

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन
पटना-३

प्रथम संस्करण वि० सं० २०११, संन् १९५४
सर्वाधिकार सुरक्षित
मूल्य १२) : सजिल्द १३।।)

मुद्रक
हिन्दुस्तानी प्रेस,
पटना-४

वक्तव्य

यह ग्रन्थ 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिपद्' के प्रथम वर्ष का प्रथम भाषण है। प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के प्राध्यापक डॉ० उदयनारायण तिवारी ने, सन् १९५१ ई० में, १९ मार्च से २० मार्च तक, पटना-कालेज के बी० ए० लेक्चर थियेटर हॉल में, 'भोजपुरी भाषा और साहित्य' विषय पर भाषण किया था। ग्रन्थ रूप में इस भाषण के प्रकाशित होने में आशातीत विलम्ब हो गया। कारण यह है कि ग्रन्थ बहुत बढ़ा होने से छपने में काफी समय लगा और तिवारीजी की बृहदाकार भूमिका के तैयार होने में भी अधिक विलम्ब हो गया। इसीलिए अपने वाद के कई भाषणों के प्रकाशित हो जाने पर यह भाषण अव उपकर निकला है।

डॉ० तिवारी ने इस भाषण के और इसकी भूमिका के तैयार करने में धोर परिश्रम किया है। इसके मूक-संशोधन और शुद्धिपत्र तैयार करने में भी उनकी तत्परता सर्वथा श्लाघ्य है। हिन्दी-संसार में तिवारीजी भोजपुरी भाषा और भोजपुरी साहित्य के सर्वप्रणी मर्मज्ञ माने जाते हैं। विश्वास है कि उनका यह ग्रन्थ भोजपुरी-सम्बन्धी अनुसंधान-अनुशीलन के कार्यों में विशेष सहायक होगा।

बिहार-सरकार के शिक्षा-विभाग द्वारा संस्थापित और संचालित 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिपद्' की ओर से प्रतिवर्ष हिन्दी-साहित्य-भांडार को ससृद्ध करनेवाले विभिन्न महत्त्वपूर्ण विषयों पर विशेषज्ञ एवं अधिकारी विद्वानों के भाषण कराये जाते हैं। उनमें से कई भाषण अबतक ग्रन्थरूप में प्रकाशित हो चुके हैं। उन्हें देखकर हिन्दी-जगत् के प्रतिष्ठित विद्वानों ने सुककंठ से यह स्वीकर किया है कि ये ग्रन्थ राष्ट्रभाषा हिन्दी के बहुत बड़े अभाव की पूर्ति करनेवाले हैं। आशा है, यह सर्वप्रथम भाषण भी भाषातत्त्वज्ञों और भाषाविज्ञान के जिज्ञासु पाठकों को प्रामाणिक और उपयोगी प्रतीत होगा।

श्रावण
संवत्—२०२१

}

शिवपूजन सहाय
परिपद्-मंत्री

श्रद्धेय गुरुवर

भाषाचार्य, साहित्य-वाचस्पति

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुज्या

एम० ए०, डी० लिट्, ई० ए० एस्, भारतीय

भाषाशास्त्र तथा ध्वनिविज्ञान के भूतपूर्व खैरा प्रोफेसर, तुलनात्मक

भाषाशास्त्र के एमेरिटस प्रोफेसर, कलकत्ता विश्वविद्यालय के ललितकला

एवं संगीत-विभाग के डीन, एशियाटिक सोसायटी के सभापति,

पश्चिम - बंगाल - विधान - परिषद् के सभापति,

नाथों की विज्ञान परिषद् के सदस्य,

काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा के

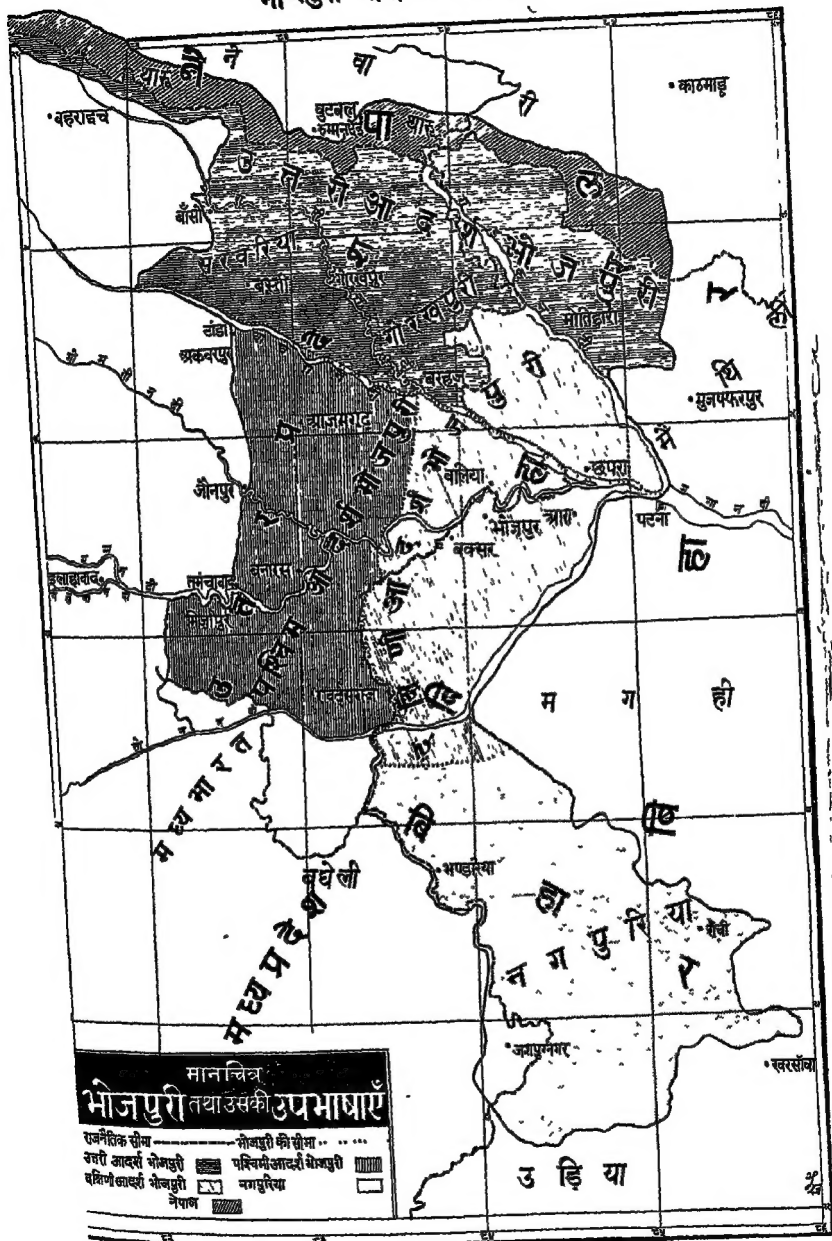
सम्मान्य सदस्य के

चरण-कमलों में सादर

समर्पित

थो वागीश्वर - भक्ति - भावित - मना वाग्देवतानुग्रहा-
ल्लोकेऽस्मिन् बहुमानितः कृतमतिर्विद्योन्नतौ सन्ततम् ।
भाषाशास्त्रविचक्षणः स महतां संख्यावतामग्रणी-
राग्रहातु समर्पणं त्विह कृतं शिष्यानुरागी गुरुः ॥

भोजपुरी भाषा और साहित्य



दो शब्द

बात सन् १९२५ की है। तब मैं प्रयाग-विश्वविद्यालय में बी० ए० प्रथम वर्ष का छात्र था। एक दिन कक्षा में आदरणीय डा० धीरेन्द्र वर्मा ने हिन्दा की सीमा बतलाते हुए कहा—“डा० ग्रियर्सन के अनुसार भोजपुरी-भाषा-क्षेत्र हिन्दी के बाहर पड़ता है; किन्तु मैं ऐसा नहीं मानता।” भोजपुरी-भाषा-भाषी होने के नाते तथा राष्ट्रभाषा-हिन्दी के प्रति अनन्य स्नेह होने के कारण, डा० वर्मा के विचार तो मुझे रुचिकर प्रतीत हुए, परन्तु डा० ग्रियर्सन की उपर्युक्त स्थापना से हृदय बहुत क्षुब्ध हुआ। मैंने यह धारणा बना ली थी कि भोजपुरी हिन्दी की ही एक विभाषा है, अतएव हिन्दी के क्षेत्र से भोजपुरी को अलग करना मुझे देश-द्रोह-सा प्रतीत हुआ। मैंने अपने मन में सोचा,—‘ग्रियर्सन आइ० सी० एस० था, फूट डालकर शासन करनेवाली जाति का एक अंग था, समूचे राष्ट्र को एक-सूत्र में बाँधने में समर्थ हिन्दी को अनेक छोटे-छोटे क्षेत्रों में विभाजित करने में उसकी यही विभाजक-नीति अवश्य रही होगी।’ उसी समय मेरे मन में संकल्प जाग्रत हुआ कि पढ़ाई समाप्त करने के अनन्तर मैं एक दिन भोजपुरी के सम्बन्ध में ग्रियर्सन द्वारा फैलाए गए इस भ्रम को अवश्य ही निरावार सिद्ध करूँगा और सप्रमाण यह दिखा दूँगा कि भोजपुरी हिन्दी की ही एक बोली है तथा उसका क्षेत्र हिन्दी का ही क्षेत्र है।

परन्तु आज भोजपुरी के अध्ययन में चौबीस वर्षों तक निरन्तर लगे रहने तथा भाषा-शास्त्र के अधिकारी विद्वानों के सम्पर्क से भाषा-विज्ञान के सिद्धान्तों को यत्किञ्चित् सम्यक् रूप में समझ लेने के पश्चात् मुझे अपने उस पूर्वग्रह पर खेद होता है, जो बी० ए० प्रथम वर्ष में, भाषा-विज्ञान के गम्भीर परिशीलन के बिना ही मेरे हृदय में स्थान पा गया था। आज मुझे डा० ग्रियर्सन के परिश्रम, ज्ञान एवं पक्षपातरहित-विवेचना के गौरव का अनुभव होता है और इस विद्वान् के प्रति हृदय श्रद्धा से परिपूर्ण हो जाता है, साथ ही याद आती है—भट्ट हरि की ये पंक्तियाँ—

यदा किञ्चिज्ज्ञोऽहं द्विप इव मदान्वः सममवं

तदा सर्वज्ञोऽस्मीत्यभवदवल्लिप्तं मम मनः।

यदा किञ्चित् - किञ्चिद्घजनसकाशाद्वगतं

तदा सूत्रोऽस्मीति ज्वर इव मदो मे व्यवगतः ॥

सन् १९२७ ई० में बी० ए० कर लेने के अनन्तर प्रायः दो वर्षों के लिए मेरा हिन्दी से सम्बन्ध छूट गया। एम० ए० में मैंने अर्थशास्त्र विषय लिया और सन् १९२९ ई० में एम० ए० कर लेने के पश्चात् मेरी रुचि पुनः भोजपुरी के अध्ययन की ओर जाग्रत हुई और पूर्वकृत संकल्प का पुनः स्मरण हो आया। अपने ढंग से मैं इस ओर लगा भी रहा

कि इसी बीच सन् १९३० ई० में प्राच्य-विद्या-सम्मेलन (मॉल इण्डिया ओरियण्टल कॉन्फ्रेंस) के अधिवेशन में भाग लेने के लिए मैं पटना गया। वहाँ मुझे देश के अनेक सम्मान्य विद्वानों के दर्शन का अपूर्व अवसर प्राप्त हुआ। गुरुवर डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के दर्शन एवं सन्निधान का प्रथम सौभाग्य भी मुझे यहीं मिला। मुझे यह ज्ञात था कि डॉ० चाटुर्ज्या ने त्रियर्सन के भाषा-सम्बन्धी कतिपय सिद्धान्तों का खण्डन किया है। भोजपुरी-क्षेत्र के सम्बन्ध में जब मैंने अपने हृदय की बात डॉ० चाटुर्ज्या से निवेदित की तो उन्होंने मुझे भाषा-विज्ञान के विधिवत् अध्ययन के लिए अत्यधिक उत्साहित किया। भोजपुरी-ध्वनियों के सम्बन्ध में उन्होंने मुझे कुछ अभ्यास भी कराया और इस सबब की अनेक पुस्तकों का परिचय दिया तथा अद्वेय डॉ० बाबूराम सक्सेना एवं पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय जी से मिलकर अध्ययन की दिशा निश्चित करने का सुझाव दिया।

पटना से वापिस लौटकर मैं डॉ० धीरेन्द्र वर्मा को साथ लेकर डॉ० सक्सेना से मिला और उनसे भाषा-शास्त्र के अध्ययन के सम्बन्ध में पथ-प्रदर्शन की प्रार्थना की। उन्होंने कृपापूर्वक यह कार्य स्वीकार किया और मैं लगातार तीन वर्षों तक उनके तत्त्वाधान में उन्नत कार्य करता रहा। अद्वेय सक्सेना जी के सम्पर्क में बिताए गए यह तीन वर्ष मैं कभी भूल नहीं सकता। उनके भाषा-शास्त्र के गम्भीर ज्ञान, स्नेहपूर्ण व्यवहार एवं सरलता से मैंने जितना कुछ ज्ञान एवं प्रेरणा प्राप्त की, उसके प्रति कृतज्ञता-प्रकाशन के लिए पर्याप्त शब्द मेरे पास नहीं हैं।

अद्वेय डॉ० सक्सेना के निरीक्षण में एक वर्ष तक कार्य करने के बाद मैंने उनके 'लक्ष्मीपुरी' के अध्ययन के आदर्श पर 'ए डाइलेक्ट भाव भोजपुरी' शीर्षक अपना निबन्ध प्रस्तुत किया। स्व० डॉ० काशीप्रसादजी जायसवाल की सहायता से मेरा यह निबन्ध सन् १९३४-३५ में बिहार-रूढ़ीसा रिसर्च-सोसायटी के जर्नल में प्रकाशित हुआ। स्व० डॉ० त्रियर्सन, स्व० डॉ० ज्यूल व्लाख, डॉ० टर्नर तथा डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने मेरे इस निबन्ध की सराहना की। इससे मुझको बहुत उत्साह एवं बल प्राप्त हुआ और आत्म-विश्वास में वृद्धि हुई, जिसका परिणाम यह हुआ कि भाषा-शास्त्र को मैंने अपने अध्ययन का प्रिय विषय बना लिया और अनेक वर्षों तक सब ओर से ध्यान हटाकर इसी के अध्ययन की ओर अपना समस्त ध्यान केन्द्रित कर लिया। इस बीच मैं भोजपुरी का व्याकरण तैयार करने तथा 'बिहारी भाषाओं की उत्पत्ति एवं विकास' नामक निबन्ध प्रस्तुत करने में सलग्न रहा। मेरा यह विषय डी० लिट्० के लिए, प्रयाग-विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत भी हो गया था, किन्तु ज्यों-ज्यों मैं इस विषय की गहराई में उतरता गया, त्यों-त्यों मुझे इसकी विशालता एवं दुरुहता का भान होने लगा और अद्वेय सक्सेनाजी के परामर्श से मैंने अपना अध्ययन 'भोजपुरी-भाषा' तक ही सीमित करना उचित समझा। सन् १९३४-३७ ई० तक मैं भोजपुरी के विभिन्न क्षेत्रों की यात्रा कर इसकी विभाषाओं का प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करता रहा, जो कि अपने अध्ययन को विज्ञान-सम्मत बनाने के लिए नितान्त आवश्यक था। मेरे इन सब प्रयत्नों एवं यात्राओं में डॉ० सक्सेना का सत्परामर्श एवं उनकी प्रेरणा मुझे सदैव प्राप्त होती रही।

इसी बीच मेरा सम्पर्क महापण्डित राहुल सांकृत्यायन से हुआ। वह तिब्बत से दुर्लभ पुस्तकों का विशाल भण्डार लेकर लौटे थे और मेरे साथ रहकर 'भक्ति-निकाय',

‘दीघनिकाय’ तथा पाली के कतिपय अन्य ग्रन्थों का अनुवाद करने में लग गए। उनके गम्भीर व्यक्तित्व एवं ज्ञान-गौरव ने मुझे अत्यधिक आकर्षित तथा प्रभावित किया और मुझे यह कहते हुए बहुत सुख मिल रहा है कि उनके इस निकट सम्पर्क से मेरा बड़ा लाभ हुआ। उनसे मुझे अपने अध्ययन के विषय में मूल्यवान् परामर्श तो मिले ही, साथ ही इससे भी बड़ा लाभ यह हुआ कि मैं पाली से भी परिचित हो गया और आगे चलकर मैं पाली के विविध अध्ययन में प्रवृत्त हुआ। इस प्रसंग में मुझे हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार तथा प्रख्यात बौद्ध-भिक्षु भदन्त आनन्द कौसल्यायन एवं भिक्षु जगदीश काश्यप से भी बड़ी सहायता मिली। सन् १९३९ में मैं कलकत्ता-विश्वविद्यालय में पाली विषय में एम० ए० की परीक्षा देने गया। यहाँ डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के दर्शन का मुझे पुनः सौभाग्य प्राप्त हुआ और उनको मैंने अपने अध्ययन की प्रगति से अवगत कराया। उन्होंने मुझे कलकत्ते में ही रहकर भाषा-शास्त्र का अध्ययन करने और अपनी डॉ० लिट्० की थीसिस लिखने के लिए प्रेरित किया। अतः सन् १९४० में पुनः कलकत्ता जाकर मैंने डॉ० चाटुर्ज्या एवं डॉ० सुकुमार सेन के तत्त्वावधान में तुलनात्मक-भाषा-शास्त्र का अध्ययन आरम्भ किया और सन् १९४१ में कलकत्ता-विश्वविद्यालय की एम० ए० परीक्षा, तुलनात्मक भाषा-शास्त्र में, उत्तीर्ण कर ली। वही रहकर सन् १९४३ तक अपनी थीसिस ‘भोजपुरी-भाषा की उत्पत्ति और विकास’ लिखने में लगा रहा। सन् १९४४ ई० में कलकत्ते से लौटकर मैंने अपना थीसिस प्रयाग-विश्वविद्यालय में प्रस्तुत कर दी, जिस पर मुझे डॉ० लिट् की उपाधि प्राप्त हुई। इस प्रकार सन् १९३० में आरम्भ किया हुआ भोजपुरी-भाषा के अध्ययन का कार्य सन् १९४५ ई० में समाप्त हुआ।

कलकत्ता में तुलनात्मक भाषा-शास्त्र का अध्ययन करने की सर्वाधिक प्रेरणा मुझे अद्वेय पण्डित क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्यायजी से प्राप्त हुई। उन्हीं से वेद का कुछ अंश, अवेस्ता के तीन यज्ञ तथा ‘दार्यवजस’ के प्राचीन-फारसी के शिलालेख पढ़कर मैं कलकत्ता गया था। इसके अतिरिक्त पण्डितजी ने अपने निजी पुस्तकालय से अनेक मूल्यवान् पुस्तकें देकर भी मेरी सहायता की और मुझे निरन्तर उत्साहित करते रहे। इस प्रकार भाषा-शास्त्र के अध्ययन में मुझे प्रवृत्त कराने का श्रेय डॉ० श्रीरेन्द्र वर्मा, डॉ० बाबूराम सक्सेना और पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय को है।

इन गुरुजनों के अतिरिक्त मैं अद्वेय राजपि पुरुषोत्तमदास टण्डन, डॉ० अमरनाथ झा (तत्कालीन उप-कुलपति, प्रयाग विश्वविद्यालय), पण्डित श्रीनारायण चतुर्वेदी, महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का भी आभारी हूँ, जिन्होंने मुझे इस कार्य में उत्साहित किया और मेरा मार्ग-प्रदर्शन किया। ‘इण्डियन-प्रैस’ के स्वामी स्व० हरिकेशव घोष (श्री पटल दावू) को मैं कैसे भूल सकता हूँ, जिन्होंने कलकत्ते में मेरे निवासदि की पूर्ण व्यवस्था कर दी थी। स्व० भवानीप्रसाद राय चौधरी (भवानी दा) भी, कलकत्ते के, मेरे अध्ययन में सहायक रहे। मुझे अत्यन्त खेद है कि अस्थायिक निधन के कारण भवानी दा अपनी प्रखर प्रतिभा तथा गहन अध्ययनशीलता का प्रसाद न दे सके। उनकी दिवंगत आत्मा के प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट कर देना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

कलकत्ता-विश्वविद्यालय में फ्रेच-भाषा के प्राध्यापक श्री प्रणवेश सिंह राय वर्मन

एम० ए० का भी मैं आभारी हूँ, जो अध्ययन-काल में मुझे उत्साहित करते रहे। कृतज्ञता-प्रकाशन का यह पुनीत कर्तव्य तब-तक अधूरा ही रहेगा, जब तक मैं 'विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' के पारिषदी, विशेषकर बिहार के शिक्षा-मन्त्री आचार्य बदरीनाथजी वर्मा, पटना-विश्वविद्यालय के मृतपूर्व उपकुलपति बा० शारङ्गधरसिंह, बिहार के शिक्षा-सचिव श्री जगदीशचन्द्र माथुर, डॉ० विश्वनाथप्रसाद, श्री रामवृक्ष 'वैनीपुरी' के प्रति आभार प्रकट न करूँ। ये सभी महानुभाव 'विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' की उन बैठकों के सभापति थे, जिनमें मैंने अपने इस निबन्ध के कुछ अंशों का पारायण व्याख्यानों के रूप में किया था। परिषद् को मैं हादिक अन्धवाद देता हूँ, जिसने मुझे अपने इस कार्य को हिन्दी-भाषा में प्रस्तुत करने के लिए अवसर दिया। मैं अपने तरुण मित्र श्री महावीरप्रसाद छत्तेड़ा, एम० ए०, साहित्यरत्न का भी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक के लिए सकेत, खुद्विपण आदि बनाकर इसका वैज्ञानिक मूल्य बढ़ा दिया है।

मेरी यह पुस्तक प्रयाग-विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत मेरी डी० लिट् की अग्रेजी-थीसिस का अधिकृत अनुवाद-भाषा नहीं है। इसमें भोजपुरी-सम्बन्धी अनेक नवीनतम गवेषणाओं का समावेश किया गया है और इसमें भाषानुसृत सौजों का उपयोग करने का प्रयत्न किया गया है। अद्वैय गुप्तर डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या एव डॉ० सुकुमार सेन के लेखों, भाषणों एव ग्रन्थों का मैंने इस पुस्तक में पर्याप्त उपयोग किया है। फिर भी मे प्रयाग-विश्वविद्यालय के अधिकारियों का कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने मुझे अपनी उस अग्रेजी थीसिस के अंशों को हिन्दी-अनुवाद-रूप में लेने की कृपापूर्ण अनुमति प्रदान की।

मुझे यह लिखते हुए बहुत हर्ष हो रहा है कि भोजपुरी भाषा के सम्बन्ध में मेरा यह कार्य कुछ नवयुवकों को, भोजपुरी भाषा एव साहित्य के विविध-पक्षों के वैज्ञानिक परिशीलन में प्रवृत्त करने में, सफल हुआ है। डॉ० विश्वनाथप्रसाद ने 'भोजपुरी ध्वनि-शास्त्र' के विवेचन पर लखनऊ-विश्वविद्यालय से, डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने भोजपुरी लोकगीतों का अध्ययन प्रस्तुत कर लखनऊ-विश्वविद्यालय से तथा मेरे शिष्य डॉ० सत्यव्रत सिलह्रा ने भोजपुरी-लोक-गाथाओं (Ballads) के परिशीलन पर प्रयाग-विश्वविद्यालय से डी० फिल् की उपाधि प्राप्त की। भगवान् शंकर से मेरी यही प्रार्थना है कि विभिन्न लोक-भाषाओं एव लोक-संस्कृति के विभिन्न पक्षों के वैज्ञानिक अध्ययन में प्रतिभाशाली विद्वानों की रचि एव प्रवृत्ति निरन्तर बढ़ती रहे, जिससे भारत के जनजीवन एवं उसकी अनुभूतियों को अभिव्यक्ति प्रदान करनेवाली भाषा का वास्तविक स्वरूप समझा जा सके। भारत के सांस्कृतिक विकास के लिए इसका महत्त्व बहुत अधिक है।

आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं के सम्बन्ध में अग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन आदि विदेशी भाषाओं में अनेक पाण्डित्यपूर्ण वैज्ञानिक विवेचनात्मक ग्रंथ प्रस्तुत किए गए हैं। परन्तु हिन्दी में इस कोटि का कोई ग्रंथ आज तक प्रकाशित नहीं हुआ था। मेरी इस कृति का यह परम सौभाग्य है कि राष्ट्रभाषा हिन्दी में इस प्रकार का प्रथम-ग्रन्थ होने का श्रेय इसे प्राप्त है। परन्तु इसी कारण इस सौभाग्य के साथ-साथ अनेक कठिनाइयों का भी इसको सामना करना पड़ा है। हिन्दी में भाषा-वैज्ञानिक शब्दावली एव संकेत-चिन्हों का निर्धारण एक जटिल

समस्या बनकर लेखक के सामने आई और प्रेस के कर्मचारियों को भी इस प्रकार के प्रकाशन से पहली भेंट होने के कारण कम परेशानी नहीं उठानी पड़ी। अतः बहुत सावधानी एवं सतर्कता से कार्य करने पर भी अशुद्धियों का रह जाना स्वाभाविक ही था। पुस्तक के अंत में दिये गये शुद्धि-पत्र को ध्यान में रखने का कष्ट सहृदय पाठक अवश्य स्वीकार करे।

आधुनिक भारतीय - आर्य - भाषाओं के वैज्ञानिक - अध्ययन के जिज्ञासुओं के लिए पुस्तक को उपादेय बनाने का मैंने यथाशक्ति प्रयत्न किया है; परन्तु महाकवि कालिदास के शब्दों में—

आपरितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्यर्थं चेत् ॥

मैं उन सभी विद्वज्जनों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिनकी कृतियों से मुझे प्रस्तुत ग्रंथ की रचना में सहायता मिली है। साथ ही अधिकारी विद्वानों से प्रार्थना करता हूँ कि वे अपने सुझावों एवं इस रचना की त्रुटियों से मुझे अवगत कराने की कृपा करें, जिसमें अगले संस्करण में उन्हें दूर किया जा सके।

अज्ञोपीवाग, प्रयाग
महाशिवरात्रि, संवत् २०१० }

उदयनारायण तिवारी

[ज]

इ० ग्रा० ग्रा० = इवोल्पूशन भाव अवनी
 इ० ए० = इण्डियन एण्टीक्वेरी
 इ० श्रि० = इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका
 इ० लि० भा० = इण्डियन लिग्विस्टिक भाग
 उ० = उडिया
 उ० पु० = उत्तम पुरुष
 उ० व्य० प्र = उचितव्यक्ति प्रकरणम्
 उ० शा० = उधार लिए हुए शब्द
 ए० व० = एकवचन
 ऋ० वे० स० = ऋग्वेदसंहिता
 क० प्र० = कबीर-ग्रथावली
 क० वा० = कर्मशास्त्र
 का० = कारक
 ख० बो० = खडी बोली
 गौ० = गौथिक
 ग्रा० प्रो० वे० रा० = ग्रामर भाव ओल्ड
 वेस्टर्न राजस्थानी
 ग्री० = ग्रीक
 गु० फो० = गुजराती फोनोलॉजी
 गो० = गोरखपुरी
 गौ० ग्रा० = गौडियन ग्रामर
 तु० दा० = तुलसीदास
 तु० = तृतीया
 द्वि० = द्वितीया
 द्वि० प्रे० = द्विगुणित प्रेरणार्थक
 द्वि० संस्क० = द्वितीय संस्करण
 दे० = देशी
 न० लि० = नपुंसक-लिङ्ग
 ना० प्र० = नागरीप्रचारिणी
 ने० = नेपाली
 ने० डि० = नेपाली डिक्शनरी
 ट० = टर्नर
 टि० = टिप्पणी
 जे० आर० ए० एस० = जर्नल भाव द रायल
 एशियाटिक सोसाइटी
 जे० ए० एस० बी० = जर्नल ऑव द
 एशियाटिक सोसाइटी भाव बङ्गाल

जेड० डी० एम० जी० = साइत् थिफ्ट देर
 दायखेन् मारगेन् लेंदिशेन् गेजेल् शाफ्त
 प० = पंजाबी
 प० व० = पश्चिमी वगाली
 प० भो० पु० = पश्चिमी भोजपुरी
 प० हि० = पश्चिमी हिंदी
 प्र० = प्रथमा
 प्रा० = प्राकृत
 प्रा० को० = प्राचीन कोसली
 प्रा० फा० = प्राचीन फारसी
 प्रा० व० = प्राचीन वगला
 प्रा० भा० बा० भा० = प्राचीन भारतीय-
 भार्य-भाषा
 प्रा० भो० पु० = प्राचीन भोजपुरी
 पु० लि० = पुल्लिग
 पू० हि० = पूर्वी हिन्दी
 प्रे० = प्रेरणार्थक
 पृ० = पृष्ठ
 फा० = फारसी
 व० = वगला
 व० व० = बहुवचन
 बना० = बनारसी
 वु० आ० द यो० स्ट० ल० = वुलेटिन भाव
 द ओरियंटल स्टडीज, लंदन
 वै० लै० = वैज्ञानी लैंग्वेज
 बी० चा० = बोल चाल (की भाषा)
 भा० = भारोपीय
 भू० = भूमिका
 भू० फा० कू० = भूतकालिक कृदन्त
 भो० पु० = भोजपुरी
 म० = मगही
 म० पु० = मध्यम पुरुष
 य० व० = मध्य (युगीन) वगला
 म० भा० प्रा० भा० = मध्य-भारतीय-
 भार्य-भाषा
 मा० = मागधी
 मा० प्रा० = मागधी-प्राकृत

मार० = मारवाडी

मि० = मिलाओ

मिर्जा० = मिर्जापुरी

मै० = मैथिली

मै० ग्रा० = मैथिली ग्रामर

रा० = राजस्थानी

रा० मा० = रामचरित-मानस

लै० = लैहदी

लिथु० = लिथुआनीय

लि० स० = लिगिस्टिक सर्वे (आव इण्डिया)

लौ० म० = लौंग मराठे

लै० = लैटिन

व० र० = वर्ण-रत्नाकर

वि० = विकारी

वि० ए० व० = विकारी एकवचन

वि० फि० ले० = विल्सन फिलॉसॉफिकल

लेक्चर्स

वि० व० व० = विकारी बहुवचन

विशे० = विशेषण

वै० = वैदिक

वै० स० = वैदिक-संस्कृत

व्र० = व्रजभाषा

सं० = संस्कृत

सं० को० = संस्कृत-कोष

सम्प्र० = सम्प्रदान (कारक)

सम्ब० विशे० = सम्बन्धीय विशेषण

सम्ब० विशे० अवि० = सम्बन्धीय विशेषण
अविकारी

सम्ब० विजे० वि० = सम्बन्धीय विशेषण
विकारी

सा० = सारन (की बोली)

सि० = सिन्धी

स्त्री लि० = स्त्रीलिङ्ग

से० ग्रा० वि० लं० = सेवन ग्रामसं आव
विहारी लैंग्वेज

हि० = हिन्दी

श्री० कृ० की० = श्रीकृष्णकीर्तन

विषय-सूची

उपोद्घात—

पृ० १

संसार की भाषाओं का वर्गीकरण १-५; भारोपीय-परिवार ६-१७; भारत-ईरानी अथवा आर्य-युग १७-२०; भारतीय-आर्य-भाषा २०-२१; प्राचीन-भारतीय-आर्य भाषा २१-३० मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा, ३०-५१, नवीन-भारतीय-आर्य-भाषा-हिन्दी ५१-५६, आधुनिक आर्य-भाषाओं तथा बोलियों का वर्गीकरण भ्रियर्सन तथा चटर्जी, ६०-७६; हिन्दी शब्द की निष्पत्ति, ७६; हिन्दी के अन्य नाम-हिन्दुई, हिन्दवी, हिन्दूरी दमिहनी, दखनी या दकनी, हिन्दुस्तानी, हिन्दुस्तानी, कॉम्प्रेस की हिन्दुस्तानी, गॉधी जी की हिन्दुस्तानी, रेखता, रेखती, उर्दू, ७७-६३; हिन्दी-उर्दू समन्वय की आवश्यकता ६३; हिंदी के विभिन्न तत्त्व ६३-६७; हिन्दी में विदेशी शब्द ६८-१०२; हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी में अन्तर १०२-१०६; पश्चिमी हिन्दी की ग्रामीण बोलियों-हिन्दोस्तानी, १०६-११४; बाँगल ११४-११७; ब्रजभाषा अथवा अन्तर्वेदी ११७-१२६; कनौजी १२६-१३१; बुन्देली अथवा बुन्देलखंडी १३१-१३८; पूर्वी हिन्दी १३८-१३९; अवधी १४०-१४१; गहोरा बोली १४२; खूबर १४२-१४३; अवधी की उत्पत्ति १४३-१४५; अवधी की उलकी अन्य बोलियों से तुलना तथा उलका महत्त्व १४५-१४८; अवधी का संक्षिप्त व्याकरण १४८-१५५; मधेसी-१५५-१६२; छत्तीस गढ़ी, लरिया या खडगही-१६२-१६६ बिहारी-वर्गीकरण, उत्पत्ति १६६-१७५; बिहारी तथा हिन्दी १७५-१७६; बिहारी बोलियों की आन्तरिक एकरूपता-१७६-२०१; मैथिली-मैथिली के अन्य नाम तथा इसका उल्लेख-मैथिली का क्षेत्र, मैथिली की विभाषाएँ अथवा बोलियाँ, मैथिली का संक्षिप्त व्याकरण २०२-२१६; मगही या मागधी पूर्वी मगही २१७-२१९; मगही का संक्षिप्त व्याकरण-२१९-२२७ ।

प्रथम-खंड

१—६६

पहला अध्याय-प्रवेशक—

भोजपुरी का नामकरण १-८, भोजपुरी की सजीवता ८-९; भोजपुरी में साहित्य का अभाव ९, भोजपुरी का विस्तार ९-१०, भोजपुरी की बोलियाँ या विभाषाएँ ११-१२, भोजपुरी बोलियों की तुलना १२-१८, मधेसी भोजपुरी १८-१९, बाह्य भोजपुरी १९-२०, भोजपुरी का शब्द-कोष २०-२१, भोजपुरी में व्यवहृत फारसी = अरबी शब्द २१-२२, भोजपुरी-संस्कृति तथा भाषा-भाषी २३-२४ ।

दूसरा अध्याय—साहित्य—

२५—६६

भोजपुरी - साहित्य २५, कबीर २५ २६, बर्मदास २६-३०, शिव नारायण ३१-३२, लक्ष्मी सखी ३३-३४, डा० आर्ज ए० प्रियर्सन ३५-३६, लूग फ्रेजर —जे० बीम्स ए० जी० शिरेफ—रामनरेश त्रिपाठी, ३७-३८, कृष्णदेव उपाध्याय ३८, दुर्गाशंकर सिंह ३९, विशराम ४०, तेग अली—भा० रामकृष्ण वर्मा ४१, पं० दूधनाथ उपाध्याय ४१-४२, भा० अम्बिका प्रसाद ४२-४३, रघुवीर शरण ४३-४४, भिलारी ठाकुर ४४-४५, मनोरञ्जन प्रसाद सिनहा ४५, रामविचार पाण्डेय ४६-४७, प्रसिद्ध नारायण सिंह ४७-४८, श्याम बिहारी तिवारी ४८-५०, कविवर सचरीक ५०-५१, स्वामी जगन्नाथ दास जी ५२, अशान्त ५३-५४, फुटकर पुस्तकें ५४-५६, भोजपुरी-गद्य ५६-५७, अवध बिहारी सुमन ५८-५९, भोजपुरी लोकगाथाओं में क्या ५९, नाटक—रविदत्त शुक्ल ६०, भिलारी ठाकुर ६१, राहुल नाथ—‘नईकी दुनिया’, ‘हुनमुन-नेता’, ‘मिहाराज के दुरदसा’, ‘बोक’, ‘ई इमारलबाई’, ‘देश-रच्छक’, ‘जपनिया राकछ’, ‘जरमनवा के हार निहचर’ ६१-६५, गोरखनाथ चौधे—‘बस्ता जमाना’ ६५-६६ ।

द्वितीय-खंड—व्याकरण—

७१—३०७

ध्वनि - तत्त्व

पहला-अध्याय—ध्वनि—

भोजपुरी-ध्वनियाँ—(क) व्यञ्जन ७१, (ख) स्वर ७२, ध्वनियों का विरोध विवरण मूल-स्वर ७३-७५, अनुनासिक-स्वर ७६, संयुक्त स्वर ७६-७७, संयुक्त ७७-७८, व्यञ्जन ७८ ८०, अनुनासिक-व्यञ्जन ८०-८१, पार्श्व-व्यञ्जन-सुष्ठित-व्यञ्जन ८२-८३, संघर्षी ८३, अर्धस्वर या अन्तस्थ (यू) ८३-८४, अर्धस्वर (वू) संयुक्त-व्यञ्जन ८४-८५, व्यञ्जन वर्णों का द्वित्वभाव या दीर्घीकरण ८५-८६, स्वरापान-वाक्य स्वरावात ८६-८७, झर या उदात्तादि-स्वर ८७-८९ ।

दूसरा अध्याय—

प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषा के स्वरों का भोजपुरी में परिवर्तन—अन्त्य-स्वर ९२-९३ ।

तीसरा अध्याय—

आदि-स्वर ९४, आदि-स्वर-परिवर्तन ९४-९८ ।

चौथा अध्याय—

शब्द के अन्त्य-स्वर के स्वर, ९९-१०० ।

पाँचवाँ अध्याय—

भोजपुरी के भीतरी स्वरों का अनुसंधान रहना १०१-१०२ ।

छठा अध्याय—

सम्पर्क-स्वर १०३-१०५, सम्पर्क स्वर का संयोग १०५-१०६, म० भा० आ० भा० के 'म्' का भोजपुरी में परिवर्तन १०७-१०८, मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अनुनासिक—(१) अन्त्य-अनुस्वार १०८, (२) म० भा० आ० भा० के वर्गीय तथा आन्तरिक अनुस्वार १०८-११०, स्वतः अनुनासिकता ११०-११२ ।

सातवाँ अध्याय—

स्वरागम—स्वरभक्ति तथा विप्रकर्ष ११३, आदि-स्वरागम ११३-११४, अपिनिहित ११४ ।

आठवाँ अध्याय—

भोजपुरी-स्वरों की उत्पत्ति ११५-११८ ।

नवाँ अध्याय—

प्र० सा० आ० भा० के व्यञ्जन-परिवर्तन के सामान्य रूप ११९-१२०, भोजपुरी श्रुत तक के परिवर्तन के सम्बन्ध में सामान्य विचारबारा १२०-१२४, हकार का आगम तथा लोप १२४-१२५, हकार अथवा प्राण का लोप १२५, बोधत्व तथा अवोधत्व १२५, वर्ण-विपर्यय १२६, ध्वनि-लोप १२६, प्रतिध्वनित-शब्द १२६, सामासिक शब्द १२६-१२७ संयुक्त समास १२७, सम्पर्क-व्यञ्जन १२७, समीकरण १२७, विपरीकरण १२७ ।

दसवाँ अध्याय—

भोजपुरी-व्यञ्जनों की व्युत्पत्ति १२८, 'क' की व्युत्पत्ति १२८ 'ख' की व्युत्पत्ति १२९, 'ग' की व्युत्पत्ति १२९-१३०, 'ङ' की व्युत्पत्ति १३०, 'च' की व्युत्पत्ति १३०-१३१, 'छ' की व्युत्पत्ति १३१, 'ज' की व्युत्पत्ति १३१-१३२, 'झ' की व्युत्पत्ति १३२-१३३, 'ट' की व्युत्पत्ति १३३-१३४, 'ठ' की व्युत्पत्ति १३४, 'ड' की व्युत्पत्ति १३५, 'ढ' की व्युत्पत्ति १३६, 'त' की व्युत्पत्ति १३७, 'थ' की व्युत्पत्ति १३८, 'द' की व्युत्पत्ति १३८-१३९, 'ध' की व्युत्पत्ति १३९, 'प' की व्युत्पत्ति १३९-१४०, 'फ' की व्युत्पत्ति १४०-१४१, 'ब' की व्युत्पत्ति १४१, 'भ' की व्युत्पत्ति १४१-१४२, आधुनिक भोजपुरी के अनुनासिक (ङ्, ञ्, ण्, म्) १४२-१४५, अर्ध-स्वर य्, व् १४५-१४६, र्-ल् की व्युत्पत्ति १४६-१४८, शिन्-ध्वनि—जालन्ध्र 'श' तथा दन्त 'स' की व्युत्पत्ति १४८-५०, कण्ठ्य संवर्ध-बोध तथा अवोध 'ह' की व्युत्पत्ति १५०-१५१ ।

रूप-तत्त्व

पहला अध्याय—प्रत्यय-उपसर्ग

प्रत्यय—'अ', 'इल्', 'अक्कड्' १५५; -अत्, -अती, -अन् १५६; -अना तथा -ना, -अनी, -नी, -अन्त, -आ १५७; -आई १५८; -आइल् १५८-१५९; -आक, -आकू, -आकू, -आन् १५९; -आप्, -म्, -आर्, -आरि या-आरी, -आव,

[घ]

-आवद् १६०, -इयार्, -डला, -ई, -उ, -उआ १६३; -उत्, -ऊ, -एरा, -एल,
-एला, -ओआ १६४; -क्, -अक्, -इक्, -उक् १६४-१६५; -अक्रे अ, अका,
-अकी १६५ १६६; -अचडी, -अउर, -उ, -ठा, -ड्, -की १६६; -आ १६७; -अ,
-हा, -ही (स्वार्थ) १६७-१६८; -जा, नि, -इनि, -ऊ १६८; -वार्, -वाला,
-वो, -वी, -ई, -यु, -ओ, -उर, -उरा, १६९; -इव, -इर्, -हार, -हारा
१७०; -आना, -खाना, -खोर्, -गर, -निरी, -वा १७१; -ची १७१-१७२;
-दाव, -दानी, -दार, -नवीस, दन्द, -दशी, -वाल्, -वान् १७२ ।
उपसर्ग (स्वदेशी) —तद्भव तथा तत्सम—अ, -ओ, -अन्, -अनि, -अन्-
अन्-अ- < से अव्, ऊ, डर्, निर्—१७३; उपसर्ग (विदेशी)—कारण-कम्, -
छद्, गर्, नवर, वर, ना, जो, वद्—१७४, वे, हर-१७५;—
अप्रोजी—हंक्, हाप्, सक्—१७६ ।

दूसरा अध्याय—समास ।

द्वन्द्व समास १७७-१७८ व्याख्यान मूलक वा आध्व मूलक समास—तत्पुङ्गव
१७८-१८०, कर्मधारय १८०-१८१, द्विगु १८१ १८२; बहुव्रीहि १८२ ।

तीसरा अध्याय—संज्ञा के रूप ।

प्रतिगठिक शब्द १८३ १८४, संज्ञा के रूप १८४-१८५, सिद्ध १८५-१८६—
संज्ञापद के स्त्रीसिद्ध रूप १८६-१८७—वचन ३८७-१८८—बहुवचन ज्ञापक-
शब्दावली १८८—कारक-रूप—कर्ता १८९—करण १८९-१९०—अधिकरण
१९०-१९१, सम्बन्ध काक १९१-१९३, अपादान १९३—गरज्जाय-सम्बन्धवली
१९३-१९८ ।

चौथा अध्याय—विशेषण ।

विशेषण के तीन रूप, लघु, गुह और अनावश्यक १९९, प्रयोग में विशेषणों के
रूप १९९, तुलनात्मक-श्रेणियाँ २००, संख्यावाचक विशेषण—मेः २००—
गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण २०१-२०६, क्रम-वाचक-संख्या २०६-२०७—
गुणात्मक संख्याएँ २०७-२०८—प्रत्ययवाची संख्याएँ २०८-२०९—संख्यावाची-
समास-संबंधी शब्द २०९—समासुपाती संख्याएँ २०९, अष्टात्मक संख्यावाचक
२०९—प्रत्ययवाची-संख्या-विशेषण २०९ २ —निन्नात्मक-संख्याएँ २१०—
निश्चित - संख्यावाचक - विशेषण २१०—अनिश्चित - संख्यावाचक - विशेषण
२१०-२११ ।

पाँचवाँ अध्याय—सर्वनाम

पुरुषवाचक सर्वनाम २१२-२१६, उल्लेख सूचक या वाचक सर्वनाम—निश्चयवती
उल्लेख सूचक २१६-२२२, दूरवती उल्लेख सूचक २२२-२२५, सम्बन्ध-वाचक-
सर्वनाम २२६-२२७, संगति-मूलक या वाचक सर्वनाम २२७-२३०, प्रत्ययवाचक-
सर्वनाम २३०-२३४, अनिश्चयवाचक सर्वनाम २३४ २३६, निजवाचक अथवा
आत्मवाचक सर्वनाम २३६-२३८, सर्वनाम-ज्ञात-विशेषण रीतिवाचक या गुण-
वाचक २३८-२३९, परिमाण तथा संख्यावाचक २३९-२४०, सर्वनाम-ज्ञात

क्रिया विशेषण—रीतिवाचक २४०, कालवाचक २४०, स्थानवाचक २४०-२४१, विद्यावाचक २४१-२४२ ।

छठा अध्याय—क्रियापद

भोजपुरी धातुएँ—भेद २४३-२४४, सिद्ध धातु २४४-२४७, शिजन्त से वत्पन्न सिद्ध-धातुएँ २४७-२४८, सवित-धातुएँ २४८-२४९, नाम धातु २४९-२५१, मिथित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त धातुएँ २५१-२५४; भोजपुरी के अनु-करणात्मक क्रियापदों के उदाहरण २५४-२५५, भोजपुरी की धातुएँ तथा क्रिया विशेषण पद २५५, अकर्मक तथा सकर्मक क्रियाएँ २५५-२५६, प्रकार इच्छाद्योतक या विविलिङ्ग—घटनान्तरापेक्षित या संयोजक-आज्ञाद्योतक या अनुज्ञा २५६-२५८, वाच्य—प्रत्यय - संयोगी - कर्मवाच्य २५८-२५९, विशेषणवाचक-कर्मवाच्य २६०, आ-कर्मवाच्य २६०-२६१, कर्म-कर्तृवाच्य २६१, काल—भेद २६१-२६२, सरल या मौलिक-काल :—(a) मूलात्मक-काल २६२-२६६, (b) स-ह् भविष्यत् या प्रत्यय संयोगी-भविष्यत् २६६-२६७, (c) कृद्गतीय-काल २६७-२७४, (d) ला-युक्त वर्तमान २७४, सहायक क्रिया २७४-२८३, मिश्र या यौगिक काल-समूह—(a) घटमान-काल-समूह २८३-२८४ (b) कारणत्मक या सम्भाव्य-काल २८४-२८५; (c) पुरावर्तित-काल समूह २८५-२८६, (d) पुरावर्तित-सम्भाव्य २८६, स्वरान्त धातुएँ २८७, ईकारान्त २८७-२८८, इकारान्त-ओकारान्त २८८; अनियमित-क्रिया पद २८८-२८९, कृद्गतीय रूप या क्रियामूलक विशेषण २८९, असमापिका अथवा पूर्वकालिक-क्रिया २९४, शिजन्त अथवा प्रेरणार्थक-क्रिया २९४-२९६, नामधातु २९६-२९७, क्रियावाचक विशेषण पद २९७-२९८, द्वैत-क्रियापद २९८, संयुक्त क्रियापद २९८-२९९, संज्ञापद-युक्त २९९-३००, क्रियापद-युक्त ३००-३०१ ।

सातवाँ अध्याय—अव्यय

कालवाचक ३०२, स्थानवाचक ३०२-३०३, प्रकारवाचक ३०३, संख्या-वाचक ३०३, परिमाणवाचक ३०३, स्वीकार या निषेध वाचक ३०३-३०४, सम्बन्ध वाचक—(१) समान-वाच्य-संयोजक ३०४-३०५, (२) आश्रित-वाच्य-संयोजक ३०५-३०६, मनोभाव वाचक ३०६-३०७ ।

परिशिष्ट १ (क) सोढर ३११-३१४ ।

परिशिष्ट १ (ख) पुराने कागद - पत्र ३१५-३३१ ।

परिशिष्ट २ आधुनिक भोजपुरी के उदाहरण ३३२-३६० ।

परिशिष्ट ३ शब्दों की अनुक्रमणिका पृ. १-२४

शुद्धि - पत्र पृ. २५-

उपोद्घात

उपभाषाओं अथवा बोलियों को छोड़कर संसार की भाषाओं की संख्या दो सहस्र के लगभग है। इनमें से प्रसिद्ध तथा प्रधान भाषाओं का जो थोड़ा बहुत अध्ययन अवश्य हुआ है, किन्तु आज भी अमेरिका, अफ्रीका तथा प्रशान्त महासागर के दूरगम प्रदेशों एवं द्वीपों की अनेक ऐसी भाषाएँ हैं जिनका नाममात्र का ही अध्ययन हुआ है। कठोरकाल के प्रहार से अतीतकाल की अनेक भाषाएँ लुप्त हो चुकी हैं और संस्कृत-भाषाओं (Classical Languages) के प्रहार तथा वैज्ञानिक अध्ययन के अभाव में अनेक बोलचाल की साधारण भाषाएँ विनष्ट होने के मार्ग में हैं।

भाषा-विज्ञान के आचार्यों ने भाषाओं की विभिन्नता में एकता खूँडकर ही उनका पारिवारिक वर्गीकरण किया है। इसके परिणाम-स्वरूप परस्पर सम्बन्ध रखनेवाली भाषाओं को एक परिवार के अन्तर्गत रखा गया है। यहाँ परस्पर सम्बन्ध का भी स्पष्ट अर्थ जान लेना आवश्यक है। बात यह है कि प्रत्येक परिवार की विभिन्न भाषाओं का समय की प्रगति के साथ-साथ विकास हुआ है। किन्तु जब हम किसी एक परिवार के विकास-क्रम का अध्ययन करते हुए अतीत अथवा प्राचीन युग की ओर बढ़ते हैं तब हमें एक ऐसी मूल-भाषा मिलती है जिससे ये सब भाषाएँ उद्भूत हुई हैं। प्रत्येक परिवार की इन्हीं मूल-भाषाओं को लेकर विभिन्न परिवारों की सृष्टि हुई है और एक परिवार की विभिन्न भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध का भी यही रहस्य है। इस सूत्र के अनुसार अध्ययन करने से यह स्पष्ट विदित होता है कि संस्कृत, अवैस्ता की भाषा, प्राचीन फारसी, आर्मेनीय, प्राचीन स्लाविक, प्राचीन ग्रीक, लैटिन, प्राचीन जर्मनिक, प्राचीन केल्तिक आदि भाषाएँ एक विशेष वर्ग अथवा परिवार की हैं। इस वर्ग की भाषाओं को 'आरोपीय' अथवा 'भारत-यूरोपीय' या 'इन्दोयूरोपीय' के नाम से अभिहित किया गया है; क्योंकि भारत से लेकर यूरोप तक इनका प्रसार है।

इस सम्बन्ध में एक और बात उल्लेखनीय है। अथेष्ट सामग्री के अभाव अथवा संपर्कित भाषाओं के लुप्त हो जाने के कारण, आज कई प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओं का वर्गीकरण निरालम्ब कठिन है। इन भाषाओं में मैसोपोटामिया की प्राचीन भाषा 'सुमेरी' (Sumerian), पश्चिमी ईरान के सूसा प्रान्त की भाषा एलामीय (Elamite), पूर्वी मैसोपोटामिया की भाषा 'मितन्नी' (Mitanni), क्रीट द्वीप की प्राचीन भाषा, इटली की प्राचीन भाषा 'एत्रस्कन' आदि मुख्य हैं। इसी प्रकार आधुनिक भाषाओं में फ्रांस तथा स्पेन के मध्य, पिरैनिज् पर्वतमाला के पश्चिम में बोली जानेवाली 'बास्क' (Basque), दक्षिणी-पश्चिमी अफ्रीका की 'बुशमन' (Bushman) एवं 'हॉटेंटोट' (Hottentot) भाषाएँ तथा जापान, कोरिया एवं आस्ट्रेलिया की प्राचीन भाषाओं का अब तक वर्गीकरण नहीं हो पाया है।

ऊपर की भाषाओं को छोड़कर अव्ययन एवं विभ्लेषण के परचाद, संसार की अन्य भाषाओं को निम्नलिखित वर्गों अथवा परिवारों में विभाजित किया गया है—(क) भारोपीय अथवा भारत-यूरोपीय, (ख) सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हेमेटिक वर्ग, (ग) दंड-वर्ग, (घ) फिन्नो-उग्रिय-वर्ग, (ङ) तुर्क-मंगोल-मन्चू-वर्ग, (च) काकेशीय-वर्ग, (छ) द्रविड-वर्ग, (ज) आस्ट्रिक-वर्ग, (झ) मोट-चीनी-वर्ग, (ञ) उत्तरी-पूर्वी सीमान्त की भाषाएँ, (ट) एस्किमो-वर्ग, (ठ) अमेरिका के आदि-वासियों की भाषाएँ।

भारोपीय परिवार की भाषाओं का विस्तृत परिचय आगे दिया जायेगा। यहाँ अन्य भाषाओं का परिचय दिया जाता है।

सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हेमेटिक-वर्ग—इस परिवार के अन्तर्गत सामी तथा हामी, दो प्रधान शाखाएँ हैं। अनेक भाषा-सत्त्वविद् इन दोनों शाखाओं को स्वतंत्र परिवार की भाषाएँ मानते हैं। इस परिवार के नामकरण के संबंध में बाइबिल का आर्यान प्रसिद्ध है। हजरत नूह के ज्येष्ठ-पुत्र 'सैम' दक्षिणी-पश्चिमी एशिया के अरब, असीरिया और सीरिया के निवासियों एवं यहूदियों के आदि पुरुष माने जाते हैं। इसी प्रकार सैम के छोटे भाई 'हैम' अफ्रीका के मिस्र, फोनीशिया, इथियोपिया आदि के निवासियों एवं कनानीय लोगों के पूर्वज वंशदाता माने जाते हैं। इन्हीं 'सैम' तथा 'हैम' के नाम पर इस वर्ग का यह नाम पड़ा है।

सामी भाषा की पूर्वी उपशाखा के अन्तर्गत ही 'असीरीय' (Assyrian), 'आक़दीय' (Accadian) अथवा 'बाबिलोनीय' (Babylonian) जैसी प्राचीन भाषाएँ आती हैं। इन दोनों भाषाओं में कीलाकर में-स्तर तथा मिट्टी के खपरैलों पर लिखित २५०० वर्ष ईसवी सन् पूर्व के प्रत्न लेख मिले हैं। पश्चिमी उपशाखा के उत्तर वर्ग के अन्तर्गत 'कनानीय' (Canaanite), 'फिनिशिय' (Phoenician), तथा 'आरामीय' (Aramaic) भाषाएँ आती हैं। बाइबिल के 'जोशुा टेस्टामेंट' की मूल भाषा 'हिब्रू' भी इसी परिवार की है। पश्चिमी उपशाखा के दक्षिण-वर्ग के अन्तर्गत अरबी तथा अवीलीनिया की बोलचाल की भाषाएँ आती हैं। इनमें अरबी तो जीवित भाषा के रूप में सम्पूर्ण उत्तरी अफ्रीका में परित्रास है। इस्लाम के प्रचार तथा प्रसार के साथ-साथ इसने पूर्व एशिया की अनेक भाषाओं को द्वाकर शक्तिशाली रूप धारण कर लिया है। अरबी में उपलब्ध प्राचीनतम लेख ३२८ ई० का है।

हामी शाखा का एकमात्र उदाहरण है प्राचीन मिस्र की भाषा। इसकी पूर्व चार सहस्र वर्ष के इसके जन्मे उपलब्ध हैं। मिस्र की प्राचीन भाषा से ही 'काप्टिक' (Coptic) की उत्पत्ति हुई है। इसमें दूसरी-तीसरी शताब्दी बाद का ईसाई तथा ईसायी साहित्य मिलता है। इसके शब्द-समूह पर ग्रीक-भाषा का अत्यधिक प्रभाव है। सत्रहवीं शताब्दी से काप्टिक-भाषा विजुत हो गई है और तब से सम्पूर्ण मिस्र में बोलचाल की भाषा के रूप में अरबी का व्यवहार हो रहा है।

इस वर्ग की दो उपशाखाओं का उल्लेख आवश्यक है। इनमें एक है 'बर्बर' (Berber) अथवा 'लीवीय' (Libyan) और दूसरी 'कुशीय' (Kushite) अथवा 'एथियोपीय' (Ethiopian)। बर्बर भाषाएँ अफ्रीका स्थित पश्चिमी सहारा,

मोरक्को तथा अल्जीरिया आदि स्थानों में बोली जाती हैं। कुशीय उपशाखा के अन्तर्गत भी अनेक कथ्य भाषाएँ हैं। इनमें सोमाली भाषा व्यापारियों के बड़े काम की है।

बायटू-वर्ग—इस परिवार की भाषाएँ दक्षिण और मध्य अफ्रीका में नैडाल और पाँच अंश देशान्तर के बीच बोली जाती हैं। 'बा-यटू' का अर्थ है 'मनुष्यों'। इसमें 'वा' बहुवचनार्थक उपसर्ग है। भाषाविद् इसके अन्तर्गत डेढ़ सौ विभाषाओं की गणना करते हैं जिनमें परस्पर थोड़ा-बहुत अन्तर है। इन विभाषाओं को अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से, पूर्वी, मध्यवर्ती तथा पश्चिमी वर्गों में भी विभाजित किया जाता है। इस परिवार की सबसे महत्वपूर्ण भाषा है जंबोवार की स्वाहिली। यह सम्पूर्ण पूर्वी अफ्रीका-तट की भाषा है। इसमें थोड़ा-बहुत साहित्य भी है और आजकल यह स्कूलों में पढ़ाई भी जाती है। तुर्की की भाँति यहाँ भी अरबी-लिपि के स्थान पर अब लिखने के लिए रोमन-लिपि का प्रयोग होने लगा है। बायटू के अन्तर्गत शानेवाली गंडा, वेम्बा, ग्जोसा, जूलू आदि विभाषाओं के प्रचार तथा प्रसार के लिए दक्षिणी अफ्रीका की सरकार वयोग कर रही है। सरकार द्वारा प्राचीन बायटू के ग्राम-गीतों, ग्राम-कथाओं तथा ग्राम-गाथाओं के जो संग्रह प्रकाशित हुए हैं उनमें जन-इतिहास तथा भाषा-विज्ञान सम्बन्धी प्रभुत्व सामग्री है।

फिन्नी-उन्गीय-वर्ग—इसके अन्तर्गत फिनलैण्ड की 'फिन्नीय' तथा हंगेरी की हंगेरीय अथवा मग्यार (Magyar) भाषाएँ आती हैं। फिन्नीय के अन्तर्गत फिनलैण्ड तथा दूसरी रूस से रबेल-सागर तक एस्थोनिया, लिवोनिया तथा लैपलैण्ड में बोली जानेवाली अनेक विभाषाएँ आती हैं। इनमें फिनलैण्ड की फिन्नीय अथवा सुओमी सम्बन्ध स्तर की भाषा है। इसमें तेरहवीं शताब्दी से अवतक का अच्छा साहित्य भी मिलता है। कलेशल इस भाषा का राष्ट्रीय महाकाव्य है। फिन्नीय तथा मग्यार भाषाओं पर जर्मन का अत्यधिक प्रभाव है। एक ओर इनमें जर्मन शब्दावली ग्रहण करली गई है, तो दूसरी ओर जर्मन प्रदरचना का भी मग्यार पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा है।

तुर्क-मङ्गोल-मन्चू-वर्ग—इस परिवार के तीन विभाग हैं—तुर्क-तातार, मङ्गोल एवं मन्चू। भाषा-विज्ञान के अनेक आचार्य इन तीन विभागों को तीन स्वतंत्र परिवार मानते हैं। प्रथम विभाग की भाषाओं में तुर्क (Turkish), तातार (Tartar), किरगिज (Kirgiz), उज्बेग आदि उल्लेखनीय हैं। अभी कुछ समय पूर्व तक तुर्क-भाषाओं में अरबी-फारसी शब्दों का बाहुल्य था, परन्तु राष्ट्रीय नेता कमाखपाशा के समय से भाषा और साहित्य में पुनरुज्जीवन की जहर दौढ़ गई है। अरबी-लिपि की जगह रोमन-लिपि अपना ली गई है तथा विदेशी अरबी-फारसी शब्दों का स्थान तुर्की शब्दों ने ले लिया है।

मङ्गोल-शाखा की भाषाएँ केवल मंगोलिया की सीमा में ही नहीं बोली जाती अपितु एशिया के बाहर योरोप स्थित रूस तक इनका विस्तार है।

मन्चू के अन्तर्गत मन्चूरिया की मन्चू-भाषा तथा चेनिस्ली नदी से पूर्व और दक्षिण दिशाओं में ओखोटस्क तथा जापान तक के भूभाग की तुङ्गज लोगों की तुङ्गज-भाषा आती है। तुङ्गज भाषियों की संख्या बीस सहस्र के लगभग है। इन भाषाओं में साहित्य का अभाव है।

काकेशीय-वर्ग—इस वर्ग की भाषाओं का क्षेत्र कृष्ण-सागर से कैस्पियन सागर के बीच काकेशस पर्वत-शृंखला है। पर्वतीय-श्रृंखला के कारण यहाँ की विभाषाओं की विविधता

ग्रहण अधिक बढ़ गई है। अत्यन्त प्राचीन-काल से ही यह प्रदेश आक्रमणकारियों से आतंकित जातियों का शरण-स्थल रहा है। इस कारण इन भाषाओं की पद-रचना में बाह्य-प्रभावों के कारण क्षिप्तता एवं जटिलता का आ जाना सर्वथा स्वाभाविक है। काकेशीय-वर्ग की उल्लेखनीय भाषा जॉर्जिया की जॉर्जिय (Georgian) भाषा है।

द्रविड़-वर्ग—इस परिवार की भाषाओं के बोलनेवाले आजकल दक्षिण भारत में निवास करते हैं। विद्वानों का मत है कि आर्यों के आगमन से पूर्व ये लोग सिन्ध तथा पंजाब तक के भूभाग में फैले हुए थे और मोहिंजोदड़ो एवं हड़प्पा की सभ्यताओं के पही जनक थे। इस समय भारत के लगभग ७ करोड़ १० लाख व्यक्ति विभिन्न द्रविड़ भाषाओं का व्यवहार करते हैं। इस प्रकार भारतीय जनसंख्या के २० प्रतिशत व्यक्ति द्रविड़-भाषा-भाषी हैं। इन भाषाओं में चार ऐसी हैं जिनमें प्राचीन काल से ही लिखित-साहित्य उपलब्ध है। ये हैं—(क) तेलुगु या आन्ध्र (२ करोड़ १० लाख), (ख) कन्नड़ (१ करोड़ १० लाख), (ग) तमिल या तमिळु या द्रमिड़ या द्रविड़ (भारत में २ करोड़ तथा सिंहल में २० लाख), (घ) मलयालम या मलैयल इसके अन्तर्गत लाहोद्रीपीय भाषा भी है (१० लाख से ऊपर)।

इन साहित्य-सम्पन्न द्रविड़-भाषाओं के अतिरिक्त आदिम उपजातियों में प्रचलित कनिषथ अथवा द्रविड़ भाषाएँ भी उच्च में प्रचलित हैं; यथा तुलू (१ लाख ५२ हजार), कोडगू या कुर्ग-प्रदेश की भाषा (४८ हजार), तोड़ा (केवल ६००), गोडी भाषा (१० लाख, २६ हजार से ऊपर, मद्रास प्रदेश तथा हैदराबाद में), कन्ध या कुई (५ लाख, ८६ हजार उड़ीसा में), कुँडखू या ओरांव (१० लाख, ३८ हजार, बिहार, उड़ीसा और आसाम प्रदेश में) तथा मारवो (७१ हजार, राजमहल की पहाड़ियों में)। इन समस्त साहित्यविहीन द्रविड़-भाषा-भाषियों को अपनी मातृभाषा के अतिरिक्त एक-न-एक पड़ोस की संस्कृत-सम्बन्ध भाषा अवश्य सीखनी पड़ती है।

साहित्य-सम्पन्न द्रविड़-भाषाओं में तमिल का स्थान ऊँचा है। इसमें ईसा के बाद की दूसरी-तीसरी शताब्दी के काव्य-ग्रंथ वर्तमान हैं। यह साहित्य 'चङ्गम साहित्य' अर्थात् संघ या प्राचीन तमिल-साहित्य संघ द्वारा अनुसोदित साहित्य के नाम से प्रसिद्ध है। इन काव्य-ग्रंथों से प्राचीन तमिल संस्कृति का सुन्दर परिचय मिलता है। परवर्ती तमिल में वैष्णव अलंकार भक्तों द्वारा पदों की रचना हुई है जिनका भारतीय आध्यात्मिक चिंतन के इतिहास में गौरवपूर्ण स्थान है।

कन्नड़-साहित्य प्राचीनता में प्रायः तमिल के ही समकक्ष है। इसमें ईसा की सातवीं शताब्दी के शिलालेख उपलब्ध हैं। प्राचीन कन्नड़-भाषा ('पले कन्नड़' या 'हले कन्नड़') ही वस्तुतः आधुनिक कन्नड़ ('पोस-कन्नड़' या 'होस-गन्नड़') में परिवर्तित हो गई है। अत्यन्त प्राचीन काल से ही कन्नड़ पर संस्कृत-भाषा का प्रभाव पड़ा है।

तेलुगु-साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ नन्नय भट्ट का महाभारत है। इसका रचनाकाल १००० ई० है। इसके पूर्व भी तेलुगु में साहित्यिक-रचना अवश्य हुई होगी। अत्यन्त प्राचीनकाल से ही तेलुगु पर संस्कृत का बड़े-बड़े प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। परन्तु कभी-कभी तेलुगु पवित्रों ने 'अन्न-तेलुगु' (ठेठ या संस्कृत-विहीन तेलुगु) में साहित्य-रचना करने का प्रयास किया है।

मलयालम की उत्पत्ति प्राचीन तमिल से हुई है। इसे तमिल की छोटी बहिन कहा जाता है। पंद्रहवीं शताब्दी में इसमें स्वतंत्र साहित्य-रचना का प्रारम्भ हुआ था। सापेक्षिक दृष्टि से मलयालम कन्नड़ से भी अधिक संस्कृत से प्रभावित है।

आस्ट्रिक वर्ग—इसका दूसरा नाम निपाद भी है। इस वर्ग की दो शाखाएँ हैं—(१) आस्ट्रो-एशियाटिक (Austro-Asiatic) एवं आस्ट्रोनेशियन (Austronesian)। प्रथम शाखा की दो उपशाखाएँ हैं—(१) मॉन्ख्मेर (Mon khmer) तथा (२) कोल या मुयडा। मानख्मेर उपशाखा की भाषाएँ बर्मा, स्याम तथा निकोबार द्वीप समूह में बोली जाती हैं। कोल और मुयडा उपशाखा की भाषाएँ भारतवर्ष के अनेक स्थानों—पश्चिम बङ्ग, छोटानागपुर, मध्य-प्रदेश तथा मद्रास-प्रदेश के पूर्वोत्तर भाग—में बोली जाती हैं। संथाली इसीके अन्तर्गत आती है। संथाल-खोग बिहार के निवासी हैं। संथाली से ही सम्बन्ध रखनेवाली मुण्डारी, हो, भूमिज खड़िया आदि भाषाएँ बिहार के कोल-भाषा-भाषियों द्वारा बोली जाती हैं। असम-प्रान्त के खसिया पहाड़ की खसी बोली भी इसी के अन्तर्गत आती है। द्वितीय उपशाखा की उल्लेखनीय भाषाएँ—मलय (Malay) जवद्वीपीय (Javanese), बलिद्वीपीय (Balinese) आदि हैं। इनके अतिरिक्त फिलिपाइन द्वीप समूह, न्यूजीलैण्ड, हवाई तथा फिजी आदि प्रशान्त महासागर के द्वीपों में भी यह प्रचलित है।

मोट-चीनी-वर्ग—इस वर्ग की तीन शाखाएँ—(१) चीनी (Chinese), (२) थाई (Tai) एवं (३) मोट-बर्मा (Tibeto-Burman) हैं। बोलनेवालों की संख्या की दृष्टि से चीनी-भाषा संसार की सबसे बड़ी भाषा है। इसके प्राचीनतम नमूने ईसा-पूर्व दो सहस्र वर्ष के उपलब्ध हैं। द्वितीय शाखा की भाषा स्याम देश में बोली जाती है। तृतीय शाखा की तीन प्रधान उपशाखाएँ हैं—(१) मोट अथवा तिब्बती, (२) बर्मा एवं (३) बोडो। बोडो की अन्य उपजातियाँ गारो लुरोई, नागा आदि हैं।

उत्तरी-पूर्वी-सीमांत की भाषाएँ—इस वर्ग की भाषाएँ एशिया के उत्तरी-पूर्वी सीमांत में बोली जाती हैं। इनके बोलनेवालों की संख्या भी अत्यल्प ही है। इनमें एकमात्र उल्लेखनीय भाषा है चुक्ची (Chukchee)।

एस्किमो-वर्ग—इस वर्ग की भाषाएँ उत्तर सीमान्त देशों से ग्रीनलैण्ड होते हुए एलूथियन द्वीप-समूह तक के भू-भाग में बोली जाती हैं।

अमेरिका के आदिवासियों की भाषाएँ—अमेरिका के आदिवासियों के ध्वंस के साथ-साथ वहाँ की भाषाएँ भी विनष्ट हो गई हैं और उनका स्थान योरोप की अंग्रेजी, फ्रेंच तथा स्पेन की भाषाओं ने लिया है। किन्तु आज भी कहीं-कहीं ये आदिवासी बच गए हैं। इनकी भाषाओं को आठ प्रधान वर्गों में बाँटा जा सकता है। ये हैं—(१) आलगाक्वियन (Algonquian), (२) आथाबास्कन (Athabaskan), (३) इरोक्वीयन (Iroquoian), (४) मुस्कोगियन (Muskogean), (५) सियोयन (Siouan), (६) पिमन (Piman), (७) शोशोनियन (Shoshonean), तथा (८) नाहुआट्लन (Nahuatlan)। शेष वर्ग की आजू-देक (Aztec) भाषा उल्लेखनीय है।

भारोपीय परिवार

जिस मूलभाषा से भारोपीय परिवार की विविध भाषाओं की उत्पत्ति हुई है उसके नामने आज उपलब्ध नहीं है। फिर भी इस परिवार की प्राचीन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् विद्वानों ने उस मूलभाषा की कल्पना अवश्य की है। इस कल्पना के आधार पर यह कहा जा सकता है कि अनुमानतः २७००-२६०० वर्ष ईसा पूर्व, उस मूलभाषा से इस परिवार की प्राचीन भाषाओं की उत्पत्ति हुई होगी और समय के साथ-साथ ये भाषाएँ योरोप तथा एशिया के विभिन्न देशों में फैली होंगी। भारोपीय-भाषा-भाषियों का आदिम अथवा मूल-स्थान कहाँ था, इस संबंध में भी विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है, किन्तु इस परिवार की परवर्ती भाषाओं के गहरे अध्ययन के बाद पण्डित लोग इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यह स्थान योरोप में ही था।

भारोपीय-परिवार के अन्तर्गत निम्नलिखित दस भाषाओं की गणना की जाती है। ये हैं—(१) केल्टिक, (२) इतालिक, (३) जर्मनिक अथवा ज्युटनिक, (४) ग्रीक, (५) वाल्टो-इज्ञाविक, (६) आल्बनीय, (Albanian), (७) आर्मेनीय, (Armenian), (८) खत्ती अथवा हत्ती (Hittite), (९) तुखारीय (Tokharian), (१०) भारत-ईरानी अथवा आर्य।

ऊपर की भाषाओं में से खत्ती तथा तुखारीय भाषाएँ लुप्त हो चुकी हैं। शेष आठ भाषाएँ अद्यावधि प्रचलित हैं। इन भाषाओं के संक्षिप्त परिचय के पूर्व मूल-भारोपीय भाषा की विशेषता के सम्बन्ध में थोड़ा-बहुत विचार करना आवश्यक है।

भारोपीय भाषा की प्राचीन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन से विदित होता है कि इसमें निम्नलिखित ध्वनियाँ वर्तमान थीं—

(क) ह्रस्व—अ (a), इ (i), उ (u), ए (e), ओ (o)

दीर्घ—आ (ā), ई (ī), ऊ (ū), ए (ē), ओ (ō)

अति ह्रस्व—अ (ə)

(ख) अर्द्ध-व्यञ्जन—ह्रस्व—अ (r), इ (l)

दीर्घ—अ (r̄), इ (l̄), एवं

ह्रस्व तथा दीर्घ—न (n), म (m)।

(ग) अर्द्ध-स्वर—य (y), व (w)।

(घ) (१) व्यञ्जन (स्पर्श)

(१) पुरः कण्ठ्य—क, ख, ग, घ, ङ (K, Kh, g, gh, ŋ)

*१ इन ध्वनियों को योरोप के भाषा-विज्ञानियों ने तालव्य संज्ञा दी है, और वहाँ भाषा-विज्ञान की पुस्तकों में यही मिलता है; किन्तु वास्तव में ये ध्वनियाँ सस्कृत की तालव्य ध्वनियों के समान नहीं हैं, अपितु ये कण्ठ्य-ध्वनियों के समान हैं। डा० चैटर्जी के अनुसार ये Advanced Velar अथवा पुरः कण्ठ्य ध्वनियाँ हैं।

- (२) कण्ठ्य अथवा परचात् कण्ठ्य ॐ^२—क, ख, ग, घ, ङ q, qh, g, gh, n)
- (३) कण्ठोष्ठ्य ॐ^३—क, ख, ग, घ, ङ (qw, qwh, gw, gwh, n)
- (४) दन्त्य अथवा दन्तमूलीय—त, थ, द, ध, न (t, th, d, dh, n)
- (५) ओष्ठ्य—प, फ, ब, भ, म (p, ph, b, bh, m)
- (६) कम्पित—र (r)
- (७) पारिन्तक—ल (l)
- (८) ऊष्म—
- (१) पुरः कण्ठ्य, परचात् कण्ठ्य (कण्ठ्य), कण्ठोष्ठ्य—
क (क), ग (घ) (x, y)
- (२) वृम्भ तथा दन्तमूलीय—
ख, ग, द (ध), त (थ)
(s, z, θ, δ)

पहले भाषाविज्ञानियों का यह मत था कि भारोपीय के स्वर आर्य (भारत-ईरानी) वर्ग में पूर्णरूप से सुरक्षित हैं, किन्तु बाद में तुलनात्मक अध्ययन के परिणामस्वरूप यह सिद्ध हुआ कि संस्कृत की अपेक्षा ग्रीक तथा लैटिन में ये अधिक सुरक्षित हैं । इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि भारोपीय की 'अ', ह्रस्व 'ए' तथा 'ओ', ध्वनियाँ भारत-ईरानी वर्ग में 'अ' तथा इनकी दीर्घध्वनियाँ आ में परिवर्तित हो जाती हैं । ग्रीक तथा लैटिन में भारोपीय को मूल स्वर-स्वनियाँ उसी रूप में सुरक्षित हैं । इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं । मूलभाषा के शब्द काल्पनिक हैं । अतएव उन्हें पुष्पांकित कर दिया गया है ।

ॐ ago > सं० अजामि, अथे० अजामि, ग्री० अगो, लै० अगो ।

ॐ esti > सं० अस्ति, ग्री० एस्ति, लै० एस्त; गॉ० इस्त अथे० इज् ।

ॐ domo-s, ॐ domu-s > सं० दमः, ग्री० डोमोस्, लै० डोमुस् ।

ॐ bhrāter ७ सं० भ्राता, ग्री० फ्रातेर, लै० फ्रातेर प्राचीन आयरिश—
आथिर्, अथे० ब्रादर् ।

ॐ dhe ७ सं० दधामि, ग्री० टिथेमि ।

* dono-m ७ सं० दानम्, लै० डोनम् ।

भारोपीय की 'इ' 'ई' तथा 'उ' 'ऊ' ध्वनियाँ प्रायः—भारोपीय की सभी शाखाओं में इसी रूप में वर्तमान हैं । यथा—

ॐ i-t ७ सं० इदम् लै० इद्, गॉ० इट्, अथे० इट् ।

*२ इन्हें योरोप के भाषाविदों ने Velar अथवा कण्ठ्य की संज्ञा दी है । किन्तु डा० चैटर्जी के अनुसार ये Back velar (परचात् कण्ठ्य) अथवा Uvular (भलिजिह्वाज) ध्वनियाँ हैं ।

*३ ये labialized velar अथवा Uvular (कण्ठोष्ठ्य) ध्वनियाँ हैं ।

॥ gwiwos 7 सं० जीवस्, लै० वीवुस् ।

॥ dhugetē (r) 7 सं० दुहित (र), ग्री० थुगातेर, अंग्रे० डाटर, लिथु० डुवटे ।

॥ dhūmō-s 7 सं० धूमः, ग्री० धूमोस्, लै० फूमस् ।

अतिह्रस्व 'अ' (ə) किसी भाषा में सुरक्षित नहीं है । कतिपय भाषाओं में यह 'इ' तथा अन्य में यह 'अ' में परिवर्तित हो जाता है, यथा—

॥ peter 7 सं० पिता, ग्री० पतेर्, लै० पतेर्, गॉ० फदर, अंग्रे० फॉदर दीर्घ ऋ तथा ए किसी भी भाषा में सुरक्षित नहीं हैं । ह्रस्व ऋ केवल आर्य शाखा में सुरक्षित है एवं ह्रस्व 'ए' आर्य शाखा में 'अ' में परिवर्तित हो जाता है, यथा—

॥ krd 7 सं० कर्द्वि, ग्री० कर्दिअ, लै० कोर्दिस् ।

॥ wīquos 7 सं० वृकः, ग्री० लुकास्, प्राचीन स्लाव व्लुकु, अंग्रे० वुल्फ ।

अर्ध-व्यञ्जन (ह्रस्व तथा दीर्घ) 'र', 'य' किसी भी शाखा में सुरक्षित नहीं हैं । आर्य तथा ग्रीक में ये ह्रस्व तथा दीर्घ व्यञ्जन क्रमशः 'अ' तथा 'आ' में परिवर्तित हो जाते हैं । यथा—

॥ Kmtóm 7 सं० शतम्, ग्री० हेकटोन, लै० केप्टम् ।

॥ n-mrtos > सं० अमृतः, ग्री० अम्नोतोस् ।

॥ egwmt > सं० अगात्, ग्री० एवा (एवे) ।

अर्ध-स्वर 'यू' तथा 'वू' अधिकांश भाषाओं में वर्तमान हैं । ग्रीक में वस्तुतः 'यू' का लोप हो गया है । यथा—

॥ yugam > सं० युगम्, ग्री० जुगॉन, लै० जुगम्, गॉ० जुक्, अंग्रे० योक् ।

॥ woikos > सं० वेशस्, ग्री० उइकास्, लै० वीकुस् ।

भारोपीय की पुराऋष्य स्पर्शव्यञ्जन ध्वनियों (क्, ह्रस्वादि) का ग्रीक, लैटिन, केल्तिक, इत्यादि तथा तुलसीय शाखाओं में परचास्-ऋष्य (ख् आदि) ध्वनियों के साथ एकाकार हो गया; किन्तु आर्य (संस्कृत), बाल्टोस्लाविक, आल्बानीय एवं आर्मेनीय शाखाओं में मूल-भाषा भारोपीय की 'क' ध्वनि 'ख' अथवा 'ग' में परिवर्तित हो गई । मूल-भाषा के इसी ध्वनि-परिवर्तन ने भारोपीय-परिवार की भाषाओं को दो समूहों— 'कतम्' अथवा 'केप्टम्' एवं 'सतेम्' अथवा 'शतम्' वर्गों—में विभक्त कर दिया । भारोपीय के 'शत' वाचक शब्द का लैटिन एवं अवेस्तीय (अवेस्ता की भाषा का) प्रतिरूप ग्रहण करके ही इन दोनों समूहों अथवा वर्गों का नामकरण किया गया । भारोपीय-भाषा के ॥ kmto'm 'शत' शब्द ने दोनों वर्गों में इस प्रकार रूप धारण किया—

[कतम् अथवा केप्टम् वर्ग] ग्री० 'हेकटोन', लै० केप्टम्, गॉ० खुन्द, अंग्रे० हुण्ड एवं हण्ड्रेड, वेलश- 'कन्त' आयरिश 'केट्', तुलसीय 'कत्' ।

[सतेम् अथवा शतम् वर्ग] सं० शतम्, अवेस्तीय 'सतेम्', प्रा० फारसी 'सत्', लिथुयानीय 'शिम्तास्', स्लाविक, सुवी आदि ।

अब भारोपीय की अन्य पुरःकण्ठ्य ध्वनियों पर यहाँ विचार किया जाता है। भारोपीय का पुरःकण्ठ्य 'गं' आर्यभाषा (भारत-ईरानी) में सघोष तालव्य ऊष्म 'जं' में परिणत हो गया और आगे चलकर यही संस्कृत में 'ज' हो गया। यथा—

॥ *genos* > सं० जनस्, अवेस्तीय जनो, प्रा० फा० दन, ग्री० गेनोस्, लै० गेनुस्, वेद्व गेनि, गॉ० कुनि, जं० किन् ।

भारोपीय पुरःकण्ठ्य 'घं' आर्यभाषा (भारत-ईरानी) में 'कं' में परिणत हो गया और यही आगे चलकर संस्कृत में 'ह' बन गया। यथा—

॥ *egho* (m) > सं० अहम्, अवेस्तीय अजमे, प्रा० फा० अदम्, ग्री० एगो, लै० एगो, गॉ० इक्, जं० आइ ।

परचात् कण्ठ्यध्वनि ('क' आदि) भारोपीय की सभी भाषाओं में वर्तमान हैं। कण्ठोष्म (क् आदि) ध्वनियों की ग्रीक, लैटिन, जर्मनिक शाखाओं में अपनी-अपनी विशेषताएँ सुरक्षित हैं; किन्तु अन्यत्र परचात्-कण्ठ्यध्वनि ('क' आदि) के साथ इनका एकाकार हो गया है और 'ह', 'ई' तथा 'ए' प्रभृति तालव्य-ध्वनियों के अन्यवहित अनुगमन से ये (भारोपीय की कण्ठ्य एवं कण्ठोष्म-ध्वनियाँ) तालव्य (ध्वर्ग) में परिणत हो जाती हैं। यथा—

॥ *qotero-s* > सं० कतरः, ग्री० पोतेरोंस, गॉ० हाथर ।

॥ *penqtis* > सं० पंक्तिः, ग्री० पेम्पास् ।

॥ *qwarqw* > सं० कर्कः, कर्कटः, ग्री० कर्किनास्, लै० कैन्सर ।

॥ *qwe* > सं० च, अवेस्तीय- च, प्रा० फा० च, ग्री० ते लै० के ।

॥ *qwous* > सं० गौः, ग्री० बोउस्, लै० बोस्, जं० कॉट ।

॥ *qwhormos* ॥ *gwhermos* > सं० वर्मः, अवे० गरेमो, ग्री० थेर्मोस्, लै० फोर्मुस्, जं० वर्म ।

भारोपीय की दन्त्य तथा ओष्ठ्य ध्वनियाँ प्रायः अन्य शाखाओं में भी सुरक्षित हैं। इनके उदाहरण ऊपर के उदाहरणों में वर्तमान हैं। इसी प्रकार भारोपीय के अनुनासिक व्यञ्जन 'ङ्' 'ञ' तथा 'ञ' भी अन्य भाषाओं में सुरक्षित हैं। यथा—

॥ *onko-s* > सं० अङ्कः, लै० उङ्कुस् ।

॥ *nébhos* > सं० नभस्, ग्री० नेफोस्, लै० नेबुला ।

॥ *maie* (r) > सं० माता, ग्री० मेटेर, लै० माटेर ।

भारोपीय की सभी शाखाओं में 'र' तथा 'ल' वर्तमान थे। आर्यशाखा (भारत-ईरानी) में 'र' तथा 'ल' का 'र' में एकाकार हो गया है। वैदिक-भाषा में 'ल' का प्रयोग अत्यल्प मिलता है, अधिक स्थानों में इसके बदले 'र' ही प्रयुक्त हुआ है। यही कारण है कि पुराने भाषा-विज्ञानी 'ल्' की अपेक्षा 'र' को अधिक प्राचीन मानते थे, किन्तु आज भाषा-विज्ञानियों का यह स्पष्ट मत है कि भारोपीय में 'र' तथा 'ल' दोनों साथ-साथ वर्तमान थे। यथा—

॥ *rudhros* > सं० रुधिरस्, ग्री० एरुग्रोस्, लै० रुवेर्, जं० रेड् ।

* leuq—> सं० रोचस्, प्रा० का० रउच, ग्री० लेउकास्, लै० लुक्स्, अं० लाइद् ।

भारोपीय में उपध्वनियों में मुख्य ध्वनि स-कार थी । यह प्रायः सभी शाखाओं में सुरक्षित हैं, किन्तु स्वर-ध्वनि के बीच का स-कार, ग्रीक तथा ईरानी उपशाखा में ह-कार में परिवर्त हो जाता है । यथा—

* esti > सं० अस्ति, अवेस्तीय अस्ति, प्रा० फा० अस्ती, ग्री० एस्ति, लै० एस्त्, गॉ० इस्त् > अं० इज् ।

* sepin > सं० सप्त, ग्री० हैप्त्, लै० सेप्टेम्, गॉ० सिबुन्, लिथु० सेप्त्यनि ।

* sanos > सं० सनस्, ग्री० हेनोस्, लै० सेनेस् आयरिशसेन्, वेल्श हेन् ।

भारोपीय की सभी शाखाओं की प्राचीन भाषाओं (संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि) के अध्ययन से स्वर-परिवर्तन का एक विशिष्ट रूप इष्टिगोचर होता है । वृ कि ग्रीक में भारोपीय के अधिकारिण स्वर अपरिवर्तित रूप में सुरक्षित हैं, अतएव वहाँ यह विशेषता सर्वाधिक इष्टिगोचर होती है । वह विशेषता यह है कि भारोपीय के एक ही धातु या शब्द में अथवा एक ही प्रत्यय या विभक्ति के योग से निम्न धातु, शब्द प्रत्यय या विभक्ति में निर्दिष्ट क्रमानुसार स्वर-ध्वनि में परिवर्तन हो जाता है । इसप्रकार के स्वर-ध्वनि परिवर्तन को अपभ्रुति (Ablaut) कहते हैं । अपभ्रुति के तीन क्रम (grade) हैं । प्रथम क्रम में धातु अथवा प्रत्यय-विभक्ति की मूल-स्वर-ध्वनि अविकृत रहती है, द्वितीय-क्रम में स्वर-ध्वनि दीर्घीभूत हो जाती है, तथा तृतीय-क्रम में ह्रस्व-स्वर-ध्वनि लुप्त हो जाती है, एवं दीर्घ-स्वर-ध्वनि अति ह्रस्व 'अ' ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है । इन तीन क्रमों के क्रमशः नाम हैं 'साधारण' (Normal या Strong), दीर्घीभूत (Lengthened) एवं ह्रस्वीभूत (weak) । संस्कृत-वैयाकरणों ने भी संस्कृत-भाषा में धातु के स्वर में इसी प्रकार के परिवर्तन को लक्ष्य करके इन तीन क्रमों का 'गुण' 'वृद्धि' एवं 'सम्प्रसारण' नामकरण किया था । नीचे अपभ्रुति का उदाहरण दिया जाता है—

	प्रथम क्रम	द्वितीय क्रम	तृतीय क्रम
भारोपीय	* ped-	*pod-	*pēd *pōd-
ग्रीक	पोदोस्		एपिबुद्द्
लैटिन	पेदिस्	पेस्	×
संस्कृत	पदस्	पात्	उपबद्

भारोपीय का न्याकरण अत्यन्त जटिल था । शब्द एवं धातु-रूपों के अनेक भेद थे । संस्कृत एवं ग्रीक शब्दों एवं धातुओं के रूपों से यह स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है । शब्द-रूपों में तीन लिंग, तीन वचन, तथा सम्बन्ध एवं सम्बोधन को, लेकर आठ कारक थे । सर्वनाम के रूपों में भी विविधता थी । धातु-रूप में तीन वचन, तीन पुरुष, दो वचन (आत्मनेपद तथा परस्मैपद), चार काल (वर्तमान या लट्, असम्पन्न या लङ्, सामान्य या लुङ्, एवं सम्पन्न या शिट्) तथा पाँच भाव (निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक,

अभिप्राय एवं निर्बन्ध) थे । प्रत्येक वाच्य एवं काल के साथ अनेक असमापिका क्रियाएँ थीं । भारोपीय की क्रिया के काल का आजकल की भाँति, समय से कोई सम्बन्ध न था । यह वस्तुतः क्रिया की अवस्था का चोत्क था । उदाहरण-स्वरूप, वर्तमान-काल से तात्पर्य था—‘क्रिया का होना, हो चुकना, अथवा होते रहना’ । असम्पन्न-काल वर्तमान-काल का ही एक भेद था । इसका यह तात्पर्य था कि क्रिया कुछ समय पूर्व हो चुकी है । सामान्य काल सद्यः पूर्ण कार्य का चोत्क था (अंग्रेजी में प्रेजेन्ट-परफेक्ट की भाँति ही यह था) । भारोपीय में सम्पन्न-काल का अर्थ बहुत कुछ वर्तमान की ही भाँति था । इससे यह भाव चोत्तित होता था कि अतीत-क्रिया के परिणाम-स्वरूप ही वर्तमान क्रिया चल रही है । उदाहरण-स्वरूप, भारोपीय ‘वोइड्’ ($\text{\textcircled{w}}$ woida) > ग्री० ओइद् (oida), संस्कृत ‘वेद्’ का अर्थ था—‘मैं जानता हूँ’ अर्थात् पूर्ववर्ती कार्य के परिणाम-स्वरूप मुझे वर्तमान का ज्ञान उपलब्ध है । भारोपीय के विशिष्ट रूप धारण करने के पश्चात् जब विभिन्न भाषाएँ अस्तित्व में आईं तब धीरे-धीरे उनका ‘काल’ समय गत हो चला । इतने पर भी ग्रीक तथा वैदिक संस्कृत में सामान्य एवं सम्पन्न-काल के प्राचीन अर्थ सम्पूर्ण रूप से विलुप्त नहीं हुए हैं ।

भारोपीय में अतीतकाल के अर्थ को चोत्तित करनेवाला $\text{\textcircled{d}}$ ‘द’ था । ग्रीक में इसका रूप ‘द’ ही रहा, किन्तु संस्कृत एवं प्राचीन फारसी में यह ‘अ’—हो गया । उदाहरण-स्वरूप, भारोपीय $\sqrt{\text{दृक्}}$ ‘देखना’ को लिया जा सकता है । इसका दीर्घभूत रूप $\text{\textcircled{d}}$ ‘दोर्क’ ($\text{\textcircled{d}}$ dork) तथा द्वित्व रूप दे-दोर्क (de-dórk) हुआ । इसमें—‘अ’ तिङ्, जोड़कर ‘दे-दोर्क’ (de-dórk-a) रूप सिद्ध हुआ । मूलरूप में यह वर्तमान का ही रूप था—‘मैं देखने की क्रिया को पूर्ण करने की बाढ़ की अवस्था में हूँ ।’ इसीसे विभिन्न भाषाओं में पूर्णभूत तथा अतीतकाल विकसित हुए । संस्कृत में यही दृदर्श तथा ग्री० दे-दोर्क (de-dórk-a) रूप में तिङ् का बोधक हुआ ।

अतीत-काल सम्पन्न करने के लिए $\text{\textcircled{d}}$ ‘द’ अन्यत्र अथवा उपसर्ग का प्रयोग भारोपीय-प्रसूत सभी भाषाओं में हुआ हो, वह बात नहीं है । केल्तिक, लैटिन तथा जर्मैसिक भाषाओं में इसका सर्वथा अभाव है । पाणिनीय-संस्कृत तथा प्राचीन-फारसी में इसका सदैव प्रयोग होता है, किन्तु वैदिक-संस्कृत तथा अवेस्ता में इसका कभी-कभी प्रयोग होता है ।

दो शब्दों को मिलाकर समास करना भारोपीय की विशेषताओं में से है । बाढ़ में अनेक शब्दों को मिलाकर संस्कृत में समास की खटि होने लगी । भारोपीय की एक अन्य उल्लेखनीय विशेषता उसकी स्वर-प्रक्रिया (Accent System) भी है । अनेक स्थलों में ग्रीक तथा वैदिक-संस्कृत में भारोपीय के स्वर (Accent) उसी रूप में मिलते हैं । भारोपीय से धृक् होकर जब इस वर्ग की अन्य भाषाएँ अस्तित्व में आने लगीं, तब स्वर के साथ-साथ स्वराभाव का प्राबल्य प्रारम्भ हो गया । भारोपीय के $\sqrt{\text{पृस्}}$ बाढ़ के वर्तमान-काल, प्रथम पुरुष बहुवचन के रूप में आदि स्वर ‘ए’ का लोप इसका अच्छा उदाहरण है । यथा— $\text{\textcircled{e}}$ एसोन्ति, $\text{\textcircled{e}}$ एसेन्ति > $\text{\textcircled{e}}$ सेन्ति $\text{\textcircled{e}}$ सोन्ति > सं० सन्ति, ग्री एन्ति, लै० सुन्ति इत्यादि ।

भारोपीय-वर्ग की भाषाओं का संचित-परिचय

कैल्तिक—यह भाषा एक समय में समग्र पश्चिमी तथा दक्षिण-यूरोप में प्रचलित

धी ; किन्तु परवर्ती युग में इटैलिक (इतालिक) एवं जर्मैनिक भाषाओं के प्रसार से धीरे-धीरे इसका लोप हो गया । इस वर्ग की भाषाओं में आयरिश मुख्य है । इसके प्राचीनतम नमूने ईसा की पाँचवीं शती के उपलब्ध हैं । आधुनिक आयरिश का आरम्भ १७ वीं शताब्दी से होता है । राष्ट्रीय जागरण तथा स्वतन्त्रता के साथ-साथ आयरिश लोग अपनी भाषा की ओर विशेष रूप से आकृष्ट हो रहे हैं ।

केल्टिक वर्ग की दूसरी उल्लेखनीय भाषा किमरिक अथवा वेल्श है । यह सजीव तथा सशक्त भाषा है । आज भी इसके बोतनेवालों की संख्या दस लाख के लगभग है । इसमें ८०० ई० तक के पुराने कागज-पत्र मिलते हैं । १००० ई० से १३०० ई० के बीच में इसमें सर्वोत्कृष्ट साहित्य की रचना हुई थी ।

इतालिक—इतालिक का केल्टिक के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है । आरम्भ में ये दोनों भाषाएँ एक ही थीं ; किन्तु बाद में इनका स्वतन्त्र रूप में विकास हुआ । यही कारण है कि अनेक भाषा-विद् इन दोनों को स्वतन्त्र भाषाएँ न मानकर इन्हें 'केल्टिक—इतालिक' रूप में एक साथ ही लेते हैं ।

इस शाखा की दो प्राचीन भाषाएँ ओस्कन (Oscan) तथा अम्ब्रियन (Umbrian) अब विलुप्त हो चुकी हैं । इनमें ओस्कन जो दक्षिणी इटली में प्रथम शताब्दी ईसवी तक बोली जाती थी । इन दोनों भाषाओं के सम्बन्ध की सामग्री अब केवल पुरालेखों में सुरक्षित है ।

इतालिक शाखा की सबसे प्रधान एवं उल्लेखनीय भाषा है, लैटिन । आरंभ में यह लैटियम (Latium) प्रदेश की भाषा थी ; किन्तु रोम की प्रभुत्व वृद्धि के साथ-साथ यह रोम-साम्राज्य की भाषा बन गई । इसके प्राचीन लेख ३०० ई० पू० के उपलब्ध हैं । संस्कृत के समान ही उन्नीसवीं शताब्दी के मध्यभाग तक लैटिन यूरोप के पण्डितों तथा जर्म की भाषा थी, रोम-साम्राज्य के विस्तार के साथ-साथ यह यूरोप के समग्र दक्षिणी भाग में फैल गई तथा वहाँ की बोतचाल की भाषाओं को दबाकर इसने अपना एकच्छन्न प्रभुत्व स्थापित कर लिया । लैटिन के इसी बोतचाल के कर से आधुनिक इतालिक अथवा रोमान्स भाषाओं की उत्पत्ति हुई है । इसके अन्तर्गत इटली की इटालीय (इतालिक), फ्रांस की फ्रेंच, पोर्तुगाल की पोर्तुगीज, स्पेन की स्पेनीय तथा रोमानी आदि भाषाएँ आती हैं ।

जर्मैनिक अथवा ट्यूटनिक—आरोपीय परिवार की भाषाओं में जर्मैनिक अथवा द्यूटनिक शाखा की भाषाएँ अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । अंग्रेजी, जो वर्तमान काल में विश्व-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित है, इसी शाखा के अन्तर्गत है । संभवतः जर्मन शब्द का प्रयोग ईसवी पूर्व की पहली शताब्दी में केल्टिक लोगों में पड़ोसी के अर्थ में किया था । इस शाखा को भौगोलिक दृष्टि से तीन उपशाखाओं में विभक्त किया जा सकता है । ये हैं—(१) पूर्व जर्मनिक (२) उत्तर जर्मनिक (३) पश्चिम जर्मनिक ।

पूर्व जर्मनिक शाखा आज लुप्त हो चुकी है । इसकी प्राचीन भाषा गॉथिक में बाइबिल के कुछ अनुदित अंश मिलते हैं । ईसा की चौथी शताब्दी में पादरी उल्फिला (Wulfila) ने यह अनुवाद किया था । गॉथिक में अनुदित इस बाइबिल में ही जर्मनिक शाखा के प्राचीनतम नमूने आज उपलब्ध हैं ।

उत्तर जर्मनिक भाषाएँ डेनमार्क, नार्वे तथा स्वेडन तक फैली हुई हैं। इसके अन्तर्गत नार्वेजियन (नार्वे की भाषा), स्वीडिश (स्वेडन की भाषा), डैनिश (डेनमार्क की भाषा) तथा आइसलैण्डिक (आइसलैंड की) भाषाएँ आती हैं। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से इन भाषाओं में एक महान् साहित्यिक आन्दोलन चल पड़ा है और इसके कई लेखक तो विरल के महान् साहित्यकारों में स्थान पा चुके हैं। आइसलैण्ड की प्राचीन 'नास' भाषा में लिखित एड्डा (Edda) साहित्य के रूप में इसके प्राचीन नमूने उपलब्ध हैं। इसकी रचना ७०० ई० के लगभग हुई थी। यह पद्य तथा गद्य, दोनों में है तथा इसका आधार प्राचीन पौराणिक गाथाएँ हैं।

पश्चिमी जर्मनिक उपशाखा के दो मुख्य वर्ग हैं—(१) उच्च जर्मन (२) निम्न जर्मन। निम्न जर्मन के अन्तर्गत ही प्राचीन निम्न फ्रैंक तथा मध्य फ्रैंक से होते हुए नेदरलैण्ड की विभाषाएँ विकसित हुई हैं। इनमें डच तथा फ्लैमिश मुख्य हैं। इनमें सुन्दर साहित्य उपलब्ध है। निम्न जर्मन के ही एक अन्य वर्ग आंग्ल-सैक्सन से अंग्रेजीभाषा विकसित हुई है। ब्रिटेन में पहले कैल्टिक शाखा की भाषाएँ प्रचलित थीं; किन्तु ईसा की छठी शताब्दी में जर्मन जाति की आंग्ल, सैक्सन तथा लुट जातियों ने ब्रिटेन को अपना निवास-स्थान बनाया। इन्हीं के द्वारा यहाँ कैल्टिक के स्थान पर जर्मन शाखा की भाषा, अंग्रेजी की प्रतिष्ठा हुई। अंग्रेजी के प्राचीनतम नमूने ७०० ई० के लगभग के उपलब्ध हैं। साहित्य तथा बोलचालों की संख्या की दृष्टि से अंग्रेजी आज विरल की श्रेष्ठ भाषाओं में से है। उच्च जर्मन के अन्तर्गत ही आधुनिक जर्मन भाषा आती है। यह मध्य जर्मन से होते हुए कालान्तर में विकसित हुई है।

जर्मन शाखा में मूल आरोपीय स्पर्श-व्यञ्जनों का परिवर्तन हो गया है। इन परिवर्तन सम्बन्धी नियमों को सूत्र रूप में ग्रथित करने का श्रेष्ठ प्रसिद्ध भाषा-विज्ञानी जेकब ग्रिम (Jacob Grimm) को है। इसीकारण ध्वनि-परिवर्तन सम्बन्धी इन नियमों अथवा सूत्रों को ग्रिम-सूत्र अथवा नियम के नाम से अभिहित किया गया है। ये सूत्र इस प्रकार हैं—

आरोपीय के चतुर्थ, तृतीय एवं प्रथम व्यञ्जन वर्ग, जर्मनिक शाखा में क्रमशः तृतीय, प्रथम एवं द्वितीय में परिणत हो जाते हैं, केवल द्वितीय वर्ग की ध्वनियाँ स्पर्श न रहकर ऊष्म हो जाती हैं। यथा— $\text{॥ पेकु } > \text{ गाँ } \text{ फेयु, अं० फी; ॥ द्रो } > \text{ गाँ० द्रा अं० दू; ॥ मेरो } > \text{ गाँ० वेर, अं० वेयर आदि।}$

ग्रिम के नियमों द्वारा जर्मनिक शाखा में आरोपीय के स्पर्श-व्यञ्जन के परिवर्तन की साधारण रूप में व्याख्या मिल जाती है; किन्तु फिर भी इसके अनेक अपवाद रह जाते हैं। इन अपवादों के समाधान का अर्थ बाद के दो भाषा-शास्त्रियों, ग्रॉसमैन (Grassmann) एवं वर्नर (Verner) को है। ग्रॉसमैन ने यह स्पष्ट रूप से दिखाया कि सं० बन्ध् = अं० बाइण्ड (bind) में जो ग्रिम-नियम का अपवाद मिलता है, वह वास्तविक अपवाद नहीं है। सब तो यह है कि जहाँ संस्कृत में प्रास व्यञ्जन-ध्वनि को आरोपीय की मूल व्यञ्जन-ध्वनि से अभिन्न मान लेने से ही यह अपवाद प्रतीत होता है। वास्तव में संस्कृत बन्ध् का रूप आरोपीय में $\text{॥ मेन्दु या ॥ वेन्ध्}$ नहीं।

अतः भारोपीय ॐ मेन्द् से अंग्रेजी में बाइण्ड (bind) हो जाना ग्रिम नियम के अनुकूल ही है। आसमान द्वारा आविष्कृत इस नियम से तथाकथित अनेक अपवादों का स्वाभाविक रीति से समाधान हो गया। आसमान का नियम इस प्रकार है—भारोपीय के किसी शब्द में जब पास-पास दो चतुर्थ वर्ण की ध्वनियाँ रहती हैं, तब ग्रीक तथा आर्य-शाखाओं में, उनमें से एक तृतीय वर्ण की ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है। यथा—

$\text{ॐ } \sqrt{\text{मेन्ध्}} > \text{सं० वन्ध्}$, ग्री० पेन्थ्; $\text{ॐ } \sqrt{\text{मेउध्}} > \text{सं० वुध्}$, ग्री० पेउथ् इत्यादि।

इनके अतिरिक्त जो अपवाद अवशिष्ट रह गए थे उनकी सीमांसा वर्नर द्वारा आविष्कृत नियम द्वारा हुई। यह नियम इस प्रकार है—

अन्यवहित रूप में भारोपीय के यदि पूर्ववर्ती अक्षर पर स्वरावात (Accent) न हो तो उसकी प्रथम वर्ण-ध्वनि जर्मनिक में द्वितीय (उच्च) वर्ण न होकर तृतीय (स्पर्श) वर्ण-ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है। यथा—

* Klutós > (ग्री० क्लुतोस्, सं० श्रुतस्) > प्राचीन जर्म० रक्लुद्, कं० लाउड; $\text{ॐ } Kmtóm > \text{गॉ० सुन्द, कं० हुंद्, हुंद्रेड, इत्यादि।}$

ग्रीक—प्राचीनकाल में ग्रीक-भाषा ग्रीस, एशिया माइनर के प्रदेश, साइप्रस द्वीप तथा एजियन उपसागर के द्वीप समूहों में प्रचलित थी। इसकी अनेक उपभाषाएँ थीं, जिनमें 'एटिक' (Attic), आयोनिक (Ionic) एवं डोरिक (Doric) प्रधान थीं। होमर द्वारा रचित इलियड तथा ओडेसी की भाषा में यद्यपि कई बोलियों का सम्मिश्रण है, किन्तु इनमें आयोनिक की प्रधानता है। होमर ने इन कान्यों की रचना ईसा से ६०० वर्ष पूर्व की थी। होमर के परवर्ती काल के गद्य-अंशों की भाषा 'एटिक' है। डोरिक तथा आयोनिक एवं एटिक में बल्किञ्चित् ध्वनि-संबंधी अन्तर है। डोरिक में भारोपीय का दीर्घ 'आ' सुरक्षित है; किन्तु आयोनिक-एटिक में यह दीर्घ 'ए' में परिवर्तित हो जाता है—भारोपीय का ॐ माटेर (mater) डोरिक में इसी रूप में मिलता है; किन्तु आयोनिक-एटिक में यह 'मिटर' (meter) हो जाता है। ग्रीक में ईसापूर्व ६०० वर्ष के शिलालेख उपलब्ध हैं। प्राचीन ग्रीक 'एलेगियन' नाम से प्रसिद्ध थे। उस युग में एटिक-शाखा में अनेक प्रसिद्ध नाटकों तथा गद्य-अंशों की रचना हुई थी। योरोप में ग्रीक-साहित्य के समकक्ष ग्रीक एवं उच्च-साहित्य कोई दूसरा न था। आधुनिक योरोपीय साहित्य एवं संस्कृति को ग्रीक साहित्य एवं संस्कृति से बहुत प्रेरणा मिली है। ईसवी सन् के पूर्व ही ग्रीक की कई बोलियों के संमिश्रण के परिणामस्वरूप एक आदर्श अथवा स्टैंडर्ड भाषा की उत्पत्ति हुई थी जिसका नाम कोइने (koiné) था। यह भाषा ही ग्रीस देश के जनसाधारण के बोलचाल की भाषा बन गई। इसीसे आधुनिक ग्रीक की उत्पत्ति हुई है। इसालिक, जर्मनिक, बाल्टोस्लाविक एवं भारत-ईरानी वर्ग की भाषाओं के समक्ष आज ग्रीक का विस्तार बहुत कम है।

वार्ल्तोस्ताविक—इस शाखा की भाषाओं के अन्तर्गत दो उपशाखाएँ—(१) वाल्तिक (२) स्लाविक आती हैं। प्रथम उपशाखा के अन्तर्गत तीन भाषाएँ—(क) प्राचीन प्रशान, (ख) लिथुयानिया की भाषा लिथुयानियन तथा (ग) लाटेविया की भाषा लेटी आती हैं। इनमें प्राचीन 'प्रशान' सत्रहवीं शताब्दी में ही ख़ुद हो गई थी। लिथुयानीय भाषा जीवित

भारोपीय भाषाओं में सबसे प्राचीन है। इसमें वैदिक संस्कृत तथा प्राचीन ग्रीक की भाँति ही संगीतात्मक स्वरावात मिलता है। विशेष भौगोलिक स्थिति के कारण लिथुयानीय में अत्यल्प परिवर्तन हुआ है। उसमें भारोपीय के प्राचीनतम रूप सुरक्षित मिलते हैं और भाषाविज्ञान के पण्डितों के लिए यह अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। लैटी लिथुयानीय से अधिक परिवर्तित हो चुकी है। रूस में बोल्शेविक क्रांति के परिणाम स्वरूप पिछले दो दशकों में यहाँ की भाषाओं में पुनर्जागरण की जहर दौढ़ गई है।

स्लाविक-समूह की भाषाएँ वास्तविक की अपेक्षा अधिक विस्तृत एवं बहुमुखी हैं। दक्षिण-स्लाविक के अन्तर्गत सर्बिया एवं क्रुलोरीय, दो भाषाएँ आती हैं। इनमें वाइलिस के अनुवाद तथा नवीं शताब्दी के ईसाई सन्तों की रचनाएँ मिलती हैं। यह वास्तो-स्लाविक शाखा की प्राचीनतम सामग्री है। पश्चिम स्लाविक के अन्तर्गत चेक, स्लावोकीय, एवं पोलिश भाषाओं की गणना है। इनमें से प्रथम दो तो चेकोस्लोवेकिया की भाषाएँ हैं और तिसरी 'पोलैण्ड' की। रूस एवं वहाँ की उपभाषाएँ पूर्व स्लाविक के अन्तर्गत आती हैं।

आल्बनीय—एड्रियाटिक सागर के पूर्वी तट पर आल्बनीय भाषा का क्षेत्र है। सत्रहवीं शताब्दी से पूर्व की आल्बनीय भाषा का कोई साहित्य नहीं मिलता। भारोपीय भाषाओं में आल्बनीय सबसे अधिक विकृत है। इसके शब्द-भाषण में लैटिन, ग्रीक, स्लाविक, इतालवी एवं तुर्की आदि प्राचीन एवं अर्वाचीन भाषाओं के अनेक शब्द आ मिले हैं।

आर्मेनीय—आर्मेनिया में आर्मेनीय भाषा ईसा पूर्व सातवीं-आठवीं शताब्दी से प्रचलित है। वर्तमान समय में यह आर्मेनिया के बाहर भी कहीं-कहीं बोली जाती है। पहले विद्वानों की यह धारणा थी कि आर्मेनीय ईरानी की ही एक विभाषा है; किन्तु बाद में इसकी स्वतंत्र सत्ता सिद्ध हो गई। आर्मेनीय में ईरानी के लगभग दो सहस्र शब्द हैं। ये विविध युगों में ग्रहण किए गए थे। आर्मेनीय वस्तुतः वास्तोस्लाविक तथा आर्य भाषाओं के मध्य की एक शृंखला है। यह भारोपीय परिवार के शतम् वर्ग की भाषा है। इस पर काकेशीय तथा सभी भाषाओं का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा है।

खची अथवा हत्ती—सन् १९०६-७ ई० में हंगो विंकलर (Hngo Winkler) नामक जर्मन विद्वान् ने एशिया माइनर के अन्तर्गत प्राचीन कप्पादोकिया प्रदेश के बोगाज़कुई ग्राम में अनेक पुरालेखों को खोल निकाला। ये लेख मिट्टी की पट्टिकाओं पर कीलाकारों (Cuneiform) में लिखे हुए हैं। बोगाज़कुई वस्तुतः ईसापूर्व पंद्रहवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक द्वितीय हत्ती-साम्राज्य की राजधानी थी। लेख हत्तीसाम्राज्य के पुराने रेकर्ड अथवा कागज-पत्र हैं। इनमें से कतिपय दो भाषाओं (हत्ती-अक्कादीय) तथा अन्य तीन भाषाओं (हत्ती-अक्कादीय-सुमेरीय) में लिखित हैं। यद्यपि ये लेख ईसापूर्व पंद्रहवीं से तेरहवीं शताब्दी के मध्य में ही लिखे गए थे तथापि इनमें से कई प्रथम हत्ती साम्राज्य (ईसा पूर्व १९वीं से १७वीं शताब्दी) के लेखों की प्रतिक्रिया हैं। इस प्रकार इनमें ईसा पूर्व १९वीं से १७वीं शताब्दी तक की भाषा एवं लिपि के नमूने भी उपलब्ध हैं।

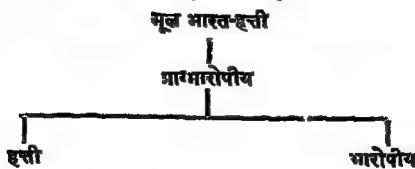
हत्ती पुरालेखों में अश्वविद्या के सम्बन्ध में एक ग्रंथ मिला है। इसके कतिपय पारिभाषिक शब्दों में भारतीय-आर्य-भाषा के आदिम रूप मिलते हैं। उदाहरण स्वरूप इसमें एक शब्द 'अहक वत्त' मिला है। इसका संस्कृत रूप 'एकवत्त' है। संस्कृत एक शब्द का प्राचीन रूप 'अहक' था। यह अन्यत्र नहीं मिलता है। हत्ती में अनेक शब्द मितवी-राजसभा की भाषा से आए हैं। मैसोपोटेमिया के पूर्व में स्थित मितवी की राजसभा की भाषा से भारतीय-आर्य भाषा का घनिष्ठ सम्बन्ध था। इस सम्पर्क के प्रमाण उपलब्ध हैं। एक हत्ती पुरालेख में हत्ती राज सुपिल्लियुस तथा मितवी-राज मतिरान की पुत्र-कन्या के विवाह के उल्लेख हैं। यह एक प्रकार का संधि-पत्र है। इसमें अनेक विभिन्न वैदिक देवताओं के नाम का उल्लेख मिलता है। इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

शुरियस् (Shuriash) = वेद-पूर्व आर्य-भाषा शुरियस्, वैदिक सूर्यः;
मरुत्तरा (Maruttash) = वेद-पूर्व मरुतस्, वै० मरुतः; इन्द्र (Indara)
(स्वर-भक्ति युक्त रूप) = वै० इन्द्रः; उरुवन (Uruwana) वै० वरुणः, आदि।

कई मितवी नामों में भी भारतीय-आर्य-भाषा की विशेषता परिलक्षित होती है। यथा—

अभिरत्तरा (= वै० अभिरथः), अत्तमन्यु (= वै० अतमन्युः) विरिद्ध
(= वै० वृद्धाश्वः); अहतगाम (= वै० एतगाम), शुषन्द (= वै० सुवन्धुः);
शुमित्तरा (= वै० सुमित्रः) आदि।

सुमेरीय तथा अक्कादीय भाषाओं से अत्यधिक प्रभावित होने पर भी हत्ती का भारोपीय स्वरूप नष्ट न हो सका। यही नहीं भारोपीय की अनेक विशेषताएँ तो केवल हत्ती में ही सुरक्षित हैं। उदाहरण-स्वरूप $\text{a}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}$ के वर्तमानकाल परस्परपद प्रथम पुत्र के बहुवचन के रूप में आदि-स्वर 'ए' केवल हत्ती में ही वर्तमान है। मूल-भाषा में रूप था $\text{a}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}$ एसोन्ति। इसके बाद मूल-भाषा से एकार का जोप हो गया और तब एसोन्ति अथवा $\text{a}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}$ सेन्ति रूप बना। इससे ही संस्कृत 'सन्ति', ग्री० 'एन्ति', लै० 'सुन्त' आदि रूप सिद्ध हुए। किन्तु हत्ती में 'असन्ति' (asanti) रूप मिलता है। इसप्रकार हत्ती का रूप मूल-भाषा के एसोन्ति अथवा एसोन्ति से ही आया है, परवर्ती रूप एसोन्ति से नहीं। हत्ती की इस प्राचीनता का अनुभव कर कतिपय भाषाविज्ञानियों की यह स्पष्ट धारणा है कि एक ओर जहाँ आदिमभाषा से भारोपीय की उत्पत्ति हुई है, वहाँ दूसरी ओर हत्ती की भी। इसका विवरण इस प्रकार है—



तुखारीय—हत्ती की भाँति ही तुखारीय अथवा योखारीय का आविष्कार भी वर्तमान शताब्दी में ही हुआ है। मध्य-एशिया स्थित चीनी-तुर्किस्तान में अंग्रेज, फ्रेंच, रूसी तथा जर्मन विद्वानों के अभियानों के फल-स्वरूप सन् १९०४ ई० में अनेक हस्तलिखित ग्रंथ तथा कागज-पत्र प्राप्त हुए। इन ग्रंथों तथा लेखों की खिमे खरोड़ी एवं आक्षी है। प्रो० सीग

(Sieg) ने इन ग्रंथों में प्रयुक्त भाषा का विशेष अध्ययन किया और यह भारोपीय परिवार के कतम् (कैटम्) वर्ग की प्रमाणित हुई। चूँकि इस भाषा के बोलनेवाले 'तुखार' अथवा 'तोखार' लोग थे, अतएव इस भाषा का नामकरण तुखारीय अथवा तोखारीय किया गया। सातवीं शताब्दी के लगभग यह भाषा लुप्त हो गई थी।

तुखारीय ग्रंथों में स्वरूप से दो विभाषाएँ प्रयुक्त हुई हैं। इन्हें विद्वानों ने 'अ' और 'ब' विभाषाएँ कहा है। इनमें प्रथम वास्तव में तुखारों की भाषा है और इसको तुखारीय कहना उपयुक्त है। द्वितीय कृष्ण-प्रदेश की भाषा है। अतएव इसे प्राचीन कूची कहना ठीक होगा। कई बातों में तुखारीय भाषा केस्तिक तथा इतालीय भाषाओं से साम्य रखती है।

भारत-ईरानी अथवा आर्यवर्ग

भारत-ईरानी भाषा-भाषी अपने को आर्य कहकर सम्बोधित करते थे। यही कारण है कि इस वर्ग की भाषा को 'भारत-ईरानी अथवा आर्य' नाम से अभिहित किया जाता है। भारोपीय परिवार की भाषाओं में भारत-ईरानी वर्ग में सबसे प्राचीन साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है। इसकी दो उपभाषाएँ हैं—(१) ईरानीय (२) भारतीय। ईरानीय के अन्तर्गत भी दो भाषाएँ हैं। इनमें एक है अवेस्ता की भाषा तथा दूसरी है प्राचीन फारसी भाषा। जरथुस्त्र के (सं० जरठोष्ट्र) के उपासक पारसी लोग अवेस्ता की उसी प्रकार सम्मान की दृष्टि से देखते हैं जिस प्रकार हिंदू वेद को। ईरान के उत्तर एवं उत्तर पूर्व के प्रदेश की बोलचाल की भाषा ही जस्तुतः अवेस्ता की आधारभूत भाषा थी। अवेस्ता के प्राचीनतम अंश उसकी गाथाएँ हैं। गाथाओं की भाषा अन्य अंशों की भाषा से प्राचीन है। ऋग्वेद की भाषा से इसका वनिष्ठ सम्बन्ध है। विद्वानों के अनुसार ऋषि जरथुस्त्र ने इसकी रचना ईसा पूर्व सातवीं-आठवीं शताब्दी में की होगी। अर्वाचीन अवेस्ता के अन्य अंशों की रचना अनुमानतः ईसा पूर्व तृतीय-चतुर्थ शताब्दी में हुई होगी। किन्तु अवेस्ता का संकलन बहुत बाद में हुआ। यह कार्य सासानीय-वंश के राजत्व-काल में ईसवी तीसरी शताब्दी से सातवीं शताब्दी के बीच सम्पन्न हुआ था। इसके पूर्व प्राचीन अवेस्ता साहित्य का बहुत अंश विनष्ट हो चुका था। आज अवेस्ता के रूप में जो साहित्य उपलब्ध है, वह प्राचीन विराट् साहित्य का अवशेष मात्र ही है।

जरथुस्त्र के पूर्व के ईरानीय आर्य भारतीय आर्यों की भाँति ही यज्ञ-परायण तथा देवोपासक थे। अवेस्ता में आज भी उस प्राचीन धर्म के चिह्न उपलब्ध हैं। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि जरथुस्त्रीय धर्म ग्रहण करने के पश्चात् भारतीय तथा ईरानीय आर्यों में पारस्परिक विद्वेष हो गया। इसके प्रसाय 'देव' तथा 'असुर' शब्द हैं। ईरानीय में 'देव' का अर्थ है 'अपदेवता' अथवा राज्ञः। इसप्रकार आर्यों के प्राचीन देवता 'नासत्य' एवं 'इन्द्र' आदि ईरानियों के लिए अपदेवता बन गए। अवेस्ता में देव शब्द का अर्थ यही है। ठीक इसी प्रकार संस्कृत में असुर शब्द के अर्थ में विपर्यय हो गया है। ऋग्वेद के प्राचीन-भंजों में 'असुर' शब्द वरुण आदि देवताओं के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है। अवेस्ता में भी ईश्वर को 'अहुरमज़्दा' (असुरमेधाः) कहा गया है; किन्तु आगे चलकर वैदिक-साहित्य में ही 'असुर' शब्द देव विरोधी अथवा राज्ञ-वादी हो गया है। इस प्रकार

इन दो शब्दों में ईरानीय तथा भारतीय आयों के धार्मिक-कलह का इतिहास सन्निविष्ट है। यह होते हुए भी कतिपय ऐसे देवता हैं जो ईरानीय एवं भारतीय आयों द्वारा समान रूप से पूजित हैं। इनमें 'मित्र', 'अर्यमा' एवं 'सोम' उल्लेखनीय हैं।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि भारतीय आर्य-भाषा (वैदिक-संस्कृत) तथा ईरानीय-आर्य-भाषा (अवेस्ता की भाषा) में अत्यधिक साम्य है। नीचे अवेस्ता से एक पद लेकर उसे संस्कृत में अनूदित किया जाता है। इससे दोनों भाषाओं की समता स्पष्ट हो जायेगी। यह अवेस्ता के बसन् ६ का प्रथम पद है। इसका छन्द भी प्रायः अनुष्टुप है।

अवेस्ता का पद

हावनीम् आ रतुम आ
हओमो उपाइत् जरथु.रत्रेम्,
आत्रे मे पहरियओजू द्युन्तेम्,
गाथाओ स्तुत्य सावयन्तेम् ।
आ-विस् ये रे सत् जरथु.रत्रो, 'को नरो अही ?
यिम् अजु'म् वीस्पदे अह्मेदम्
अस्तवतो जपेयते'म् दादरेस् ॥

संस्कृत-रूप

सावने आ ऋतौ आ
सोम उपैत् (उपागात्) जरथोष्ट्रम् ;
अथर् परि-योस्-द्वयतम्,
गाथाश्च आचयन्तम् ।
आतं (अ) वृच्छत् जरथोष्ट्रः ; 'को नरो असि ?
यं अहं विद्वस्य असोः (असुमतः)
अस्थग्वतः श्रेष्ठं ददर्श ॥'

अनुवाद—

सवनवेला (प्रातःकाल) में होम (सोम) जरथुरत्र के पास आया जो अग्नि को उज्ज्वल कर रहा था और उसको गाथा सुना रहा था। उससे जरथुरत्र ने पूछा, 'आप कौन पुरुष हैं, जिन्हें मैं सभी अस्थिवारियों (जीवधारियों अथवा प्राणियों) में श्रेष्ठ देख रहा हूँ।'।

अवेस्ता को जिस समय संकाशित एवं लिपिबद्ध किया गया था, उस समय तक ईरानीय भाषा में पर्याप्त परिवर्तन एवं रूपान्तर हो गया था, यही कारण है कि इसके शब्द-रूप आदि में बहुत अन्तर मिलता है। अर्वाचीन अवेस्ता में स्वरों का नादुत्पन्न, ह्रस्व-दीर्घ का विपर्यय, व्यञ्जन-वर्णों का कभी-कभी तथा अत्यधिक मात्रा में अपिनिहिति के रूप मिलते हैं। ग्राथिक (पुरानी अवेस्ता) में उच्चारण एवं व्याकरण-सम्बन्धी इसप्रकार की अव्यवस्था का अभाव है।

प्राचीन फारसी—ईरान के दक्षिण-पश्चिम प्रदेश की भाषा थी। इस प्रदेश का पुराना नाम पारस था। इसके अधिवासी हखामनीसीय-वंश के अम्युदस के साथ-साथ

उनकी मातृ-भाषा प्राचीन-फारसी भी ईरान की राज्य-भाषा हो गई। इस वंश के सम्राट् दारयवदश (सं० धारयदशुः Daireios or Darius —ईसा पूर्व ५२१-४८५) तथा उसके पुत्र जरक्सूज (सं० खरार्प Xerxes) अत्यधिक प्रतापी हुए। इन दोनों के जो शिलालेख तथा ताम्रलेख मिले हैं, उन्हीं से प्राचीन-फारसी की सामग्री उपलब्ध हुई है। प्राचीनकाल में मैसोपोटामिया तथा एशियामाइनर में जो कीलाचर प्रचलित थे, उसीके एक रूप में प्राचीन फारसी के ये पुरालेख मिले हैं।

नीचे दारयवदश के अभिलेख की कतिपय पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं। अवेस्ता की भाषा के समान ही प्राचीन-फारसी का संस्कृत से कितना अधिक साम्य है, यह इससे स्पष्ट हो जायेगा।

फारसी अभिलेख की पंक्तियाँ—

“यातिष् दारयवदशः ख्शायथिय इमत्यमना कर्तम् पसाव यथा ख्शायथिय अववम् । कम्बुजिय नाम कूरुम् पुत्रं असाखम् ततमाया हववम् इदा ख्शायथिय आहः अववा कम्बुजियया जाता बर्दिय नाम आह हमाता हमपिता कम्बुजिययाः पसाव कम्बुजिय अववम् बर्दियम् अवाजन् । यथा कम्बुजिय बर्दियम् अवाजन् कारहा नईय अजदा अववत्य बर्दिय अववत । पसाव कम्बुजिय मुद्रायम् अशियव । यथा कम्बुजिय मुद्रायम् अशियव पसाव कार अरिक अववः पसाव द्रवग द्रववता वसिय अवव उता पार्सहम् उता पावहम् उता अनियावता द्रवुशु वा ॥”

संस्कृत-रूप—

“यातिष् धारयदशुः क्षियन् (= क्षत्रियः) इदं त्वत् मया कृतं परचात् अवत् (पत्त) यदा क्षियन् (= क्षत्रियः) अववम् । कम्बुजो नाम कुरोः पुत्रः अस्माकं लोकस्य (= कुलस्य)—असौ इव (= इह) क्षियन् (= क्षत्रियः) आसः, अस्य कम्बुजस्य आता बर्दियो नाम आसः समातुकः सपितुकः कम्बुजस्यः पदचात् अवत् (= पत्तत्) कम्बुजः तं बर्दियं अवाहन् । यदा कम्बुजो बर्दियं अवाहन्, कारस्य (= लोकस्य) न पत्तत् अदा अववत् त्वत् (= सः) बर्दियं अवाहन्यत । परचात् अवत् (= पत्तत्) कम्बुजो मित्त (देश) अव्ववत् । यदा कम्बुजो मित्तदेशं अव्ववत् पश्चात् अवत् (पत्तत्) काराः (= लोकाः) अरिका अववन्; पश्चात् अवत् द्रोहः दस्वौ (देशे) आ वशी अववत, उत पारस (देशे), उत मद् (देशे), उत अन्येषु आ दस्युषु (देशेषु) आ ॥”

अनुवाद—

राजा दारयवदश (धारयदशु) कहता है; जब मैं राजा हुआ, उसके पश्चात् मैंने यह किया। हमारे कुल का कम्बुज नाम का कुरु का पुत्र—जहाँ यहाँ का शासक था। कम्बुज का बर्दिय नामक समातुक सपितुक भाई था; इसके पश्चात् कम्बुज ने बर्दिय का वध कर दिया। जब कम्बुज ने बर्दिय का वध किया, जनता को यह विदित न हुआ कि बर्दिय मारा गया है। इसके पश्चात् कम्बुज मित्त चला गया। जब कम्बुज मित्त चला गया, इसके पश्चात् लोग शत्रु हो गए। इसके पश्चात् समस्त देश में द्रोह फैल गया, फारस में और मद् (मीडिया Media) देश में और अन्य देशों में (द्रोह फैल गया)।

जिस प्रकार प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा (वैदिक-संस्कृत) का विवर्तन पाजि, प्राकृत तथा आधुनिक-भारतीय-आर्य-भाषाओं के रूप में हुआ उसीप्रकार प्राचीन-ईरानीय ने मध्य-ईरानीय (पहलवी) तथा अर्वाचीन फारसी को जन्म दिया ।

मध्य-ईरानीय-भाषा को 'पहलवी' (< प्रा० फा० पर्थ्व, सं० पहल्व, फा० पहल्व 'योद्धा') के नामसे अभिहित किया जाता है । ईसा की तीसरी से नवीं शताब्दी तक यह भाषा प्रचलित थी । इसमें ईरानीय शब्दों के साथ-साथ अरबी शब्दों का प्रयोग होने लगा और अनेक अरबी शब्द ईरानीय प्रत्यय लगाकर व्यवहृत हुए । इसप्रकार पहलवी प्राचीन फारसी की अपेक्षा आधुनिक फारसी के अधिक निकट है । इसमें लिङ्ग-भेद के कारण शब्द के रूप में भिन्नता समाप्त हो गई और सुप्-विभक्तियों का काम अन्यर्थों से लिया जाने लगा ।

पहलवी के अतिरिक्त कुछ अन्य उपभाषाएँ भी मध्य-ईरानीय के अंतर्गत थीं । इनमें 'शक' भाषा उल्लेखनीय है । इस भाषा में अनेक बौद्ध-ग्रंथों का अनुवाद हुआ था ।

आधुनिक फारसी में अरबी भाषा का प्रभाव इतना अधिक बढ़ गया है कि प्राचीन फारसी से इसकी समानता अल्पांश में ही दिखाई देती है । प्राचीन फारसी में प्रधानतया सुप्-विभक्तियों के प्रयोग से शब्दों का पारस्परिक सम्बन्ध एवं क्रिया के साथ सम्बन्ध प्रकट किया जाता था ; परंतु अर्वाचीन फारसी में अन्यर्थों आदि के प्रयोग से तथा वाक्य में शब्दों की स्थिति से यह सम्बन्ध न्यक्त किया जाता है । अफगानी अथवा पश्तो एवं काश्मिरन सागर के आसपास की कुछ भाषाएँ भी अर्वाचीन-ईरानीय के अन्तर्गत हैं ।

ट्रियर्सन आदि भाषाविज्ञान के कुछ पण्डितों ने भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमांत-प्रदेश एवं पामीर की उपत्यका की भाषाओं तथा कारमीरी को भारतीय एवं ईरानीय-आर्य-भाषाओं के मध्य में स्थान दिया है और इनको 'दर्दीय' (Dardic) नाम से अभिहित किया है । इन भाषाओं में ईरानीय एवं भारतीय आर्य-भाषाओं की विशेषताओं का सम्मिश्रण अभिलक्षित होता है ।

भारतीय-आर्य-भाषा

भारत में आर्यों का आगमन किस काल में हुआ, वह प्रश्न अत्यंत विवाद-ग्रस्त है ; परन्तु साधारणतया यह माना जाता है कि २०००-१२०० ई० पू० भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमांत-प्रदेश में आर्यों के दल आने लगे थे । यहाँ पहले से यही दुई अनार्य-जातियों को परास्त कर आर्यों ने सहस्रिन्द्र (आधुनिक पंजाब) देश में आधिपत्य स्थापित कर लिया । यहाँ से वह धीरे-धीरे पूर्व की ओर बढ़ते गए और मध्य-देश, काशी-कोशल, मगध-विदेह, अङ्ग-वङ्ग तथा कामरूप में स्थानीय अनार्य-जातियों को अभिभूत कर उन्होंने अपने राज्य स्थापित कर लिये । इस प्रकार ससप्त उत्तरापथ में आर्यों का आधिपत्य जन्म गया । अथ आर्य-संस्कृति ने दक्षिण-पथ में प्रवेश किया और जब यूनानी राजदूत मेगास्थनीज भारत में आया था तब तक आर्य-संस्कृति सुदूर-दक्षिण तक में फैल चुकी थी ।

आर्यों की विजय राजनीतिक विजय मात्र न थी । वह अपने साथ सुविकसित भाषा एवं यज्ञ-परम्परा संस्कृति लाये थे । राजनीतिक विजय के साथ-साथ उनकी संस्कृति एवं भाषा भी भारत में प्रसार पाने लगी । परन्तु स्थानीय अनार्य जातियों के प्रभाव के यह

सर्वथा मुक्त न रह सकीं। हृदया एवं मोहिजोदघों की खुदाइयों से सिन्धु-वाटी की जो सम्यता प्रकाश में आई है, उससे स्पष्ट विदित होता है कि याबावर, पशु-पालक आर्यों के आगमन से पूर्व सिन्धु-वाटी में नागरिक सम्यता का बहुत विकास हो चुका था। अतः यह सर्वथा संभव है कि आर्यों की भाषा, संस्कृति तथा धार्मिक विचारों पर अनार्य-जातियों के सम्पर्क का बहुत प्रभाव पड़ा होगा।

भारत में आर्यों का प्रसार सरलतया सम्भव न हुआ था। उनको अनेक प्राकृतिक एवं सांख्यिक बाधा-विरोधों का सामना करना पड़ा था। अतः प्रसार के इस कार्य में अनेक शताब्दियाँ लग गईं। इस काल-क्रम में भाषा भी स्थिर न रही। उसके रूप में परिवर्तन-विवर्तन होता गया। सौभाग्य से भारतीय-आर्य-भाषा का अत्यन्त प्राचीन काल से लेकर आधुनिक-काल तक का रूप उसके अविच्छिन्नरूप से उपलब्ध साहित्य में बहुत कुछ सुरक्षित है। अतः इस भाषा के विकास की प्रत्येक कड़ी को प्रकाश में लाना भाषा-विज्ञान के प्राचार्यों के लिए अपेक्षाकृत सरलता से संभव हो सका है।

विकास-क्रम के विचार से भारतीय-आर्य-भाषा को तीन विभाग किए जाते हैं—
(१) प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा (वैदिक-संस्कृत), (२) मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा (अथर्ववेद के अभिलेखों की भाषा, पालि, प्राकृत एवं अपभ्रंश) और (३) आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषा (हिन्दी, बंगाली, गुजराती, मराठी, पंजाबी-सिन्धी आदि)।

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा

ऊपर कहा जा चुका है कि भारत में आनेवाले आर्यों के दल अपने साथ यज्ञ-परायण संस्कृति लाये थे। प्राचीन-ईरानीय संस्कृति के अध्ययन से विदित होता है कि भारत में प्रवेश करने से पहले से ही आर्यों में इन्द्र, मित्र, वरुण आदि देवताओं की उपासना प्रचलित थी। भारत में बस जाने पर यज्ञों के विधि-विधान में विकास होता गया और आर्य-ऋषि देवताओं की प्रशंसा में सूक्तों की रचना करते गए। यह सूक्त परम्परागत रूप में ऋषि-परिवारों में सुरक्षित रखे जाने लगे। बाद में विभिन्न ऋषि-परिवारों से सूक्तों का संग्रह किया गया। इस संकलन का फल है ऋग्वेद-संहिता। उस अविज्ञात अत्यंत प्राचीन-काल से वेदाध्ययन-परायण मनीषियों ने श्रुति-परम्परा से 'ऋक्संहिता' को अविकलित रूप में सुरक्षित रखकर भारोपीय-परिवार के प्राचीनतम साहित्य को हम तक पहुँचाया है।

यज्ञों के विकास के साथ-साथ वैदिक वाङ्मय में वृद्धि होती गई। वैदिक-साहित्य के तीन विभाग हैं—(१) संहिता, (२) ब्राह्मण एवं (३) उपनिषद्। संहिता-भाग में ऋक्संहिता के अतिरिक्त 'यजुः संहिता', 'साम-संहिता' तथा 'अथर्व-संहिता' है। 'यजुः संहिता' में यज्ञों के कर्म-काण्ड में प्रयुक्त मंत्र संगृहीत हैं। इसके मंत्र यज्ञों में प्रयोग के क्रम से रखे गए हैं और पद्य के साथ-साथ गद्य में भी अनेक मन्त्र उपलब्ध होते हैं। यजुः संहिता—'कृष्ण' एवं 'शुक्ल'—इन दो रूपों में है। कृष्ण-यजुर्वेद-संहिता में मंत्र-भाग के साथ ही व्याख्यात्मक गद्य भाग भी संकलित है, परन्तु शुक्ल-यजुर्वेद-संहिता में केवल मन्त्र-भाग है। 'सामवेद-संहिता' में सोम-यागों में गाए जानेवाले सूक्तों को गेय पदों के रूप में रखा गया है। इसके अतिरिक्त सूक्त ऋग्वेद-संहिता से लिये गए हैं।

‘अथर्व-संहिता’ में जन साधारण में प्रचलित मंत्र-तंत्र, टोने-टोटकों का संकलन हुआ है। इसकी सामग्री ऋक्संहिता से कम प्राचीन नहीं है, परन्तु चिरकाल तक वेद के रूप में मान्यता प्राप्त न होने के कारण इसकी भाषा का प्राचीन रूप सुरक्षित नहीं रह पाया है।

ब्राह्मण-भाग में कर्म-काण्ड की व्याख्या की गई है और इसी प्रसंग में अनेक उपाख्यान भी दिए गए हैं। प्रत्येक ‘वेद’ के अपने-अपने ‘ब्राह्मण’ है। इन ग्रंथों की रचना गद्य में हुई है। ऋग्वेद का प्रधान ब्राह्मण-ग्रंथ ‘ऐतरेय ब्राह्मण’ है। ब्राह्मण-ग्रंथों में यह सबसे प्राचीन है और इसका रचना काल अनुमानतः १००० ई० पू० है। ‘सामवेद’ के ब्राह्मण-ग्रंथों में तारुण्य अथवा पञ्चविंश-ब्राह्मण विशेष उल्लेखनीय है। ‘शतपथ-ब्राह्मण’ शुक्ल यजुर्वेद का ब्राह्मण-भाग है। ‘तैत्तिरीय-ब्राह्मण’ आदि कृष्ण यजुर्वेद के ब्राह्मण-ग्रंथ हैं। ‘अथर्ववेद’ को ‘वेद’ के रूप में स्वीकार कर लेने पर इसके साथ भी ब्राह्मण-ग्रंथ जोड़े गए।

‘उपनिषद्’ ब्राह्मण-ग्रंथों के परिशिष्ट भाग हैं। इनमें वैदिक-भनी-पियों के आध्यात्मिक एवं पारमार्थिक चिन्तन के दर्शन होते हैं। इनमें आर्यों के ज्ञानकाण्ड का उद्भव एवं विकास हुआ। इनकी सरल प्रवाहमयी भाषा एवं हृदयग्राहिणी शैली अत्यन्त प्रभावशाली है।

भारत में प्रवेश करनेवाले आर्यों के विभिन्न वर्गों की भाषा में शोभी-बहुत भिन्नता अवश्य थी, परन्तु उनमें साहित्यिक-भाषा का एक सर्वमान्य रूप विकसित हो चुका था। इसी साहित्यिक-भाषा में ‘ऋक्संहिता’ के सूक्तों की रचना हुई। दीर्घ-काल तक ये अति-परम्परावादी ऋषि-परिवारों में सुरक्षित रखे जाते रहे। परंतु जैसे-जैसे बोलचाल की भाषा में सूक्तों की भाषा से भिन्नता बढ़ती गई और वह दुर्बोध होने लगी, जैसे-जैसे इसके प्राचीन रूप को सुरक्षित रखने के लिए संहिता के प्रत्येक पद को संधि-रहित अवस्था में अलग-अलग कर ‘पद-पाठ’ बनाया गया तथा ‘पद-पाठ’ से ‘संहिता-पाठ’ बनाने के नियम निर्धारित किए गए। इसप्रकार प्रत्येक वेद की विभिन्न शाखाओं के ‘प्रातिशाख्यों’ की रचना हुई। प्रातिशाख्यों में अपनी-अपनी शाखा के अनुरूप वर्ण-विचार, उच्चारण-विधि, पद-पाठ से संहिता-पाठ बनाने की विधि आदि विषयों पर पूर्णतया विचार किया गया है। ‘पद-पाठों’ एवं ‘प्रातिशाख्यों’ से यह असंदिग्ध रूप से विदित होता है कि इनकी रचना के समय ‘संहिता’ का जो रूप था, वही अविकल रूप में हमें आज उपलब्ध हुआ है। यहाँ पर वैदिक-भाषा के वर्ण-समूह एवं शब्द तथा धातु-रूपों पर कुछ प्रकाश डाला जाता है।

स्वर-ध्वनियों

भारत में प्रवेश करने से पहले ही आर्य-भाषा में मूल-भारोपीय-भाषा की ‘अ’ तथा ह्रस्व ‘ए’, ‘ओ’ के स्थान पर ‘अ’ तथा इनकी दीर्घ-ध्वनियों के स्थान पर ‘आ’ का प्रयोग होने लगा था। परन्तु यह बात ज्ञान देने योग्य है कि भारोपीय के ‘ए’ का स्थान ग्रहण करनेवाले प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा के ‘अ’ से पूर्व भारोपीय कंठ्य-ध्वनि तालव्य-ध्वनि में परिणत हो गई है, यथा—ग्रीक ओइ वै० सं० अजति में ‘ज’ का परवर्ती ‘अ’ भारोपीय ‘ए’ के स्थान पर आया है, अतः भारोपीय कंठ्य ‘गू’ भी भारतीय प्रतिरूप में ‘ज’ में परिणत हो गया है। प्राचीन-भारतीय आर्य-भाषा के ‘अ’ एवं ‘आ’ बहुधा मूल ह्रस्व एवं दीर्घ अर्ध-ग्यञ्जन ‘ए’, ‘ओ’

के स्थान में भी प्रयुक्त हुए हैं और अनुदात्त 'अन्' एवं 'अस्' का स्थान ग्रहण करते हैं, यथा—'सन्त्-अम्' और सन्त्-आ', 'अ-गम्-अत्' और 'गत' तथा 'खा-त' (✓खन् 'खोदना' से) आदि उदाहरणों में स्पष्ट है ।

इस प्रकार प्राचीन-मराठीय-आर्य-भाषा में ह्रस्व एवं दीर्घ मिलाकर निम्नलिखित तेरह स्वर-ध्वनियाँ रह गईं—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ओ, ऐ, औ ।

इनमें से पहले की नौ स्वर-ध्वनियों को प्राविशाख्यों में 'समानाच्चर' तथा बाद की चार स्वर-ध्वनियों को 'संध्यच्चर' संज्ञा दी गई है । संध्यच्चरों में भी 'ए' 'ओ' गुण तथा 'ऐ' 'औ' वृद्धि स्वर हैं । 'ए' तथा 'ओ' क्रमशः 'अ + इ' तथा 'अ + उ' की गुण-संधि के परिणाम हैं और 'ऐ' तथा 'औ' क्रमशः 'आ + इ' एवं 'आ + उ' की वृद्धि-संधि के । परन्तु कुछ शब्दों में इ, इ, अथवा इ का पूर्ववर्ती 'ए' = मूल 'अज्' के, यथा—'एधि' (✓'अस्' 'होना' 'अवे' 'अ' ज् धि), 'नेदीय' 'समीप' (अवे० नज्'यो'), 'देहि' अथवा 'देहि' (अवे० दज्'दि) । इसीप्रकार सुप्-प्रत्यय के अन् एवं कृत-प्रत्यय के 'य्' 'व्' से पूर्ववर्ती 'ओ' = मूल 'अज्' के, यथा—'रक्षोभिः' ('रक्षत्' का लृतीय बहुवचन का रूप), 'दुर्वी-यु' 'दान का इच्छुक' (अन्य रूप 'दुवस्यु'), एवं 'सहोवत्' (अन्य रूप 'सहस्वन्त') ।

संधि में 'ऐ' 'औ' का 'आय्', 'आव्' में परिणत होना, यही प्रदर्शित करता है कि इनका मूलरूप 'आइ' 'आउ' ही है ।

वैदिक-भाषा की एक प्रधान विशेषता है 'स्वर' अथवा 'संगीतात्मक-स्वराघात' (Pitch accent) । प्रधान-स्वरयुक्त स्वर-ध्वनि को 'उदात्त' (acute), स्वरहीन स्वर-ध्वनि की 'अनुदात्त' (unaccented) तथा उदात्त-स्वर की अव्यवहित परवर्ती निम्नगामी स्वर-ध्वनि एवं उदात्त में उठकर अनुदात्त-स्वर में उल्लेखाले अक्षर की 'स्वरित' (circumflex) संज्ञा है । इस स्वराघात-परिवर्तन के कारण शब्दों के अर्थ तक में परिवर्तन हो जाता है । आद्युदात्त (जिसका आदि का स्वर 'उदात्त' हो) 'प्रह्वन्' शब्द नपुंसकलिङ्ग है और इसका अर्थ है 'प्रार्थना' परन्तु यही शब्द 'अन्तोदात्त' (अस्) होने पर पुल्लिङ्ग हो जाता है और तब इसका अर्थ होता है 'स्तोता' । अक्संहिता में अनुदात्त स्वर प्रकट करने के लिए अक्षर के नीचे पड़ी—रेखा तथा स्वरित के लिए अक्षर के ऊपर खड़ी (ˆ) रेखा खींची जाती है, यथा जुहोति (इसमें 'जु' अनुदात्त, 'हो' उदात्त एवं 'ति' स्वरित है) ।

भारोपीय-मूल-भाषा के प्रसंग में 'अपभ्रुति' (Ablaut) का उल्लेख किया जा चुका है । संस्कृत-वैयाकरण इसप्रकार के स्वर-परिवर्तन से परिचित थे और 'अपभ्रुति' के विभिन्न-क्रमों को उन्होंने 'गुण', 'वृद्धि' एवं 'सम्यक्सरण' के नाम से अभिहित किया । परन्तु संस्कृत-वैयाकरणों और आधुनिक भाषा-विज्ञानियों की व्याख्या में कुछ अन्तर है । संस्कृत-वैयाकरणों ने 'इ, उ, ऋ, ए, ओ' को प्रकृत-स्वर मानकर 'ए, ओ, अर्, अज्', को इनका दीर्घीभूत रूप बतलाया । परन्तु वास्तव में 'इ, उ, ऋ, ए' प्रकृत-स्वर न होकर 'ए, ओ, अर्, अज्' के ह्रस्वीभूत रूप हैं । ✓पत्-'गिरना' के 'पतामि' (ग्री० पेतोमइ) में षात् का अविकृत रूप, 'अपप्तम्' में ह्रस्वीभूत-रूप, एवं 'अपाति' में दीर्घीभूत रूप स्पष्ट हैं ।

स्वर-ध्वनियों के उच्चारण में वैदिक-काल की कुछ विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं। 'अ' का उच्चारण प्रातिशाख्यों के समय में अति-दृक्-संवृत (Closed) स्वर के रूप में होने लगा था, परंतु विद्वानों का अनुमान है कि मंत्रों के रचना-काल में यह विवृत-स्वर रहा होगा। 'अ' का उच्चारण आजकल 'रि' किया जाता है। परन्तु वैदिक-काल में इसका उच्चारण ऐसा न था। ऋक्संहिताशास्त्रमें 'अ' को रेफ-युक्त स्वर-ध्वनि कहा गया है। इससे जान पड़ता है कि इसका उच्चारण प्राचीन ईरानीय 'अरे' के समान रहा होगा। प्राचीन ईरानीय में 'अ' के स्थान पर 'ए' रे' आया है। यही बात 'ल' के उच्चारण के विषय में भी है। 'ल' का प्रयोग अत्यल्प रहा होगा, क्योंकि यह स्वर-ध्वनि केवल 'लृ' धातु और इसके 'लृति' आदि रूपों में ही मिलती है। 'ऐ' 'ओ' का उच्चारण आजकल 'अइ, अउ' के समान है, परन्तु संधि में इन संध्यचरों के परिवर्तन पर ध्यान देने और मंत्रों के ऊँट की लय के निर्वाह के विचार से इनका उच्चारण 'आइ' 'आउ' रहा होगा, ऐसा जान पड़ता है।

'अक्संहिता' में छन्द की लय ठीक रखने के लिए 'र' युक्त-व्यञ्जन के बीच अति दृक् स्वर-ध्वनि का सन्निवेश आवश्यक हो जाता है। इस स्वर-सन्निवेश को 'स्वर-भक्ति' कहते हैं। इसप्रकार 'इन्द्र' का उच्चारण 'इन्द्र अर' करना पड़ता है।

व्यञ्जन-ध्वनियाँ

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा में मूल जारोपीय भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियाँ अन्धा भाषाओं की अपेक्षा अधिक पूर्णतया सुरक्षित रहीं। व्यञ्जन-ध्वनियों में मूर्धन्य 'ट-वर्ग' का सन्निवेश भारतीय-आर्य-भाषा की निजी विशेषता है। संभवतः ट-वर्ग की उत्पत्ति त्रिविध प्रभाव के फलस्वरूप हुई। ऋक्संहिता में मूर्धन्य-व्यञ्जन केवल पद के मध्य एवं अन्त में ही आया है। यह मूर्धन्य व्यञ्जन-ध्वनियों, मूर्धन्य 'प' (मूल, स, श, ज, ह) अथवा 'र' से अनुगमित वन्त्य-व्यञ्जनों के परिवर्तन के परिणाम हैं, यथा 'दुष्टर' 'अजेय' (= 'दुस्तर'), 'वष्टि' (= 'वश् + ति' 'इच्छा करता है'), 'सृष्ट' (= 'भृज्-त') 'प्रचालित', 'नीढ' (= 'निष्-व') 'बोसला', 'दूढी' (= 'दृज्-धी') 'अस्वस्य', 'दृढ' (= 'दृढ्-त'), 'नृणाम्' (नृ—'नाम्') इत्यादि।

'ट-वर्ग' के समावेश से प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा में व्यञ्जन-ध्वनियों के उच्चारण स्थान के अनुसार निम्नलिखित पाँच वर्ग हो गए—

- (१) कंठ्य-कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ),
- (२) तालव्य-चवर्ग (च, छ, ज, झ, ञ),
- (३) दन्त्य-तवर्ग (त, थ, द, ध, न),
- (४) ओष्ठ्य-पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) तथा
- (५) मूर्धन्य-टवर्ग (ट, ठ, ड, ढ, ण)।

इन पाँच वर्गों के अतिरिक्त इसमें चार आर्ष-स्वर-ध्वनियाँ 'य, व, र, ल', तीन ऊष्म-ध्वनियाँ 'श, ष, स', प्राण-ध्वनि 'ह', अनुनासिक—(m) तथा विसर्जनीय (:), जिह्वामूलीय (h) एवं उपध्वानीय (h) विद्यमान हैं। वर्गों के अन्तर्गत वैदिक-भाषा में ल (l) तथा लह (lh) भी सम्मिलित हैं, जो ऋक्संहिता में क्रमशः स्वरमध्यग 'द, ड' का स्थान ग्रहण करते हैं, यथा—'ईद' (परन्तु 'ईद्व'), 'मीळ' (परन्तु 'मीद्वान्')।

मूल-नासेपीय-भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियों ने आर्य-भाषा में क्या रूप ग्रहण किया, यह पीछे लिखा जा चुका है। यहाँ पर प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियों की कुछ विशेषताओं का उल्लेख किया जाता है। ड्, ज्, न्, म्, ण्, इन पाँच नासिक्य-स्पर्श-व्यञ्जनों में केवल 'न्' एवं 'म्' ही पद में किसी भी स्थान पर स्वतन्त्र रूप से मिलते हैं; शेष तीन नासिक्य पद के आरम्भ में नहीं आते और न् तथा ण् पदान्त में भी स्थान नहीं पाते तथा इन तीनों नासिक्य-ध्वनियों की स्थिति अपने समीपस्थ व्यञ्जन पर निर्भर रहती है। कण्ठ्य ड् पदान्त में केवल उन्हीं पदों में मिलता है जिनमें पदान्त क् अथवा ण् का लोप हुआ हो अथवा जिन पदों के अंत में 'हश्' का योग हो, यथा 'प्रत्यङ्' ('प्रत्यक्' 'प्रत्यञ्' का प्रथमा एक वचन), 'कीदङ्' ('कीदश्' का प्रथमा एक वचन)। पद के मध्य में ड् केवल कण्ठ्य व्यञ्जनों के पूर्व ही नियमित रूप से आता है, यथा—'अङ्क्' 'अङ्ख्', 'अङ्ग', 'जङ्घा'। पद के मध्य में अन्य व्यञ्जनों से पूर्व यह तभी आता है जब उनसे पूर्व 'क्' अथवा 'ण्' का लोप हो गया हो, यथा—युङ्धि ('युङ्गधि' के स्थान पर)। तालव्य-स्पर्श-नासिक्य व्यञ्जन 'न्' केवल 'च्' या 'ज्' के पहले अथवा बाद में और 'ङ्' के पूर्व ही आता है, यथा—'पञ्च', 'यज्ञ' (= यज्ज्), वाञ्छन्तु। मूर्धन्य 'श्' केवल मूर्धन्य-स्पर्श-व्यञ्जनों के पूर्व आता है अथवा ञ्, 'र्' या 'प्' के परवर्ती दन्त्य 'न्' का स्थान ग्रहण करता है, जैसे 'दण्ड', 'नृणाम्' (= 'नृ-नाम्') वर्ण, उष्ण इत्यादि। दन्त्य 'न्' भारोपीय 'न्' का सूचक है, परन्तु किन्हीं प्रत्ययों से पूर्व यह 'व्' 'व्' अथवा 'म्' का स्थान भी ग्रहण करता है, यथा—'अज्' (< 'अद्' 'जाना') 'विद्युन्-मन्त' = (विद्युत्-मन्त), 'भूमन्' (= 'सृद्-मन्'), 'यन्त्र' (= 'यम्-त्र')।

अप्य 'म्' भारोपीय 'म्' के सदृश है, यथा 'नामन्', जै० नोमेन् (Nomen)। इनके अतिरिक्त प्रा० भा० आर्य-भाषा में एक शुद्ध नासिक्य-ध्वनि है, जिसको 'अनुनासिक' तथा 'अनुस्वार' संज्ञा दी गई है। स्वर-ध्वनि से पूर्व यह नासिक्य ध्वनि 'अनुनासिक' कही जाती है और 'लिखी जाती है तथा व्यञ्जन से पूर्व इसकी 'अनुस्वार' संज्ञा होती है और यह — लिखी जाती है।

प्रा० भा० आर्य-भाषा का अर्ध-स्वर 'र्' भारोपीय 'र्' तथा बहुधा 'ल्' के स्थान में भी प्रयुक्त हुआ है। प्राचीन-ईरानीय में भी भारतीय 'र्', 'ल्' दोनों के स्थान में 'र्' मिलता है। इससे निश्चित होता है कि भारत-ईरानीय काल में भी 'र्' के स्थान में भी 'ल्' के प्रयोग की प्रवृत्ति चल पड़ी थी। भारतीय-आर्य-भाषा में 'र्' और 'ल्' ध्वनियों के प्रयोग की भिन्नता पर विचार कर भाषाविज्ञानी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि भारतीय-आर्य-भाषा का विकास तीन शाखाओं में हुआ। एक शाखा में केवल 'र्' ध्वनि थी, दूसरी में 'र्' एवं 'ल्' दोनों तथा तीसरी में केवल 'ल्' ध्वनि ही विद्यमान थी। श्रीर, श्रील एवं श्रील-एक ही शब्द के यह तीन रूप इन शाखाओं के परिचायक हैं।

प्रा० भा० आर्य-भाषा में मूल-भारोपीय-भाषा की शब्द एवं वातु-रूपों की सख्दि पूर्णतया सुरक्षित रही। शब्द एवं वातुओं के अनेकानेक रूपों ने वैदिक-भाषा को भाव-प्रकाशन में अपूर्व समता प्रदान की। परन्तु विभिन्न सुप्, तिङ् एवं अन्य प्रत्ययों के योग

के साथ-साथ शब्द एवं धातु के विविध रूपों में, इनके प्रकृत-रूप में, जो विकार उत्पन्न होते हैं, वह इतने अधिक है कि इनसे वैदिक-भाषा बहुत जटिल हो गई है।

प्राचीन भा० आ० भाषा के प्रातिपदिकों (सुप्-प्रत्यय के योग से पूर्व शब्द के रूप) को दो विभागों में बाँटा गया है—अजन्त (स्वरान्त) एवं हलन्त (व्यञ्जनान्त)। अजन्त-प्रातिपदिकों में ह्रस्व एवं दीर्घ 'अ, इ, उ, ऋ' कारान्त शब्द हैं। हलन्त प्रातिपदिक अन्तिम प्रकृत अथवा प्रत्ययान्त व्यञ्जन के अनुसार अनेक प्रकार के हैं, यथा—'क, च, छ, थ, ध, फ, म्, स्, श्' में अन्त होने वाले तथा 'वत्, तात्, इत्, ठत्, र्त्, अन्त्, मन्त्, वन्त्, भन्त्, मन्, इन् मिन्, विन्, अर्, तर्' इत्यादि प्रत्ययान्त शब्द। शब्दों के तीन लिङ्ग, तीन वचन एवं सम्बन्ध तथा सम्बोधन को मिलाकर आठ कारकों में रूप चलते हैं।

शब्द-रूपों (विशेषतया व्यञ्जनान्त शब्दों के रूपों) में प्रधान विशेषता यह लक्षित होती है कि कर्ता एवं कर्म कारक के एक-वचन तथा द्विवचन तथा कर्ताकारक में बहुवचन के रूपों में 'प्रातिपदिक' (base) का रूप अविकृत (strong) रहता है तथा अन्य कारकों एवं वचनों में इसका हस्वीभूत (weak) रूप आता है, यथा—'राजन्' शब्द के कर्ताकारक के तीनों वचनों, तथा कर्म-कारक के एक और द्विवचन में क्रमशः 'राजा', 'राजानौ', 'राजानः', 'राजानम्', 'राजानौ' रूप होते हैं, परन्तु कर्मकारक बहुवचन में 'राज्ञः' (= 'राज्-जः'), कर्ण-कारक एक वचन में 'राज्ञा' रूप बनते हैं। कर्ता—एवं कर्मकारक के इन पाँच रूपों को संस्कृत-वैयाकरणों ने 'सर्वनाम' स्थान' संज्ञा दी है और आधुनिक भाषा-विज्ञानी इनको प्रकृत-रूप अथवा अविकृत रूप (strong cases) तथा अन्य रूपों को हस्वीभूत रूप (weak-cases) कहते हैं।

कुछ शब्दों में हस्वीभूत रूपों में भी दो भेद हैं—(१) अति-हस्वीभूत (weakest cases) जो उन सुप्-प्रत्ययों के योग से बनते हैं जिनके आदि में स्वर हैं (कर्ण, रस्म०, अपा०, सम्ब० अधिकरण के एक वचन, सम्ब० अधि० के द्विवचन तथा सम्ब० के बहुवचन में) और (२) सामान्यतः हस्वीभूत (middle cases), जो आदि में व्यञ्जन वाले सुप्-प्रत्ययों से निष्पन्न होते हैं (कर्ण, सम्ब०, अपादान एवं अधि० के बहुवचन में)। 'राजन्' शब्द का अति-हस्वीभूत रूप 'राज्ञः' (राज्ज्) हो जाता है, यथा 'राज्ञा' राज्ञे (राज्ज्-ए) इत्यादि में तथा सामान्यतः हस्वीभूत रूप में 'राज' ही रह जाता है, यथा 'राज्-भ्याम्' इत्यादि में।

प्रातिपदिक में इस भिन्नता का कारण स्वराघात (accent) का स्थान-परिवर्तन है। सर्वनाम-स्थान में 'स्वराघात' प्रातिपदिक पर रहता है, अतः उसका प्रकृत-रूप अविकृत रहता है, परन्तु अन्य स्थानों पर वह 'सुप्-प्रत्यय' पर आ जाता है, जिससे प्रातिपदिक का रूप हस्वीभूत हो जाता है। नपुंसक लिङ्ग शब्दों में केवल कर्ता तथा कर्म-कारक के बहुवचन की ही 'सर्वनाम-स्थान' संज्ञा होती है तथा जिन नपुंसक लिङ्ग 'प्रातिपदिकों' में 'अति-हस्वीभूत' तथा सामान्यतः हस्वीभूत का भेद रहता है, उनमें कर्ता तथा कर्मकारक द्विवचन में 'अति-हस्वीभूत' एवं कर्ता तथा कर्मकारक एकवचन में सामान्यतः हस्वीभूत रूप होते हैं, यथा—'प्रत्यक्' (कर्ता-कर्म, ए० व०), प्रतीची (द्वि० व०), प्रत्यञ्चि (तृ० व०)

बहुधा प्रातिपदिक एवं सुप्-प्रत्यय के मध्य किसी व्यञ्जन-ध्वनि का आगम होता है। अ, इ, उकारान्त नपुंसकलिंग प्रातिपदिक के कर्ता-कर्मकारक बहुवचन में सुप्-प्रत्यय 'इ' से पूर्व 'न्' का आगम होता है, यथा—'फलानि', 'आस्थानि' ('आस्थ = मुख') वारीणि (वारि = 'जल'), मधूनि (मधु = 'शहद')। इसीप्रकार सम्बन्ध-कारक बहुवचन में भी अजन्त प्रातिपदिक एवं सुप्-प्रत्यय के मध्य 'न्' का आगम होता है, यथा 'रामायाम्', 'फलानाम्', 'कन्यानाम्'। पुल्लिंग एवं नपुंसकलिंग प्रातिपदिकों के करण-कारक एकवचन में भी 'सुप्-प्रत्यय' 'आ' से पूर्व 'न्' का आगम होता है, यथा—'हरिणा', 'भानुना', 'वारिणा', 'मधुना', परन्तु स्त्रीलिंग में 'मत्या' (मति) धेन्वा (धेनु = 'गाय')। वैदिक-भाषा में कहीं-कहीं स्त्रीलिंग शब्दों के भी करण-कारक एकवचन में सुप्-प्रत्यय से पूर्व 'न्' का आगम दिखाई देता है, यथा—घासिना; और कहीं-कहीं पुल्लिंग एवं नपुंसकलिंग शब्दों में भी यह आगम नहीं दिखाई देता, यथा—'उर्मिया' (पुल्लिंग), 'मध्वा' (नपुंसकलिंग)।

आठों कारकों के एकवचन एवं बहुवचन के रूप भिन्न-भिन्न सुप्-प्रत्ययों के योग से बनते हैं, परन्तु द्विवचन के रूप केवल तीन सुप्-प्रत्ययों से निष्पन्न होते हैं—(१) कर्ता, कर्म-सम्बोधन में 'आ' अथवा 'ओ' के योग से यथा—अश्विना अश्विनौ, देवा-देवौ इत्यादि, (२) करण-सम्प्रदान-अपादान में 'भ्याम्' के योग से, यथा—रामाभ्याम्, हरिभ्याम्, भानुभ्याम् इत्यादि और (३) सम्बन्ध अधिकरण में 'ओत्' के योग से, यथा—रामयोः इत्यादि।

छत्र कारकों एवं वचनों में वैदिक-भाषा में शब्द के एकाधिक रूप मिलते हैं, यथा—कर्ताकारक बहुवचन में देवाः देवांसः, करण कारक बहुवचन में देवैः देवेभिः, नपुंसकलिंग कर्ता-बहुवचन में युगा युगानि, भूरि भूरीणि इत्यादि।

विशेष्य एवं संख्यावाचक शब्दों के रूप-संज्ञा शब्दों के समान सुप्-प्रत्ययों के योग से निष्पन्न होते हैं, परन्तु सर्वनाम शब्दों की रूप निष्पत्ति में संज्ञा शब्दों से बहुत निश्चता लक्षित होती है। पुरुष वाचक सर्वनाम शब्दों के रूपों में दो विशेषताएँ दृष्टोक्तनीय हैं। एक तो विभिन्न कारकों एवं वचनों में प्रतिपादित रूप ही भिन्न है और दूसरे 'अस्' प्रत्यय का प्रयोग बहुलता से हुआ है। भिन्न-भिन्न वचनों के प्रातिपदिकों में भिन्नता स्वाभाविक ही है; क्योंकि जैसे 'रामौ' = राम + राम, उसीप्रकार 'आनाम्' (हम दो) = अहम् + अहम् (मैं + मैं) नहीं हो सकता; वह या तो 'अहम् + त्वम्' (मैं + तुम) अथवा 'अहम् + सः' (मैं + वह) ही हो सकता है। भारोपीय परिवार की प्राचीन भाषाओं के अध्ययन से विदित होता है कि मूल भारोपीय-भाषा में मध्यम-पुरुष-सर्वनाम का प्रातिपदिक-रूप 'तु' था। ऋग्वेद में भी 'तु' का प्रयोग हुआ है और गौथिक-अवेस्ता में 'तु' का अर्थ सर्वत्र 'तुम' होता है। इस 'तु' शब्द में 'सुप्-प्रत्यय 'अस्' का संयोग आर्य-ईरानीय काल में ही होने लगा था, जैसा अवेस्ता के रूप 'त्वेम्' से विदित होता है। इसी प्रकार वै० सं० 'अहम्', जै० एगोम्, अवे०, अजम् (azem) प्रा० का० 'अदम्' (adam); वै० सं० माम्, जै० मे, अवे० मम्, प्रा० फा० माम् वै० त्वा-त्वाम्, ग्री० ते, जै० ते अवे० इवम् इवा प्रा० फा० शुवाम् आदि समान

रूपों से इनकी प्राचीनता लक्षित होती है। एक ही कारक एवं वचन में दो-दो रूपों (यथा, अस्मत्-नः, युष्मान्-वः इत्यादि) के अस्तित्व का कारण यह प्रतीत होता है कि मूल-भारोपीय-भाषा में पुरुष-वाचक सर्वनामों के उदात्त (accented) एवं अनुदात्त (Unaccented) दोनों प्रकार के रूप विद्यमान थे, जिनमें- से कुछ भारोपीय-भाषाओं ने उदात्त एवं कुछ ने अनुदात्त-रूप अपनाए। लैटिन ने स्वरहीन अनुदात्त, नौस्, 'वौस्' रूप ग्रहण किया। भारतीय-आर्य-भाषा ने दोनों प्रकार के रूपों को सुरक्षित रखा।

भारोपीय-परिवार की भाषाओं में ग्रीक एवं प्राचीन० भा० आर्य-भाषा ने धातु-रूपों की विविधता को सुरक्षित रखा। ग्रीक के समान वैदिक-भाषा में भी धातु-रूपों में तीन-वचन, तीन पुरुष, दो चाच्य (आत्मनेपद एवं परस्मैपद), चार काल (वर्तमान या लट्, असम्पन्न या लृट्, सामान्य या लुट् एवं सम्पन्न या लिट्) तथा पाँच भाव (निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक, अभिप्राय एवं निर्वन्ध) विद्यमान है।

धातु-रूपों की तीन विशेषताएँ अनुलक्षणीय हैं—(१) धातु के पूर्व 'अ' उपसर्ग (augment) का प्रयोग (२) धातु का द्वित्व (reduplication) तथा (३) धातु एवं तिङ् प्रत्यय के मध्य 'विकरण' का सन्निवेश।

धातु से पूर्व 'अ' उपसर्ग का प्रयोग 'असम्पन्न' (लृट् Imperfect), सामान्य (लुट् aorist) एवं 'क्रियाविपत्ति' (लृट् conditional) में प्रत्यय होता है, यथा-अभवत् (√भू-असम्पन्न), अभारत् (√भृ-धारण करना, सामान्य), अभविष्यत् (√भू-क्रियाविपत्ति) इत्यादि।

धातु का द्वित्व 'वर्तमान या लट्' में किन्हीं धातुओं में, सम्पन्न या लिट् में, 'सामान्य या लृट्' के एक भेद में तथा 'लृट्' (इच्छार्थक), एवं 'यङ्' (अभिप्रायार्थक) प्रक्रियाओं में होता है।

'विकरण' की भिन्नता के अनुसार धातुएँ दश गणों में विभक्त हुई हैं—(१) 'अ'-विकरणवाली (भ्वादिगण), यथा- पठति (पठ्-अ-ति), (२) विकरण रहित (अदादिगण) यथा, 'अति' (अद्-ति), (३) विकरण-रहित परन्तु धातु के द्वित्ववाली- लृहोत्यादिगण, यथा- जुहोति (जुहो-ति (√हु), (४) अ-विकरण वाली- दिवादिगण, यथा दीव्यति (दीव्-य-ति √ दिव् = 'झीड़ा करना'), (५) जु-विकरण वाली- स्वादिगण, यथा-शक्नोति (√शक्- 'समर्थ होना'), (६) स्वराघात युक्त अ-विकरण वाली- तुदादिगण, यथा-तुदति (तुद्-अ-ति √ तुद्- 'कष्ट देना'), (७) धातु के अंतिम व्यंजन से पूर्व 'न' अथवा 'न्' के आगम वाली- रुधादिगण, यथा-सुनक्ति (√सुज् 'ज्ञाना'), (८) 'ड'-विकरणवाली- तनादिगण, यथा-तनोति (√तन् 'कैलाना'), (९) 'ना' विकरणवाली- ऋयादिगण, यथा-पृणाति (√पृ 'पाज्ज करना') और (१०) 'अय्'-विकरणवाली- जुरादिगण, यथा-चोरयति (√चुर् 'चुराना')।

इन दश-गणों के भी दो विभाग किए गए हैं—(१) जिनमें 'अङ्ग' (धातु का विकरणयुक्त रूप, जिसमें तिङ् प्रत्यय जोड़े जाते हैं) अकारान्त हो (thematic) तथा (२) जिनमें 'अङ्ग' अकारान्त न हो (nonthematic)।

वैदिक-भाषा में 'वर्तमान' 'सम्पन्न' तथा 'सामान्य' काल के पाँचों भावों (Moods) में रूप मिलते हैं। परस्मैपद एवं आत्मनेपद के तिङ्-प्रत्यय भिन्न-भिन्न हैं और इनके भी पुनः दो रूप हैं—(१) अविकृत (Primary) एवं (२) विकृत (Secondary)। सम्पन्न-काल एवं 'अनुज्ञा' भाव के रूप भिन्न-भिन्न तिङ्-प्रत्ययों के योग से निष्पन्न होते हैं।

धातुओं के इन विविध रूपों के अतिरिक्त वैदिक भाषा में अनेक प्रकार के क्रियागत विरोध एवं असमायिका पद (infinitives) विद्यमान थे। इससे विदित होता है कि वैदिक-भाषा में धातु-रूप अत्यंत सरल-ग्रन्थ में थे और इनकी विधि बहुत जटिल थी।

ऋक्संहिता के सभी सूक्तों की रचना एक ही समय में नहीं हुई थी। अतः कालगत भेद के साथ-साथ उनमें भाषागत भिन्नताएँ भी परिलक्षित होती हैं। दशम मण्डल की भाषा अन्य मण्डलों की भाषा से कुछ बातों में भिन्न है। यहाँ 'र' के स्थान में 'ल' का प्रयोग अधिक दिखाई देता है; प्राचीन-भाषा के 'भ्रुव', 'रम्', 'रोमम्' आदि यहाँ 'भ्रुव', 'लम्', 'लोमम्' हो गए हैं! प्राचीन वैदिक-भाषा में 'अम्' धातु के 'म्' के स्थान में 'ह' केवल 'अ' के परचाय ही दिखाई देता है, यथा 'हस्तगृह्य', परन्तु दशम-मण्डल में सर्वत्र ही 'ह' मिलता है, यथा—'गृहाण' (५।० वै० गृभाय), जग्राह। इसीप्रकार 'अनुज्ञा' (imperative) मध्यम पुरुष एकवचन के तिङ्-प्रत्यय 'धि' के स्थान पर दशम मण्डल में 'हि' का प्रयोग हुआ है। प्राचीन-वैदिक-भाषा में 'ऊ' धातु के रूप 'उ' विकरण के योग से निष्पन्न हुए हैं, यथा—'कृणुमः', परन्तु दशम-मण्डल में इसमें 'उ' विकरण लगाकर 'कुर्मः' आदि रूप बनाए गए हैं। प्राचीन-वैदिक के 'देवासः देवेभिः', आदि अतिरिक्त रूप दशम मण्डल में अत्यल्प प्रयुक्त हुए हैं। इन भिन्नताओं के अतिरिक्त प्राचीन-वैदिक में प्रयुक्त अनेक शब्द उसके अर्वाचीन अंशों में लुप्त हो गए हैं। इस प्रकार स्वयं ऋक्संहिता में ही भाषा के विकास के दर्शन होने लगते हैं।

ऋक्संहिता के सूक्तों की रचना पंजाब प्रदेश में हुई थी; परन्तु आर्यों के वल निरन्तर पूर्व की ओर बढ़ते जा रहे थे और स्थानीय जनार्थ जातियों को अभिभूत कर उनमें अपनी संस्कृति एवं भाषा को प्रतिष्ठित कर रहे थे। यजुःसंहिता एवं प्राचीन ब्राह्मण-ग्रंथों के प्रणयन-काल में मध्य-देश (गंगा-यमुना का अन्तर्वाती प्रदेश) आर्य-संस्कृति का केन्द्र बन चुका था। स्थानीय जनार्थ-जातियों के सम्पर्क एवं स्थान-भेद के कारण भाषा-गत भिन्नताएँ बढ़ती जा रही थीं। ऋग्वेद-संहिता के प्राचीन एवं अपेक्षाकृत नवीन अंशों में जो भाषागत-भेद ऊपर उल्लेखित किया गया है वह निरन्तर बढ़ता गया। इस प्रकार यजुः संहिता के गद्य-भाग एवं प्राचीन ब्राह्मण-ग्रंथों में 'ल' और 'भूर्धन्य व्यजनों' का प्रयोग पहले से बहुत बढ़ गया है; शब्द एवं धातु-रूपों की अनेकरूपता में हास हो गया है, और अनेक प्राचीन शब्द लुप्त हो गए हैं। वैदिक-वाङ्मय के अन्तिम विभाग 'उपनिषदों' में जो प्राचीन-भाषा का रूप इतना सरल हो चुका है कि वह 'संस्कृत' के सर्वथा समीप आ गई है।

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा का वह रूप जिसका पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' में विवेचन किया गया है, 'संस्कृत' कहलाता है। ईसा पूर्व छठी शताब्दी अथवा इससे कुछ पहले पाणिनि ने अपने समय की शिष्ट-समाज के व्यवहार की भाषा को आदर्श-रूप में ग्रहण कर उसके आधार पर प्रसिद्ध-न्याकरण-ग्रंथ 'अष्टाध्यायी' की रचना की। ब्राह्मण-

ग्रंथों में अनेक स्थानों पर इस बात का उल्लेख हुआ है कि उस समय 'उदीच्य-भाषा' (पश्चिमी पंजाब-प्रदेश की भाषा) आदर्श-भाषा मानी जाती थी। इसमें आर्य-भाषा का प्राचीनतम रूप बहुत कुछ सुरक्षित था। मध्य-देश एवं पूर्व अञ्चल की भाषा में प्राचीन-आर्य-भाषा का स्वरूप कुछ परिवर्तित होने लगा था। पाणिनि तत्त्व-शैला के समीप शालातुर के निवासी थे। औदीच्य होने के कारण शिष्ट-समाज में आहत उदीच्य-भाषा से वह पूर्ण परिचित थे। इन बातों से स्पष्ट है कि पाणिनि के व्याकरण की आदर्श-भाषा उदीच्य-प्रदेश की लोह-भाषा थी, जो उत्तरकालीन शिष्ट-समाज के भी व्यवहार की भाषा थी। अष्टाध्यायी द्वारा 'संस्कृत' का स्वरूप सदैव के लिए स्थिर हो गया। अब यह सांस्कृतिक भाषा रह गई। जैसे-जैसे जन-भाषाओं में भिन्नताएँ बढ़ती गईं, संस्कृत का भी अन्तर्प्रान्तीय महत्त्व बढने लगा और कालान्तर में यह भारत की अन्तर्प्रान्तीय एवं एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय भाषा बन गई।

वैदिक-भाषा एवं संस्कृत में जो भिन्नताएँ हैं वह उस विकास की प्रक्रिया का फल है जो हम ऋग्वेद-संहिता के प्राचीन एवं अर्वाचीन अंशों में देख सकते हैं। वैदिक-भाषा के अत्यंत महत्त्वपूर्ण स्वरागत संस्कृत में कुछ हो गए। शब्द-रूपों में 'देवासः, देवेभिः, अश्विना' आदि का संस्कृत में न आ सके। जहाँ वैदिक-भाषा में किसी शब्द के एकाधिक रूप प्रचलित थे, वहाँ संस्कृत में प्रायः एक ही रूप ग्रहण किया गया। वैदिक एवं संस्कृत में सर्वाधिक भिन्नता धातु-रूपों में दिखाई देती है। संस्कृत में 'अभिप्राय' एवं 'निर्वन्ध' भावों के रूप लुप्त हो गए। अभिप्राय-भाव के उत्तम-पुरुष के रूप 'अनुज्ञा' (जोड़) भाव में भिन्न लिये गए और 'निर्वन्ध' भाव के रूपों का प्रयोग केवल निषेधार्थक भा' अवयव के साथ ही रह गया। संस्कृत में केवल वर्तमान-काल में ही धातु के विभिन्न भावों में रूप उपलब्ध होते हैं। वैदिक-भाषा के अनेक प्रकार के क्रियाज्ञात-विशेषणों एवं असमापिका पदों को संस्कृत ने कुछ ही अंश में ग्रहण किया। अनेक नवीन धातुएँ संस्कृत में चली पड़ीं। वैदिक-भाषा में 'प्र, परा' इत्यादि उपसर्ग धातु से दूर भी रह सकते थे, परन्तु संस्कृत में उनकी यह दूरतंत्र अवस्थिति समाप्त हो गई। इसप्रकार संस्कृत में वैदिक-भाषा के शब्द एवं धातु-रूप लुप्त हो गए।

व्याकरण के नियमों में लकड़ जाले से 'संस्कृत' का विकास रुक गया, परन्तु लोक-भाषा का विकास निरन्तर होता जा रहा था। इसमें कालगत एवं स्थानगत भिन्नताएँ बढ़ती जा रही थीं और ईसा पूर्व छठी शताब्दी के आसपास भारतीय-आर्य-भाषा विकास के मध्य-काल में पहुँच गई।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा

सत्रागत संग्रहण युद्ध के जन्म (५०० ई० पू०) तक भारतीय-आर्य-भाषा विकास के मध्य-काल में प्रवेश कर चुकी थी। ईसा पूर्व १०००-६०० वर्ष तक का काल उत्तरापथ में आर्यों के प्रसार एवं जनपदों के निर्माण का काल था। इस समय तक उत्तर-पश्चिम में गंधार से लेकर पूर्व में विवेह (उत्तर-बिहार) एवं मगध (दक्षिण-बिहार) पर्यन्त आर्य-राज्य स्थापित हो चुके थे और स्थानीय अनाथ-जातियों में आर्य-भाषा प्रतिष्ठित हो चुकी थी। अनाथ-जातियों के मुख में आर्य-भाषा का प्राचीन रूप अविकृत न रह सका। यह

स्वाभाविक ही था। आर्य-भाषा उनके लिए नई-नई भाषा थी। अतः इसको ग्रहण करने में उनको अनेक कठिनाइयाँ हुईं। तारक्य-ग्राह्य के निम्न लिखित शब्दों में इसका संकेत मिलता है—‘अनुक्तवाच्यं दुःसमाहुः’ (१७, ४)—‘सरलता पूर्वक बोले जा सकनेवाले वाक्य को वह उच्चारण करने में कठिन बताते हैं।’ आर्य लोग जिस भाषा को सरलता से बोलते थे, उसकी कुछ ध्वनियों (अ, संघर्षर ऐ, औ तथा संयुक्त व्यंजन) के उच्चारण में अनायास को कठिनाई होती थी। अतः उनके बीच आर्य भाषा का रूप बहुत कुछ परिवर्तित हो गया। प्राचीन-आर्य-भाषा की ‘अ’, ‘ख’ ध्वनियाँ लुप्त हो गईं; ऐ, औ के स्थान में ‘ए’, ‘ओ’ का प्रयोग होने लगा तथा ‘अय्’, ‘अव्’ का स्थान भी ‘ए’, ‘ओ’ ने ग्रहण किया। पदान्त-व्यंजनों का लोप हो गया और पदान्त ‘स्’ ने अनुस्वार का रूप धारण कर लिया। श्, ष्, स्—इन तीन उपध्वनियों के स्थान में, उदीच्य-भाषा के अतिरिक्त अन्य जनपदीय-भाषाओं में केवल एक ऊष्म-व्यंजन (मगध की भाषा में श् एवं अन्यत्र ‘स्’) व्यवहृत हुआ। परन्तु प्राचीन आर्य-भाषा की ध्वनियों में सबसे महत्वपूर्ण परिवर्तन यह हुआ कि संयुक्त-व्यंजन ध्वनियाँ समीकृत होने लगीं और इसके फल-स्वरूप ‘क्’, ‘ल्’, ‘प्’, ‘कृ’ के स्थान में क्रमशः ‘क्’, ‘क्’, ‘क्’ तथा ‘क्’ का व्यवहार होने लगा और ऊष्म-ध्वनियों एवं अर्ध-स्वरों में परिवर्तन हो गया, यथा—स् > ष्, स् > ष्, स् > ष्, त् > ष्, व् > ष् इत्यादि।

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा के संगीतात्मक स्वराभाव का लोप होकर अधिकांश जनपदीय-भाषाओं में जलात्मक-स्वराभाव (Stress accent) की प्रवृत्ति चल पड़ी। यह स्वराभाव प्रायः पद के अन्तिम भाग में दीर्घ स्वर पर होता था।

ध्वनियों में भी अधिक परिवर्तन शब्द एवं वातु रूपों में प्रकट हुए। द्विवचन का सर्वथा लोप हो गया। पदान्त-व्यंजनों के लोप से हलन्त-प्रातिपदिक समाप्त हो गए और स्वर-ध्वनियों में परिवर्तन के परिणामस्वरूप अलन्त-प्रातिपदिकों के वर्गों की संख्या भी घट गई। सब प्रातिपदिकों के रूप अकारान्त प्रातिपदिक के समान बनाने की प्रवृत्ति बढ़ने लगी। प्राचीन-भा० आ० भाषा में प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर में भिन्नता के कारण ‘अश्वस्य’ (अश्व-अकारान्त), मुनेः (मुनि-इकारान्त), साधोः (साधु-उकारान्त) तथा पितुः (पितृ-अकारान्त) सम्बन्ध कारक एक वचन के रूपों में भिन्नता है, परन्तु अब इन सबके रूप ‘अश्वस्स’, ‘मुनिस्स’, ‘साधुस्स’, ‘पितुस्स’, अकारान्त शब्द के समान हो गए। सर्वनामों के विशेष प्रकार के रूपों का संज्ञा-शब्दों में भी विधान होने लगा, यथा—सं० ‘तस्मिन् गुहे’ का पाणि में ‘तस्मिन् घरस्मिन्’ अथवा ‘तस्मिन् घरस्मिन्’ हो गया।

वातुओं के कार्यों एवं सार्वों की संख्या में हास हुआ। अभिप्राय (Subjunctive) लुप्त ही हो गया और सामान्य (aorist) एवं असम्पन्न के रूप एक ‘भूतकाल’ में मिला लिए गए तथा सम्पन्न (Perfect) का भी धीरे-धीरे लोप हो गया। वातुओं के ‘सन्न’, ‘यन्न’ आदि रूपों का प्रयोग घट गया। प्राचीन-भा० आ० में दश-गणों में विभक्त वातुओं को एक ही गण के अन्तर्गत जाने की प्रवृत्ति चल पड़ी। असमापिका क्रिया-पदों की संख्या बहुत कम हो गई।

ऐसे परिवर्तनों से प्राचीन भा० आ० भाषा को नवीन रूप प्राप्त हुआ। ये परिवर्तन समस्त उत्तरापथ में समान गति से सम्पन्न न हुए। उदीच्य-भाषा (उत्तर-पश्चिम-सीमांत

पूर्व पंजाब की भाषा) प्राचीन-आर्य-भाषा के बहुत समीप बनी रही । इसमें परिवर्तन की गति बहुत मंद थी । मध्य-देश की भाषा इन परिवर्तनों से प्रभावित अवश्य हुई ; परन्तु उत्तराखण्ड की शिथिलता उरामे अधिक न आ पाई । प्राच्य-भाषा (वर्तमान अवध, उत्तर-प्रदेश के पूर्वी-भाग तथा बिहार की भाषा) में परिवर्तन की गति सर्वाधिक तीव्र थी । सबसे पहले यहीं आर्य-भाषा का रूप परिवर्तित होना प्रारम्भ हुआ । धीरे-धीरे मध्य-देशीय एवं उड़ीच्य-भाषा पर भी इन परिवर्तनों का प्रभाव परिलक्षित होने लगा और सर्वत्र आर्य-भाषा का मध्य-कालीन स्वरूप प्रस्फुटित हो गया ।

जनपदीय-भाषाओं का स्वरूप निरन्तर परिवर्तित-विवर्तित होता रहा । ६०० ई० पू० से १००० ई० तक के १६०० वर्षों में भारतीय-आर्य-भाषा विभिन्न प्राकृतों एवं तत्परचाद् 'अपभ्रंश' के रूप में विकसित होती हुई आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं की जननी बनी । आर्य भाषा के मध्य-कालीन स्वरूप के विकास का अध्ययन करने के लिए इस काल को निम्नलिखित पर्वों में बाँटा जाता है—

(१) प्रथम-पर्व—६००—२०० ई० पू० तक प्रारम्भ-काल पूर्व २०० ई० पू०-२०० ई० तक संक्रान्ति-काल ।

(२) द्वितीय-पर्व—२००-६०० ई० ।

(३) तृतीय पर्व—६००-१००० ई० ।

प्रथम-पर्व के प्रारम्भिक-काल (२०० ई० पू०-२०० ई०) में भाषा के विकास के अध्ययन की सामग्री पालि-साहित्य एवं अशोक के अभिलेखों में प्राप्त होती है ।

पालि में बौद्ध-धर्म के येरवाद (स्थविरवाद) अथवा हीनयान सम्प्रदाय का धार्मिक-साहित्य लिखा गया है । मगध-सम्राट् अशोक के पुत्र राजकुमार महेन्द्र (महेन्द्र) ने सिंहल में येरवाद का प्रचार किया था और सिंहल-नरेश वड्डगामणि के संरक्षण में येरवाद का 'त्रिपिटक' (बुद्ध के उपदेशों का संग्रह) लिपिबद्ध हुआ था । तब से सिंहल में पालि-साहित्य की सुरक्षा एवं अभिवृद्धि हुई । मूल-त्रिपिटक पर 'अट्ठकथा' (= अर्थ-कथा = 'व्याख्या') लिखी गई और 'विसुद्धिमग्ग' 'दीर्घवंस' एवं 'सिल्लिन्दपण्हो' जैसे बौद्ध-धर्म संबंधी ग्रंथों का प्रणयन हुआ । सिंहल से येरवाद का प्रचार चम्पा, स्वाम आदि देशों में हुआ और वहाँ भी पालि-ग्रन्थों का अध्ययन होने लगा । इन देशों में अपनी-अपनी लिपि में पालि-ग्रन्थ लिखे गए । वास्तव में 'पालि' शब्द किसी भाषा की अभेदा नहीं है । इसका अर्थ है 'मूल-वाट' अथवा 'बुद्ध-वचन' और 'अट्ठ-कथा' से मूल-वाट की सिन्धता प्रदर्शित करने के लिए इस शब्द का व्यवहार किया गया है, यथा—'इमानि ताव पालियं अट्ठकथायं पन' (ये तो 'पालि' हैं, परन्तु 'अट्ठकथा' में तो) । पालि-भाषा न कहकर केवल 'पालि' शब्द से ही 'येरवाद' के धार्मिक-साहित्य की भाषा को अभिहित करने की प्रथा आधुनिक-काल में चल पड़ी है ।

'पालि' शब्द से इसका कुछ भी संकेत नहीं मिलता कि यह किस प्रदेश की लोक-भाषा थी । सिंहल के बौद्धों की यह धारणा है कि पालि मगध की भाषा है और बुद्ध-वचन का मूल-रूप इसी में सुरक्षित है । इस सिंहली परम्परा के लिए पर्याप्त कारण भी हैं । सिंहल में बौद्ध-धर्म का प्रचार मगध के राजकुमार महेन्द्र के द्वारा हुआ था । अतः उनका यह सोचना स्वाभाविक ही है कि महेन्द्र जिस 'त्रिपिटक' को सिंहल में लाये, उसकी भाषा मागधी है

और तथागत-बुद्ध ने चूँकि मगध में ही धर्म-प्रचार किया था, अतः सिंहल-निवासियों की, जो भारतीय-भाषाओं से यथातथ्य-रूप से परिचित न थे, यह वारणा घुट हुई कि पालि त्रिपिटक की भाषा ही बुद्ध की भाषा थी।

परन्तु पालि और मागधी भाषा में कुछ ऐसी मौलिक भिन्नताएँ हैं जिनके कारण 'पालि' को 'मागधी' भाषा नहीं माना जा सकता। प्राकृत-वैयाकरणों ने जिस मागधी-भाषा का निरूपण किया है और जो संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त हुई है, वह पालि से बहुत बाद की भाषा है। परन्तु अशोक के झौली, जौगढ, सारनाथ आदि प्राच्य-अभिलेखों एवं इनसे भी पूर्व के मौर्य-काल के अभिलेखों से जिस मागधी-भाषा का पता लगता है, उसमें और पालि में भी बड़ी भिन्नताएँ परिलक्षित होती हैं, जो उत्तरकालीन मागधी और पालि में। मागधी में संस्कृत के लीनों उप्प-अप्प-जनों, 'श्', 'प्', 'स्' के स्थान पर 'श्' का प्रयोग हुआ है परन्तु पालि में अन्य 'स्' का। मागधी में केवल 'ल्' ध्वनि है, परन्तु पालि में 'र', 'ल' दोनों विद्यमान हैं। पुल्लिङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग अकारान्त शब्दों के कर्ताकारक एकवचन में मागधी में 'ए' परन्तु पालि में 'ओ' प्रत्यय लगता है, यथा मागधी—धम्मो, पालि—धम्मो। अतः स्पष्ट है कि पालि मगध की भाषा नहीं है।

इस सम्बन्ध में वस्तु-स्थिति यह है कि त्रिपिटक का संकलन प्राच्य-भाषा के अविरक्त संस्कृत एवं उत्तरकालीन अनेक लोक-भाषाओं (प्राकृतों) में भी हुआ था। आधुनिक खोलों से यह बात प्रमायित हो रही है। एक प्रसिद्ध तिब्बती परम्परा के अनुसार 'मूल सर्वास्तिवाद' के ग्रंथ संस्कृत में, 'महासांघिक' के प्राकृत में, 'महासम्मत्तिय' के 'अपभ्रंश' में और 'स्थविर' सम्प्रदाय के 'पैशाची' में थे। यह सब बौद्ध-धर्म के विविध सम्प्रदाय हैं। आधुनिक खोलों एवं ग्रन्थपत्राओं से यह तिब्बती-परम्परा बहुत-कुछ सत्य सिद्ध हो रही है। अतः यह स्पष्ट है कि बुद्ध-वचन का संग्रह विभिन्न जन-भाषाओं में किया गया था। स्वयं बुद्ध भी यह चाहते थे कि लोग अपनी-अपनी भाषा में उनके उपदेश ग्रहण करें। इस प्रसंग में बुद्ध का आदेश 'अनुजानामि भिक्खवे सकाय निरुत्तिथा बुद्धवचनं परियापुण्णितु' (मिच्छो, अपनी-अपनी भाषा में बुद्ध-वचन सीखने की अनुज्ञा देता हूँ), उल्लेखनीय है। यहाँ विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि विभिन्न बौद्ध-सम्प्रदायों के विभिन्न-भाषाओं में ग्रथित त्रिपिटक स्वयं को ही बुद्ध-वचन का मूल-रूप बतलाते हैं। ऐसी स्थिति में पालि-त्रिपिटक ही मूल-त्रिपिटक है, यह कहना कठिन है। अशोक ने मान्-अभिलेख में जो बुद्ध-वचन उद्धृत किए हैं वह पालि में न होकर प्राच्य-भाषा में हैं। मान्-अभिलेख में यह वचन उद्धृत हुए हैं—'उपतिसपसिजे लाहुलोवादे मुसावादं अधिगिच्च विनय समुकसे।' इसका पालि-प्रतिरूप यह होगा—'उपतिसपपब्बो राहुलोवादो मुसावादं अधिकिच्च विनय समुकसो।' इससे यह स्पष्ट है कि अशोक के समय में त्रिपिटक प्राच्य-भाषा में भी था और इसीका अशोक ने अभ्ययन भी किया था।

मागधी से मूलतः भिन्न होते हुए भी पालि में मागधी के अनेक रूप विद्यमान हैं, यथा, भिक्खवे, सुवे, पुरिसकारे इत्यादि। संस्कृत-त्रिपिटक में भी मागधी के कुछ रूप मिलते हैं। इनका विवेचन कर सिद्धांत लेनी एवं लट्स इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि त्रिपिटक का संग्रह पहले मागधी भाषा में हुआ और तब अन्य लोक-भाषाओं में। संग्रह-कर्त्ताओं की असावधानी अथवा कृत-विचार ने विनय के पत्र-लीन के लिए

में भी रह गए। बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् उनके वचनों के संकलन के लिए बौद्ध-सभा हुई थी। इसमें भाग लेनेवाले भिक्षुओं में 'महाकस्सप' प्रमुख थे। यह मध्य-देश के निवासी थे। बहुत संभव है, इन्होंने मध्यदेशीय-भाषा (प्राचीन-शौरसेनी, जो मधुरा से उज्जैन तक के प्रदेश में बोली जाती थी) में भी बुद्ध-वचनों का संकलन किया हो। मध्य-देश उस समय ब्राह्मण एवं जैन-धर्मों का केन्द्र था। अतः मध्य-देश की भाषा में त्रिपिटक का होना अनिवार्य सम्भव गया हो। राजकुमार महेन्द्र ने त्रिपिटक का अध्ययन इस मध्य-देश की भाषा में किया होगा, क्योंकि उनका जन्म एवं जालन-पालन उज्जैन में हुआ था। यही त्रिपिटक वह सिंहल ले गए, जिसको सिंहल-वासियों ने भूल से सागरी-भाषा का त्रिपिटक समझ लिया। अतः ऐतिहासिक प्रमाणों से पालि-भाषा मध्य देश की भाषा सिद्ध होती है। शौरसेनी प्राकृत एवं खारवेल के उदयगिरि-शिलालेख तथा अशोक के गिरनार-शिलालेख की भाषा से पालि की समानता निर्विवाद सिद्ध करती है कि पालि मूलतः मध्य-देश की भाषा थी। साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेने पर इसमें अन्य भाषाओं के रूप भी स्थान पाने लगे। इसीलिए पालि में एक-एक शब्द के दो-दो रूप भी मिलते हैं। संस्कृत का इसपर पर्याप्त प्रभाव अभिलक्षित होता है और प्राक्य-भाषा एवं पैयाही के भी कुछ रूप इसमें मिल जाते हैं।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के प्रारम्भ-काल की सभी प्रवृत्तियाँ पालि में पूर्णतया विद्यमान हैं। प्रा० भा० आ० भाषा की 'अ' 'इ' ध्वनियों यहाँ क्षुप्त हो गई हैं। 'द' 'ओ' स्वर 'ए' 'ओ' में परिवर्तित हो गए हैं, यथा—चैत्यगिरि > चेतियगिरि, औषध > ओषध। 'ए' 'ओ' का भी पालि में ह्रस्व एवं दीर्घ उच्चारण विकसित हुआ। पालि में संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व ह्रस्व-स्वर ही आ सकता था। अतः संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व 'ए' 'ओ' का उच्चारण भी ह्रस्व हो गया, यथा—मैत्री > मे'त्ती, ओष्ठ > ओ'ठु। वैदिक भाषा के समान स्वरमध्यग 'इ' 'ई' यहाँ भी 'उ' 'ऊ' में परिवर्तित हुए।

प्रा० भा० आ० भाषा में स्वरों के मात्रा-काल का निर्धारण शब्द की प्रकृति एवं प्रत्यय के अनुसार होता था। परन्तु म० भा० आ० भाषा में प्रकृति-प्रत्यय का ज्ञान क्षुप्त होने लगा। अतः उच्चारण की सुकरता के अनुसार स्वरों का मात्रा-काल निर्धारित होने लगा। ध्वनि-लोप एवं समीकरण इत्यादि द्वारा शब्दों का रूप इतना बदल गया था कि साधारण बोलनेवाले के लिए प्रकृति-प्रत्यय का ठीक-ठीक ज्ञान कठिन हो गया। अतः प्रा० भा० आ० भाषा के स्वरों में विपर्यय होने लगा। उच्चारण की सुविधा के अनुसार ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ एवं दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व-स्वर का प्रयोग होने लगा। इसप्रकार अनुवृक् > अनुवृक्, पञ्चनीका > पञ्चनिका जैसे रूप बन गए। यह प्रवृत्ति प्रा० भा० भाषा के अगले विकास-क्रमों में निरन्तर बढ़ती गई। बलात्कृत स्वराभाव के कारण भी स्वर-लोप हुआ। यथा—अलंकार शब्द में 'ल' पर स्वराभाव होने के कारण 'अ' का उच्चारण अस्पष्ट होकर ह्रस्व हो गया और इस शब्द का रूप 'लंकार' हो गया।

पालि में स्वरों का मात्रा-काल किन्हीं निश्चित नियमों का अनुसरण करता है। दीर्घ-स्वर केवल असंयुक्त व्यञ्जनों के ही पूर्व आ सकता था। अतः प्रा० भा० आ० भाषा के जिस शब्द में संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व दीर्घ स्वर था, उसके पालि-प्रतिरूप में दीर्घ-स्वर ह्रस्व हो गया, यथा—मार्ग > भर्ग, जीर्य > जिरण, चूर्य > चुरण; कहीं कहीं पूर्व

व्यञ्जन का लोप कर ह्रस्व-स्वर दीर्घ कर दिया गया अथवा पहले से वर्तमान दीर्घ रहने दिया गया, यथा—सर्वप>सासप, बल्क>बाक, दीर्घ>दीघ, लाक्षा ७ लाख। कहीं-कहीं इसका विपर्यय भी हुआ, अर्थात् दीर्घ-स्वर + असंयुक्त-व्यञ्जन ७ ह्रस्व-स्वर + संयुक्त-व्यञ्जन, यथा—नीढ ७ निड्ड, उदूखल ७ उदुखल, कूबर ७ कुबर; कहीं-कहीं संयुक्त-व्यञ्जन में से एक का लोप कर पूर्व के ह्रस्व-स्वर को सानुनासिक कर दिया गया, यथा—मत्कुण ७ मङ्कुण, शर्वरी ७ संवरी, शुल्क ७ सुंक ।

जहाँ संस्कृत-शब्द में क्रमशः 'अ-अ-अ' स्वर-क्रम है, वहाँ पालि-प्रतिरूप में इनका क्रम बहुधा 'अ-इ-अ' हो गया—यथा—चन्द्रमा ७ चन्दिमा, चरम ७ चरिम, परम ७ परिम ।

इन परिवर्तनों के अतिरिक्त वर्ण-विपर्यय, समीकरण, विप्रकर्ष अथवा स्वरभक्ति द्वारा एवं शब्द में अवस्थित विभिन्न स्वर-वर्णियों के पारस्परिक प्रभाव अथवा समीपस्थ व्यञ्जनों के प्रभाव से भी पालि की स्वर-व्यंजनों के प्रकार एवं मात्रा में परिवर्तन हुए ।

पालि में असंयुक्त-व्यञ्जन-व्यंजनों प्रायः अविकृत रहें । 'प्रायः' इसलिए कहा जा रहा है, क्योंकि जैसा पीछे लिखा जा चुका है, साहित्यिक-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित हो जाने पर, पालि में बाद में अन्य जन-भाषाओं के रूप भी स्थान पाने लगे । अतः सागल<शाकल, सुजा<सुवा, पटिगच्च<प्रतिकृत्य, उदाहो<उताहो, पसद<पष्ट, रुद<रुत, प्रवेधते<प्रव्यथते, कवि<कपि, पल<फल, इत्यादि रूप भी पालि में मिलते हैं और एक ही शब्द के अनेक रूप प्रयोग में आए हैं, यथा पञ्च शब्द के ही 'पन्नरस', (पञ्चदस भी), पण्युवीस (पञ्चवीस भी), 'पञ्चास' अथवा 'पण्णास' (सं० पञ्चाशत्) रूपों में अनेक प्रतिरूप विविध-जन-भाषाओं के प्रभाव के कारण पालि में विद्यमान हैं ।

वर्ण-विपर्यय के कारण पालि में 'लण्' 'ह्रस्व' 'ह्रस्व' 'ह्रस्व' के स्थान में क्रमशः 'यह्' 'न्ह' 'न्ह' 'यह्' हो गया है, यथा पूर्वाह्ण>पुव्वह्ण, चिह्न>चिन्ह, जिह्ण>जिन्ह, बाह्ण>वय्ह, इत्यादि ।

संयुक्त-व्यञ्जनों में समीकरण (Assimilation) की प्रवृत्ति पालि में -पूर्वतया परिलक्षित होती है । साधारणतया समीकरण की प्रक्रिया का क्रम यह है—(१) स्पर्श-व्यञ्जन + उपम, नासिक्य अथवा अन्तस्थ व्यञ्जन>स्पर्श + स्पर्श, यथा-निक्क>निकख, आअर्थ्य>अच्छेर; लग्न>लग्ग, स्वप्न>सोप्प; कर्क>कक्क, किल्विधि>किन्विस्; (२) ऊष्म + नासिक्य अथवा अन्तस्थ ७ ऊष्म + ऊष्म, यथा—मिश्र>मिस्स अवश्यम्>अवस्सं, वयस्व>वयस्य इत्यादि और (३) नासिक्य + अन्तस्थ ७ नासिक्य + नासिक्य, यथा-किन्व>किण्ण, रम्म>रम्म, इत्यादि ।

पालि में शब्द-एवं घात रूपों में सरलीकरण की प्रवृत्ति तो है ही, परन्तु साथ ही पालि में अनेक शब्दों के वे वैदिक रूप भी मिलते हैं जिनको संस्कृत में स्थान न मिल सका । पालि के देवासे (वै० देवासः), देवेहि (वै० देवेभिः), गोन् अथवा गुन्न् (वै० गोनाम्) एवं पतिना (वै० पतिना) इत्यादि रूप वैदिक-भाषा का स्मरण कराते हैं ।

हलन्त प्रतिपदिक, पालि में लुप्त हो गए, परन्तु हलन्त प्रक्रिया के स्मारक कृष्ण रूप विद्यमान रहे, यथा- वाचा ('वाक्' का वृ० ए० व०), राजानं ('राजन्' का दि० ए० व०), तचो (तच् < त्वच्, प्र० व० व०), प्रमुदि ('पमुद्' सप्त० ए० व०)। संस्लीकरण की अन्य सभी प्रवृत्तियों, यथा, द्विवचन का लोप, मिथ्या-सादृश्य के कारण इकारांत वकारांत शब्दों के अकारांत शब्दों के समान रूप एवं कृष्ण कारकों में सर्वनाम शब्दों के समान रूप, कारकों की संख्या में हास आदि प्रवृत्तियाँ पालि ने ग्रहण कीं।

धातु-रूपों में भी पालि ने सरलीकरण की प्रवृत्ति को अपनाते हुए भी प्राचीन विविधता को अन्य समकालीन जन भाषाओं की अपेक्षा अधिक सुरक्षित रखा। आत्मनेपद के 'अम्हसे' (८ अस्), अमिकीररे इत्यादि कृष्ण रूप इसमें मिल जाते हैं। अमिमाया भाव (Subjunctive) भी यहाँ विद्यमान है, परन्तु सम्पन्न-काल लुप्त हो गया है। इस प्रकार पालि में मध्यदेशीय-भाषा की प्राचीनता को सुरक्षित रखते हुए नवीन रूपों को ग्रहण करने की प्रवृत्ति पूर्णतया अभिलक्षित होती है।

अशोक के अभिलेखों की भाषा

मौर्य-सम्राट् अशोक (२५० ई० पू०) ने हिमालय से मैसूर एवं बंगाल की खाड़ी से अरब सागर पर्यन्त विस्तृत अपने विशाल-साम्राज्य के विभिन्न भागों में, अपने धर्म एवं शासन-सम्बन्धी अनुशासनों को जनसाधारण के बोध के लिए स्थानीय जन-भाषाओं में चट्टानों, स्तम्भों, गुफाओं की भित्तियों इत्यादि पर उत्कीर्ण करवाया था। इन अभिलेखों में उत्तर-पश्चिम, पश्चिम-पश्चिम एवं प्राच्य-प्रदेश की जन-भाषाओं का तत्कालीन स्वरूप सुरक्षित है। मध्य-देशीय - भाषा का शुद्ध-स्वरूप इनमें नहीं मिलता क्योंकि उस पर प्राच्य-भाषा की गहरी छाप लगी है।

उत्तर-पश्चिम-प्रदेश में अवस्थित (शाहवाज गढ़ी एवं मानसेरा) शिलालेखों की भाषा में भिन्नलिखित प्रमुख विशेषताएँ हैं। 'र' एवं 'स्' युक्त व्यंजन यहाँ सुरक्षित है, यथा—प्रिय, क्रियक, अस्ति इत्यादि। र् युक्त व्यंजन का समीकरण हो गया है, यथा—कर्तव्यः ७ कटवो = कटव्वो, कल्याणं ७ कलणं = कल्लाणं। स्म, स्व ७ स्प् यथा—विनीतस्मिन् ७ विनीतस्प्, स्वर्गम् ७ स्वग्रम्, स्वाभिकेन ७ स्याभिकेन। 'श्' 'प्' 'स्' यह तीनों कर्म-व्यंजन यहाँ सुरक्षित हैं, यथा—प्रियद्वशिस' दोषं। 'त्वा' प्रत्यय का प्रतिक्रम यहाँ 'त्वि' मिलता है, यथा—द्वशेति ८ द्वदर्शयित्वि ८ दर्शयित्वा; तिस्ति ८ तिस्तिस्ति, ८ स्थित्वा।

उत्तर-पश्चिम प्रदेश के ये दोनों शिलालेख खरोष्ठीलिपि में उत्कीर्ण हैं। इनमें दीर्घ स्वरों के स्थान पर भी ह्रस्व-स्वर लिखे गए हैं। अतः स्वरों की मात्रा की ब्याप्य स्थिति का ठीक-ठीक पता इनसे नहीं लगता।

पश्चिम-पश्चिम की भाषा गिरनार (गुजरात) आदि शिलालेखों में मिलती है। यह भी प्राचीन भा० आ० भाषा के बहुत समीप है। इसकी प्रमुख विशेषताएँ यह हैं। 'श्' एवं 'प्' के स्थान में यहाँ 'स्' का व्यवहार हुआ है, यथा—प्रियदर्शिना ८ प्रियदर्शिना, दोसम् ८ दोषम्। स-युक्त व्यंजन सुरक्षित है और 'र्'-युक्त व्यंजनों का

समीकरण भी कहीं-कहीं ही हुआ है, यथा—स्तुतः, सहस्रानि, स्वामिकेन, प्रियेन। संयुक्त-व्यंजन में अवस्थित 'य्' का स्पर्श-व्यंजन में तिरोभाव हो गया है, यथा—संकं८ शक्यम्, कलाण८ कल्याण, परन्तु 'व्य्' का समीकरण नहीं हुआ, यथा—कतव्यो८ कर्तव्यः। त्व्-स्त् ७ त्, यथा—चत्वारो८ चत्वारः, आलोचेत्वा८ आलोचयित्वा, आत्वा८ आत्मा। इ७ द्द्, यथा—द्वादश७ द्वादसः। इ७ रि यथा—एतादृश७ एतारिस, यादृश७ यारिस। अनेक शब्दों में 'अय्', 'अव्' अधिकृत हैं यथा—पूजयति, भवति। अधिकरण-कारण एकवचन का विभक्ति प्रत्यय स्मिन् ७ न्हि, यथा—विजितन्हि८ विजितस्मिन्। यहाँ आत्मनेपद के भी कोई-कोई रूप मिलते हैं, यथा—मवाते, आरभरे, अनुवतरे आदि।

प्राच्य-भाषा पूर्व अचन के अभिलेखों में मिलती है। यह तत्कालीन राज-भाषा भी थी। अतः अन्य जनपदीय भाषाओं पर भी इसका पर्याप्त-प्रभाव पड़ा है। प्राच्य-भाषा में 'र' ध्वनि का सर्वथा लोप हो गया है और इसका स्थान 'ल्' ने ले लिया है, यथा—राजा७ लाजा, पूर्वम्८ पलुवम्, मयूराः७ मजुला। संयुक्त-व्यंजन में अवस्थित 'य्' एवं 'स्' का तिरोभाव हो गया है, यथा—पियदसिना८ प्रियदर्शिना, पानानि८ प्राणानि—पालविकाये८ पारविकाय, अथि८ अस्ति, भितसंयुतेना८ भित्रसंयुतेन। व्यंजन + य् अथवा व् के मध्य इ अथवा उ का सन्निवेश हुआ है, यथा—कर्तव्य७ कटविय, द्वादश७ दुवादस। 'अहम्' (मैं) का प्रतिक्रम यहाँ 'हकम्' है। कर्ताकारक एकवचन का प्रत्ययः ज्ञः ७ य्, यथा—जनः७ जने, और अधिकरण-कारक एकवचन का प्रत्यय 'स्मिन्' ७ सिस् यथा—तस्मिन् ७ तस्सिं। प्रत्यय-त्वा ७-त्वा, यथा—आरभित्वा७ आरभितु, दर्शयित्वा७ दशयितु, श्रुत्वा७ श्रुतु।

अशोक के प्राच्य-अभिलेखों में कर्म-व्यंजन 'य्' का प्रयोग नहीं हुआ है। हम अन्वेषण किए हुए हैं कि मगध की जन-भाषा में 'य्', 'य्', 'स्' तीनों के स्थान पर 'य्' का व्यवहार होता था, परन्तु यह प्रवृत्ति जन-साधारण तक ही सीमित प्रतीत होती है। पाटलिपुत्र को राजसभा की शिष्टभाषा ने 'य्' का प्रयोग न अपनाकर 'स्' ही रहने दिया। इसलिए अशोक के प्राच्य-अभिलेखों में 'य्' नहीं दिखाई देता। लेकिन मिर्जापुर के रामगढ़ पर्वत के जोगीमारा गुफा में एक छोटा सा अभिलेख मिला है। इसमें प्राच्य-भाषा की अन्य विशेषताओं के साथ-साथ 'य्', 'य्', 'स्' कर्म-व्यंजनों के स्थान पर 'य्' का प्रयोग हुआ है। इस अभिलेख की पंक्तियाँ यह हैं—

* 'सुतनुक नम देवदशिक। तं कमथिध वलनरोये देवदिने नम लपदखे।' संस्कृत में इसका रूपान्तर होगा 'सुतनुका नाम देवदासिका तां अर्कामिष्टि वारणसेयः देवदत्तः नाम रूपदत्तः।'।

इस अभिलेख के प्रथम शब्द 'सुतनुका' पर इसका नाम 'सुतनुका-अभिलेख' पड़ा गया है। संशु होने पर भी भाषा के इतिहास की दृष्टि से इसका कम महत्व नहीं है।

ईसा पूर्व काल के दो अन्य प्राकृत अभिलेख प्रस्तुत प्रसंग में उल्लेखनीय हैं—

(१) कलिग्राज कारनेल का हार्दीगुम्फा-अभिलेख और (२) यवन-राजदूत मागवत

* हिन्दी अनुवाद—चाराणसी के देवदत्त नामक ने 'सुतनुका नामक देवदासी की कामना की।'।

हिलिओदोरस (Heliodoros) का वसुनगर अभिलेख । हाथीगुम्फा अभिलेख के संशोधित-पाठ की कुछ पंक्तियाँ यह हैं—‘नमो अरहन्तानं, नमो सच्चसिद्धानं । *अइरेन महाराजेन महामेघवाहनेन चेतिराजवंसवद्धनेन प्रसथसुभलम्बणेन चतुरन्तलुण्ठनगुणोपेतेन कलिगाधिपतिना सिरिखारवेलेन पन्दरस वस्सानि, सिरि कळारसरीर-वता कीळिता कुमार कीलिका । ततो लेखरूपगणनाव वहारविधिविसारदेन सच्चविज्जावदातेन नव वस्सानि योवरज्यं पसासितं । सम्पूर्णचतुर्वीसतिवस्सो तदानीं चद्धमानसेसयोवनामिविजयो ततिये कलिग-राजवंसेपुरिसयुगे महाराजाभिसेचनं पापुनाति ।

इसका संस्कृत-प्रतिरूप होगा, ‘नमः अर्हतां, नमः सर्वसिद्धानाम् । ऐलेन महाराजेन महामेघवाहनेन चेदिराजवंसवद्धनेन प्रशस्तशुभलम्बणेन चतुरन्त-लुण्ठनगुणोपेतेन कलिगाधिपतिना श्रीखारवेलेन पञ्चदश वर्षाणि श्रीकळार-शरीरवता क्रीडिताः कुमारक्रीडिकाः । ततः लेखरूप गणनाविधि विशारदेन सर्वविद्यावदातेन नववर्षाणि यौवराज्यं प्रशासितम् । सम्पूर्णचतुर्विंशतिवर्षः तदानीं चद्धमानशेषयौवनामिविजयः तृतीये कलिग राजवंशे पुरुषयुगे महाराजाभिषेचनं प्राप्नोति (प्राप्नोति) ।

पालि के साथ इस अभिलेख की भाषा का साम्य सुस्पष्ट है । साथ ही संस्कृत की गंभीर-शैली का प्रभाव भी अनुलक्षणीय है । वसुनगर-अभिलेख में भी संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है । यवनराज अन्तलिखित (Antalkidas) के राजदूत हिलिओदोरस ने भगवान् वासुदेव के नाम पर वसुनगर में एक गरुडध्वज का निर्माण कराया था । इस पर ये पंक्तियाँ उत्कीर्ण हैं—

‘देवदेवस वासुदेवस गरुडध्वजे अयं कारिते इच्च हिलिउदोरेण भागवतेन दियस पुत्रेण तल्लसिलाकेन योनदूतेन आगतेन महाराजस अंतलिक्सित उपन्ता सकासं रब्धो कासीपुत्तस भागभद्रस त्रातारस वसेन चतुर्दसेन राजेन वधमानस ।’

इसका संस्कृत प्रतिरूप होगा—‘देवदेवस्य वासुदेवस्य गरुडध्वजः अयं कारितः इह हिलिउदोरेण भागवतेन दियस्य पुत्रेण तल्लसिलाकेन यवनदूतेन आगतेन महाराजस्य अन्तलिखितस्य उपान्तात्सकाशं राज्ञः काशीपुत्रस्य भागभद्रस्य त्रातारस्य (= त्रातुः) वर्षेण चतुर्दशेन राज्येन वर्धमानस्य ।’†

*हिन्दी अनुवाद—जहाँतो को नमस्कार । सभी सिद्धों को नमस्कार । कलिङ्गाधिपति श्री खारवेल वीर महोपति महामेघवाहन, चेदि राजवश शिरोमणि ने, जो प्रशस्त श्रीरत्नभूषणों से युक्त था तथा चारों दिशाओं की वृष्टपाट करने के गुणों से समलङ्कृत था, श्री कटार के जैसे शरीर से पन्द्रह वर्ष तक राजक्रीडा की । इसके उपरान्त उन लेखरूप (सिक्के ?) गणना और व्यवहार विधि में कुशल और सब विद्याओं में पारङ्गत कुमार ने नौ वर्ष तक युवराज के रूप में शासन किया । तब बढ़ते हुए शैशव के अनन्तर चौबीस वर्ष की यौवनावस्था में कलिङ्ग राजवश की तीसरी पीढ़ी में महाराज के पद पर अभिषिक्त हुआ ।

†महाराज अन्तलिखित के समाप से, चौदह वर्ष के राज्य से वर्धमान, शरणागत पालक, काशीपुत्र राजा भागभद्र के पास आये हुए, दियेक पुत्र तल्लसिला-निवासी, यवनदूत भागवत, हिलिओदोरस ने देवाधिदेव वासुदेव के इस गरुडध्वज का यहाँ (वसुनगर) में ‘निर्माण’ कराया ।

इन दोनों अभिलेखों से विदित होता है कि धीरे-धीरे संस्कृत का प्रभाव पुनः बढ़ने लगा था। कुछ एवं अशोक के प्रयत्नों से लोक-भाषाओं का सार्वजनिक एवं राजकीय कार्यों में व्यवहार होने लगा था। परन्तु काल-क्रम के साथ लोक-भाषाओं की पारस्परिक भिन्नताएँ इतनी बढ़ गईं कि एक जनपद-निवासी के लिए अन्य जनपद की भाषा को समझ सकना सरल न रह गया। अतः शिष्ट-समाज की भाषा संस्कृत ही राज-व्यवहार एवं विभिन्न जनपदों में पारस्परिक विचार-विनिमय का माध्यम बन गई। अतः ईसा के बाद प्राकृत-अभिलेख अत्यल्प मिलते हैं।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के संक्रान्ति-काल में एक नवीन परिवर्तन ने भाषाओं के स्वरूप को बदलना प्रारम्भ किया। स्वरमध्यग अवोप-स्पर्श-व्यन्जनों के स्थान पर सवोप व्यन्जनों का व्यवहार होने लगा। इस प्रकार क्-ख्, च्-छ्, त्-थ्, द्-ध्, प्-फ् ७ ग्-घ्, ज्-झ, ण्-ण्, ट्-ठ्, ड्-ड्, ब्या—शुक्र ७ मुग, मखादेव ७ मछादेव, नियातितः ७ नियदियो, रथ ७ रध, ज्ञापक ७ ज्ञावक इत्यादि। धीरे-धीरे इन सवोप व्यन्जनों का उच्चारण ऊष्म-ध्वनि-युक्त होकर बहुत शिथिल हो गया और तब कहीं-कहीं इनका लोप होने लगा। इस काल के प्राकृत अभिलेखों में यह प्रवृत्ति चल पड़ी है और आगे चलकर इसने इतना जोर पकड़ा कि भाषाओं का स्वरूप ही बदल गया।

संक्रान्ति-कालीन मध्य-भा० आ० भाषा के अध्ययन की सामग्री तत्कालीन प्राकृत-अभिलेखों तथा मध्य-एशिया में आधुनिक खोजों से प्राप्त प्राकृत-साहित्य में उपलब्ध होती है। यहाँ अववोप (१००-२०० ई०) के दो संस्कृत-नाटकों की खण्डित-प्रतिपाँ मिली हैं। जूबर्स महोदय ने इनका सम्पादन किया है। इन नाटकों के प्राकृत ग्रंथों से संक्रान्ति-काल में भाषा के स्वरूप का कुछ परिचय मिलता है। इन नाटकों के अतिरिक्त 'धम्मपद' का प्राकृत संस्करण भी उपलब्ध हुआ है। सर ऑरेंज स्टाइन महोदय की खोजों के परिणाम स्वरूप मध्य-एशिया के गान-गान राज्य के राजकीय-पत्र प्राप्त हुए हैं। इनकी भाषा तत्कालीन प्राकृत की एक शाखा है। 'निय' नामक स्थान में इसकी अधिकांश सामग्री प्राप्त होने के कारण इसको 'निय-प्राकृत' के नाम से अभिहित किया गया है।

अववोप के नाटकों की प्राकृतेँ

अववोप के नाटकों में तीन प्रकार की प्राकृत का प्रयोग हुआ है—(१) दुष्ट की भाषा, (२) गणिका एवं विदूषक की भाषा और (३) गौसम की भाषा। इन विभिन्न प्राकृतों का स्वरूप अशोक के अभिलेखों की प्राकृतों के समान है। साहित्यिक-रचना होने के कारण इन पर संस्कृत का भी यथेष्ट प्रभाव पड़ा है। इनमें स्वरमध्यग अवोप-स्पर्श-व्यन्जन के स्थान पर सवोप-स्पर्श-व्यन्जन के प्रयोग का केवल एक उदाहरण 'सुरट्' (८ सुरत) मिलता है। इन नाटकों का रचना-काल ईसा की प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी है।

दुष्ट के मुख में नाटककार ने जो भाषा रखी है, उसमें प्राचीन मगधी की सभी विशेषताएँ हैं। इसमें 'र' के स्थान पर 'ल्' का प्रयोग मिलता है, यथा—कालना ८ कारणाट; 'प्' 'स्' के स्थान पर भी 'श्' का व्यवहार हुआ है, यथा—किश्श ८ छ किष्य (८ कस्य); और 'अ' एवं 'ओ' का स्थान 'ए' ने ग्रहण किया है, यथा—वुत्ते ८ वुत्ते;

करोमि ८ करोमि । प्राचीन मागधी के समान इसमें भी 'अहम्' का प्रतिरूप 'अहकं' है और सम्बन्ध-कारक एकवचन का रूप—'हो' प्रत्यय के योग से बना है, यथा—मक्कटहो ८ मक्कटस्य ।

गणिका एवं विदूषक की बोली प्राचीन शौरसेनो के सदृश है । पालि ने इसकी समाजवा स्पष्ट है । अतः इसमें हमे मध्यदेशीय-भाषा के मध्यस्तर के संक्रान्ति-काल के दर्शन होते हैं । 'अ' के स्थान पर इसमें 'इ' आया है, यथा—हिदयेन ८ हवयेन; पदान्त 'अ' के स्थान पर 'ओ' का प्रयोग हुआ है, यथा—तुक्करो ८ तुक्करः ; 'न्' एवं 'ञ्' का प्रतिरूप 'ञ्ज' हो गया है, यथा—हञ्जन्तु ८ हन्त्यन्तु, अकितव्व ८ अकितव्वः, इत् ८ इत्त, तथा—धारयितव्वो ८ धारयितव्यः ; ज् ८ जस्, यथा—प्रेक्खामि ८ प्रेक्षामि, सवस्वी ८ साक्षी । वर्तमान-कालिक कृदन्त प्रत्यय 'मान' का प्रयोग हुआ है—यथा—सुब्जमानो इत्यादि । इनके अतिरिक्त कुछ विचित्र रूप भी इस प्राकृत में मिलते हैं, यथा—तुवच (सं० त्वम्, प्राचीन इरानीय 'तुवम्') इमस्स ८ इमस्य (= अस्य), कर्हि ८ क्कधिम, करोथ (= कुरुथ), भवाम् ८ भवान्, करिय (= कृत्वा) ।

गोमन्त्र द्वारा प्रयुक्त प्राकृत को जूहर्स महोदय ने अर्धमागधी का प्राचीन रूप माना है । इसमें 'इ' के स्थान पर 'उ' और 'अ' के स्थान पर 'ए' आया है, परन्तु 'र' का प्रयोग नहीं हुआ है ।

द्वितीय-पर्व—साहित्यिक-प्राकृते

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के संक्रान्ति-काल (ई० पू० २०० से २०० ई० तक) में इस वेदज जुके है कि स्वरमध्यग अघोष स्पर्श-व्यंजन सघोष होने लगे थे । ईसा की तीसरी-चौथी शती में उच्चारण की इस प्रवृत्ति में अभिनव परिवर्तन प्रकट हुए, जिन्होंने भाषा का रूप बहुत बदल दिया । स्वरमध्यग सघोष-स्पर्श-व्यंजनों के उच्चारण में शिथिलता आ गई, जिससे वह ऊपम-व्यंजि के समान धोखे जाने लगे । यह स्थिति बहुत काल तक स्थित न रही । कुछ समय परचात् शिथिलतापूर्वक उच्चारित यह सघोष-व्यंजन-व्यंजनों लुप्त होने लगीं । इस परिवर्तन से भाषा का स्वरूप इतना बदल गया कि वह पिछले पर्व की भाषा से निम्न प्रतीत होने लगी । मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के द्वितीय पर्व का यह सर्वप्रमाण प्रचण्ड है । निम्नलिखित उदाहरणों से यह परिवर्तन-क्रम स्पष्ट हो जायेगा—

शुक ७ सुग ७ क्सुग ७ सुञ्च ; सुस् ७ सुध ७ क्सुध ७ मुह ; हित ७ हिद ७ क्सिद ७ हिञ्च ; कथा ७ कधा ७ क्कधा ७ कहा ; अपर ७ अवर ७ क्सवर् ७ अञ्चर ।

सघोष स्पर्श व्यंजन के इस शिथिल ऊपम उच्चारण को प्रकट करने के लिए लिपि में किसी नवीन चिह्न का प्रयोग न किया गया । इस प्रकार 'सुग' 'हिद' इत्यादि रूप 'सुग' 'हिद' ही लिखे जाते रहे ; अतः लिखित भाषा में परिवर्तन-क्रम की यह कड़ी प्रकट न हो सकी और उत्तर-कालीन प्राकृत वैयाकरणों ने समझ लिया कि अघोष स्पर्श व्यंजनों के ओपवत् उच्चारण तथा सघोष व्यंजनों के लोप की प्रक्रिया समकालीन हैं । ऊपवत्-उच्चारण की स्थिति के प्रतिष्ठित न होने के कारण वह भाषा के क्रमिक विकास को न समझ सके । यही कारण है कि उन्होंने भाषा के ओपवत् उच्चारण युक्त रूप को तथा सघोष व्यंजनों के लोप से परिवर्तित

स्वरूप को एक ही कालक्रम में रखकर विभिन्न नामों से अभिहित किया। परिवर्तन की द्वितीय-स्थिति में वर्तमान भाषा को उन्होंने 'महाराष्ट्री' संज्ञा दी। परन्तु वास्तव में 'शौरसेनी' एवं 'महाराष्ट्री' एक ही मध्यदेशीय भाषा के आगे-पीछे के रूप हैं।

व्यंजन-ध्वनियों में इस क्रान्तिकारी परिवर्तन के साथ-साथ शब्द एवं चातु-रूपों में सरलीकरण की प्रक्रिया चलती रही। शब्द-रूपों की भिन्नताएँ बहुत कुछ प्रथम-पर्व में ही मिट चुकी थीं। द्वितीय-पर्व में अवशिष्ट रूप-भेद भी समाप्त होने लगे और सभी शब्दों के रूप प्रायः अकारान्त शब्द के समान बनने लगे। कारकों की संख्या भी कम हो गई। सम्प्रदान-सम्बन्ध-कारक के रूप समान हो गए। कर्त्ता-कर्म-कारक बहुवचन का काम एक ही रूप देने लगा। द्विवचन, प्रथम-पर्व में ही समाप्त हो चुका था। चातु-रूपों में आत्मनेपद के एक आद्य रूप ही बच रहे और वह भी मूल अर्थ का त्यागकर। लङ्, लिट् तथा विविध प्रकार के लुङ् रूपों का प्रचलन न रहा। कारक एवं क्रिया का अथवा संज्ञा शब्दों का पारस्परिक सम्बन्ध प्रकट करने के लिए कारकाव्ययों एवं कृदन्त-रूपों का व्यवहार प्रारम्भ हो गया। इस प्रकार 'रामाय दत्तम्' न कहकर 'रामाय कए (कृते) दत्तम्' अथवा 'रामस्य कए दत्तम्' तथा 'रामस्य गृहम्' न कहकर 'रामस्स केरक (कार्यक) घरम्' कहा जाने लगा। यही कारकाव्यय आगे चलकर आधुनिक-भारतीय आर्य-भाषाओं में अनुसर्ग अथवा परसर्ग बने। इसप्रकार भारतीय-आर्य-भाषा विरलेपयात्मक (Analytic) बनने लगी। परन्तु अब भी भाषा का रूप इतना न बदला था कि संस्कृत सर्वथा हरा हो जाए। शिक्षा-समान में संस्कृत का बोलबाला था। साधारण जन प्राकृत बोलते थे, परन्तु संस्कृत शब्दों का भाव अवश्य समझ लेते थे। संस्कृत-नाटकों में विविध प्राकृतों के प्रयोग की प्रणाली से यह स्पष्ट विदित होता है।

जिस प्रकार प्रा० भा० आर्यभाषा को साधारणतया संस्कृत कहा जाता है, उसी प्रकार मध्य भारतीय आर्य-भाषा को 'प्राकृत' संज्ञा दी जाती है। प्राकृत-वैयाकरण पालि एवं अशोक के अभिलेखों आदि की भाषा से परिचित न थे; अतः उन्होंने इन्हीं प्राकृतों का विवेचन किया, जो साहित्य में व्यवहृत हुईं। संस्कृत-नाटकों तथा कुछ कान्य-ग्रंथों में प्रयुक्त मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री, पेशाबी तथा जैन-आगमों की भाषा अर्ध-मागधी पर ही प्राकृत-वैयाकरणों ने विचार किया और इन्हीं के अर्थ में 'प्राकृत' संज्ञा रूढ़ हो गई। मध्य० भा० आ० भा० के द्वितीय-पर्व की अध्ययन-सामग्री हमें इन्हीं प्राकृतों में रचित साहित्यिक एवं धार्मिक-ग्रंथों में मिलती है। यहाँ संक्षेप में हम इनकी विशेषताओं का उल्लेख करेंगे।

शौरसेनी—प्राकृत, शूरसेन (मथुरा) प्रदेश तथा इसके आस-पास की लोक-भाषा थी। आर्य-संस्कृति के केन्द्र मध्यदेश की भाषा होने के कारण इसपर संस्कृत का निरन्तर प्रभाव पड़ता रहा और यह संस्कृत के बहुत समीप बनी रही। इसकी प्रमुख विशेषताएँ यह हैं। स्वर मध्यग 'द्व' 'ध्व' यहाँ सुरचित हैं, यथा—'आगदो ८ आगतः', कथेदु ८ कथयतु, कद-किद ८ कृत। च ७ क्त, यथा—कुचि ७ कुचिक्त्त, इच् ७ इक्त्तु। संयुक्त-व्यंजनों में से एक का लोपकर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने की प्रवृत्ति इसमें अधिक नहीं मिलती। विधिलिङ् के रूप यहाँ संस्कृत के समान ही हैं। महाराष्ट्री एवं अर्ध-मागधी के समान इसमें—'पुञ्ज' प्रत्यय नहीं लगता, यथा—वट्टे- (महाराष्ट्री एवं अ० भा०

‘वट्टेज्ज’) ८ वत्तते । प्रत्यय-‘अ’ ७ ‘ईम’, यथा—पुच्छीअदि (सं० पुच्छते), गमीअदि (सं० गम्यते) ।

मागधी-प्राकृत प्राच्य-भाषा थी । अन्य प्राकृतों की अपेक्षा इसमें वर्ण-विकार इत्यादि बहुत अधिक हुए । इसमें सर्वत्र र ७ ल् यथा—राजा ७ लाजा, पुरुषः ७ पुलिशे, समर ७ शमल । स्, प् के स्थान पर ‘श्’ का प्रयोग मागधी की एक प्रमुख विशेषता है, यथा—शुष्क ७ शुरक, समर ७ शमल । ज् ७ य् जम् ७ य्, व्य, यथा—जानाति ७ याणादि, जायते ७ यायदे, मृदिति ७ र्हति । झ्, ज्ञ्, ञ् ७ झ, यथा—अव ७ अव्य, आर्य ७ अव्य, अर्जुन ७ अर्युण, कार्य ७ कय्य । एय्, न्य्, झ्, ञ् ७ व्, यथा—पुण्य ७ पुव्व, अन्य ७ अव्व, राज्ञः ७ लव्वो, अव्वज्जि ७ अव्वज्जि । इसमें ऊष्म-व्यञ्जन + व्यञ्जन में समीकरण नहीं होता, यथा—शुष्क ७ शुरक हस्त ७ हस्त । च् ७ र्च्, यथा—गच्छ ७ गरच्, पृच्छ ७ पुरच् । च् ७ रक् यथा—पच ७ परक, प्रेक्षते ७ प्रेक्षदि । शौरसेनी के समान मागधी में भी स्वरमध्यग ‘वृ’ सुरक्षित रहा, यथा—भविष्यति ७ भविश्शदि । कर्ताकारक एकवचन का प्रत्यय ‘अ’ ७ ‘ए’, यथा—सः ७ शे ।

अर्धमागधी—काशी-कोशल प्रदेश की लोक-भाषा थी । इसमें मागधी एवं शौरसेनी दोनों के लक्षण मिलते हैं । इसमें ‘र’ और ‘ल्’ दोनों ध्वनियाँ विद्यमान हैं । कर्ताकारक एकवचन का रूप ‘एकारन्त’ (मागधी के समान) एवं ‘ओकारन्त’ (शौरसेनी के समान), दोनों प्रकार का मिलता है । ऊष्म-व्यञ्जन-ध्वनि केवल ‘स्’ है ।—स्म ७ —र, यथा—लोकस्मिन् ७ लोयंसि, तस्मिन् ७ तंसि । अर्ध-मागधी की एक प्रमुख विशेषता यह है कि स्वरमध्यग स्पर्श-व्यञ्जन का लोप होने पर उसके स्थान में ‘य्’ आ जाता है । इसको ‘य्-’ भ्रुति कहते हैं, यथा—सागर ७ सायर, स्थित ७ ठिय, कृत ७ कय (हिंदी ‘किया’) । कहीं-कहीं स्वरमध्यग-संयोग स्पर्श-व्यञ्जन सुरक्षित है, यथा—लोगंसि ८ लोकस्मिन्, स्म ७ स् और इसका पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ हो गया है, यथा—वास (८ वस्स) ८ वर्ष । अन्य प्राकृतों की अपेक्षा अर्धमागधी में व्यन्ध-व्यञ्जनों के मूर्धन्यीकरण की प्रवृत्ति अधिक है । संस्कृत के पूर्वकालिक-क्रिया के प्रत्यय—‘त्वा’ एवं—‘त्य’ अर्धमागधी में—‘ता’ एवं—‘बा’ के रूप में चले आए । ‘सुसुन्नन्त’ शब्दों का प्रयोग अर्धमागधी में पूर्वकालिक-क्रिया के समान हुआ, यथा— सं० कृत्वा के स्थान पर कार्ठ ८ कर्तुम् ।

महाराष्ट्री-प्राकृत को वैयाकरणों ने आदर्श प्राकृत माना है । संस्कृत-नाटकों में प्राकृत-पद्य महाराष्ट्री में लिखे गए । इसमें ‘गठकवहो’ ‘सेतुवन्ध’ ‘गाथा सत्तसई’ इत्यादि काव्य-ग्रन्थों की रचना हुई ।

वास्तव में महाराष्ट्री-प्राकृत शौरसेनी का विकसित रूप है । महाराष्ट्र में जाकर यह, स्थानीय भाषा से भी प्रभावित हुई और वहाँ स्वतंत्र-रूप से इसका विकास हुआ । तब वहाँ से यह साहित्यिक-भाषा के रूप में उत्तरभारत में आकर आहत हुई ।

महाराष्ट्री—प्राकृत की सर्वप्रमुख विशेषता यह है कि इसमें स्वरमध्यग स्पर्श व्यञ्जन क्षुप्त हो गए हैं । इससे स्वर मध्यग अल्पप्राण व्यञ्जन सर्वथा समाप्त हो गए और महाप्राण व्यञ्जनों में केवल प्राण-ध्वनि ‘ह्’ बच रही, यथा—प्राकृत ७ पाठय, प्रासृत ७ पाहुह, कथयति ७ कहेह । कहीं-कहीं ऊष्म-व्यञ्जन ७ ह्, यथा—पाषाण ७ पाहाण, अनुविचर्त्त

७ अमुदिअहं । इसमें अपादान-कारक एकवचन में प्रायः 'आहि' प्रत्यय मिलता है, यथा, दूराहि (सं० दूरात्); अधिकरण एकवचन में 'मि', अथवा—'ए' प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं, यथा—लोअस्मि अथवा लोए ८ ७ लोकस्मिन् (= लोके) । यहाँ 'ऊ' धातु के रूप वैदिक-संस्कृत के समान बने हैं, यथा—कुणइ ८ कुणोति । 'आत्मन्' का प्रत्यय यहाँ 'अप्' मिलता है (और० माम० 'अत्') ; कर्म-वाच्य का प्रत्यय—'य' ७ 'इज्', यथा—पुच्छिज्जइ ८ पुच्छयते, गमिज्जइ ८ गम्यते । पूर्वकालिक क्रिया के रूप—'ऊय' प्रत्यय के योग से बने हैं यथा—पुच्छेऊय ८ (सं० पृष्ट्वा) ।

पैशाची प्राकृत की कोई साहित्यिक-रचना उपलब्ध नहीं है । प्राकृत वैयाकरणों ने पैशाची प्राकृत की दो प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख किया है :—(१) सघोष-व्यञ्जनों के स्थान पर सन्नाह स्थानीय अवोप व्यञ्जनों का प्रयोग; यथा :—नगर ७ नकर, राजा ७ राच (२) स्वर सम्बन्ध सघोष व्यञ्जनों का अस्त्वत्त्व ।

गाथा

प्राकृतों के साथ-साथ गाथा के सम्बन्ध में भी यहाँ विचार करना आवश्यक है । महायान बौद्ध-सम्प्रदाय के महावैपुश्य-सूत्र के अन्तर्गत ललितविस्तर, सद्धर्मपुण्डरीक, रत्नोत्काधारिणी, आर्यसिंह, चन्द्रप्रदीपसूत्र, विमलकीर्तिनिर्देश आदि अनेक ग्रंथ आते हैं । इन ग्रंथों के पद्य अंश को गाथा कहकर उल्लेख किया गया है । इसी कारण इनके पद्य की भाषा को भी गाथा ही कहा जाता है ।

गाथा की भाषा न तो विशुद्ध संस्कृत है और न प्राकृत ही, अपितु इसमें इन दोनों का विचित्र सम्मिश्रण हुआ है । प्राचीन पण्डितों—डा० राजेन्द्रनाथ मिश्र, मैक्समूलर, वेबर तथा ब्रनॉफ—के अनुसार गाथा, संस्कृत तथा पाणि के बीच की भाषा है । आप लोगों के मत से भाषाएँ बुद्ध के पूर्व, गाथा ही देशभारा के रूप में प्रचलित थी । इसकी उत्पत्ति संस्कृत से हुई थी और आगे चलकर इसीसे पाणि की उत्पत्ति हुई । किन्तु आधुनिक विद्वान् इस मत से सहमत नहीं हैं । इसका कारण यह है कि गाथा की प्रकृति तथा उसके व्याकरण की रूपरेखा पर विचार करने से यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि यह न तो पाणि से पूर्व की ही भाषा है और न यह इतनी प्राचीन ही है । इसमें प्रथमा, द्वितीया तथा सप्तमी, इन तीन विभक्तियों का प्रयोग नहीं मिलता । यदि पाणि की उत्पत्ति गाथा से हुई होती तो कम-से-कम पाणि की भाँति ही उसका व्याकरण भी होता । इसके अतिरिक्त गाथा में प्रायः पद के अन्त में इकार तथा उकार मिलता है जो स्वरूप से अपभ्रंश का लक्षण है । गाथा की भाषा की परीक्षा के पश्चात् आधुनिक विद्वान् इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यह प्राकृत तथा संस्कृत के सम्मिश्रण से निर्मित एक कृत्रिम भाषा है । इसका समय भी प्रायः साहित्यिक प्राकृतों का ही समय है ।

नीचे पाणि तथा विभिन्न प्राकृतों के उदाहरण दिए जाते हैं । इनके संस्कृत रूप भी इसलिपि दिए गए हैं जिससे पाठक सहज ही में सापेक्षिक तथा तुलनात्मक दृष्टि से भारतीय आर्यभाषा के विभिन्न स्तरों को समझ सकें ।

पालि (बावेरु-जातक)

अतीते धारायासियं प्रवृत्ते रज्जं कारन्ते बोधिसत्तो मोरयोनिं निवृत्तित्वा बुद्धिं अन्नाय सोमगायत्तो अवन्ते विचरि । तदा एकन्वे वायिजा विसाकां गहेत्वा नावाय

बावेरुद्धं अगमं । तस्मिं किर काले बावेरुद्धे सकृन्ना नाम नत्थि । आगतागता रट्ठवासिनो तं कूपगो निसिन्नं दिस्वा “परयत्तास्य छवियणं, गलपरियोसानं मुखत्तुयत्तं मणितुल्ल सदिसानि अक्खीनी” ति, काकमेव पसंसित्वा ते वाणिजके आहंसु “इमं अन्नो सकुणं भम्माकं देय । भम्माकं हि इमिना अत्थो, तुम्हे अत्तनो रट्ठे अन्नं जमिस्सथा” ति । ‘तेन हि मूलोन गयहया’ ति । कहापयी नो देया’ ति । ‘न देमा’ ति । अनुपुत्तवेन वट्ठेत्वा ‘सतेन देया’ति वुत्ते ‘पुम्माकं एस बहूपकारो, तुम्हेहि पन सद्धिं मेत्ती होतू’ ति कहापयसत्तं गहेत्वा अदंसु । ते तं गहेत्वा सुवय्यापन्नरे पक्खिपित्वा नानप्यकारेन मच्चमंसेन जैव फल्लफलेन च पटिजग्गिसु । अन्नसं सकुणानं अविज्जमानट्ठावे दसहि असदम्मेहि समन्नागतो काको जामगयसमाप्यतो अहोसि ।

संस्कृत-रूप

अतीते वारयस्यां ब्रह्मदत्तं राज्यं कुर्वति बोधिसत्त्वो मयूर्योन्यां निवृत्त्यं बुद्धिमन्वेय सौभाग्यप्राप्तः अरण्ये व्यचारीत् । तदा एकत्वे वणिजो दिशामकं गृहीत्वा नाभ्या बावेरु-
राष्ट्रमगमत् । तस्मिन् किल काले बावेरुराष्ट्रे शकुना नाम न सम्मि । आगतागता राट्ठवासिनस्तं कूपग्रे विपयणं दृष्ट्वा ‘परयत्तास्य छवियणं, गलपर्यवसानं मुखत्तुयत्तं मणि-
गुल्लसहस्रौ अचियी’ इति काकमेव प्रशंस्य ते वणिजः अवोचन्—‘इमं आन्यः शकुनं अस्मभ्यं वदतु । अस्माकं हि अनेनार्यः, यन् आत्मनो राष्ट्रे अन्नं जप्स्यध्वे’ इति । ‘तेन हि मूलोन गृहीत’ इति । ‘कार्पापयेन नो दत्त’ । ‘न ददाः’ इति । आलुप्येयं नर्षथिला ‘गतेन दत्त’ इत्युक्ते ‘अस्माकं एव बहूपकारः, युष्माभिः पुनः सार्यं मैत्री भवतु’ इति कार्पापयशवं गृहीत्वा ब्रह्म । ते तं गृहीत्वा सुवर्णपञ्जरे प्रविष्ट्वा नागप्रकारेण मत्स्यमंसेन जैव फल्लफलेन च प्रत्यग्रहीतुः । अन्येषां शकुनानां अविज्जमानस्थाने दशभिः असदमैः समन्वागतः काकः जामप्रयशोप्रप्राप्तो अभूत् ।

हिन्दी-रूप

प्राचीनकाल में जब ब्रह्मदत्त काशी में राज्य कर रहे थे तो बोधिसत्त्व मोरयोनि में उत्पन्न होकर बुद्धि को प्राप्तकर सौभाग्य युक्त हो वन में विचरते थे । उसी समय एक बार वणिज लोग किसी दिशा काक को लेकर बावेरु राज्य में गए । उस समय बावेरु राज्य में पक्षी बिल्कुल न थे । आने जानेवाले राज्यवासी लोग उसको कुपूँ पर बैठा देखकर कहने लगे—‘इसके सुन्दर बर्ण को देखो, कैसा कंठ, कैसा मुख, कैसी चौंच, मणि गोलक की तरह सुन्दर आँखें हैं, इसप्रकार कौए की प्रशंसा कर वे वणिजों से बोले, इस पक्षी को हमलोगों को दे दीजिए । हमलोगों का इससे बड़ा काम निकलेगा, तुम लोग अपने राज्य में दूसरा ले लो ।’ ‘तब मूल्य से लो ।’ कार्पापय लेकर दो । ‘नहीं देंगे ।’ इस प्रकार क्रम से मूल्य बढ़ाकर राज्यवासियों ने कहा, ‘सौ लेकर इसको दो, हमारा इससे बड़ा उपकार होगा ।’ ‘तुम लोगों के साथ मेरी मित्रता रहे,’ इस तरह सौ कार्पापय लेकर वणिजों ने उसको दिया । वे लोग उसे लेकर तथा उसे खाने के पिंजरे में रखकर अनेक प्रकार के मत्स्यमंस तथा फल्लादि से उसका सत्कार करने लगे । अन्य पक्षियों के अविज्जमान होने के कारण दस असद्वधमों से युक्त कौआ भी पूजा जाने लगा ।

शौरसेनी [शकुन्तला, अङ्क ५ से]

राजा के सामने शकुन्तला जिसे वह भूल गया है (स्वगतम्) इस अवस्थितरं गदे तादृशे अश्रुराप किं वा सुमराविदेण । अत्ता दाणिं मे सोअणीओत्ति ववसिदं पदं । (प्रकाशम्) अज्जवत्त (इत्यर्थोक्ते) संसहदो दाणिं एसो समुदाआरो । पोरव, यं युत्तं याम दे तह पुरा अस्सम पदे सहायुत्ताणं हिअत्थं इमं जयां समअपुण्वं पवारिअ ईदिसे हिं अक्खरेहिं पच्चाचन्निदुं ।

संस्कृत-रूप—

(स्वगतम्) हृदयमवस्थान्तरं गते तादृशेऽनुरागे किं वा स्मारितेन । आत्मेदानीं मे शोचनीय इति व्यवसितमेतत् । (प्रकाशम्) आर्यपुत्र, (इत्यर्थोक्ते) संशयित हृदानीम् एष समुदाचारः । पौरव, न युक्तं नाम ते तथा पुराऽऽश्रमपदे स्वभावोत्तान हृदयमिदं जन समयपूर्वं प्रतार्येहशौरचरैः प्रत्याख्यातम् ।

हिन्दी-रूप—

(आप ही आप) जब वह स्नेह ही न रहा तो अब स्मरण दिलाने से क्या (प्रयोजन) ? अब यह तो निश्चित हो गया कि मेरी आत्मा दयनीय दशा को प्राप्त हो गई । (प्रकाश) आर्यपुत्र ! (आधा कहकर रुक जाती है) इस समय यह शिष्टाचार तो समुचित नहीं है । पौरव, क्या यह तुमको उचित है कि उस समय तपोवन में मुक्त सीधे स्वभाववाली को शपथों से प्रतारित करके अब तुम ऐसे शब्दों से मेरा प्रत्याख्यान करो ?

महाराष्ट्री [शकुन्तला; प्रस्तावना से]

(१) ईसीसिन्धुम्बिआइं ममरेहिं सुउमार केसरसिहाइं ।
ओईसयन्ति दशमाया पमदाओ सिरीसकुसुमाइं ।

संस्कृत-रूप

ईषदीषच्छुम्बितानि अमरैः सुकुमारकेसरशिखानि ।
अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि ।

हिन्दी-रूप

दयात्रं प्रमदा शिरीष कुसुमों के कर्णावतंस बना रही हैं जिनकी सुकुमार केसर (किञ्जल्क) के सिरे ओरों से थोड़े-थोड़े चूमे गए हैं ।

(२) महाराष्ट्री [शकुन्तला; चतुर्थ अङ्क से]

उगतिअदम्भ कवला मिआपरिच्छतयच्छया मोरा ।
ओसरिअ पण्डपत्ता मुअन्ति अस्सु विअ लदाओ ।

संस्कृत-रूप

उद्गजितदम्भकवला सुम्यः परिष्यक्तनर्तना भयूराः ।
अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यभूषीव जताः ।

हिन्दी-रूप

(शकुन्तला की विवाह के समय शोक से) सुग्रीव ने दर्भ (घास) के कौर को डगल दिया है, मोरों ने नाचना छोड़ दिया है, जटाएँ जिनसे पीले पत्ते झड़ रहे हैं, मानों ओसू बहा रही हैं ।

अर्धभागधी

तेषां कालेयां तेषां समपूयां सिन्धुसोवीरेषु जयवपसु वीरभय नामं नयरे होत्या ; उदायये नासं राया, पभावई देवी । तीसे जेठे पुत्ते अभिई नमं सुम्बराया होत्या ; निवप भाइयेजे केसी नामं होत्या । से न उदायये राया सिन्धु-सोवीर-पामोकखायां सोलसयहं जयवपायां वीरभय-रामोकखायां तेषहं तेवट्टीयां नयर-सयानं महसेण—पामोकखायां उसयहं रायायां यद्धमउडायां विजयण-सेय-वामर-वाय—वीरणायां अग्नेति च राईसर—उलवर-पभिइयां आहेवच्चं कुणसाये विहरई एवं च ताव एवम् ।

संस्कृत-रूप

तस्मिन् काले तस्मिन् समये सिन्धुसोवीरेषु जयपदेषु वीरभय नाम नगरं आसीत् । उदायनो नाम राजा प्रभवती देवी । तस्य ज्येष्ठः पुत्रः अभिजित नाम युवराज आसीत् । तस्य भ्रातुजः केसी नाम आसीत् । सोऽयम् उदायनो राजा सिन्धु-सोवीरप्रमुखानां पौडगजनपदानां वीरभय-प्रमुखानाम् शिपहयधिक शतव्रजनगराणाम् महासेन प्रमुखानां यद्धमुकुटानां दशानां राज्ञाम् विलीयैरवेत-वामरज्यजनवीजनानाम् प्रभुरासीत् । अन्यैश्च राजैरवरप्रधानं प्रवृत्तिभिः सह आधिपत्यं कुर्वाणः विहरति । एवञ्च तावदयम् ।

हिन्दी-रूप—

उस समय सिन्धु-सोवीर देश में वीरभय नाम का नगर था । उदायण वहाँ का राजा था और प्रभवती उसकी रानी । उसके बड़े लड़के का नाम अभिजित था । वही युवराज था और उसका केसी नाम का एक भतीजा था । वह उदायण सोलह जनपदों का जिनमें सिन्धु सोवीर प्रधान थे, तीन सौ सिरसठ नगरों का, जिनमें वीरभय प्रधान था वस अभिप्रेत राजाओं का जिनका मुखिया महासेन था, जिसको कि वामर हटाने का, स्वत्व मित्रा हुआ था, प्रभु था । इसके अतिरिक्त और भी युवराज और प्रधानादि थे । और इसी तरह था ।

भागधी [शकुन्तला; अङ्क ६, प्रवेशक]

रचियो (ताडयेत्वा)—अले कुम्भीलया, फहेहि कहिं तुए एये मणिवन्त्रसुक्रियणं^१ शासहेए जाअकीलए अहुलीअए शमाशादिए ?

संस्कृत-रूप—

अरे कुम्भीरक, कथय, कुत्र त्वमेतन्मखे-जम्बवोत्कीर्णनामधेयं राजकीयं मङ्गुलीयकं समासादितम् ।

हिन्दी-रूप—

सिपाही—(जॉटकर) बता रे तस्कर ! तुने यह नाम खुदी हुई मणियुक्त राजकीय अँगठी कहाँ पाई है ?

पुरुष :—(भीतिनाटितकेन) पशीदन्दे भावमिश्रो । हृगेय ईन्देशकम्मकासी ।

संस्कृत-रूप—

प्रसीदन्तु भावमिश्राः । अहं नेदृशकर्मकारी ।

हिन्दी-रूप—

धीवर—(भय प्रदर्शित करता हुआ) दया करो, महानुभाव ! मैं ऐसा कर्म करनेवाला नहीं हूँ ।

प्रथम :—किं शोहय्ये बहण्ये ते कलिध रज्जा पडिग्गहे दिवये ।

संस्कृत-रूप—

किं शोभनो ब्राह्मण इति कलवित्वा राज्ञा प्रतिग्रहो वृत्तः ।

हिन्दी-रूप—

पहिला सिपाही—तो क्या तू ओह ब्राह्मण है, यह सोचकर राजा ने तुम्हें बान में दी है ।

पुरुष :—अशुच्य दारिं । हगे शाक्कावदालम्भजलवासी धीवरे ।

संस्कृत-रूप—

अशुचेदानीम् । अहं शाक्कावताराम्भन्तरवासी धीवरः ।

हिन्दी-रूप—

धीवर—पहले मेरी बात सुन लो । मैं शाक्कावतार (तीर्थ) के अभ्यन्तर का वासी धीवर हूँ ।

द्वितीय :—पाटच्चका, किं अस्से हिं जादी पुत्तिज्जदा ?

संस्कृत-रूप—

पाटच्चर, किमस्मासिजातिः पृष्टा ?

हिन्दी—

चरकटे, क्या हम तेरी जाति पूछते हैं ?

स्थाल :—सूचक, कहेदुं शब्दं अशुक्रमेय । मा यां अन्तरा पडिवन्धह ।

संस्कृत-रूप—

सूचक, कथयतु सर्वमनुक्रमेय । सैनमन्तरे प्रतिबन्धस्व ।

हिन्दी—

सूचक, इसे सारा ज्योरा इच्छा पूर्वक कहने दो । बीच में न रको ।

उभौ—जं आहुत्ते आणवेदि कहेहि ।

संस्कृत—

यदाहुत्त आज्ञापयति, कथय ।

हिन्दी—

जैसा श्रीमान् आज्ञा दें, करो ।

पुरुष :—अहके जाजुग्गालादीहिं भच्छवन्धयोवापुहिं कुहुम्बसलखं कलेमि ।

संस्कृत—

अहं जालोद्गालादिभिर्मत्स्यबन्धनोपायैः कुटुम्बभरणं करोमि ।

हिन्दी—

मैं जाल और बन्धन से मछली पकड़कर कुटुम्ब का भरण (पोषण) करता हूँ ।

श्याल :—(विहस्य) बिसुद्धो दार्धिं आजीवो ।

संस्कृत—

विशुद्ध इदानीमाजीवः ।

हिन्दी—

(हँसकर) आजीविका तो तुम्हारी अत्यन्त शुद्ध है ।

पुरुष :—शहजे किल जे बिधिनिदपु था हु दे कम्म विवज्जणीअपु ।

पशुभालणकम्मदालुयो अशुकम्पासि दुपुण्ण शोत्तिपु ।

संस्कृत—

सहजं किल यद्विनिन्दितं न खलु तत्कर्म विवर्जनीयम् ।

पशुभारणकर्मदारुणोऽनुकम्पासुदुरेव श्रोत्रियः ।

हिन्दी—

जो अपना स्वभाविक कर्म है, वह चाहे विन्दित ही क्यों न हो, छोड़ने योग्य नहीं है । श्रोत्रिय लोगों को दयार्द्र होते हुए भी पशुओं के मारने के काम में निष्ठुर होना पड़ता है ।

तृतीयपर्व—अपभ्रंश

अप्य भारतीय-आर्य-भाषा के तृतीय-पर्व (२०० ई० से १००० ई०) को अपभ्रंश नाम से अभिहित किया जाता है । आधुनिक-काल में प्रवेश करने के पहले अत्येक भारतीय आर्य-भाषा को अपभ्रंश की स्थिति में आना पड़ा है । वैसे अपभ्रंश शब्द का व्यवहार व्याकरण एवं नाट्यशास्त्र के ग्रंथों में प्रथम शताब्दी में किया जाने लगा था । ईसा पूर्व दूसरी शती में महाभाष्यकार पतञ्जलि ने 'अपाणिनीय' प्रयोगों के लिए अपभ्रंश शब्द का व्यवहार किया है । उन्होंने 'गो' शब्द के 'गावी' 'गोणी' 'गोता' रूपों को अपभ्रंश बतलाया है । ये रूप विभिन्न प्राकृतों में बतते हैं । अतः महाभाष्यकार ने इस शब्द का प्रयोग किसी भाषा विशेष के अर्थ में नहीं किया । भाषा के अर्थ में अपभ्रंश शब्द का व्यवहार ईसा की छठी शताब्दी से प्रारम्भ हुआ । इस समय तक भारतीय-आर्य-भाषा, प्राकृत-स्तर से आगे बढ़ चुकी थी । यद्यपि साहित्य में प्राकृत का व्यवहार प्रचलित था, परन्तु जन-भाषा बदल चुकी थी और इसमें लोक-साहित्य की रचना प्रारम्भ होने लगी थी । लोक में प्रतिष्ठित हो जाने पर शिष्ट समुदाय का ध्यान इस भाषा की ओर गया । अतएव शिष्ट-साहित्य में भी अपभ्रंश का व्यवहार होने लगा । ग्यारहवीं शताब्दी में पुरुषोत्तम ने अपभ्रंश को शिष्ट समुदाय की भाषा मानकर उसका विवेचन किया तथा बारहवीं शताब्दी में जैन-विद्वान् हेमचन्द्र ने अपभ्रंश का विस्तृत व्याकरण प्रस्तुत किया । इसप्रकार अपभ्रंश में छठी शताब्दी से कुछ-कुछ साहित्यिक-रचना प्रारम्भ हुई और आठवीं शताब्दी तक यह साहित्यिक-भाषा के रूप

में पूर्णतया प्रतिष्ठित हो गई; जैन आचार्य अपभ्रंश में ग्रंथ-रचना करने लगे। 'भविष्यत्-कहा' एवं 'सनतकुमार चरित्र' आदि अपभ्रंश के प्रसिद्ध जैन-ग्रंथ हैं। पूर्वी अपभ्रंश में सिद्ध-साहित्य की रचना हुई। जैन आचार्य हेमचन्द्र ने अपने प्रसिद्ध व्याकरण में अनेक अपभ्रंश के पद्य, उदाहरण स्वरूप दिए हैं। मध्यदेश की ब्राह्मण शौरसेनी ने भी अपभ्रंश अवस्था में प्रवेश किया। शौरसेनी-ब्राह्मण के समान शौरसेनी-अपभ्रंश अथवा नागर-अपभ्रंश भी समस्त उत्तर-भारत की साहित्यिक-भाषा स्वीकृत हुई। राजस्थान, गुजरात एवं पूर्वी प्रदेशों में भी इसी में साहित्यिक-रचना होने लगी। अतः शौरसेनी-अपभ्रंश का स्वरूप हमें साहित्यिक-रचनाओं में उपलब्ध हो जाता है। मध्य-भारतीय-आर्य-भाषाओं के प्रथम एवं द्वितीय एवं के परिवर्तनों के अतिरिक्त शौरसेनी-अपभ्रंश में जो नवीन परिवर्तन परिलक्षित हुए वे संक्षेप में इस प्रकार हैं—

- (१) पदान्त 'आ' 'ए' 'ओ' ७ 'अ' 'इ' 'उ', यथा :—माता ७ माआ (द्वितीय-पर्व में) ७ माअ (अपभ्रंश), कृष्णः ७ कय्हो (शौर० मा०) ७ कय्हु (शौर० अप०) ।
- (२) स्वर मज्जा अथवा पदान्त 'म' 'न' ७ 'वँ', यथा कमल ७ कवँल, गमन ७ गवँन ।
- (३) अपभ्रंश में साधुनासिक संयुक्त-व्यंजन से अनुगमित स्वर को साधुनासिक बनाने की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है ।
- (४) स्वर-संकोच अधिक नियमित हो गया; यथा—लोकेन ७ लोएण ७ लोएवं ७ लोएँ, स्वयम् ७ सईँ, अवश्यम् ७ अवस्सईँ, अवसेँ, अवसिँ ।
- (५) अपभ्रंश तक आते-आते सभी प्रातिपदिक स्वरान्त बन गए थे । रायाणो ८ राजानः, वंसण ७ व्राह्मणः, आदि व्यंजनान्त-प्रातिपदिक-रूप अपवाद-स्वरूप हैं । अपभ्रंश में प्रायः सभी प्रातिपदिकों के रूप अकारान्त के समान बनने लगे ।
- (६) प्रातिपदिकों में एक समता लाने का प्रभाव लिंग-विधान पर भी पड़ा । गपुंसक-लिङ्ग लुप्त हो गया और 'इ' 'उ' कारान्त पुलिङ्ग एवं क्लीङ्ग शब्दों के अनेक रूपों में समानता आ जाने से लिङ्गभेद विस्थित होने लगा तथा पदान्त 'आ' के ह्रस्व हो जाने से क्लीङ्ग अकारान्त शब्द पुलिङ्ग अकारान्त बन गए । इस प्रकार पुलिङ्ग की प्रधानता स्थापित हो गई ।
- (७) कारक-सम्बन्ध प्रकट करने के लिए कुछ अनुसर्ग अथवा परसर्ग नियमित रूप से व्यवहृत हुए । सम्बन्ध-कारक प्रकट करने के लिये 'केरक', 'केर' 'केरा' अधिकरण में 'धोम्म' 'उप्परि' आदि, कर्ण में 'सों' सजो, 'सहुँ', सम्प्रदान में 'केहि' इत्यादि अनुसर्गों का प्रयोग बहुलता से होने लगा ।
- (८) कर्ता-एक वचन में 'उ' विभक्ति-प्रत्यय का प्रयोग हुआ और कर्ता-कर्म बहु-वचन (क्लीङ्ग) में भी इसका व्यवहार हुआ । यथा—कुमारीउ, खट्टाउ इत्यादि । कहीं-कहीं कर्ता-कर्म-एक वचन में प्रातिपदिक-रूप का ही प्रयोग हुआ; यथा—'गुर (गुरु) गच्छइ; कर्ण कारक में 'एण-एँ' अथवा

केवल अनुस्वार मिलता है यथा, दइएण, दइएँ, रइएँ, महुएँ, महुँ । सम्बोधन बहुवचन में विभक्ति-प्रत्यय 'हो' का व्यवहार हुआ । यथा—अगिहो महिलाहो । अपादान कारक में 'हुँ' अथवा 'हे', यथा—रुच्छहुँ रुच्छहे; सम्बन्ध-कारक एक वचन में, 'हे' - 'हो' - 'तु' तथा कहीं-कहीं 'त्स' यथा—रुच्छहे, रुच्छहो, रुच्छसु रुच्छस्तु; अधिकरण-प्रत्यय वचन में 'हिँ', सम्बन्ध एवं सम्प्रदान कारक बहुवचन में 'हँ' 'हुँ', हँ, यथा—रुच्छहँ, तरहँ तरहँ, तथा अपादान-सम्बन्ध-अधिकरण (खोजिह) एकवचन में 'हे' 'हँ' यथा—खट्वाहे, रइहँ, विभक्ति प्रत्ययों का प्रयोग हुआ ।

(१) उत्तम-पुरुष एवं मध्यम-पुरुष सर्वनामों के निम्न रूप मिलते हैं :—

एकवचन	बहुवचन
१ कर्ता—अहयँ, हँ, हउँ, तुहँ, तुह ।	अम्हे, तुम्हे,
२ कर्म—मं, ममं, मइँ, तइँ ।	अम्हहँ, तुम्हहँ,
३ करण—मए, मइ, मे, मइँ, तइँ,	तुम्हाइँ, अम्हेहि
४, ५, ६ सम्प्र०-अपा०-सम्ब०—मम, मे महु, मउकु,	अम्ह, अम्हाण,
मउमं, तुह, तुह, तुउम ।	अम्हाणं, अम्हार,
	तुम्हार ।

विशेषणालम्ब सर्वनामों के 'एह' (हिदीः, यह), तेह (वह), जेह (वह) केह (क्या), किस (क्यों), किय (क्यों), ये अपभ्रंश रूप अनुलक्षणीय हैं ।

(१०) तिङन्त रूपों के बदले कृदन्त-रूपों का व्यवहार बहुत बढ़ गया । वर्तमान एवं भविष्यकाल में तिङन्त-तद्धत्व रूप प्रचलित रहे, परन्तु अन्य कालों के प्रकट करने के लिये कृदन्त-रूपों से सहायता ली गई । विधि-विद् के रूपों में धातु एवं प्रत्ययों के मध्य 'ज' का आगम उल्लेखनीय है, यथा—किजजउँ, करिजजउ, करिजजतु । भूतकाल कर्तृवाच्य का स्थान भूतकालिक कृदन्त ने ग्रहण किया । इसप्रकार संस्कृत के 'अगच्छत्' (वह गया) के स्थान पर गर्भ (सं० गतः) का प्रयोग चल पड़ा । मातापी अपभ्रंश में 'अल्ल' अथवा 'इल्ल' प्रत्यय जोड़कर भूतकालिक कृदन्त रूप को और हड़ बनाया गया, यथा—गअल्ल' गइल्ल ।

अनेक धातुओं के अभिनव रूप अपभ्रंश में चल पड़े, यथा—जोल्ल (सं० १/वेद), मुक्क-मुक्क (सं० १/मुक्), चअ (सं० १/अक्), वेल्ल-वेल् (सं० वेप्य) छइ छप्, (सं० १/मल्) । जिस प्रकार शौरसेनी-प्राकृत शौरसेनी-अपभ्रंश के रूप में अवतरित हुई, उसीप्रकार मागधी, महाराष्ट्री इत्यादि प्राकृतों भी अपभ्रंश अवस्था में पहुँचीं । पर अपभ्रंश-काल में साहित्यिक-रचना के लिये शौरसेनी-अपभ्रंश ही अपनाई गई । अतः इन अन्य अपभ्रंशों का परिचय देने के लिये कोई साहित्यिक-रचना आज हमें नहीं मिलती ।

अपभ्रंश और आधुनिक हिन्दी का सामीप्य निम्न उद्धृत पद्यों में देखा जा सकता है ।

भल्ला हुआ छ मारिबा, बहिधि, महारा कन्तु ।
लज्जेनं तु वल्लिखल्लु, जइ भग्ना घर पन्तु ॥

(भला हुआ, वहिन, जो मेरा कन्त मारा गया ; जो भागा (भाग कर) घर आता तो वयस्याओं (सखियों) में मुझे जान आती ।

पुत्ते जाए कवणु गुणु, अवगुणु कवणु मुपणु ।

जा वयिक्की भुम्हदी, चम्पिज्जद् अवरेण ॥

[पूत जना (पैदा हुआ) तो, कौन गुण, मुआ (मरा) तो कौन अवगुण ? जिसके बाप की भूमि चोपी जाए (हथियाई जाए) और से ।

नवीन-भारतीय-आर्य-भाषा; हिन्दी

ईसा की दसवीं-न्यारहवीं शताब्दी तक भारतीय-आर्य-भाषा आधुनिक काल में पदार्पण कर चुकी थी। पेशाची, शौरसेनी, महाराष्ट्री एवं मागधी अपभ्रंश भाषाओं ने क्रमशः आधुनिक सिन्धी, पंजाबी, हिन्दी (व्रजभाषा खड़ीबोली इत्यादि) राजस्थानी, गुजराती, मराठी, पूर्वी, हिन्दी (अवधी इत्यादि), बिहारी-बंगाली-उड़िया भाषाओं को जन्म दिया। प्राचीन-भारतीय-भाषा में परिवर्तन एवं हास की जो क्रिया मध्यकाल के प्रारम्भ (लगभग ६०० ई० पूर्व) में चल पड़ी थी, वह आधुनिक भाषाओं के रूप में पूरी हुई। प्रारम्भ से ही हम देखते आए हैं कि परिवर्तन की गति आर्यावर्त के पूर्वभाग में सबसे तीव्र रही है; इसके विपरीत उत्तर-पश्चिमप्रदेश में परिवर्तन की गति बहुत स्थिर रही है और वहाँ भाषा का स्वरूप बहुत धीरे-धीरे बदला है। मध्यदेश में जहाँ नवीन परिवर्तनों को प्रश्रय मिला, वहाँ प्राचीन रूप भी भाषा में सुरक्षित रहे। यही बात आधुनिक-भारतीय-आर्य-भाषाओं में भी परिलक्षित होती है। सिन्धी-पंजाबी में आर्य-भाषा का मध्यकालीन स्वरूप बहुत कुछ सुरक्षित है; परन्तु प्राच्य-भाषा, बिहारी-बंगाली में मध्यकालीन आर्य-भाषा का स्वरूप बहुत बदल गया है, गुजराती, प्राचीन व्याकरण को बहुत अपनाए हुए है और हिंदी भी वहाँ के उच्चारण आदि में संस्कृत से अधिक दूर नहीं है।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के प्रारम्भकाल से ही प्रकृति-अत्यय का ज्ञान सुंभला होने लगा था, जिससे स्वरों के मात्रा-काल में अनेक परिवर्तन हुए। नवीन-आर्य-भाषा की प्राचीन आर्य-भाषा से तुलना करने पर स्पष्ट विदित होता है कि व्युत्पत्ति-ज्ञान के लोप हो जाने से नवीन आर्य-भाषा में स्वरों के मात्राकाल में बहुत परिवर्तन हो गया है। बलात्मक-स्वराघात के परिणाम स्वरूप प्रायः नवीन भारतीय-आर्य-भाषाओं में स्वरों का लोप देखा जाता है। शब्द की उपधा में बलात्मक-स्वराघात होने पर अन्तिम दीर्घस्वर ह्रस्व हो जाता है, यथा—
कीरत् ८ कीर्ति, रास्त् ८ राशि; शब्द के आदि स्वर का लोप भी बलात्मक-स्वराघात का परिणाम है। यथा अभ्यन्तरं ७ हिं० भीतर, मराठी भीतरं, अरघट् ७ हिं० रइट (प्रा० अरहट्) ।

स्वरों तथा व्यञ्जनों के उच्चारण में भी किन्हीं आधुनिक-भारतीय आर्य-भाषाओं में नवीनता लक्षित होती है। बंगाली में 'अ' छुंटेज निम्न-मध्य-पश्च स्वर है। मराठी में च्, ञ् का उच्चारण 'त्स्' दृच् हो गया है। पश्चिमीहिंदी एवं राजस्थानी में 'दे' 'औ' अग्र एवं पश्च-निम्न-मध्य ध्वनियाँ हैं। आधुनिक आर्य-भाषाओं में परिवर्तन की गति निम्नलिखित रूप में रही है—

(१) प्राकृत के समीकृत-संयुक्त-व्यंजनों 'क्, क्ख, ग्, ग्घ' इत्यादि' में से केवल एक व्यंजन ध्वनि लेकर पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ करना, पञ्जाबी-सिन्धी के अतिरिक्त सभी नवीन-भारतीय-आर्य-भाषाओं में बिछाई देता है, यथा—कर्म ७ प्राकृ० कम्म ७ हिं० काम (पं० कम्म) ; अद्य ७ प्राकृ० अज्ज ७ हिं० आज (पं० अज्ज), अद्य ७ प्राकृ० अद्द ७ हिं० आठ (पं० अद्द) ।

(२) नासिक्य व्यंजन + व्यंजन में नासिक्य-व्यंजन ध्वनि चीख होते-होते ब्रुल हो गई और पूर्ववर्ती स्वर सामानासिक हो गया । सिन्धी-पंजाबी इस परिवर्तन से भी प्रायः मुक्त हैं, यथा दन्त ७ हिं० दाँत (पं० दन्त) ; कण्ठ ७ प्रा० कण्ठ ७ हिं० कँठा (सिन्धी कंठो) ; कम्प ७ प्रा० कम्प ७ हिं० कॉप (सिन्धी-पं० कम्प) ।

(३) अग्रपरचात स्वर-ध्वनि-युक्त 'इ, इ, उ, उ' अधिकांश नवीन-भारतीय-आर्य-भाषाओं में लाटित 'इ, इ' अथवा कम्पित 'इ—इ' में परिणत हो गया है, यथा—दण्ड ७ प्रा० दण्ड-दण्ड ७ दाँड, जँफ आदि ।

(४) पदान्त अथवा पदसंभवर्ती इ (ई) + अ पूर्व उ (ऊ) + अ क्रमशः ई तथा उ (ऊ) में परिणत हो गए हैं, यथा द्रुत ७ प्रा० ध्रुत ७ आ० भा० धी ; सुत्तिका ७ प्रा० मट्टिका ७ आ० मा० माटी (हिं० मिट्टी) ; उत्तरूप ७ प्रा० वत्तरूप ७ आ० भा० ओ० पु० बत्तर, वं बाटुर हिं० बटुवा ।

(५) ध्वनि-परिवर्तन के साथ-साथ आधुनिक आर्य-भाषाओं में लिङ्ग-विपर्यय भी प्रवृत्त है । संस्कृत, प्राकृत, तथा प्राकृत में तीन लिङ्ग, पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग तथा क्लीब लिङ्ग, थे ; किन्तु आधुनिक भाषाओं में पदान्त स्वरध्वनि में विकार उत्पन्न हो जाने अथवा उनका जोप हो जाने के कारण केवल दो लिङ्ग—पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग—रह गए । आधुनिक भाषाओं में गुजराती तथा मराठी ने आज भी क्लीब-लिङ्ग का कुछ-कुछ अस्तित्व बच मान है । सिंहली में प्राची तथा अप्राची वाचक शब्दों को लेकर प्राणवान तथा प्राणहीन, दो ही लिङ्ग हैं । अन्य आर्य-भाषाओं में जहाँ दो ही लिङ्ग—पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग मिलते हैं, वहाँ भी संस्कृत के पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग का अनुगमन नहीं किया गया है । ध्वनि-विपर्यय अथवा अज्ञान के फलस्वरूप संस्कृत के अनेक पुल्लिङ्ग तथा क्लीबलिङ्ग शब्द आधुनिक भाषाओं में स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तित हो गए हैं । यथा—

संस्कृत	आधुनिक भाषा
पुं० अग्नि	स्त्री० अग्निका स्त्री० आग (हिं०) आगि (प्राचीन बंगाल तथा मोजपुरी) अया (पंजाबी)
पुं० इक्षु, छ	{ स्त्री० ईख, उख (हिं०) उस (गुजराती) पुं० उस (मराठी), इख (पंजाबी)
पुं० देह	{ स्त्री० देह (हिन्दी, पंजाबी, गुजराती) पुं० देह (मराठी)
क्ली० दधि०	{ स्त्री० दही, दहीं (पंजाबी) दही (सिन्धी) पुं० दही (हिन्दी) क्ली० दहीं (मराठी, गुजराती)

(६) पदान्त में ध्वनि-परिवर्तन के परिणामस्वरूप शब्द-रूप के कतिपय विह्वल जो अपभ्रंश में बचे थे, उनका भी आधुनिक भाषाओं में लोप हो गया। दो एक को छोड़कर संस्कृत की विभक्तियाँ भी लुप्त हो गईं। इसीप्रकार कई कारकों का भी लोप हो गया और उनके अर्थ को स्पष्ट करने के लिए अनुसर्गों अथवा परसर्गों (Postpositions) का प्रयोग होने लगा। यदि ध्यानपूर्वक विचार किया जाय तो आधुनिक भाषाओं में केवल दो ही कारक रह गए हैं—(१) कर्ता अथवा (Direct) कारक (२) तिर्यक अथवा अप्रधान (Oblique) कारक। इनमें संस्कृत के प्रथम एवं तृतीया विभक्ति युक्त पद प्रधान कारक (Direct) तथा पष्ठी एवं सप्तमी विभक्ति-युक्त पद अप्रधान कारक (Oblique) के अन्तर्गत आयेंगे। आधुनिक आर्य-भाषाओं में वस्तुतः अप्रधान कारक (Oblique) में ही अनुसर्ग अथवा परसर्ग (Postposition) का प्रयोग होता है।

सिन्धी, मराठी तथा पश्चिमी-हिन्दी को छोड़कर अन्य आधुनिक भाषाओं में कर्ताकारक के एक वचन तथा बहुवचन के रूप एक हो गए हैं। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि इन भाषाओं में बहुवचन वाचक शब्द अथवा पष्ठी विभक्ति से प्रसृत अनुसर्ग अथवा परसर्ग के योग से बहुवचन के रूप बनाये जाते हैं। यथा :—बंगला, लोकेरा \angle लोक-कार्य; उषिया, पुरुष-माने \angle पुरुष-मानवक—असमिया,—बोर \angle बहुल,—हँत \angle सन्त; मैथिली, लोकनि, भोजपुरी, लोगनि \angle लोकानाम्; थोड़वन \angle थोटकानाम् इत्यादि।

सिन्धी, मराठी तथा पश्चिमी-हिन्दी में कर्ता कारक बहुवचन के कई रूप आज भी उपलब्ध हैं। यथा :—

	एकवचन	बहुवचन
सिन्धी	पित (\angle पिता) देह (\angle देश)	पिउर (\angle पितरः) डेह (\angle देशाः)
मराठी	मात् (\angle माता) रात् (\angle रात्रिः) सूत् (\angle सूत्रम्)	मात्ता (\angle माताः) राती (\angle रात्रयः) सूतें (\angle सूत्राणि)
पश्चिमी-हिंदी	बात् (\angle बाती)	बाउह \angle बातें (\angle * बातीनि)

पश्चिमी-हिन्दी में अकारान्त संज्ञा के चार ऐसे रूप उपलब्ध हैं जिनका प्राचीन कारक-रूपों से सम्बन्ध है। ये हैं—प्रथमा एकवचन, तृतीया बहुवचन, सप्तमी एकवचन तथा पष्ठी बहुवचन के रूप। इनमें तृतीया बहुवचन का रूप तो कर्ता बहुवचन में प्रयुक्त होता है। नीचे हिन्दी की अन्य बोलियों के रूपों से तुलना करते हुए इसपर विचार किया जाता है।

आधुनिक हिन्दी वत्सम तथा तद्भव संज्ञा-पदों से संस्कृत की प्रथमा विभक्ति लुप्त हो गई है; किन्तु पुरानी हिन्दी, नेपाली तथा हिमालय की पर्वतीय बोलियों में 'उ' विभक्ति के रूप में यह वर्तमान है। यह 'उ' वस्तुतः प्राकृत तथा संस्कृत की प्रथमा एकवचन विभक्ति ओर् एव—अस् (सु) का प्रतिरूप है। उदाहरणस्वरूप स० देशः \angle प्रा० देस- \angle कपर की बोलियों में देसु। इसी प्रकार स० लाभः \angle प्रा० लाहो \angle (रामचरित मानस की

अवधी लाहु), आधुनिक हिन्दी लाम। किन्तु आधुनिक हिन्दी के तद्भव, आकारान्ते, प्रथम एक वचन के रूप संस्कृत अकारान्त में स्वार्थे—क प्रत्यय जोड़ने के बाद प्रसृत हुए हैं यथा :—हि० घोड़ा < सं० घोटकः (व्रजः—घोड़ा, मारवाडी :—घोटो) ।

आधुनिक हिन्दी के कर्ता बहुवचन का रूप घोड़े वस्तुतः संस्कृत के तृतीया बहुवचन के रूप से निष्पन्न हुआ है। यथा :—वै० सं० घोटकभिः = हि० कर्ता, बहुवचन घोड़हि > घोड़े ।

घोड़े शब्द तिर्यक अथवा अग्रधान (Oblique cases) कारकों के एक वचन में भी प्रयुक्त होता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृति के अधिकरण, एक वचन के रूप से हुई है। यथा :—घोटकभि = घोड़अहि ७ घोड़े ।

इसीप्रकार आधुनिक हिन्दी के तिर्यक्, बहुवचन के रूप घोड़ों की उत्पत्ति, संस्कृत के षष्ठी के बहुवचन के रूप घोटकानाम् से हुई है। हिन्दी की प्रासीय बोलियों में घोड़न तथा घोड़ों रूप भी मिलते हैं ।

व्यञ्जनान्त गण्दों के रूप तो हिन्दी में और भी सरल तथा कम हो गए हैं यथा :—सं० प्रथमा, ए० व० पुत्रः ७ हिन्दी, पूत ; प्रथमा व० व० पुत्राः ७ हिन्दी पूत ; सप्तमी ए० व० पुत्रे ७ पूत ; षष्ठी व० व० पुत्राणाम् ७ हिन्दी, पूतों ।

हिन्दी अनुसर्गों अथवा परसर्गों (Postpositions) की उत्पत्ति

यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि आधुनिक भाषाओं में कारकों की संख्या कम हो जाने के कारण जब अर्थ अथवा भाव स्पष्ट करने में कठिनाई होने लगी तो उसे दूर करने के लिए अनुसर्गों (Postpositions) का प्रयोग होने लगा। इसप्रकार के अनुसर्ग (Postpositions) आधुनिक हिन्दी, बँगला, मराठी, गुजराती, सिन्धी, उड़िया तथा असमिया आदि सभी भाषाओं में मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति का संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है।

हिन्दी के कर्ता कारक में 'ने' अनुसर्ग का प्रयोग होता है। पहले भाषा विज्ञानियों का विचार था कि इसकी उत्पत्ति संस्कृत के अकारान्त संज्ञायों के करण कारक के धिक् 'ए' से हुई है, किन्तु बाद में भ्रम-परिवर्तन एवं ऐतिहासिक व्याकरण-सम्बन्धी कठिनाइयों के कारण यह भव अस्वीकृत हो गया। धीमे तथा बेसी इसकी उत्पत्ति का सम्बन्ध नेपाली 'जे' अनुसर्ग से, बतलाते हैं। आप लोगों के अनुसार उसकी उत्पत्ति 'लग्' धातु से निम्न-लिखित रूप में हुई है :—

संस्कृत भूतकालिक कृदन्तीय रूप लग्य ७ प्रा० लगिग्यो ७ हिन्दी, लगी, लै, ले ने। डा० चटर्जी (दे० इंडो एरियन एंड हिन्दी पृ० ११८) तथा डा० सुकुमारसेन के अनुसार इसकी उत्पत्ति 'कर्ण' से निम्नलिखित रूप में हुई है :—

सं० कर्ण ७ प्रा० करण—७ अज—७ ने

राजस्थानी—गुजराती के सम्प्रदान कारक में ने, पंजाबी के सम्प्रदान कारक में नुँ तथा गुजराती के सम्बन्ध कारक में नो, नी ना नु अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं। इनकी भी उत्पत्ति वस्तुतः 'ने' की भाँति सं० कर्ण से ही हुई है।

हिन्दी में कर्म तथा सम्पादन के लिए प्रायः एक ही अनुसर्ग को का प्रयोग किया जाता है। बीम्स तथा अर्द्धों, दोनों, इसकी व्युत्पत्ति कच से निम्नलिखित रूप में मानते हैं—कच ७ कचल > कल ७ कह ७ हिं० चतुर्थी रूप कह ७ को। डा० सुकुमार सेन हिन्दी 'को' (कर्म तथा चतुर्थी) तथा हिन्दी के पक्षी 'का' 'की' एवं बंगला और उ देया के सम्बन्ध कारक के अनुसर्ग—'क' की उत्पत्ति कृत ७ प्रा० कअ से मानते हैं।

सं० कार्य (अद्वैतस्म रूप क केर) ७ कैर—केल से बंगला पक्षी कारक के—'एर,—र' की उत्पत्ति है, किन्तु इसी कार्य के तद्भव रूप कय्य ७ कयज से सिन्धी सम्बन्ध कारक चिह्न—जो, जी की उत्पत्ति हुई है।

मराठी में पक्षी का चिह्न चा, ची तथा चे हैं। इसकी उत्पत्ति सं० कृत्य ७ प्रा० कच से हुई है।

हिन्दी में करण तथा अपादान में से, सों अनुसर्गों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत तथा प्राकृत सम से हुई है।

इसीप्रकार हिन्दी तथा गुजराती के अधिकरण में मों मों मों अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं। इनकी उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—

मण्य > मण प्रा० क सच, मह ७ मँ, मों मों

हिन्दी-काल-रचना

हिन्दी की काल रचना को समझने के लिए संस्कृत के काल तथा प्रकारों (Tenses and moods) को हृदयगत कर लेना अच्छा होगा। वे इस प्रकार हैं—

(१) वर्तमान काल	लद्	(Present tense)
(२) आज्ञा	खोद्	(Imperative mood)
(३) विधि	विधिखिद्	(Potential mood)
(४) अनद्यतन भूत	खल्	(Imperfect tense)
(५) परोक्षभूत	खिद्	(Perfect tense)
(६) सामान्यभूत	खुद्	(Florist)
(७) अनद्यतनभविष्य	खुद्	(First future)
(८) सामान्यभविष्य	खद्	(Simple future)
(९) आशीः	आशीखिद्	(Benedicative)
(१०) क्रियाविपत्ति	खल्	(Conditional)

पाणिनीयन्याकरण में इन्हें दस लकार भी कहते हैं। प्राकृत तथा अपभ्रंश में इन लकारों की संख्या बहुत कम हो गई और आधुनिक भाषाओं में तो इनकी संख्या और भी कम हो गई। हिन्दी में इनमें से केवल तीन ही, लद् (वर्तमान), सामान्यभूत (जि की उत्पत्ति कर्मवाच्य कृदन्तीय रूपों से हुई) तथा खद् (सामान्यभविष्य) के रूप मिलते हैं। अध्ययन की सुविधा तथा उत्पत्ति की दृष्टि से हिन्दी लकारों का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में किया जा सकता है !—

(१) मूलभूत काल (Radical tense) इसकी उत्पत्ति संस्कृत खिद् से हुई है।

(२) कृदन्तीय काल

(क) वर्तमान के कृदन्तीय रूप अथवा शब्द अन्य से प्रसृत ।

(ख) भूतकालिक कृदन्त—त अथवा—इतसे प्रसृत ।

(i) व्य> --इ भविष्य के रूप ।

(ii) --व --भ भविष्य के रूप ।

मूलालम्बक काल अथवा (Radical tense) वर्तमान काल

वर्तमान काल

एक वचन				बहुवचन		
	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी तथा उसकी बोलियों के रूप	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी तथा उसकी बोलियों के रूप
१	चलामि	{ चलामि चलाम्हि	चलऊँ, चल्यौ [चलूँ] आदि	चलामः	{ चलामः, चलाम्हे, चलाम्हे	चला, चलरँ, चलूँ, चलहिँ, [चलै] [चलें] चलि, चलन चली आदि
२	चलसि	चलसि	चलसि, चलहि चलह [चलै] [चलें]	चलथ	चलामु, चलधम, चलह	चलुह, चलठ [चलो], चला आदि
३	चलति	चलदि चलह चलथि	चलहि, चलह, चलै [चलें]	चलन्ति	चलहन्ति चलेन्ति चलन्ति	चलहि चलन, चलहँ [चलै] [चलें] चलै चली, चले आदि,

* “ऊपर की तालिका में हिन्दी (खड़ी बोली) क्रिया के रूप कोष्ठ [] में दिए गए हैं ।

हिन्दी के आज्ञा के रूपों (वह चले) आदि पर संस्कृत के वर्तमान काल तथा आज्ञा, दोनों, के रूपों का प्रभाव पड़ा है, यथा चलति + चलतु > चलहु, चलठ > चले । प्रायः हिन्दी की अन्य बोलियों में भी यही प्रक्रिया चली है । जीम्स और उनके

आधार पर कैलोग तो केवल संस्कृत आज्ञा के रूपों से हिन्दी के आज्ञावाची रूपों की व्युत्पत्ति मानते हैं। नीचे की तालिका में ये रूप दिए जाते हैं—

एकवचन				बहुवचन			
	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी	
१	चलानि	चलासु	[चलूँ]	चलाम	चलामो	[चलें]	
२	चल	चलसु चलहि चल	[चल]	चलत	चलह, चलधं	चलहु, चलउ [चलो]	
३	चलतु	चलहु, चलउ	चलु [चले]	चलन्तु	चलन्तु	[चलें]	

ऊपर की तालिका में हिन्दी के रूप कोष्ठ में दिए गए हैं। इन रूपों की पहले की तालिका [वर्तमान] के रूपों से तुलना करने से स्पष्ट हो जाता है कि केवल मध्यमपुरुष के रूपों को जोड़कर अन्यरूप वर्तमान के ही समान हैं। इसी कारण प्रियर्सन का यह स्पष्ट मत है कि ये रूप भी संस्कृत लट् (वर्तमान) के रूपों से ही प्रसृत हुए हैं।

हिन्दी में, मध्यमपुरुष बहुवचन में, आदर प्रदर्शित करने के लिए, कभी-कभी लीजिये, फीजिये, आदि आज्ञा के रूपों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत केन्य कर्मवाच्य से हुई है। संस्कृत में, धातु में,—य जोड़कर कर्मवाच्य का रूप सम्पन्न होता था। प्रथम प्राकृत युग में यह—य,—इय—इय्य, ईय्य, रूप में तथा बाद की प्राकृत में—इच्चज, या—ईच्च रूप में मिलता है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में—इज्ज>—ईज तथा ईच्च>इच्च हो गया है। यह अपभ्रंश से आया है, किन्तु सभी भाषाओं में वर्तमान नहीं है। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के इतिहास के प्रारम्भिक युग से ही कर्मवाच्य का भाव विरलेपयात्मक रीति से प्रकट किया जाने लगा तथा प्रत्यय के संयोग से कर्मवाच्य बनाने की विधि का लोप होने लगा। पश्चिम की भाषाओं तथा बोलियों में प्रत्यय के संयोग से निर्मित कर्मवाच्य पद मिलते हैं, किन्तु मध्यदेश, दक्षिण तथा पूरब की भाषाओं में इनका लोप हो गया है और केवल पुरानी भाषाओं में इसके कहीं-कहीं बहाहरण मिलते हैं।

प्रत्यय-संयोग-कर्मवाच्य [Inflected passive] सिन्धी तथा वैकल्पिक रूप से राजस्थानी [मारवाड़ी], नेपाली, तथा पंजाबी में मिलता है। यह धातु में निम्नलिखित प्रत्ययों के जोड़ने से सम्पन्न होता है। यथा—

सिन्धी—इज्ज राजस्थानी (मारवाड़ी)—ईज्ज

नेपाली—इय पंजाबी—ई

यथा—सिन्धी—दिजे, पिजे, सिये जाने दो, पिय जाने दो।

नेपाजी—पट्टिये ।

पंजाबी—पट्टिए ।

मारवाड़ी—पट्टीज आदि ।

(२) कृदन्तीयकाल

आधुनिक हिन्दी में यह दो रूपों में मिलता है । (क) वर्तमान कृदन्तीय काल शुरुवातक वर्तमान के रूप में, बया करवा, डेन्तवा, चलेवा होता आदि । इसकी उत्पत्ति शुरु—अन्त से हुई है । [न] मूलकालिक कृदन्त—त क्यवा—इत से ; पर गतः > गथ, गया, चलितः > चलिअ > चला आदि । कृदन्तीय रूप होने के कारण इनके श्रीलिङ्ग रूप भी, हिन्दी में, स्वभाविक रूप में आए हैं । यथा—संस्कृत—प्रगतः (पुष्टिङ्ग) > हिन्दी—बह गया (पुष्टिङ्ग) किन्तु संस्कृत सा गतवती (श्रीलिङ्ग) > हिन्दी—बह गयी (श्रीलिङ्ग) (२) खड़ी बोली में, भविष्यत् के रूप—गा लगाकर सम्पन्न होते हैं । यथा, मैं जाऊँगा, वह चलेगा आदि । किन्तु मजम या तया कष्टांती आदि में—प्य ७ इ—भविष्यत् के रूप वर्तमान हैं, यथा, चलिहौ देखिहौ आदि । नीचे की तालिका से इन रूपों की व्युत्पत्ति स्पष्ट हो जायेगी ।

पुरुषवचन			बहुवचन		
संस्कृत	प्राकृत	मज	संस्कृत	प्राकृत	मज
१ चलिष्यामि	चलिस्सामि, चलिहिमि, चलिस्सइ	चलिहिउ, चलिहौ	चलिष्यामः	चलिस्सामो, चलिहिमो, चलिस्सहुँ	चलिहिहूँ चलिहैं
२ चलिष्यसि	चलिस्ससि, चलिस्सहि, चलिस्सइ, चलिहिचि, चलिहिहि, चलिहिइ	चलिहैं	चलिष्यथ	चलिस्सह, चलिस्सहु चलिहिहु चलिहिइ	चलिहौ
३ चलिष्यति	चलिस्सइ, चलिस्सहि, चलिस्सइ, चलिहिइ, चलिहिहि चलिहिइ	चलिहैं	चलिष्यन्ति	चलिस्सन्ति, चलिस्सहि चलिहिहि	चलिहैं

भोजपुरी मध्यपुरुष एक वचन, तथा बहुवचन एवं अन्य पुरुष एक वचन में भी है—भविष्यत्

के रूप वर्तमान हैं। यथा—तू चलिह, तोहन लोग चलिह, उ चलिहें आदि। अवधी में भी ह-भविष्यत् के रूप वर्तमान हैं; यथा, होइहें वही जो राम रचि राखा। (मानस)

ब—भविष्यत् के रूप अवधी, भोजपुरी, मैथिली, भगही, बँगला आदि प्राच्य-भाषाओं तथा बोलियों में वर्तमान हैं। इसकी उत्पत्ति संस्कृत-कर्म वाच्य-कृदन्तीय-प्रत्यय-तन्म से हुई है। अवधी उत्तम पुरुष एक वचन में आउब, जान रूप होते हैं। यथा—पुनि आउब इहि विरियों काली (रामचरित मानस)। इसी प्रकार भोजपुरी में हम प्राइवि, जाइवि रूप मिलते हैं।

हिन्दी-संयुक्तकाल

आधुनिक खड़ीबोली, हिन्दी में, अंग्रेजी की भाँति ही 'हूँ', 'है' 'था' तथा 'गा' सहायक क्रियाओं की सहायता से संयुक्तकाल की रचना होती है। नीचे अस्त्यर्थक 'होना' शब्द के रूप विभिन्न कालों में दिए जाते हैं :—

शतृवाचकवर्तमान	=	होता।
सामान्यवर्तमान	=	है।
सम्भाव्यवर्तमान	=	हो, होवे।
घटमानवर्तमान	=	होता है।
पुराचदितवर्तमान	=	हुआ है।
सामान्यभूत	=	था (अस्तित्व वाचक)।
	=	हुआ (घटना वाचक)।
घटमानभूत	=	होता था।
पुराचदितभूत	=	हुआ था।
सामान्यभविष्यत्	=	होगा।
घटमानभविष्यत्	=	होता होगा।
सम्भाव्यभविष्यत्	=	हुआ होगा।

इसी प्रकार अन्य शतृवाचकों से भी सहायक क्रियाओं की सहायता से क्रिया पद सम्पन्न होते हैं। नीचे इन सहायक क्रियाओं की व्युत्पत्ति दी जाती है।

हूँ तथा हैं की उत्पत्ति अस् से निम्नलिखित रूप में हुई है—

अस्मि > अस्मि अस्मिह > हूँ।

अस्ति > अस्ति > अहइ, अहै > है।

भवति > होइ > होवे।

'था' की व्युत्पत्ति में किञ्चित् मतभेद है। कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति निम्नलिखित ढंग से देते हैं—

स्थित > थिअ > था; किन्तु इसकी ठीक व्युत्पत्ति इसप्रकार प्रतीत होती है—

सन्त के स्थान पर असन्त > अहन्त > हन्तौ > हतौ > था इसीप्रकार भविष्यत् के—गा [चलेगा] की उत्पत्ति गतः से इस रूप में हुई है—

गतः > गअ > गा।

आधुनिक आर्यभाषाओं तथा वोलियों का वर्गीकरण भीतरी तथा बाहरी उपशाखा

सन् १८८० में, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के अध्ययन के आधार पर डा० ए० एफ० आर० हार्नले ने यह सिद्धान्त प्रतिपादित किया कि भारत में आर्यों के कम से कम दो आक्रमण हुए। पूर्वगत आक्रमणकारी आर्य, पंजाब में बस गए थे। इसके बाद आर्यों का दूसरा आक्रमण हुआ। मध्यएशिया से चलकर आर्यों के इस दूसरे समूह ने काबुल नदी के मार्ग से गिलगित एवं चित्राल होते हुए मध्यदेश में प्रवेश किया। मध्यदेश की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में विन्ध्यपर्वत, पश्चिम में सरहिन्द तथा पूर्व में गंगा-यमुना के संगम तक थी। इस दूसरे आक्रमण का परिणाम यह हुआ कि पूर्वगत आर्यों को तीन दिशाओं—पूर्व, दक्षिण तथा पश्चिम में फैलने के लिए बाध्य होना पड़ा। इन नवगत आर्यों ने ही वस्तुतः सरस्वती, यमुना तथा गंगा के तट पर यज्ञपरायण संस्कृति को प्रकलित किया। उन्हें मध्यदेश अथवा केन्द्र में होने के कारण केन्द्रीय या भीतरी आर्य के नाम से अभिहित किया गया और चारों ओर फैले हुए पूर्वगत आर्य बाहरी आर्य कहलाये।

डा० हार्नले के ऊपर के सिद्धान्त का डा० ग्रियर्सन ने अपने आपा सम्बन्धी अन्वेषणों के आधार पर पहले क्रिस्तिटिक सर्वे भाग १ खण्ड १ पृ० ११६ में तथा बाद में 'ब्रुसेटिन ऑव द स्कूल ऑव ओरियंटल स्टडीज, लंडन इंस्टिट्यूशन' भाग १, खंड ३, १६३० पृ० ३२ में समर्थन किया है। डा० ग्रियर्सन का दूसरा निबन्ध पहले की अपेक्षा विस्तृत और बड़ा है। इसमें आपने विविध आधुनिक भाषाओं से उदाहरण देकर अपने सिद्धान्त का समर्थन किया है। यद्यपि आर्यों के आक्रमण आदि के सम्बन्ध में ग्रियर्सन का हार्नले से मौलिक मतभेद है तथापि जहाँ तक भीतरी तथा बाहरी भाषाओं से सम्बन्ध है, दोनों विद्वानों का मत एक है। डा० ग्रियर्सन ने क्रिस्तिटिक सर्वे भाग १ खंड १ पृ० १२० में आधुनिक आर्य भाषाओं का निम्नलिखित वर्गीकरण दिया है—

[क] बाहरी उपशाखा

I उत्तर पश्चिमी समुदाय

१. खड़का अथवा पश्चिमी पंजाबी

२. सिन्धी

II दक्षिणी समुदाय

३. मराठी

III पूर्वी समुदाय

४. उडिया

५. बिहारी

६. बंगाली

७. असमिया

[ख] मध्य-उपशाखा

IV बीच का समुदाय

८. पूर्वी हिन्दी

[ग] भीतरी उपशाखा

V केन्द्रीय अथवा भीतरीसमुदाय

१. पश्चिमी हिन्दी

१०. पंजाबी

११. गुजराती

१२. भीली

१३. खानदेशी

१४. राजस्थानी

VI पहाड़ी समुदाय

१५. पूर्वी पहाड़ी अथवा नेपाली

१६. मध्य या केन्द्रीय पहाड़ी

१७. पश्चिमी पहाड़ी

यह कहा जा चुका है कि नवागत आर्यों ने मध्यदेश को ही अपना निवास-स्थान बनाया था और यहीं पर यज्ञपरायण वैदिक-संस्कृति की नींव पड़ी थी। वास्तव में इस मध्य-देश को ही दृष्टि में रखकर ग्रियर्सन ने आधुनेह आर्य-भाषाओं तथा बोलियों का विभाजन, दो मुख्य उपशाखाओं में किया है। इनमें से एक उपशाखा की भाषा तो आज भी उस क्षेत्र में बोली जाती है जो प्राचीन मध्यदेश था तथा दूसरी उपशाखा की भाषा उस वृत्त के तीन चौथाई भाग में प्रचलित है; जो पाकिस्तान स्थित हजारा जिले से प्रारम्भ होकर पश्चिमी पंजाब, सिन्ध, महाराष्ट्र, मध्यभारत, उड़ीसा, बिहार, बंगाल तथा असम प्रदेश को स्पृश करता है। गुजरात की भाषा को ग्रियर्सन ने केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा के अन्तर्गत ही रखा है; क्योंकि वस्तुतः मध्यदेश स्थित मथुरावालों ने इस प्रदेश पर आधिपत्य किया था। इस प्रकार भौगोलिक दृष्टि से बाहर स्थित होते हुए भी गुजरात, भाषा की दृष्टि से, केन्द्रीय अथवा भीतरी समूह के अन्तर्गत है।

बाहरी तथा केन्द्रीय या भीतरी उपशाखा सम्बन्धी उपरी वर्गीकरण का आधार, डा० ग्रियर्सन के अनुसार, वस्तुतः इन दोनों उपशाखाओं में प्रचलित भाषाओं के व्याकरण की भिन्नता है। इस सम्बन्ध में नीचे विचार किया जाता है।

ध्वनितत्त्व—ध्वनितत्त्व की दृष्टि से दोनों उपशाखाओं में पर्याप्त अन्तर हैं। सबसे पहले ऊष्म वर्णों (श, ष, स) को लिया जाता है। केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा में ये ध्वन्य स के रूप में उच्चरित होते हैं। प्राचीन प्राकृत-वैयाकरणों के अनुसार प्राच्य (मागधी) में यह 'स' 'श' में परिवर्तित हो गया है। बंगाल तथा महाराष्ट्र के कुछ भाग में 'स' आज भी 'श' रूप में ही उच्चारित होता है, किन्तु पूर्वी बंगाल तथा असम (आसाम) प्रदेश में यह 'ख' हो जाता है। इसके विपरीत उत्तरी-पश्चिमी-सीमान्त-प्रदेश तथा कश्मीर में यह 'ह' हो गया है।

शब्दरूप—संज्ञा के शब्द रूपों में भी इन दोनों उपशाखाओं में स्पष्ट अन्तर है। केन्द्रीय (भीतरी) उपशाखा की भाषाएँ तथा बोलियाँ वस्तुतः विश्लेषणात्मक अवस्था में

है। इनमें प्राचीन कारकों के रूप, विलुप्त हो चुके हैं और संज्ञा पदों के रूप का, की, से आदि अनुसर्गों (Postpositions) की सहायता से सम्पन्न होते हैं। बाहरी उपशाखा की भाषा-विकास की परम्परा में एक कदम आगे बढ़ गई है। पहले संस्कृत की भाँति ही ये संश्लिष्टावस्था में थीं, इसके बाद ये विरल्लेखावस्था से संश्लिष्टावस्था की ओर उन्मुख हैं। इसका सर्वोत्तम उदाहरण बंगाल की—एर विभक्ति है जो संज्ञा से संश्लिष्ट हो जाती है—यथा, हिन्दी—राम की पुस्तक; किन्तु बंगाला—रामेर बोई।

क्रियारूप—इन दोनों उपशाखाओं के क्रिया रूपों में भी भिन्नता है। इस सम्बन्ध में विशेष रूप से विचार करने की आवश्यकता है। मोटे तौर पर आधुनिक आर्य-भाषाओं तथा बोलियों में संस्कृत के दोनों कालों (Tenses) तथा तीन कृदन्तों (Participles) के रूप मिलते हैं। ये हैं, वर्तमान (लट्), भविष्यत् (लृट्) तथा वर्तमान कर्मवाच्य एवं अतीत और भविष्यत् के कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप। संस्कृत के अतीतकाल के रूप, आधुनिक आर्य-भाषाओं से विलुप्त हो गए। प्राचीन वर्तमान अथवा लट् के रूप प्रायः सभी भाषाओं में वर्तमान हैं। हाँ, यह अवश्य है कि इनमें ध्वन्यात्मक तथा अर्थगत परिवर्तन हुए हैं; उदाहरण स्वरूप कश्मीरी में ये भविष्यत् निर्देशक (Future Indicative) हो गए हैं तथा हिन्दी में इनका प्रयोग सम्भाष्य वर्तमान (Present Subjunctive) के रूप में होता है। भविष्यत् (लृट्) के रूप, इ-भविष्यत् के रूप में, केवल पश्चिमी भारत की भाषाओं तथा बोलियों में वर्तमान है। अन्य आधुनिक आर्य-भाषाएँ य—भविष्यत् के रूप में संस्कृत के भविष्यत्काल के कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप का प्रयोग करती हैं। इसप्रकार जब इनके बोलनेवाले यह कहना चाहते हैं—‘मैं पीढ़ूँगा तो वास्तव में वे कहते हैं—यह मेरे द्वारा पीटा जानेवाला है। संस्कृत के अतीतकाल के रूप आधुनिक आर्य-भाषाओं में लुप्त हो गए हैं और उनके स्थान पर अतीत कर्मवाच्य के कृदन्तीयरूप व्यवहृत होते हैं। इसप्रकार मैंने उसे पीटा के स्थान पर आधुनिक भाषाओं में वह मेरे द्वारा पीटा गया प्रयुक्त होता है। इस सम्बन्ध में केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं एवं बोलियों में उल्लेखनीय अन्तर है। यहाँ यह विचारणीय है कि कर्मवाच्य कृदन्तीय रूपों के साथ कर्ता ‘मैं’ वस्तुतः ‘मेरे द्वारा’ में परिवर्तित हो जाता है। संस्कृत में मेरे द्वारा के ‘मया’ तथा लघु रूप में ‘मे’, दो रूप मिलते हैं। इनमें मया की तो स्वतन्त्र सत्ता थी, किन्तु मे अपने पूर्व शब्द के साथ जुट जाता था। इसीप्रकार मध्यम पुरुष सर्वनाम के ‘त्वया’ ‘ते’ रूप मिलते हैं। लैटिन तथा इटालीय भाषाओं में भी यही प्रक्रिया चलती है। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अध्ययन से यह स्पष्ट विदित होता है कि बाहरी उपशाखा की भाषाओं का सम्बन्ध प्राचीन संस्कृत की उस बोलचाल की भाषा से है जो कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूपों के साथ सर्वनाम के लघु रूपों को भाषा से है जो कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूपों के साथ सर्वनाम के लघु रूपों को व्यवहृत करती थी, किन्तु केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा की भाषाओं की उत्पत्ति उस बोलचाल की प्राचीन संस्कृत से हुई है जो सर्वनाम के इन लघु रूपों का व्यवहार करती थी। इसका परिणाम यह हुआ है कि केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा की भाषाओं में प्रत्येक पुरुष तथा वचन में क्रिया के एक ही रूप का व्यवहार होता है। उदाहरणस्वरूप मैंने मारा, हमने मारा, तू ने मारा, तुमने मारा, उन्होंने मारा, मैंने मारा, हमने मारा, तू ने मारा, तुमने मारा, उन्होंने मारा, आदि में ‘मारा’ रूप अपरिवर्तित रहता है; किन्तु बाहरी उपशाखा में सर्वनाम के लघुरूप,

कृदन्तीय रूपों में अन्तर्भुक्त हो जाते हैं और इसके फलस्वरूप विभिन्न पुरुषों के क्रियापदों के रूप भी परिवर्तित हो जाते हैं। क्रिया के इन दोनों प्रकार के रूपों ने भीतरी तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं को दो विभिन्न दिशाओं की ओर उन्मुख किया है। भीतरी उपशाखा की भाषाओं तथा बोलियों का व्याकरण बाहरी उपशाखाओं की भाषाओं तथा बोलियों के व्याकरण से अपेक्षाकृत संक्षिप्त तथा सरल है।

अपने दूसरे निबन्ध में ग्रियर्सन ने भीतरी तथा बाहरी उपशाखा के सम्बन्ध में और भी गहराई के साथ विचार किया है। जिसके अनुसार आधुनिक आर्यभाषाएँ तथा बोलियाँ, दो भागों में, विभक्त हो जाती हैं। अपने इस लेख में ग्रियर्सन ने भीतरी उपशाखा के अन्तर्गत केवल पश्चिमी हिन्दी को स्थान दिया है। इसके अतिरिक्त भारत की आधुनिक अन्य आर्यभाषाएँ बाहरी अथवा अवैदिक अथवा असंस्कृत अथवा हार्नले की तथाकथित मागधी के अन्तर्गत आती हैं। सिंहल की सिंहली भाषा तथा भारत के याहूर की जिप्सी भाषा भी इस बाहरी उपशाखा के अन्तर्गत ही आती हैं।

प्रसिद्ध भाषा-शास्त्री डा० सुनीति कुमार चटर्जी ने ग्रियर्सन के इस वर्गीकरण की आलोचना अपनी पुस्तक 'ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आफ बेंगाली लैंग्वेज' के परिशिष्ट 'ए' के पृष्ठ १२० से १२६ में की है। नीचे दोनों विद्वानों के विचार दिए जाते हैं।

धनितस्व

(डा० ग्रियर्सन)

(१) बाहरी उपशाखा की उत्तरीपश्चिमी तथा पूर्व की बोलियों में अन्तिम स्वर—इ,—ए, (तथा—उ) वर्तमान हैं ; किन्तु भीतरी उपशाखा की पश्चिमी हिन्दी में, ये स्वर लुप्त हो गए हैं ; यथा—करमीरी, अछि, सिन्धी, अखि, बिहारी (मैथिली-भोजपुरी) आँखि किन्तु हिन्दी, आँख ।

-(डा० चटर्जी)

प्रायः सभी भारतीय आर्यभाषाओं में किसी-न-किसी समय अन्तिम स्वर वर्तमान थे। उड़िया तथा पूर्वीहिन्दी एवं पश्चिमीहिन्दी की कई उपभाषाओं में अन्तिम स्वर आज भी विद्यमान हैं। मैथिली, भोजपुरी तथा सिन्धी इसी अवस्था में हैं, यद्यपि मैथिली तथा भोजपुरी की कई बोलियों से अन्तिम स्वर लुप्त होने के मार्ग में हैं। (जनारस की पश्चिमी भोजपुरी में आँखि > आँख)। हिन्दी, मराठी तथा गुजराती से भी अन्तिम स्वर लुप्त हो चुके हैं; यथा—वँगला आँख्। इसीप्रकार हिन्दी, सुमिरन्, सन्ताप्, दाग्, उचित्, सुख्, दुख्, तथा पुत्र्, कलत्र्, आदि से अन्तिम स्वर का लोप हो गया है। १७ वीं शताब्दी के मध्य तक हिन्दी (व्रजभाषा) में भी अन्तिम स्वर वर्तमान थे। यह बात उस युग के व्रजभाषा के ग्रंथों के देखने से स्पष्ट हो जाती है। आज भी मध्यदेश की प्रतिनिधि बोलियाँ—व्रजभाषा तथा कन्नौजी—में, अन्तिम स्वर—इ, उ वर्तमान हैं, यथा—बौड़ु (हिस्सा, अलीगढ़ की व्रजभाषा), माळु (हिन्दी, माळ् = घन), सळु (= हिन्दी सब्), अकालु (= हिन्दी अकाब्), कंगालु (हि० कंगाल्), पिरि (= हि० फिर्) रामचरितमानस की कोसली (अवधी) में भी अन्तिम—इ,—उ के अनेक उदाहरण मिलते हैं। आधुनिक कोसली में भी ये स्वर वर्तमान हैं; यथा—सौँचु, सुँडु, हाथु, दिनु, अगहनु, आदि ।

ऊपर के अपवादों के रहते हुए, अन्तिम स्वर -इ तथा -उ की उपस्थिति के आधार पर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का भीतरी तथा बाहरी उपशाखाओं में विभक्त करना युक्तियुक्त न होगा।

(२) (ग्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा की भाषाओं—विशेषतया पूर्वी सागरी (बंगला, उडिया तथा असमिया)—में अपिनिहिति (Epenthesis) वर्तमान है। इसीप्रकार उत्तर तथा पश्चिम की कतिपय भाषाओं में भी अपिनिहिति वर्तमान है। अपिनिहिति वास्तव में बाहरी उपशाखा की विशेषता है।

(डा० चटर्जी)

इसमें सन्देह नहीं कि पूर्वी सागरी भाषाओं में अपिनिहिति (Epenthesis) वर्तमान है, किन्तु दूसरी ओर बाहरी उपशाखा की मराठी तथा सिन्धी में इसका अभाव है। उधर गुजराती, लहँडी तथा कश्मीरी में अपिनिहिति मिलती है। इसके अतिरिक्त यहाँ यह भी स्मरण रखने की आवश्यकता है कि प्राचीन बंगला में अपिनिहिति का अभाव है और इसका आरम्भ मध्ययुग की बंगला से होता है। मैथिली, पश्चिमी पंजाबी तथा कश्मीरी में भी अपिनिहिति का विकास बहुत बाद में हुआ। इसप्रकार अपिनिहिति के आधार पर भीतरी तथा बाहरी उपशाखा में आधुनिक आर्यभाषाओं को विभाजित करना उचित न होगा।

(३) (ग्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा की भाषाओं—विशेष कर बंगला—में इ>ए तथा उ>ओ।

(चटर्जी)

पूर्व की भाषाओं, विशेषतया, बंगला में, 'इ' तथा 'उ' शिथिल स्वर हैं। अतएव इनके उच्चारण में जब जिह्वा बहुत ऊपर नहीं उठती तो स्वाभाविक रूप में 'ए' तथा 'ओ' का उच्चारण होने लगता है प्राकृतकाल में भी दो व्यंजनों के बीच का इ>ए तथा उ>ओ यथा: सं० विल्व>प्रा० वेल्व तथा सं० पुष्कर>प्रा० पोक्कर। पश्चिमी-हिन्दी में इ-ए, उ-ओ में परिवर्तन नहीं है, ऐसी बात नहीं है—यथा, ब्रजभाषा:- मोहि-मुहि, तोहि, तुहि। इसीप्रकार पश्चिमीहिन्दी के शिजन्त तथा अन्य किरारूपों में भी इसप्रकार के परिवर्तन का अभाव नहीं है। यथा; बोलाना-बुलाना; देखना-दिखाना; एक-इकट्ठा आदि। इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि बाहरी उपशाखा की बंगला आदि की अति ही भीतरी उपशाखा की पश्चिमी हिन्दी में भी इ उ का उच्चारण शिथिल था।

(४) (ग्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा—विशेषकर पूर्वी भाषाओं—में उ>इ।

(चटर्जी)

उ का इ में परिवर्तन वस्तुतः बाहरी उपशाखा की पूर्वी भाषाओं की ही विशेषता नहीं है, अपितु अन्य आधुनिक भाषाओं में भी यह विशेषता पाई जाती है। पश्चिमी-हिन्दी में भी यह वर्तमान है, यथा, खिलाना, खुलाना; छिगुली, छुँगुली, <छुल्ल अरु गुलिका; फिसलाना, फुसलाना। इसके विपरीत पश्चिमी-हिन्दी बाल, <सं०

वाल्का = बंगला बालि, देखो, पश्चिमी हिं० गिनना = बंगला गुलना (यहाँ संस्कृत 'अ' पश्चिमीहिन्दी में 'इ' तथा बंगला में 'उ' हो गया है।)

(५) (भियर्सन)

'ऐ' < अइ तथा औ < अउ बाहरी उपशाखा की पूर्वी भाषाओं में विवृत 'ए' तथा 'ओ' में परिवर्तित हो गए हैं।

(चटर्जी)

ऐ तथा औ का 'ए' तथा 'ओ' में विवृत उच्चारण, केवल पूर्वी भाषाओं की ही विशेषता नहीं है, अपितु यह राजस्थानी-गुजराती सिन्धी लहँदी तथा अन्य पश्चिमी-भाषाओं में भी इसीरूप में वर्तमान है। पश्चिमी-हिन्दी में भी यह हैट, मैनेजर, हैरिसन डॉक्टर (डॉटर) आदि में उसीरूप में मिलता है।

(६) (भियर्सन)

संस्कृत के च तथा ज बाहरी उपशाखा की पूर्वी भाषाओं में त्स (स्) तथा द्-ज (ज) में परिवर्तित हो गए हैं।

'च' तथा 'ज' का त्स (स्) तथा द्-ज (ज) में परिवर्तन केवली पूर्वीबंगला तथा असमिया में ही मिलता है। पश्चिमीबंगला तथा बिहारी तक में इसका अभाव है। पूर्वी बंगला तथा असमिया में संघर्षी ताल्लव्य 'च', 'ज' का दन्त्य उच्चारण सम्भवतः तिब्बती-बर्मी तथा पर्वतिया भाषाओं के प्रभाव के कारण है। इसीप्रकार दक्षिणी उडिया के दन्त्य उच्चारण पर तेलगु का प्रभाव है। किन्तु असमिया तथा पूर्वी बंगला में 'च' तथा 'ज' का सर्वथा अभाव नहीं है। इस सम्बन्ध में एक ओर बात पर भी ध्यान देना आवश्यक है। वस्तुतः आधुनिक भाषाओं में संघर्षी दन्त्य की उपस्थिति से इन भाषाओं तथा बोलियों की पारस्परिक एकता नहीं सिद्ध होती। भियर्सन ने स्वयं प्राकृत-वैयाकरणों के ताल्लव्य उच्चारण के सम्बन्ध में विचार प्रकट करते हुए यह स्पष्ट किया है कि शौरसेनी तथा महाराष्ट्री में, संस्कृत के 'च', 'ज' के उच्चारण 'त्स', 'द्-ज' हो गए हैं। उत्तरी शौरसेनी में तो 'त्स' 'द्-ज' एकबार पुनः 'च', 'ज' में परिवर्तित हो गए हैं। यहाँ यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि शौरसेनी भीतरी उपशाखा तथा पश्चिमीहिन्दी की मातृस्थानीया भाषा है। एक ओर 'च' 'ज' के दन्त्यकरण में जहाँ बाहरी उपशाखा की भागवी भाषा भीतरी उपशाखा की शौरसेनी की विरोधी है, वहाँ दूसरी ओर शौरसेनी उसी बात में बाहरी उपशाखा की महाराष्ट्री के समान है।

(७) (भियर्सन)

'र', ल तथा ङ ङ के उच्चारण की भिन्नता भीतरी तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं को विभाजित करती है।

(चटर्जी)

'ल' के स्थान पर 'र' तथा 'ङ' के स्थान पर ङ पश्चिमी-हिन्दी में उसीरूप में मिलता है जिसरूप में सिन्धी तथा बिहारी में। ध्रुवास, बिहारी लाल तथा ब्रजभाषा के अन्य कवियों की कृतियों में इसप्रकार के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। नीचे ये दिष्ट जाते हैं—

वर (वल), गर (गल), जरै (जलै, जले), पकरै (पकड़ै), सरिहौ (= लड़गा), विगरै (= विगड़े), बीरा (बीड़ा), किवार (किवाड़), बिजुरी (बिजली), सार (श्याल), स्यार (= शृगाल) आदि ।

(=) (ग्रियर्सन)

पूर्व तथा पश्चिम की भाषाओं में व तथा ड परस्पर परिवर्तित हुए हैं, किन्तु मध्यदेश की भाषा में इस प्रक्रिया का अभाव है ।

(चटर्जी)

ब्रजभाषा में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं जिनसे ग्रियर्सन के ऊपर के मत का खण्डन हो जाता है । यथा, डीठि (= दृष्टि), ड्योढ़ी (= देहली), आदि । आधुनिक हिन्दी के डाढ़ी (दृष्टिका), डेंसना (= वंश), डेढ़ = बंगला, देड़ आदि शब्द ग्रियर्सन के सिद्धान्त को अन्यथा सिद्ध करते हैं ।

(१) (ग्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा की भाषाओं में—न्व>म तथा भीतरी उपशाखा में न्व>व में परिवर्तित हो गए हैं ।

(चटर्जी)

पश्चिमीहिन्दी तथा बँगला में जो उदाहरण मिलते हैं उनसे ऊपर के सिद्धान्त का खण्डन हो जाता है । यथा, पश्चिमी हि० जामन<जम्बु- ; नीम<निम्ब ; किन्तु बोलचाल की बँगला में आम तथा तामा के अतिरिक्त आम्र (आम्र), तथा तौवा (ताम्र), आदि रूप भी मिलते हैं ।

(१०) (ग्रियर्सन)

दो स्वरों के बीच के 'र' का बाहरी उपशाखा की भाषाओं में लोप हो गया है, किन्तु भीतरी उपशाखा में वह वर्तमान है ।

(चटर्जी)

इस सम्बन्ध में पश्चिमीहिन्दी में जो उदाहरण मिलते हैं उनसे ऊपर के मत का खण्डन हो जाता है । यथा, अपर>अवर>और, अर>और, औ । इसीप्रकार परि>पर, पै, आदि । बाहरी उपशाखा की बँगला में जो ऊपर के 'र' का कभी लोप नहीं होता ।

(११) (ग्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा में स्वरमध्यग स>ह ।

(चटर्जी)

स्वरमध्यग 'स' का 'ह' में परिवर्तित होना, केवल, बाहरी उपशाखा की भाषाओं की ही विशेषता नहीं है अपितु इसके उदाहरण पश्चिमी-हिन्दी में भी मिलते हैं । यथा, तस्य>तस्स>तास>ताह>ता (ता-को, ता-हि, आदि में), करिष्यति>करिस्सति>करिसइ करिहइ । इसके अतिरिक्त बाहरी उपशाखा की पश्चिमी भाषाओं तथा बोलियों में तो 'स' वर्तमान है, यथा, गुजराती : कर्शे, राजस्थानी (जयपुरी) कर्सी, लहँवी, करेसी । अंकवाची शब्दों में तो प्रायः स>ह यथा, इगारह या ग्यारह, बारह, चौहत्तर आदि । ब्रजभाषा में भी केहरि<केसरि मिलता है ।

बोलचाल की बँगला में शब्द के आदि का 'स' (=श), 'ह' तथा असमिया में 'क्ष' में परिवर्तित हो जाता है। सिंहली तथा कश्मीरी में भी यह इसीरूप में परिवर्तित होता है; किन्तु इसप्रकार का परिवर्तन तो ईरानीय, ग्रीक तथा केल्तिक (वेल्श) में भी मिलता है, अतएव केवल इस परिवर्तन के आधार पर बोलचाल की बँगला तथा कश्मीरी में, बाहरी उपभाषा के रूप में, सम्बन्ध स्थापित करना उचित न होगा।

(१२) श, ष, स का 'श' में परिवर्तन, मागधी की अपनी विशेषता है। यह परिवर्तन किसी स्वर पर अभित नहीं है; किन्तु मराठी तथा गुजराती में यह परिवर्तन इ, ई, ए अथवा य के प्रभाव से होता है। वस्तुतः इन स्वरों के पूर्व का 'स', 'श', 'श' में परिवर्तित हो जाता है। यथा, मराठी दू-बोशी (= सं० ज्योतिषिन्), शिक्णें (= शिक्षणं), किन्तु सकणें (= <√शक्), सण (= शण); गुजराती करूशे (= करिष्यति), किन्तु सादू (= शब्द)। ऋत-वैयाकरणों के अनुसार बाहरी उपशाखा की महाराष्ट्री प्राकृत में 'स' का ही प्रयोग होता था, 'श' का नहीं। ठीक वही स्थिति नीवरीशाखा की मध्यदेशीय प्राकृत शौरसेनी में भी थी, अतएव 'स' के 'श' परिवर्तन के आधार पर बाहरी तथा भीतरी उपशाखा का वर्गीकरण युक्ति संगत न होगा।

(१३) (मिथर्सन)

महाप्राय वर्णों के अल्पप्राय में परिवर्तन होने के आधार पर भी भीतरी तथा बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण किया जा सकता है। बाहरी उपशाखा में तो यह क्रिया मिलती है; किन्तु भीतरी उपशाखा की परिचनीहिन्दी में इसका अभाव है।

(चटर्जी)

ख्, व्, झ्, झ्, ढ्, ढ्, थ्, ध्, फ्, भ्, एवं द्, न्ह्, न्ह्, ल्ह् आदि महाप्राय वर्ण, बँगला में अल्पप्राय में परिवर्तित हो जाते हैं; किन्तु यह परिवर्तन बाद की चीज है। महाप्राय का अल्पप्राय तथा अल्पप्राय का महाप्राय में परिवर्तन, अन्य भाषाओं तथा बोलियों में भी हुआ है। भीतरी उपशाखा की परिचनी हिन्दी भी इसका अपवाद नहीं है; यथा, बहिन<क्षमइनी<भगिनी, मिलाओ, उदिया, भैयौ तथा पंजाबी भैय; चाटना<क्षचाठना<क्षचटुनअ<चष्ट-; ईंट या ईंटा<क्षईंठा<इष्टक; किन्तु मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों में इसके अल्प उदाहरण ही उपलब्ध हैं। हाँ, इसके विपरीत अल्पप्राय से महाप्राय की प्रवृत्ति मध्यदेश की भाषाओं में अधिक है। यथा, भेस<बेश<वेश; भभूत<विभूति<विभूति आदि। इसप्रकार प्राय का आधार लेकर भीतरी तथा बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण नहीं हो सकता।

(१४) (मिथर्सन)

द्वित्व-न्यजनवर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण के आधार पर भी भीतरी एवं बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण किया जा सकता है।

(चटर्जी)

इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति को मलीभोति जान लेना परमावश्यक है। प्राच्य-भाषा (बंगला, असमिया, उदिया, मैथिली, भोजपुरी तथा पूर्वी हिन्दी) एवं गुजराती-राजस्थानी तथा मराठी द्वित्व-न्यजनवर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण में मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों से समानता रखती हैं; केवल पूर्वोत्तरी में 'ह' तथा 'उ' का

दीर्घीकरण नहीं होता, उसमें मील के स्थान पर भिन्न तथा पूत के स्थान पर पुत मिलता है। वास्तव में ह्रस्व इ, उ पर संस्कृत के भिन्ना तथा पुत्र के वर्तनी का प्रभाव है। इस प्रकार द्वित्वव्यञ्जनवर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण में, मध्यदेश तथा प्राच्य-भाषाओं में पारस्परिक पुनरा है। किन्तु पश्चिम की सिन्धी पंजाबी तथा लहन्दी भाषाएँ इस सम्बन्ध में इनके विपरीत हैं तथा वे कस्मीरी भाषाओं से समानता रखती हैं। इससे पश्चिमी आधुनिक आर्यभाषाओं तथा दर्द या पियाच भाषाओं में जहाँ एक ओर समानता सिद्ध होती है वहाँ दूसरी ओर दक्षिणी पश्चिमी तथा पूरब की आधुनिक आर्य भाषाओं से उनकी असमानता प्रकट होती है।

मध्यदेश की भाषाओं में अनेक ऐसे उदाहरण मिलते हैं जहाँ पर द्वित्व-व्यञ्जन-वर्ण का सरलीकरण तो हुआ है किन्तु पूर्व स्वर दीर्घ न होकर ह्रस्व ही रह गया है। इसका एक कारण यह हो सकता है कि उत्तर-पश्चिम-प्रदेश की भाषाओं ने मध्यदेश की भाषाओं को प्रभावित किया होगा और तत्परचात् वहाँ से वे शब्द पूर्व दक्षिण तथा पश्चिम प्रदेश की भाषाओं की बोलियों में प्रविष्ट हुए होंगे। यथा, पश्चिमीहिन्दी में साच या साँच के स्थान पर सच्च अथवा सच्च बंगला का साँचचा पश्चिम से उधार लिया हुआ प्रतीत होता है, वहाँ का मूल शब्द साँचा है। इसीप्रकार काल के स्थान पर कल तथा बड़े, लख, भला सब आदि शब्दों में भी पूर्व स्वर ह्रस्वरूप में ही मिलते हैं।

[ख] रूपवत्त्व

(१) (मियर्सन) की-अत्यय के रूप में ई वस्तुतः बाहरी उपशाखा की पश्चिमी एवं पूर्वी, दोनों, भाषाओं में मिलती है।

(चटर्जी) इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि आधुनिक सभी आर्य-भाषाओं में की-अत्यय के रूप में यह ई वर्तमान है। संस्कृत का—आ अपभ्रंश में—ई हो गया और आधुनिक आर्य-भाषाओं में इसने—ई का रूप धारण कर लिया। पश्चिमी हिन्दी में भी यह की-अत्यय के रूप में वर्तमान है। अतएव इसके आधार पर आधुनिक आर्य-भाषाओं का भीतरी तथा बाहरी उपशाखा में वर्गीकरण नहीं किया जा सकता।

(२) (मियर्सन) बाहरी उपशाखा की भाषाएँ पुनः संश्लेषावस्था में प्रविष्ट कर रही हैं; किन्तु भीतरी उपशाखा की भाषाएँ संश्लेषावस्था में हैं।

(चटर्जी) वास्तविक बात यह है कि प्राचीन कारक रूपों के कतिपय अवशिष्ट रूप प्रायः सभी आधुनिक आर्य-भाषाओं में मिलते हैं। यह बात दूसरी है कि सभी में एक ही रूप नहीं मिलते। मध्यदेश की आधुनिक आर्य-भाषाओं में तिर्यक (Oblique) के रूपों में कर्ण अथवा सम्बन्ध कारक के रूप विशेष रूप में द्रष्टव्य हैं।

यथा, पश्चिमीहिन्दी घोड़े-का <घोड़हिकअ = घोटक + कृत ? अथवा घोटक + गृतीया के बहुवचन प्रत्यय हि <—मिः + कृतः ? वहाँ घोड़े के रूप में प्राचीन संश्लेष कारक का रूप वर्तमान है; किन्तु बंगला के घोड़ार = घोटक + फर तथा बिहारी, घोरक = घोटक + कृत ? या घोटक + —क ; क ? में वस्तुतः पुराने संश्लेष रूप का अवशिष्ट नहीं वर्तमान है अपितु वे सामासिक रूप हैं। पश्चिमीहिन्दी बंगला मराठी तथा गुजराती के शब्द-रूपों पर गहराई के साथ विचार करके डा० चटर्जी इस परीक्षाम पर पहुँचे हैं कि इसके आधार पर बाहरी एवं भीतरी उपशाखा का वर्गीकरण नहीं किया जा सकता।

(३) जैसा कि पहले दिया जा चुका है ग्रियर्सन ने आधुनिक क्रिया-रूपों एवं प्रयोगों का आधार लेकर भी आधुनिक आर्यभाषाओं का बाहरी एवं भीतरी उपशाखा में वर्गीकरण किया है। इस सम्बन्ध में डा० चटर्जी के निम्नलिखित विचार हैं—

प्राचीन संस्कृत के रूपों की समाप्ति के बाद, प्राकृत-युग में, क्रिया के कृदन्तीय रूपों का प्रयोग होने लगा। इनमें सत्सर्ग क्रियाओं में क्रिया के कृदन्तीय-रूप विशेषण के रूप में कर्म से सम्बन्ध स्थापित करते हैं तथा इनमें कर्ता तृतीया के रूप में अथवा कर्ण के रूप में प्रयुक्त होता है। प्रायः सभी आधुनिक आर्यभाषाओं की सत्सर्ग क्रियाओं में, कर्मवाच्य के रूप में, इसप्रकार के कृदन्तीय रूपों की पद्धति चल पड़ी है, किन्तु एक ओर जहाँ बाहरी उपशाखा की परिचमी एवं दक्षिणी आधुनिक आर्यभाषाओं—जहँगी, सिन्धी, गुजराती-राजस्थानी मराठी में—कर्मवाच्य के रूप सुरक्षित हैं, वहाँ मागधी-प्रसूत प्राच्य-भाषाओं तथा बोलियों में ये कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य के रूप में उन्मुख हो गए हैं। इन भाषाओं में वस्तुतः कर्मवाच्य-कृदन्तीय के रूप अपने में अन्य पुरुष के सर्वनामीय-प्रत्ययों के रूपों को अन्तर्भुक्त करके क्रियापद का रूप धारण कर चुके हैं।

पश्चिम की जहँगी तथा सिन्धी के कर्मवाच्य के रूपों में भी सर्वनामी-रूप जोड़े गए हैं; किन्तु फिर भी इनमें प्राचीन कर्मवाच्य के रूप इस अर्थ में वर्तमान हैं कि उनमें लिङ्ग तथा वचन का अन्वय कर्म के साथ होता है। इस आधार पर आधुनिक-आर्य-भाषाओं को प्राच्य अथवा कर्तरि एवं परिचमी अथवा कर्मणि भागों में विभक्त किया जा सकता है। नीचे के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी।

पश्चिमी भाषा समूह

[कर्मणि प्रयोग]

परिचमी हिन्दी	:	मैंने पोथी पढ़ी।
गुजराती	:	मैं पोथी बॉची।
मराठी	:	मी पोथी वाचिली।

मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी गई (स्त्रीलिङ्ग)

सिन्धी	:	(मु) पोथी पढ़ी-मे।
जहँगी	:	(मैं) पोथी पढ़ी-म।

(मेरे द्वारा) पोथी पढ़ी गई (स्त्रीलिङ्ग) + मेरे द्वारा

उत्तर की पहाड़ी—खसकुरा, गढ़वाली, कुमायूनी तथा परिचमीपहाड़ी—भाषाओं का ऊपर की भाषाओं के साथ घनिष्ठ सम्पर्क है। अतएव उनके क्रियापद भी ऊपर की भाषाओं के समान ही हैं।

प्राच्य अथवा पूर्वी भाषा समूह

[कर्तरि प्रयोग]

पूर्वी हिन्दी	:	मैं पोथी पढ़ेऊँ।
भोजपुरी	:	हम पोथी पढ़लीं।
मैथिली	:	हम पोथी पढ़लहुँ।
बंगला	:	आमि पुथि पढ़िल्लाम।

(मुझ पुथि पढ़िलि-जुम)

उड़िया : आन्ध्र पोथि पढ़िलुँ ।

(खुँ पोथि पढ़िलि)

मैंने पुस्तक पढ़ा (यहाँ क्रिया का सम्बन्ध कर्ता 'मैं' से है, कर्म पोथी से नहीं)
ऊपर के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि पश्चिमीभाषा समूह में
क्रिया का भावे प्रयोग वर्तमान है, किन्तु पूर्वी भाषाओं में उसका खोप हो गया है ।

(४) (प्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा की कई भाषाओं में भारोपीय से आगत विशेषणीय प्रत्यय
— लो वर्तमान है किन्तु मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों में इसका अभाव है ।

भारोपीय — ल-प्रत्यय मध्यदेश की भाषाओं में भी वर्तमान है । हाँ, इतना अवश्य
है कि पूर्वीभाषाओं तथा मराठी में इसके द्वारा अतीतकाल सम्बन्ध होता है तथा गुजराती
पुर्व सिन्धी में इसकी सहायता से कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप सिद्ध होते हैं । पंजाबी तथा
जहँडी में तो इस प्रत्यय का अभाव है । इसप्रकार बाहरी उपशाखा की भाषाओं में भी
इस सम्बन्ध में समानता अथवा एकरूपता नहीं है । पश्चिमीहिन्दी ने ल-प्रत्यय के अनेक
रूप मिलते हैं । यथा, लजीला, रँगीला, कटीला, छैला आदि । पूर्वीहिन्दी ने भी इसके
उदाहरण मिलते हैं ।

ऊपर की आलोचना के साथ-साथ डा० चटर्जी ने भाषाओं की विकास-परम्परा को
ध्यान में रखते हुए आधुनिक भारतीय-आर्यभाषाओं का निम्नलिखित वर्गीकरण किया है—

[क] उदीच्य (उत्तरी)

१. सिन्धी

२. जहँडी

३. पूर्वी पंजाबी

[ख] प्रतीच्य (पश्चिमी)

४. गुजराती

५. राजस्थानी

[ग] मध्यदेशीय

६. पश्चिमी हिन्दी

[घ] प्राच्य (पूर्वी)

(१) ७. कोशली या पूर्वीहिन्दी

(११) मागधी प्रसूत

म. बिहारी

१. उड़िया

१०. बँगला

११. असमिया

[ङ] दक्षिणात्य (दक्षिणी)

१२. मराठी

कस्मीर की कस्मीरी भाषा की उत्पत्ति डा० चटर्जी दक्षिणी भाषा से मानते हैं । इसी-
प्रकार पहाड़ी भाषाओं—पूर्वीपहाड़ी (खसकुआ अथवा नेपाली), मध्यपहाड़ी (गढ़वाली

तथा कुमायूनी) तथा पश्चिमी पहाड़ी (चमेआली, मंडेआली, कुत्तुई, किडँआली, सिरमौरी आदि) —की उत्पत्ति डा० चटर्जी खस अथवा दर्दभापा से मानते हैं। प्राकृत-युग में राजस्थानी से ये पहाड़ी भाषाएँ अत्यधिक प्रभावित हुई हैं।

नीचे आधुनिक भारतीय भाषाभाषाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जायेगा।

कश्मीरी—की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऊपर इंगित किया जा चुका है। अत्यन्त प्राचीनकाल से ही कश्मीर-निवासी सारस्वत ब्राह्मणों ने संस्कृत को अध्ययन-अध्यापन का विषय बनाया था। इसका परिणाम यह हुआ कि कश्मीरी पर संस्कृत का अत्यधिक प्रभाव है। गुणादय ने 'बृहत्कथा' की रचना सम्भवतः प्राचीन कश्मीरी में ही की थी। ऐसा प्रतीत होता है कि १००० ई० के पहले से ही कश्मीरी में साहित्य-रचना होने लगी थी; किन्तु प्राचीन कश्मीरी-साहित्य का बहुत अंश विलुप्त हो गया। कश्मीर का प्रसिद्ध कवि जल्ला है। इसका समय १४ वीं शताब्दी है। मियर्सन ने 'शाल्वावाक्यानि' के नाम से इसकी रचना का प्रकाशन, लंदन, से किया था। पहले कश्मीर में ब्राह्मी से प्रसृत शारदा लिपि प्रचलित थी; किन्तु आज वहाँ फारसी लिपि का ही प्रचार है। भारतीय संविधान के अनुसार जो चौदह भाषाएँ स्वीकृत हैं, उनमें एक कश्मीरी भी है, किन्तु आज कश्मीर में इसके पठन-पाठन का प्रबन्ध नहीं है। आज से कई वर्ष पूर्व कश्मीर-निवासियों ने अपनी मातृभाषा को जागृत करने की चेष्टा की थी और इसमें पाठ्य-पुस्तकें भी तैयार की गई थीं; परन्तु राजनीतिक कारणों से आज यह आन्दोलन शिथिल है। कश्मीर में प्रारम्भिक शिक्षा का माध्यम आज उर्दू है।

१. **सिन्धी**—सिन्ध देश में सिन्धु नदी के दोनों किनारों पर सिन्धी भाषा बोली जाती है। आज यह पाकिस्तान राज्य में है तथा उसकी राजधानी भी है। इसकी उत्पत्ति प्रायः अपभ्रंश से हुई है। प्राचीन काल में सिन्ध के अन्तर्गत प्राच्य-प्रदेश प्रसिद्ध था और इसीके नाम पर वहाँ की प्राकृत तथा अपभ्रंश का नाम पड़ा। सिन्धी की पाँच मुख्य बोलियाँ हैं जिनमें मध्यभाग की विचोली साहित्यिक-भाषा का स्थान लिए हुए है। सिन्धी की अपनी लिपि 'लंबा' है; किन्तु यह गुल्मुखी तथा फारसी लिपि में भी लिखी जाती है। इसमें 'ग' 'ज' 'ड' तथा 'व' का उच्चारण एक विचित्रदंग से कंठ-पिटक को बन्द करके सम्पन्न होता है।

सिन्धी में कई हिन्दू तथा मुसलमान कवियों ने सुन्दर काव्य-रचना की है। पहले कच्ची ससेत इसके बोलनेवालों की संख्या ४० लाख के लगभग थी; किन्तु पाकिस्तान के निर्माण के बाद अधिकांश हिन्दू अपनी जन्मभूमि छोड़कर भारत के विभिन्न स्थानों में बस गए हैं। सिन्धीभाषा-भाषियों का एक बड़ा समूह तो अजमेर के पास बस गया है। इनमें द्रुतगति से हिन्दीभाषा तथा नागरीलिपि का प्रचार हो रहा है। सिन्धीभाषा के संरक्षण के लिए यह आवश्यक है कि उसमें उपलब्ध साहित्य को नागराक्षरों में शुद्धित किया जाय।

२. **साहूँची**—के पश्चिमीपंजाबी, हिन्दकी, जटकी, मुल्तानी, चिमाली पोठवारी आदि कई अन्य नाम भी हैं। इसी प्रदेश के अन्तर्गत प्राचीन कैकयदेश था जिसके नाम पर यहाँ की प्राकृत का नाम भी पड़ा। साहूँची का सम्बन्ध वस्तुतः इसी प्राकृत-अपभ्रंश से है। आज यह अन्तर्गत पाकिस्तान के अन्तर्गत है। इसमें सिक्खधर्म से सम्बन्धित

‘जनमसांखी’ आदि कतिपय गद्य-कथाओं के अतिरिक्त साहित्य का अभाव है। पहले साहित्य-रचना के लिए, इस प्रदेश में, उर्दू, हिन्दी तथा पूर्वीपंजाबी का व्यवहार होता था तथा इसकी जन-संख्या ८२ लाख के लगभग थी; किन्तु इधर पाकिस्तान के निर्माण तथा हिन्दुओं के क्षिन्न-मिन्न हो जाने के कारण अब उर्दू का ही बोलबाला है। लहंडी की भी सिन्धी की भाँति अपनी लिपि ‘लंडा’ है, जो कश्मीर में प्रचलित शारदा लिपि की ही उपशाखा है।

३. पूर्वीपंजाबी—हिन्दी के पश्चिमोत्तर में बोली जाती है। पहले लहंडी से इसकी सीमा इसप्रकार मिली हुई थी कि उससे इसका पृथक् करना कठिन था, किन्तु अब पाकिस्तान की राजीतिक सीमा के कारण यह सर्वथा पृथक् हो गई है। पंजाबी का शुद्ध रूप अष्टवसर के निकट बोला जाता है। इसकी उत्पत्ति ‘टक्’ अपभ्रंश से हुई है किन्तु इस पर शौरसेनी का पर्याप्त प्रभाव है। पूर्वीपंजाबी की कई उपभाषायें हैं जिनमें डोगरी प्रसिद्ध है। यह जम्मू तथा काँगड़ा में बोली जाती है।

पूर्वीपंजाबी में, १६ वीं शताब्दि में रचित, सिक्ख गुरुओं के पद मिलते हैं। इधर पंजाब की सरकार ने गुरुमुखी पंजाबी तथा नागरी-हिन्दी, दोनों को, प्रदेश की भाषा स्वीकार कर लिया है। वस्तुतः लंडा लिपि में सुधार करके ही गुरुमुखी लिपि का निर्माण किया गया है। यह कार्य गुरु अंगद (१६३८-४२) ने सम्पन्न किया था। सिक्खों में प्रायः-गुरुमुखी पंजाबी ही प्रचलित है, क्योंकि उनका धर्मग्रंथ ‘गुरुग्रंथसाहब’ इसी में है। पहले यहाँ साहित्य-रचना में उर्दू तथा फारसी-लिपि का ही अधिक प्रचार था; किन्तु इधर नागरी-हिन्दी व्रतगति से बढ़ रही है। पूर्वीपंजाबी बोलनेवालों की संख्या १ करोड़ ४५ लाख है।

४. गुजराती—गुजराती और राजस्थानी में इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि भाषा-शास्त्री इसे एक ही मानते हैं। गुजराती पर गुजर जाति की भाषा का अत्यधिक प्रभाव है। किसी समय ये लोग पश्चिमोत्तर-प्रान्त में रहते थे; किन्तु बाद में इन्होंने राजस्थान तथा गुजरात को अपना निवास-स्थान बनाया। गुजराती तथा राजस्थानी दोनों पर मध्यदेश के शौरसेनी का अत्यधिक प्रभाव है। श्री पुस्तक पी० टेसीटरी के अनुसार इनकी उत्पत्ति प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी से हुई है जिसके नमूने १२ वीं १३ वीं शताब्दी से लेकर १२वीं शताब्दी तक के जैन लेखकों की कृतियों में मिलते हैं। भाषा के पक्षियों का मत है कि गुजराती प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी से सोलहवीं शताब्दी में पृथक् हुई होगी। गुजराती के प्रसिद्ध कवि नरसी मेहता हैं। इनका काल १५ वीं शताब्दी है। १२ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध प्राकृत-त्रैयाकरण हेमचन्द्र भी गुजराती ही थे। आजकल गुजराती कैथी से मिलती जुलती लिपि में लिखी जाती है। यह देवनागरी के अत्यधिक समीप है। इसमें शिरो रेखा नहीं लगती।

गुजराती में भीरा तथा अन्य कृष्णयुक्त कवियों की कृतियाँ उपलब्ध हैं। आधुनिक गुजराती में राष्ट्रपिता गाँधी जी ने अपनी आत्मकथा लिखी है। उनके निजी सहायक श्री महादेव भाई देसाई ने गाँधी जी के जीवन के सम्बन्ध में संस्मरण-ग्रंथ लिखे हैं जो अनेक भाषाओं में पुस्तकालय प्रकाशित हो रहे हैं। आधुनिक गुजराती साहित्य में श्री कन्हैयादास

माथिकलाल मुंशी तथा उनकी पत्नी श्रीमती लीलावती मुंशी का भी ऊँचा स्थान है। गुजराती बोलनेवालों की संख्या १ करोड़ १० लाख है।

२. राजस्थानी—पंजाबी के ठीक दक्षिण में राजस्थानी-भाषा का क्षेत्र है। प्राचीन-काल से ही मध्यदेश से अति निकट का सम्बन्ध होने के कारण, राजस्थानी-भाषा पर मध्यदेश की शौरसेनी की पूरी छाप है। उपभाषाओं-सहित राजस्थानी एक करोड़ ४० लाख लोगों की भाषा है। राजस्थानी की निम्नलिखित उपभाषाएँ हैं—

(क) पश्चिमीराजस्थानी या मारवाड़ी—सेवाड़ी तथा शेखावाटी भी इसी के अन्तर्गत हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या ६० लाख है। यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर तथा उदयपुर में बोली जाती है।

(ख) पूर्वीमध्य-राजस्थानी—जयपुरी तथा उसकी विभिन्न शैलियाँ, यथा अनमेरी और हाढ़ौरी इसी के अन्तर्गत हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या ३० लाख के लगभग है। यह जयपुर, कोटा तथा बूंदी में बोली जाती है।

(ग) उत्तरी-पूर्वी-राजस्थानी—इसके अन्तर्गत मेवाड़ी तथा अहीरवाटी बोलियाँ आती हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या लगभग १२ लाख है।

(घ) मालवी—इसका केन्द्र मालवा-प्रदेश का वर्तमान इन्दौर राज्य है। इसके बोलनेवालों की संख्या ४३ लाख है।

इनके अतिरिक्त राजस्थान की कतिपय और भाषाएँ हैं, जैसे भीली उपभाषा समूह, जिसके बोलनेवालों की संख्या २७ लाख के लगभग है। इसी प्रकार दक्षिण भारत के तमिल देश में प्रचलित सौराष्ट्री तथा पंजाब एवं कश्मीर की गूजरी भी राजस्थानी के अन्तर्गत ही आती हैं।

६. पश्चिमीहिन्दी—यह मध्यदेश की भाषा है। आजकल मेरठ तथा बिजनौर के विषय बोलो जानेवाली पश्चिमीहिन्दी की खड़ीबोली के रूप से ही वर्तमान साहित्यिक-हिन्दी तथा उर्दू की उत्पत्ति हुई है। पश्चिमी-हिन्दी की भाषाओं तथा बोलियों के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायगा। इसका उपयुक्त नाम नागरी-हिन्दी है। भारत के संविधान में इसीको राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन किया गया है। प्राचीन युग में मध्यदेश की भाषा संस्कृत, पालि, शौरसेनी-प्राकृत तथा शौरसेनी-अपभ्रंश का जो स्थान था, आज हिन्दी ने भी राष्ट्रभाषा के रूप में वही स्थान ग्रहण किया है।

७. कोसली या पूर्वी हिन्दी—पूर्वीहिन्दी के पश्चिम में पश्चिमीहिन्दी तथा पूरव में बिहारी का क्षेत्र है। प्राचीनयुग में इस भूभाग में अर्द्धभाषा-प्राकृत तथा अर्द्धभाषा-अपभ्रंश प्रचलित थे। अर्द्धभाषा पर अधिक प्रभाव मागधी का ही है, तभी प्राकृत-वैयाकरणों ने इसे अर्द्ध-शौरसेनी न कहकर इस नाम से अभिहित किया है। अर्द्धभाषा-प्राकृत तथा अपभ्रंश को जैनप्राकृत तथा अपभ्रंश के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है। इसका मुख्य कारण यह है कि जैनसाहित्य का अधिकांश भाग इसी में है।

पूर्वी हिन्दी की तीन मुख्य बोलियाँ—कोसली (अवधी) बघेली तथा छत्तीसगढ़ी

हैं। इनमें कोसली साहित्य-सम्बन्ध भाषा है। गोस्वामी तुलसीदास ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ, रामचरित मानस, की रचना इसी में की है। अथर्व के सुसलमान सूफी कवियों—कुतुबन, मंसून, जायसी आदि—ने कोसली को ही साहित्य-रचना का माध्यम बनाया था। बिहार के सुसलमान, जोलहा बोली के रूप में, आज भी कोसली का ही प्रयोग करते हैं।

मध्ययुग में ब्रजभाषा तथा आधुनिक युग में खड़ीबोली के प्रचार एवं प्रसार के कारण कोसली में साहित्य-रचना का कार्य बन्द हो गया था; किन्तु इधर नव जागरण के साथ-साथ कोसली में साहित्य-रचना की नवीन स्फूर्ति आ रही है। पूर्वोद्दिष्ट की उपभाषाओं के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायेगा।

२. बिहारी—बिहारी का क्षेत्र पूर्वोद्दिष्ट तथा बंगाल के बीच में है। बिहार के बाहर उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिले—बनारस, मिर्जापुर, गाजीपुर, बलिया तथा जौनपुर (केवल किराफत तहसील) एवं गोरखपुर, देवरिया, आजमगढ़ तथा बस्ती (हरैया तहसील छोड़कर)—भाषा की दृष्टि से बिहारी के ही अन्तर्गत हैं। बिहारी की उपभाषाओं में मैथिली, मगही तथा भोजपुरी की गणना है। इन तीनों की एक रूप में कल्पना ही वस्तुतः बिहारी नामकरण का कारण है। यह नामकरण भी ग्रियर्सन के द्वारा सम्पन्न हुआ है।

वस्तु की दृष्टि से बिहारी का सम्बन्ध भागधी-अपभ्रंश से है। इस सम्बन्ध-सूत्र से जहाँ मैथिली, मगही एवं भोजपुरी सगी बहिनें हैं वहाँ बंगला, उड़िया तथा असमिया इनकी खेरी पहिनें हैं। मैथिली की अपनी अलग लिपि है, जो बंगला से बहुत मिलती-जुलती है। इसीप्रकार—भोजपुरी और मगही कैथिलिपि में लिखी जाती है। बिहार में कचहरी की लिपि भी वस्तुतः कैथी ही है; किन्तु पुस्तकों के प्रकाशन तथा स्कूलों एवं कालेजों में देवनागरी लिपि का ही प्रयोग होता है।

बिहार की तीनों भाषाएँ, मैथिली, मगही तथा भोजपुरी, यद्यपि आज पृथक् हैं, तथापि एक भाषा के बोलनेवाले दूसरे को सरलतया समझ लेते हैं। इनमें मैथिली में जो प्राचीन साहित्य भी है। भोजपुरी में कबीर के कतिपय पुराने पद मिलते हैं, किन्तु मगही में साहित्य का सर्वथा अभाव है। यद्यपि शिक्षा की दृष्टि से बिहार हिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्र है, किन्तु घरों में तथा पारस्परिक वातचीत में वहाँ विभिन्न बोलियों का ही व्यवहार होता है। इधर नवजागरण के साथ-साथ इनमें साहित्य-रचना की प्रवृत्ति भी चल पड़ी है। बिहारी भाषाओं के सम्बन्ध में आगे भी कुछ लिखा जायगा।

६. उड़िया—यह प्राचीन उन्कल अथवा चर्तमान, उड़ीसा की भाषा है। बंगला से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि सातवीं-आठवीं शताब्दी में उड़िया बंगला से पृथक् हुई थी। इसको पृथक् करनेवाले वस्तुतः भोट्ट नामका उड़ लोग थे जो दक्षिणी पश्चिमी बंगाल में मुसल तथा कलिङ्ग के बीच रहते थे। उड़िया का प्राचीनतम प्रान लेख १३६४ ई० में लिखित एक ताम्रपत्र है। इसके बाद के भी कई लेख मिले हैं। इन लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय तक उड़ियाभाषा बहुत कुछ विकसित हो चुकी थी। उड़िया-लिपि बंगला की अपेक्षा बहुत कठिन है; किन्तु इसका व्याकरण बंगला से बहुत मिलता-जुलता है। कई शताब्दियों तक उड़ीसा, तेलुगु भाषा-भाषियों एवं मराठों

के आधीन रहा, अतएव इसमें तेलुगु तथा मराठी के भी अनेक शब्द मिलते हैं। साहित्य-क्षेत्र में उड़िया बंगाला से बहुत पीछे है। इसमें प्राचीन कृष्ण सम्बन्धी साहित्य है। आधुनिक उड़िया में द्रुतगति से साहित्य-रचना हो रही है।

१०. बंगाला—बंगालाभाषा गंगा के मुहाने और उसके उत्तरपश्चिम के मैदानों में बोली जाती है। इसकी कई उपभाषाएँ हैं, जिनमें से पश्चिमी तथा पूर्वी मुख्य हैं। पश्चिमी बंगाला का केन्द्र कलकत्ता है। यहीं के भद्र तथा अभिजातवर्ग की भाषा वस्तुतः आदर्श बंगाला है। पूर्वबंगाला का केन्द्र ढाका है। आजकल पूर्वबंगाल, पाकिस्तान राज्य का एक भाग हो गया है।

नवीन योक्षरीय विचारधारा का सर्वप्रथम प्रभाव बंगालाभाषा तथा साहित्य पर ही पड़ा। कलकत्ताविश्वविद्यालय भारत के प्राचीनतम विश्वविद्यालयों में से एक है। किसी समय उत्तरीभारत और बाह्य में बिहारबंगाल में ज्ञान-विज्ञान-प्रचार एवं प्रसार का बहुत कुछ श्रेय इसी विश्वविद्यालय को है। योक्षरीय, विशेषकर अंग्रेजी-साहित्य ने बंगाला की वसति में बहुत योगदान दिया है। आधुनिक बंगाला-साहित्य नव्य-आर्यभाषाओं में सर्वोत्कृष्ट है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर और शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय जैसे उत्कृष्ट लेखकों को उत्पन्न करने का श्रेय भी बंगाला-साहित्य को ही है। बंगालाभाषाभाषियों को अपनी मातृभाषा के प्रति अत्यधिक अनुराग है। इसका परिणाम यह हुआ है कि जहाँ अन्य भाषाओं में उच्चशिक्षा प्राप्त व्यक्तियों ने अंग्रेजी के माध्यम से अपने विचार प्रकट किए हैं वहाँ पर बंगालाभाषाभाषियों ने अपनी मातृभाषा का ही व्यवहार किया है। बंगाला की अपनी लिपि है; इसमें संस्कृत के लगभग ४४ प्रतिशत शब्द, तत्समरूप में व्यवहृत होते हैं।

११. असमिया—असमिया असम (आसाम) प्रदेश की भाषा है। उड़िया की भाँति बंगाला से इसका भी घनिष्ठ सम्बन्ध है; किन्तु साहित्यिक-क्षेत्र में बंगाला की तरह यह साहित्यसम्पन्न भाषा नहीं है। प्राचीन असमिया में शंकरदेव के पद मिलते हैं। ये कृष्ण सम्बन्धी हैं। असमिया की लिपि बंगाला ही है, केवल दो-तीन अक्षर दूसरे हैं। प्रायः प्रत्येक शिक्षित असमिया स्वाभाविक ढंग से शुद्ध बंगाला बोल लेता है। इसीप्रकार बंगाला-साहित्य के रसास्वादन में भी उसे कोई कठिनाई नहीं होती। इसका स्पष्ट परिणाम यह हुआ कि असमिया-साहित्य को जित रूप में विकसित होना चाहिए था, विकसित न हो सका। अभी कुछ वर्ष पूर्व तक इस प्रदेश का सम्बन्ध कलकत्ता विश्वविद्यालय से था; इधर हाल में ही गौहाटी में नवीन विश्वविद्यालय की स्थापना हुई है। आशा है निकट भविष्य में ही असमिया भी उच्च-साहित्य से सम्पन्न हो जायगी।

१२. मराठी—दक्षिण में, महाराष्ट्री-अपभ्रंश से प्रसृत मराठी भाषा का क्षेत्र है। भारत के पश्चिम किनारे के दमण गाँव से दक्षिण की ओर गोमंतक तथा उत्तर में नागपुर तक का प्रदेश महाराष्ट्र कहलाता है। मराठी-भाषा भाषियों की संख्या सवा दो करोड़ के लगभग है। इसके अन्तर्गत कोंकणी की भाषा कोंकणी तथा बस्तर की भाषा इलाही है। कई आधुनिक भाषाविज्ञानी कोंकणी को मराठी से स्वतंत्र भाषा मानते हैं। इसीप्रकार बस्तर की हजवी भाषा पर मागधी का पर्याप्त प्रभाव है और यद्यपि उसके अनुसर्ग मराठी के हैं तथापि उसे मराठी की उपभाषा मानना उचित नहीं है।

गत सात सौ वर्षों में मराठी-साहित्य का केन्द्रस्थान बदलता रहा है। तेरहवीं शताब्दी में यह नागपुर के आस-पास था; किन्तु सोलहवीं शताब्दी में, एकनाथ के काल में, यह पैठण की ओर चला गया। सन्त तुकाराम तथा रामदास के समय में तो मराठी साहित्य का केन्द्रस्थान बम्बई राज्य के मध्य में जा पहुँचा। आज भी साहित्यिक मराठी का आदर्श पु्यों के आस-पास की भाषा है। मराठी की अपनी लिपि देवनागरी ही है; किन्तु नित्य के व्यवहार में मोदी लिपि का प्रचलन है। मराठी-साहित्य विशाल तथा प्राचीन है।

हिन्दी शब्द की निरुक्ति

हिन्दी शब्द किस प्रकार भाषा जाची बन गया, इसका जम्मा इतिहास है। प्राचीन काल में उत्तरी भारत को 'भारतखण्ड' तथा 'जम्बूद्वीप' के नाम से अभिहित किया जाता था। बौद्ध-जर्म के पाँच प्र'ओं में भी उत्तरीभारत को जम्बूद्वीप ही कहा गया है। हमारे देश का 'हिन्दू' नाम वस्तुतः सिन्धु का प्रतिकरूप है। ईरान अथवा फारस के निवासी सिन्धु नदी के तट के प्रदेश को 'हिन्दू' तथा यहाँ के रहनेवालों को हिन्दू कहते थे। [फारसी में 'स' 'ह' में परिवर्तित हो जाता है] ग्रीक लोगों ने सिन्धु नदी को 'इन्दोस' यहाँ के निवासियों को 'इन्दोई' तथा प्रदेश को 'इन्दिके' अथवा 'इन्दिका' नाम से सम्बोधित किया। यही आगे चलकर लैटिन रूप में 'इण्डिया' बना। आरम्भ में 'इन्दिका' अथवा 'इण्डिया' शब्द पश्चिमोत्तर प्रदेश का ही वाचक था; किन्तु धीरे-धीरे इसके अर्थ का विस्तार हुआ और वह समग्र देश के लिए प्रयुक्त होने लगा।

उत्तर देश के अर्थ में हिन्दू शब्द फारस से आरब पहुँचा। जब आरब के निवासियों ने 'सिन्ध' को जोता तो उसे 'हिन्दू' न कहकर 'सिन्दू' ही कहा। इसका कारण यह था कि 'सिन्दू' प्रदेश वस्तुतः हिन्दू देश का ही एक भाग था। इस 'हिन्दू' से ही 'हिन्दी' शब्द बना। 'हिन्दी' का एक अर्थ है 'हिन्दुस्तान का निवासी' [देखो, इक़्बाल का 'तराना'— 'हिन्दी' हैं हम वतन हैं हिन्दोस्तान हमारा] किन्तु असीरखुसरों के समय में इससे 'भारतीय मुसलमानों' से तात्पर्य था। खुसरों ने 'हिन्दू' तथा 'हिन्दी' में अन्तर स्पष्ट करते हुए लिखा है —

'बादशाह ने हिन्दुओं को तो हाथी से कुचलवा डाला। किन्तु मुसलमान, जो हिन्दी थे, सुरक्षित रहे।' *

इस प्रकार विदेशी मुसलमानों ने भारतीय मुसलमानों को 'हिन्दी' कहा और आगे चलकर उनकी भाषा का नाम भी हिन्दी ही पड़ा। यह वही भाषा थी, जिसका हिन्दू तथा भारतीय मुसलमान समान रूप से व्यवहार करते थे। संक्षेप में भाषा के अर्थ में 'हिन्दी' शब्द मुसलमानों की ही देन है और यह है भी बहुत प्राचीन।

*1200 "Whatever live *Hindu* fell into the king's hands was pounded into bits under the feet of elephants. The Musalmans who were *Hinds* (country born), had their lives spared."—Amit Khosru, in Elliot, III, 539. Hobson-Jobson page 315.

हिन्दी के अन्य नाम

भाषा के अर्थ में हिन्दी के अतिरिक्त 'हिन्दुई', हिन्दवी, हिन्दूवी; दक्खिनी, दक्खी या दक्की; हिन्दुस्थानी, हिन्दुस्तानी, खड़ीबोली, रेख्ता, रेख्ती, उर्दू आदि का भी प्रयोग होता है। भाषा के अध्ययन करनेवालों को इन्हें स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए।

हिन्दी—प्राचीनता की दृष्टि से हमारी भाषा का यह नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसके नामकरण के सम्बन्ध में अन्यत्र कहा जा चुका है। विकास की दृष्टि से इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी संक्षेप में जान लेना आवश्यक है। भारत के इतिहास में गंगा-यमुना के बीच की भूमि अत्यधिक पवित्र मानी गयी है। अत्यन्त प्राचीन काल से ही हिमालय तथा विन्ध्यपर्वत के बीच की भूमि आर्यावर्त के नाम से प्रख्यात है। इसी के बीच में मध्यदेश है, जो भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता का केन्द्र-विन्दु है। संस्कृत, पालि तथा गौरसेनी प्राकृत, इस मध्यदेश की विभिन्न युगों की भाषा थी। कालक्रम से इस प्रदेश में गौरसेनी अपभ्रंश का प्रचार हुआ। यह कथ्य (वोल-चाल) गौरसेनी अपभ्रंश ही कालान्तर में हिन्दी के रूप में परिणत हुआ। इसपर पंजाबी का भी पर्याप्त प्रभाव है। हिन्दू पूर्व मुसलमानों का यह समान रूप से विषय है। चूंकि हिन्दी का केन्द्र आर्यावर्त है, इसलिए आर्यसमाज के प्रवक्ता स्वामीदयानन्द सरस्वती ने इसे अपने ग्रंथों में 'आर्य भाषा' कहा है।

हिन्दुई, हिन्दवी अथवा हिन्दूवी—कुछ लोगों के अनुसार 'हिन्दुई' हिन्दवी अथवा हिन्दूनी, दिल्ली के आस-पास की वह बोली अथवा भाषा थी, जो हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत होती थी तथा जिसमें फारसी-अरबी शब्दों का अभाव था; किन्तु इधर पं० चन्द्रबली पोंडे ने स्पष्ट रूप से सिद्ध कर दिया है कि यह भी हिन्दी की भाँति ही लिखित हिन्दू-मुसलमानों की भाषा थी। सैयद इंशा द्वारा लिखित 'रानी केतकी की कहानी' की भाषा 'हिंदवी' बुढ़ है और इसमें किसी बोली की पुढ नहीं है। इसकी भाषा की निम्न-लिखित विशेषताएँ हैं—

- (१) इसमें हिंदवीपन की कड़ी पाबन्दी की गई है।
- (२) इसमें 'भाखापन' का बहिष्कार किया गया है।
- (३) इसकी भाषा ऐसी है, जिसमें भले लोग अच्छों से अच्छे आपस में बोलते-चालते हैं।

- (४) इसमें किसी भी अन्य भाषा की कूँह नहीं है।

अन्य भाषा से इंशा का तात्पर्य 'बाहर की बोली है', जिसका अर्थ है हिंदी के बाहर की बोली अर्थात् अरबी, फारसी, तुर्की आदि। इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि अपनी इस प्रतिज्ञा में इंशा पूरे सफल हुए हैं और आपने अन्य भाषा के शब्दों का पूर्णरूप से बहिष्कार किया है। इसीप्रकार भाखापन से इंशा का तात्पर्य उन गँवाह बोलियों से है जो उस समय सीमित क्षेत्र में प्रचलित थीं।

* पं० चंद्रबली पोंडे—'उर्दू' का रहस्य' पृ० ४०-४८ में 'सैयद इंशा की हिंदवी कूँह' देखिए।

अब केवल एक ही बात पर विचार करना है कि वे 'मले लोग' कौन थे, जो इस भाषा का व्यवहार करते थे तथा जिनकी भाषा प्रामाणिक थी। श्री पण्डे जी ने 'इतिहास-पुस्तकालय' से उद्धरण देकर यह सिद्ध किया है कि इंग्र के अनुसार दिल्ली के जुने हुस फादरियों की भाषा ही प्रामाणिक है और ये जुने हुस व्यक्त भी प्रायः सुसलमान ही हैं। इस प्रकार लेखक इंग्र जिस 'हिन्दवी बुट' में कहानी लिखने का संकल्प करते हैं उसके बोलनेवाले वस्तुतः वे शिष्ट सुसलमान हैं, जिन्हें इंग्र भाषा के क्षेत्र में प्रचार मानते हैं। इस नीमांसा के पश्चात् हिन्दुई, हिन्दवी अथवा हिन्दूवी को केवल हिन्दुओं की भाषा मानना ठीक संगत नहीं प्रतीत होता।

दक्खिनी, दखनी या दक्की—का प्रयोग भी हिन्दी की भाँति ही दो जगहों में होता है। इसका एक अर्थ है दक्षिण निवासी सुसलमान तथा दूसरा अर्थ है, दक्खिनी या दक्की इवान (नारा)। सन् १८८६ में प्रकाशित हान्सन-बाल्सन कौन के अनुसार 'दक्खिनी' हिन्दुस्थानी की एक विशिष्ट बोली है, जिसे दक्षिण के सुसलमान बोलते हैं।^१ आगे चलकर इसी कोर में सन् १९१६ ई० का एक उद्धरण है जिसके अनुसार दक्षिणी देश की स्वामाधिक भाषा है।^२ यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न है कि उस समय देश की स्वामाधिक भाषा कौन थी? इसका स्पष्ट उत्तर है हिन्दी अथवा हिन्दूवी। इस प्रकार दक्खिनी, हिन्दी की ही एक गैली है। इसका यह नाम देश परक है और इसमें अनेकानेक विदेशी [फारसी-फारसी] शब्दों की मात्रा भी फल ही है।

हिन्दुस्थानी—बंगाल, विशेषतया कलकत्ते के बंगाली, उत्तर भारत के निवासियों को 'परिचया' अपना 'हिन्दुस्थानी' और उनकी भाषा को 'हिन्दुस्थानी' कहते हैं। कलकत्ते के कालीगंज के मार्क का नाम 'हिन्दुस्थान मार्क' है, 'हिन्दुस्थान मार्क' नहीं। इस प्रकार भाषा के अर्थ में 'हिन्दुस्थानी' से, कलकत्ते में, हिन्दी से ही तात्पर्य है।

हिन्दुस्तानी—हिन्दुस्तानी की निरक्ति हिन्दी से की अधिक बलित है, क्योंकि समय तथा व्यक्तियों के अनुसार इसकी परिभाषा परिवर्तित होती रही है। इसके कारण आज भी पर्याप्त हुआ है, इसलिए उचित विस्तार के साथ इसकी नीमांसा आवश्यक है।

प्रायः यह बात प्रसिद्ध है कि हमारी भाषा के लिए यह नाम चुरप के लोगों की देन है किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। हिन्दी, हिन्दुई, हिन्दूवी अथवा हिंदी की कीर्ति इस नाम के चूनावा करनेवाले की सुवर्णमन विवेका ही से। हाँ, यह बात दूसरी है कि इसे स्वाधिक अचलित करने में चुरप के लोगों का विशेष हाथ है। पं० ललित प्रसन्न मुखर्जी ने अपने 'यह बदलता हिन्दुस्थानी' शीर्षक लेख में स्पष्ट किया है कि जब कबूर ने दौलत खाँ लोदी पर विजय प्राप्त की और सब वह उसके सामने लाया

*1. Decree, etc., also used as subj. Properly Dekkhi Coming from the Decan. & (Mahomedan) inhabitants of the Decan. Also the very peculiar dialect of Hindustani spoken by such people.

*2. 1816 "The Decan Language, which is the natural language of the country,"—Barrow, 77, Holsen-Johnson pp. 233-34.

गया तो एक दुभाषिण के द्वारा, बाबर ने उसे हिन्दुस्तानी में समझाया । बाबर के आत्म-चरित से नीचे उद्धरण दिया जाता है—

“मैंने उसे अपने सामने बिठाया और उसे विश्वास दिलाने के लिए, एक व्यक्ति के द्वारा जो हिन्दुस्तानी-भाषा जानता था, एक-एक वाक्य का भाव स्पष्ट कराया ।”^१

श्री सुकुल जी का अनुमान है कि भाषा के अर्थ में हिन्दुस्तानी नाम ईरानियों और तुर्कों के साथ १२वीं और १६वीं शताब्दी में ही आ चुका था । इसकी पुष्टि हाक्सन-जाक्सन के सन् १६१६ ई० के उद्धरण से भी हो जाती है जो इस प्रकार है :—

१६१६—‘इसके पश्चात् उन्होंने [श्री टॉम कोरियट ने] ‘इन्दोस्तान’ अथवा गँवारी भाषा में पूर्ण दक्षता प्राप्त कर ली । श्री राजदूत महोदय [श्री कोरियट] के निवास-गृह में एक ऐसी स्वतंत्र भाषिणी महिला थी, जो सूर्योदय से सूर्यास्त तक छोट-बपट और हो-हल्ला किया करती थी । एक दिन उन्होंने [श्री राजदूत महोदय ने] उसे लरी की भाषा में डाँटा और आठ बजते-बजते उसकी ऐसी गत बना दी कि वह [महिला] एक शब्द भी न बोल सकी ।’^२

ऊपर के दोनों उद्धरणों में हिन्दुस्तानी से स्पष्ट तात्पर्य है हिन्दी । बाबर के युग में तो उर्दू नाम की उत्पत्ति भी नहीं हुई थी । सन् १६१६ ई० के उद्धरण में तो हिन्दुस्तानी को स्पष्ट रूप से गँवारी भाषा कहा गया है । अतएव यहाँ हिन्दुस्तानी का उर्दू के साथ किसी प्रकार समीकरण नहीं हो सकता ।

हिन्दुस्तानी की निबन्धित में हाक्सन-जाक्सन [१८८६ ई०] ने निम्नलिखित विवरण दिया है—

‘हिन्दुस्तानी शब्द वास्तव में विशेषण है; किन्तु संज्ञा के अर्थ में यह दो अर्थों में प्रयुक्त होता है—[क] हिन्दुस्तान का निवासी [ख] हिन्दुस्तानी ज़बान अथवा हिन्दुस्तान की भाषा; किन्तु वास्तव में उत्तरीभारत के मुसलमानों की भाषा । यही दक्षिण के मुसलमानों की भी भाषा है । आगरा तथा दिल्ली के आसपास की हिन्दी, फारसी तथा अन्य विदेशी शब्दों के सम्मिश्रण से यह विकसित हुई है । इसका दूसरा नाम उर्दू भी है । मुसलमानी राज्य में यह अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार की भाषा थी । देश के अधिकांश भाग में और कतिपय अरबी के लोगों में यह इसी रूप में व्यवहृत होती है । मग़ास में,

^१1. ‘I have made him sit down before me and desired a man who understood the *Hindustani* language to explain to him what I said sentence by sentence in order to reassure him.’ [Memoirs of Babar Lucas, king edition Vol. 2 pp. 170]—कमला देवी गर्ग—हिन्दी ही क्यों ? पृ० २१०

^२2. 1616 ‘After this, he [Tom Coryate] got a great mastery in the *Indostan*, or more vulgar language; there was a woman, a landress, belonging to my Lord Ambassador’s house, who had such a freedom and liberty of speech, that she would sometimes scould, brawl, and rail from the sun-rising to the sun-set; one day he undertook her in her own language. And by eight of the clock he so silenced her, that she had not one word more to speak,—Terry, Extracts relating to T. C. [Hobson-Jobson, pp. 317]

यद्यपि यह बहुत कम प्रचलित है, तथापि वहाँ भी देशी सिपाही अपने अफसरों से इसी में बातचीत करते हैं। पुराने 'एंग्लो-इण्डियन' इसे मूर [Moors] कहा करते थे।^१

ऊपर के उद्धरण से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि १६वीं शताब्दी में 'हिन्दुस्तानी' शब्द उर्दू का वाचक बन गया था। इसीको पुराने 'एंग्लो-इण्डियन' मूर भी कहते थे। अब यहाँ विचारणीय यह है कि 'मूर' कौन थे और उनकी भाषा का क्या स्वरूप था? स्नेन तथा पुर्तगालवालों के अनुसार 'मूर', मुसलमान थे।^२ सन् १६६१ के एक उद्धरण में 'मूर' से मुसलमानों का ही अर्थ लिया गया है।^३ आगे चलकर इसी कोष में मूर भाषा की रूपरेखा निम्नलिखित रूप में निर्धारित की गई है —

'मूर भाषा' की लिपि संस्कृत तथा बँगला से मिल है। इसे नागरी कहते हैं।^४

इस प्रकार मुसलमानों की मूर भाषा का क्या स्वरूप था, यह स्पष्ट हो जाता है। यह हिन्दी के अतिरिक्त अन्य भाषा नहीं थी और इसकी लिपि भी नागरी ही थी।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भ में किस प्रकार हिन्दुस्तानी शब्द भी हिन्दी का ही पर्याय था; किन्तु १६वीं शताब्दी में यह शब्द उर्दूवाची बन गया। इसका उर्दू अर्थ प्रचलित करने में 'एंग्लो-इण्डियन' तथा यूरोप के लोगों का विशेष हाथ

*1. Hindustani, properly an adjective, but used substantively in two senses, viz (a) a native of Hindustan, and (b) (Hindustani Zaban), 'the language of that country', but infact the language of the Mahommedans of Upper India, and eventually of the Mahommedans of the Deccans devloped out of the Hindi dialect of the Doab cheifly, and of the territory round Agra and Delhi, with a mixture of Persian vocables and phrases, and a readiness to adopt other foreign words. It is also called *Oordoo* i.e. the language of the Urdu (Herde) or Camp. This language was for a long time a kind of Mahommedan linguafranca over All India, and still possesses that character over a large part of the country, and among certain classes. Even in Madras, where it least prevails, it is still recognised in native regiments as the language of intercourse between officers and men. Old-fashioned Anglo-Indians used to call it the *Moors*. (Hobson-Jobson pp. 317.)

*2. But to the spaniards and Portuguese, whose contact was with the Musulmans of Mauritania, who had passed over and conquered the Peninsula, all Mahommedans were *Moors*.

(Hobson-Jobson pp. 445)

*3. 1569 "... always whereas I have spoken of Gentiles is to be understood idolaters and where as I speak of *McGores*. I mean Mahomets secte." (Hobson-Jobson 446)

*4. 1783. "The language called '*Moors*' has a written character differing both from the Sanskrit and Bengalee character, it is called *Nagree* which means writing. (Hobson-Jobson pp. 448)

था। आगे चलकर तो हिन्दुस्तानी की आद में उर्दू को इतना बढ़ावा दिया गया और उर्दू-हिन्दी-विवाद को इतना विस्तृत बना दिया गया कि एक ही भाषा की इन दो शैलियों के समन्वय की गुंथायश ही न रह गई। इसमें गहरी राजनीतिक चाल थी। यद्यपि कॉम्रेस का जन्म सन् १८८५ ई० में हुआ, किन्तु इसके पूर्व ही दूरदर्शी अंग्रेजों ने भारतीय नवजागरण को स्पष्ट रूप से देख लिया था और वे इस तथ्य को समझ गये थे कि मबिप्य में राष्ट्रीयता की बाढ़ को रोकना असम्भव होगा। उन्होंने यह भी अनुभव किया था कि इसका प्रतीकार केवल हिन्दू-मुसलमानों के विद्वेष से ही हो सकता है। अतएव भारत-स्थित यूरोपियन स्कूलों एवं कालेजों में उर्दू को ही स्वीकार किया गया। अधिकांश मिशनरियों तथा 'पूजो-इयिडयन' लोगों ने भी उर्दू को ही प्रोत्साहन प्रदान किया और इस प्रकार उर्दू-हिन्दी का विवाद १९वीं शताब्दी के मध्य में उग्र हो चला। इस सम्बन्ध में सन् १८७४ ई० की 'हरिश्चन्द्र मैगैजिन' (बनारस) में 'बंगाल मैगैजिन' से उद्धृत 'कॉमन हिन्दुस्तानी' (Common Hindustani) शीर्षक लेख दृष्ट्य है। 'जिस उर्दू भाषा को पहले प्रोत्साहन दिया गया था, वह अंग्रेजों तथा उनके ^१ अनुगामी कचहरी के भ्रमलों द्वारा पोषित उर्दू से अत्यधिक भिन्न थी।' आगे चलकर इसी लेख में यह भी कहा गया है कि 'मुगलसाम्राज्य के विजय ^२ के बाद उर्दू तथा हिन्दी, दो विपन्न भिन्न दिशाओं की ओर अग्रसर हो रही हैं।'।

लिटिरेटिक सर्वे के समय [खण्ड ६ भाग १, पश्चिमीहिन्दी का प्रकाशन सन् १९१४-१६ में हुआ] हिंदी तथा उर्दू में पर्याप्त अन्तर आ गया था। उच्चरूप के साहब तथा अफसर उर्दू के पोषण में व्यस्त थे, अतएव हिन्दी, उर्दू तथा हिन्दुस्तानी के विषय में पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होते हुए भी ग्रियर्सन जैसे भाषा-शास्त्री ने भी इस सम्बन्ध में उस समय प्रचलित विचार-धारा से ही सन्तोष कर लिया। ग्रियर्सन ने हिन्दुस्तानी, उर्दू तथा हिन्दी के सम्बन्ध में श्री ग्राउस की निम्नलिखित परिभाषा ^१ स्वीकार कर ली—

'हिन्दुस्तानी, मुख्य रूप से, गंगा के ऊपरी दोआब की भाषा है। यह हिन्दुस्तान के अन्तर्प्रदेशिक व्यवहार का साम्य है। यह फारसी तथा देवनागरी, दोनों लिपियों, में लिखी जा सकती है तथा इसकी साहित्यिक शैली में अत्यधिक फारसी और संस्कृत शब्दों की उपेक्षा रहती है। तब उर्दू हिन्दुस्तानी की वह शैली है, जिसमें फारसी शब्द अधिक मात्रा में प्रयुक्त होते हैं और जो केवल फारसी लिपि में लिखी जा सकती है। इसीप्रकार हिन्दी, हिन्दुस्तानी की वह शैली है, जिसमें संस्कृत शब्दों

*1. The Urdu camp language, the formation of which they encouraged was very different from modern Urdu as patronised by English men and hangers-on English courts.

*2. Since the dissolution of Mughal empire the Hindi and Urdu have gone on diverging and pursuing the course of the two sides of a parabola.

का प्राचुर्य रहता है तथा जो केवल देवनागरी लिपि में लिखी जा सकती है।^१

ग्रियर्सन के अनुसार साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दुस्तानी के प्राचीनतम नमूने 'उर्दू', या 'रेवता' में उपलब्ध हैं। साहित्य में इसका सर्वप्रथम प्रयोग ११वीं शताब्दी में, दक्षिण में शरान्म हुआ था। इसके सौ वर्ष बाद, रेवता के जनक, वसी, औरंगाबादी, ने इसे प्रामाणिक रूप दिया। 'बली' के आदर्श पर ही दिल्ली में भी इसमें रचना होने लगी, वहाँ अनेक कवि हुए। इनमें सादु (खु.पु १३२०) तथा मोर वकी (खु.पु १३६०) मुख्य थे।

ग्रियर्सन के अनुसार 'हिन्दुस्तानी' शब्द यूरोप के लोगों की देन है।^२ जैसा कि पहले स्पष्ट किया जा चुका है। यद्यपि यह सत्य नहीं है, तथापि यदि थोड़ी देर के लिए यह बात स्वीकार भी कर ली जाय तो फिर स्थानाधिक रूप से यह प्रश्न उठता है कि यूरोप के निवासियों के आगमन के पूर्व हमारी भाषा का नाम क्या था? इसके अतिरिक्त गम्भीरता से ग्रियर्सन के कथन पर विचार न करने से कभी-कभी ऐसा प्रतीत होता है कि हिन्दुस्तानी, रेवता, उर्दू, दक्खिनी आदि पर्यायवाची हैं। भाषा के क्षेत्र में ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी से बहुत लोगों को अननुभूत हुआ, यद्यपि उनका यह उद्देश्य कदापि न था। एक बात और, ग्रियर्सन ने हिन्दी को हिन्दुस्तानी की एक शाखा माना, किन्तु उन्होंने न तो 'हिन्दी' शब्द की निरुक्ति ही की और न हमारी भाषा के इस नाम की प्राचीनता के सम्बन्ध में ही विचार किया। उर्दू की रूढ़िवादी तथा उसके नाम आदि के विषय में भी उन्होंने पूर्णरूप से सीमांका नहीं की और फोर्ड विलियम फाल्से के सुझाव, मोर प्रन्नन की 'बागो बहार' की परिभाषा को ही मान लिया। 'उर्दू' के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायगा। यहाँ ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी के सम्बन्ध में सर्वप्रथम विचार किया जाता है।

ग्रियर्सन के अनुसार 'हिन्दुस्तानी, अथवा 'बर्नक्यूजर हिन्दोस्तानी' ही मूल भाषा है। मौखिक दृष्टि से इनका क्षेत्र गंगा का ऊपरी दोहाथ तथा पश्चिमी रुहेलखण्ड है। इस 'बर्नक्यूजर हिन्दोस्तानी' से ही एक ओर साहित्यिक हिन्दुस्तानी तथा दूसरी ओर

*1. "We may now define the three varieties of Hindostani as follows—Hindostani is primarily the language of the Upper Gangetic Doab, and is also the lingua franca of India, capable of being written in both Persian and Deva-nagari characters, and without purism, avoiding alike the excessive use of either Persian or Sanskrit words when employed for literature. The name 'Urdu' can there be confined to that special variety of Hindostani in which Persian words are of frequent occurrence and which hence can only be written in the Persian character, and, similarly, 'Hindi' can be confined to the form of Hindostani in which Sanskrit words abound, and which hence can only be written in the Deva-nagari character."

[Linguistic Survey of India, Vol. IX Part I pp. 47]

* २. दिग्विजय चरित्र-खण्ड ६, भाग १, पृ. ४७।

*3. The word 'Hindostani' was coined under European influence and means the language of Hindustan. L. S. Vol. IX Part I p. 48.

साहित्यिक हिन्दी की उत्पत्ति हुई है। साहित्यिक हिन्दुस्तानी के प्राचीन नमूने दक्खिनी में उपलब्ध हैं और बाद में बली (औरंगाबादी) ने इसी में कविता की। अन्त में इसकी परिणति उर्दू में हुई। हिन्दुस्तानी की रूपरेखा निर्धारित करते हुए ग्रियर्सन पुनः लिखते हैं, "हिन्दुस्तानी की प्रत्येक शैली में फारसी शब्दों को स्थान मिला है। हिन्दी की गँवारू बोलियों तक में भी ये मौजूद हैं और बनारस के हरिश्चन्द्र जैसे हिन्दी के लेखक ने भी इनका प्रयोग किया है। जब कोई शब्द हिन्दुस्तानी, में स्थान प्राप्त कर लेता है, तब वह चाहे जहाँ से आया हो, उसके प्रयोग के सम्बन्ध में आपत्ति करने का अधिकार किसी को नहीं है। हाँ, यह प्रश्न विवादास्पद हो सकता है कि किस शब्द को हिन्दी में नागरिकता का अधिकार मिलना चाहिए और किसे नहीं। किन्तु अन्ततोगत्वा यह शैली का प्रश्न है और अंग्रेजी की भाँति ही हिन्दुस्तानी की भी अनेक शैलियाँ हैं। इस विषय में जहाँ तक मेरा सम्बन्ध है, मैं उन सभी शब्दों को, जिनकी नागरिकता में सन्देह है, हिन्दुस्तानी से पृथक् रखना ही पसन्द करता हूँ; किन्तु इसके साथ ही मैं यह भी स्वीकार करता हूँ कि यह केवल रुचि की बात है।"

ऊपर के उद्धरण में ग्रियर्सन ने हिन्दुस्तानी की जो रूपरेखा उपस्थित की है, वह सरल हिन्दी के अतिरिक्त अन्य सापा नहीं हो सकती। आप हिन्दुस्तानी के अन्तर्गत उर्दू विदेशी शब्दों के रखने के पक्ष में हैं, जो ठेठ ग्रामीण बोलियों तक में छल-मिल गए हैं। इसके अतिरिक्त आप हिन्दुस्तानी में उन भारी सरकम शब्दों को भी रखने के पक्ष में नहीं हैं जो स्वाभाविक रीति से इसमें नहीं आए हैं। ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी में अरबी-फारसी के शब्द हैं; किन्तु ये शब्द तो आवश्यकतानुसार प्रायः सभी जगह-आर्यभाषाओं में आए हैं। सिर्फ बंगाल में अरबी-फारसी से उधार लिए हुए कुछ शब्दों की संख्या ढाई हजार के लगभग है। हिन्दी में इस सम्बन्ध में विशेष अनुसन्धान बही हुआ है; किन्तु अनुमानतः एक लाख शब्दों में इस प्रकार के शब्दों की संख्या तीन-साढ़े-तीन हजार से अधिक न होगी। डा० ग्रियर्सन ने अपने लिग्विस्टिक सर्वे में उत्तरी भारत की विभिन्न बोलियों के जो उदाहरण दिए हैं, उनमें अरबी-फारसी-शब्दों की संख्या प्रायः नगण्य है।

काँग्रेस की हिन्दुस्तानी

काँग्रेस ने हिन्दुस्तानी को कब और कैसे स्वीकार किया, इसे समझने के लिए इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को समझना पड़ेगा। यद्यपि काँग्रेस का जन्म सन् १८८५ ई० में हो चुका था; किन्तु उसकी कार्यवाही अंग्रेजी में ही होती रही। इसके जनक श्री इम्रू का उद्देश्य यह था कि भारतीय वैधानिक ढंग से शासन में स्थान प्राप्त करें; किन्तु पन्द्रह वर्षों के बाद ही पं० बालगंगाधर तिलक, लाला लाजपत राय तथा श्री विपिनचन्द्र पाल जैसे नेताओं के कारण काँग्रेस क्रान्तिकारी संस्था में परिणत होने लगी। सन् १९०१ से १९१० के बीच का इतिहास वस्तुतः भारतीय नवजागरण का इतिहास है। इसी समय में लार्ड कर्जन ने बंग-भंग किया, जिसके कारण बंगाल में 'स्वदेशी आन्दोलन' का सूत्रपात हुआ। इसी समय सूरत की काँग्रेस के अधिवेशन में क्रान्तिकारी दल की विजय हुई और भारत के उदार दल [Moderate Party] का काँग्रेस से सदा के लिए निष्कासन हुआ। उपर विदेश-स्थित भारतीय सशस्त्र क्रान्तिकारियों का एक दल संगठित हुआ, जिसमें

महाराष्ट्र, बंगाली, पंजाबी, गुजराती आदि सभी प्रदेशों के नवयुवक थे। इस युग में राष्ट्रीयता की जो लहर उठी, उसने राष्ट्रभाषा की ओर भारतीयों का ध्यान आकर्षित किया और उसके परिणाम स्वरूप राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी राष्ट्रीयता का अधिभाज्य अङ्ग बनने लगी।

इधर उत्तरी भारत में भी हिन्दी को समुन्नत करने तथा उसे राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन करने का आन्दोलन चल पड़ा। यह सर्वथा स्वाभाविक था। हिन्दी, उत्तरी भारत की जनता की मातृ-भाषा थी; किन्तु उसे कचहरियों तथा सरकारी कार्यालयों में उचित स्थान प्राप्त न था। इस आन्दोलन के प्रवर्तक महामना पं० मदनमोहन मालवीय थे। उत्तरप्रदेश [पुराने युक्तप्रान्त] की कचहरियों में वैकल्पिक रूप से, हिन्दी में लिखित अर्जियाँ भी लेनी जानी करें, इसके लिए लाखों व्यक्तियों के हस्ताक्षर कराकर, उस समय के गवर्नर, सर पण्थनी सैकंडनिल के पास प्रार्थना-पत्र भेजा गया। इस कार्य में प्रयाग के एक वरुण राष्ट्रकर्मी, बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन, ने भी मालवीय जी की सहायता की। सन् १८९३ में स्थापित, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, ने भी इस आन्दोलन में मालवीय जी का हाथ बँटाया। आगे चलकर १० अक्टूबर, सन् १९१० को हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की स्थापना हुई। इसका प्रथम अधिवेशन, नागरी-प्रचारिणी-सभा के सत्वावधान में, काशी में ही हुआ। इसके प्रथम सभापति भी पं० मदनमोहन मालवीयजी ही हुए। सम्मेलन का संगठन हुआ और उसके मंत्री बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन मनोनीत हुए। सम्मेलन ने अपनी प्रथम नियमावली में ही हिन्दी को राष्ट्रभाषा तथा वेदनागरी को राष्ट्रलिपि माना ॥

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन के साथ गाँधी जी का सहयोग

सन् १९१४ में गाँधी जी दक्षिणी अफ्रीका से भारत आए। एक बार उन्होंने बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन को अपने एक पत्र में लिखा 'मेरे लिए तो हिन्दी का प्रथम स्वराज्य का प्रश्न है।' ठीक यही बात श्री टंडन जी के मन में भी थी। अतएव दो समानचर्मी आ मिले। संवत् १९०४ [सन् १९१०] में श्री टंडन जी की प्रेरणा से गाँधी जी हिन्दी साहित्यसम्मेलन, इन्दौर, के अधिवेशन में सभापति हुए। इसके बाद, दूसरी बार भी सं० १९१९ [सन् १९२२] में, इन्दौर में ही, आप सम्मेलन के सभापति बने। सम्मेलन में गाँधी जी के आगमन से, हिन्दी-राष्ट्रभाषा-आन्दोलन को बहुत बल मिला। आपकी ही प्रेरणा से सम्मेलन के सत्वावधान में, दक्षिण में हिन्दी का प्रचार-कार्य प्रारम्भ हुआ और दक्षिण-भारत-प्रचार-सभा की नींव पड़ी। सन् १९२१ के बाद, धीरे-धीरे, गाँधी जी, सम्पूर्ण भारत के पूज्य बापू तथा कर्णधार बन गए। अन्य राजनीतिक कार्यों के साथ राष्ट्रभाषा हिन्दी का भी आपको सर्वत्र ज्ञान रहा।

कानपुर-काँग्रेस में हिन्दुस्तानी का प्रस्ताव

सन् १९२१ में, काँग्रेस का वार्षिक अधिवेशन, कानपुर में हुआ। वार्षिक काँग्रेस के संघ पर कतिपय नेता हिन्दी में भी भाषण करते थे, किन्तु अभी भी काँग्रेस की कार्यवाही में अंग्रेजी का ही बोलबाला था। इसे राष्ट्रीय प्रतिष्ठा के प्रतिकूल समझ करके बाबू पुरुषोत्तमदासजी टंडन ने यह प्रस्ताव उपस्थित किया कि काँग्रेस की कार्यवाही भविष्य में हिन्दुस्तानी में हो। हिन्दुस्तानी से श्री टंडनजी का तात्पर्य किसी कृत्रिम

भाषा से न था; अपितु उन्होंने इस शब्द को हिन्दी तथा उर्दू के स्थान पर ही व्यवहृत किया था। उस समय की परिस्थिति को देखते हुए कोई अन्य बात सम्भव न थी। श्री टंडनजी का मुख्य उद्देश्य यह था कि कि किसी प्रकार काँग्रेस जैसी राष्ट्रीय संस्था का अंग्रेजी से पियड़ छूटे। प्रस्ताव स्वीकृत हो गया; किन्तु इसके बाद भी इस सम्बन्ध में कोई कार्यवाही न हुई और उर्दू-हिन्दी को काँग्रेस में समुचित स्थान न मिला।

गाँधी जी हिन्दुस्तानी की ओर

यह ऊपर कहा जा चुका है कि महात्मा गाँधी, सन् १९३५ में इन्दौर-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के दूसरी बार सम्भाषित हुए। भारतीय इतिहास में, सन् १९३० से १९७० का समय जिस प्रकार राजनीतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है, उसी प्रकार राष्ट्रभाषा की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। महात्माजी की प्रेरणा से सन् १९३६ ई० में, मद्रास को छोड़कर, शेष अहिन्दी प्रदेशों [सिन्ध, गुजरात, महाराष्ट्र, उत्तरप्रदेश, बंगाल तथा आसाम आदि] में हिन्दी के प्रचार के लिए राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति के संगठन का प्रस्ताव स्वीकृत किया गया। नागपुर के सम्मेलन के जिस पञ्चोत्तर में अधिवेशन में यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ, उसके सम्भाषित श्री बाबू राजेन्द्रप्रसाद थे। इस समिति का संगठन सम्मेलन के अन्तर्गत ही हुआ और इसका कार्यालय वर्षों में रखा गया। समिति के उद्योग से, परीक्षाओं तथा अन्य साधनों के द्वारा, हिन्दीप्रचार तथा प्रसार का कार्य, अहिन्दी प्रदेशों में जोर से बढ़ा। उधर इसी समय साम्प्रदायिक तथा पाकिस्तानी मनोवृत्ति से प्रेरित एक विशेष वर्ग के व्यक्तियों ने भी, उर्दू के देशन्यायी प्रचार एवं प्रसार के लिए दिल्ली में 'अजुमन-तरफिह उर्दू' की स्थापना की। बंगाल में, हिन्दू और मुसलमानों की बंगला में कोई अन्तर न था; किन्तु वहाँ भी, बंगला में, अरबी-फारसी शब्दों का समिश्रण करके मुसलमानों की भाषा को पृथक् करने का उद्योग होने लगा। पाकिस्तानी प्रवृत्ति के लोग हिन्दी के प्रचार-प्रसार से अत्यधिक घृणित थे। उन्हें अभी तक यह निश्चय नहीं हो पाया था कि पाकिस्तान बन ही जायगा; किन्तु उन्हें यह बात भली भाँति ज्ञात थी कि गाँधीजी हिन्दू-मुस्लिम एकता तथा अखण्ड भारत के लिए जुटपड़ा रहे हैं। फिर क्या था, उपयुक्त अवसर देखकर उन्होंने गाँधीजी के हिन्दी-प्रचार-कार्य की कड़ी आलोचना आरम्भ कर दी। इसका गाँधीजी पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा। उन्होंने राष्ट्रभाषा के लिए हिन्दी-हिन्दुस्तानी नाम पसन्द किया। साम्प्रदायिक मनोवृत्ति के लोगों को हिन्दुस्तानी के साथ हिन्दी का संयोग पसन्द न आया। उन्होंने इसके विरुद्ध आन्दोलन जारी रखा और अन्त में उनकी इच्छा पूरी हुई। गाँधीजी ने आगे चलकर राष्ट्रभाषा के नाम से हिन्दी शब्द को निकाल दिया और केवल 'हिन्दुस्तानी' को ही रखा। उन्होंने राष्ट्रभाषा के लिए नागरी तथा फारसी, दोनों लिपियों को सीखना अनिवार्य बतलाया। यद्यपि गाँधीजी के परम भक्तों ने भी राष्ट्रभाषा के सम्बन्ध में उनकी इस नीति की स्पष्ट रूप से आलोचना की, तथापि गाँधीजी अपनी बात पर दृढ़ रहे। आगे चलकर वापू के जीवन-काल में ही देश स्वतन्त्र हो गया; किन्तु देश का विभाजन करके ही यह कार्य सम्पन्न हुआ। भारत का जब संविधान बनने लगा तब राष्ट्रभाषा का प्रश्न पुनः सामने आया और देश ने एक मत से यह पद नागरी-हिन्दी को दिया।

गाँधीजी ने राष्ट्रभाषा के लिए हिन्दुस्तानी नाम को पसन्द तो किया; किन्तु उनकी हिन्दुस्तानी की परिभाषा तथा रूपरेखा अपनी थी। उनकी हिन्दुस्तानी न वा उर्दू थी और न क्रिष्ट हिन्दी थी, अपितु इन दोनों के बीच की सरल शैली थी।

गाँधीजी के अतिरिक्त अंगुमान उरविक्रम-उर्दू के सर्वे-सर्वा डा० अब्दुल हक तथा शिबिली एकेडेमी आजमगढ़ के सैय्यद सुलेमान नदवी ने भी भाषा के अर्थ में हिन्दुस्तानी शब्द का प्रयोग किया; किन्तु इन दोनों महाजुभावों की हिन्दुस्तानी उर्दू-ए-मुअल्ला के अतिरिक्त अन्य शैली न थी।

रेखता-रेखती—हिन्दी की वह शैली है, जिसमें फारसी शब्दों का सम्मिश्रण हो। प्रायः लोग रेखा तथा उर्दू को समझकर एक दूसरे का पर्यायवाची समझ लेते हैं; किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। उर्दू की अपेक्षा रेखा की व्याप्ति अधिक है। इस प्रकार उर्दू को रेखा की एक विशिष्ट शैली कह सकते हैं; परन्तु रेखा को उर्दू कहना अशुद्ध होगा। रेखा वास्तव में पुरुषों की भाषा है। स्त्रियों की भाषा “रेखती” कहलाती है। इस सम्बन्ध में एक और उल्लेखनीय बात यह है कि भाषा के अर्थ में रेखा का प्रयोग उर्दू से पुराना है।

उर्दू—हेनरी यूज तथा आर्थर कोक बर्नेल ने सन् १८८९ में प्रकाशित अपने प्रसिद्ध कोष हाक्सन-ब्राक्सन के पृ० ४८८ में उर्दू के सम्बन्ध में निम्नलिखित विवरण दिया है :—“संज्ञा, हिन्दुस्तानी भाषा। उर्दू (तुर्की) शब्द से, तातारखान के पड़ाव अथवा खे से से तात्पर्य है। वस्तुतः अंग्रेजी ‘होर्ड’ (Horde) तथा रूसी ओर्द (Orda) शब्द उन्हींसे प्रसृत हैं। वोल्गा के तट पर स्थित ‘गोल्डेन होर्ड’ (Golden Horde) से प्रायः लोग तातार के एक विशेष कबीले का अर्थ लेते हैं, किन्तु इससे वास्तविक तात्पर्य है, सराव स्थित बाबुरवंश के खान का ‘शाही पड़ाव’ अथवा भवन। तुर्किस्तान स्थित ताशकन्द तथा खोकन्द में उर्दू का अर्थ है किला। ‘शाही पड़ाव’ के अर्थ में ‘उर्दू’ शब्द, भारत में, सम्भवतः बाबर के साथ आया और दिल्ली का राजभवन ‘उर्दू-ए-मुअल्ला’ अथवा ‘महान शिविर’ कहलाने लगा। दरबार तथा शिविर में एक मिश्रित भाषा का आविर्भाव हुआ जो ‘जवाने उर्दू’ कहलाई। इसी का संक्षिप्त रूप आगे चलकर ‘उर्दू’ कहलाया। पेशावर की सीमा पर आज भी उर्दू शब्द युद्ध में प्रयुक्त सैनिकों के ‘शिविर’ के लिए प्रयुक्त होता है।”*

*Oordoo—S. The Hindustani language. The (Turki) word Urdu means properly the camp of a Tartar Khan, and is, in another direction, the original of our word ‘horde’ (Russian *orda*). The ‘Golden’ Horde upon the Volga was not properly the name of a tribe of Tartars, as is often supposed, but was the style of the Royal Camp, eventually Palace, of the khans of the House of Batu at Sarai Urdu is now used in Turkistan, e.g. at Tashkand, Khokhand etc for a citadel. The word Urdu in the sense of royal camp, came into India probably with Baber and the royal residence at Delhi was styled *Urdu-mualla* the sublime camp. The *mixt language which grew up in the court and camp was called Zaban-e-Urdu* ‘the camp language’ and hence we have elliptically Urdu. On the Peshawar frontier the word Urdu is still in frequent use as applied to the camp of a field force. Hobson-Jobson, pp. 488.

ऊपर के उद्धरण से यह बात तो स्पष्ट ही हो जाती है कि उर्दू वास्तव में दरबारी भाषा है और जनसाधारण से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। इसकी पुष्टि उन अनेक प्रमाणों तथा उद्धरणों से भी हो जाती है जिन्हें पं० चन्द्रबली पाखड़े, एम० ए० ने अपने 'उर्दू के रहस्य', 'उर्दू का उद्गम' तथा 'उर्दू की ज़बान' आदि पुस्तकों एवं लेखों में प्रस्तुत किया है। वास्तव में इस सम्बन्ध में पाखड़ेजी की गवेषणा अन्यतम है। आप की पुस्तिका 'उर्दू की ज़बान', पृष्ठ १-४ से वह उद्धरण नीचे दिया जाता है जो इस विषय में आपने इंशा अरखा के 'दरियाए-जताफूत' से उद्धृत किया है—

“बहर हाज़ (कुछ भी हो) अपनी समझ और सलीका (ढंग) के बमोजिब (अनुसार) बहुत ग़ौर (मनन) और तायम्मुज़ (गवेषणा) के बाद इस हेचमदा (विमूढ़) को यह भावूम होता है और ग़ालिब (संभव) है कि यह राय नाकिस् (गुच्छ) बिचार (दुरुस्त) ठीक हो कि शाहजहाँवाद की ज़बान वह है जो दरबारी और मुसद्दिसत पेशा (सभासद) काबिल अशख़ास (योग्य पुरुष), खूबसूरत माशूकीं (झेल-झवीलों), मुसलमान आहल हिरफ़ा (गुणज्ञ), ग़दवों (गुंठों) और उमरा के ग़ाग़िर्द पेशा (परिजनों) और मुतालिमों (नौकरों) इत्ता (यहाँ) तक कि उनके ख़ाकरोबों (मेहवरों) की ज़बान है। यह लोग जहाँ कहीं पहुँचते हैं उनकी औलाद (संतान) दिवलीवाली और उनका मुहल्ला दिवलीवालों का मुहल्ला बाजता है। और अगर तमाम ग़दर में फैल जाएँ तो ग़दर को उर्दू कहते हैं। लेकिन इन हज़रात (महाशयों) का जमघट सिवाय ज़ख़नक के और कहीं ख़ाकसार की राय में नहीं पहुँचता। अगरचे मुरशिदाबाद और अज़ीमाबाद (पटना) के बाग़िंदे (निवासी) अपने जोम (अभिमान) में ख़ुद को उर्दूवाँ और अपने ग़दर को उर्दू कहते हैं। क्योंकि अज़ीमाबाद में वेदलीवाले एक महल्ले के अम्दाजे (अनुमान) के रहते होंगे और बच्चा सादिक़ अली ख़ान उर्फ़ (उपनाम) भीरन और नवाब कासिम अली ख़ान आलीजाह के ज़माने में उसी क़दर (मात्रा) या उससे कुछ ज़्यादा (अधिक) मुरशिदाबाद में होंगे।” (दरियाए-जताफूत, अंज़ुमन तरक्की उर्दू, देहली, सन् १३३२ ई० पृ० १२१-२२)।

पंडेजी अपनी पुस्तक 'भाषा का प्रश्न' पृ० १०३ में 'दरियाए-जताफूत' का उद्धरण देकर निम्नलिखित विचार प्रस्तुत किया है—“सैयद इंशा साफ़-साफ़ कहते हैं कि लाहौर, मुल्तान, आगरा, इलाहाबाद की वह प्रतिष्ठा नहीं है जो शाहजहाँनवाद या दिल्ली की है। इसी शाहजहाँनवाद में उर्दू का जन्म हुआ है, कुछ मुल्तान, लाहौर या आगरा में नहीं। उर्दू की जन्म-कथा यह है—“शाहजहाँनवाद में ख़ुशबयान लोगों ने एकमत होकर अन्य अनेक भाषाओं से विलचस्प शब्दों को ख़ुदा किया और कुछ शब्दों तथा वाक्यों में हेर-फेर करके दूसरी भाषाओं से भिन्न एक अलग नई भाषा ईजाद की और उसका नाम उर्दू रख दिया।”

ऊपर के विवरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उर्दू की उत्पत्ति कहाँ और कैसे हुई तथा मूलतः यह किस की ज़बान थी। इधर जब से देश में जनसत्तात्मक प्रणाली का सूत्रपात हुआ है तब से उर्दू के सम्बन्ध में इंशा अरखा तथा उनके समान विचार रखनेवालों की विचारधारा को अन्यथा मानकर यह सिद्ध करने का उद्योग किया जा रहा है कि उर्दू जनसाधारण की भाषा है तथा इसके निर्माण में साधुओं संन्यासियों एवं

देशभक्तों का हाथ है। अभी हाल ही में [२६ जुलाई, सन् १९५३], अंजुमन तरकिफ़ उर्दू (हिन्दी), अलीगढ़ के प्रधान डा० जाकिर हुसेन ने, उर्दू को क्षेत्रीयभाषा बनाने के लिए आन्दोलन करनेवाली समा में भाषण देते हुए, लखनऊ में, जो कुछ कहा है वह द्रष्टव्य है—

‘इस समय तो उर्दू का जिफ़ है, कैसा सिलम है कि उर्दू के प्रेमियों पर कोई साम्प्रदायिकता का आरोप लगाये, हालाँकि उर्दू किसी सम्प्रदाय की भाषा नहीं है। किसी राज की चलाई हुई भाषा नहीं है, किसी खास उद्देश्य में बनावटी और गढ़ी हुई भाषा नहीं है, वह तो जीवन की रेलपेल में मानव-जाति के खेलजोल का फल है, आप लोगों की और आम जनता की भाषा है, जिनके दिल को कुछ लगी थी और वह इसे दूसरे उन भाइयों तक पहुँचाना चाहते थे, जो उनसे प्रेम करते थे और कान भरकर उनकी बात सुनना चाहते थे, उनके दिलों की बोली है, वह साधुओं संन्यासियों और देशभक्तों की बोली है, राजारों में कारबार और लेन-देन से बनी हुई बोली है, मंढियों में बनावों के साथ-साथ विचारों के विनिमय से बनी हुई बोली है, उनकी भाषा है जो किसी खास परम्परा से ऐसे लिपटे हुए नहीं थे, जो हर नई बात से भटके, हर नए चलन से बिदके, लोगों ही से नहीं, शब्दों से भी घृणा करें, वह हृदय की उदारता की भाषा है, भाई चारेपन की भाषा है, प्रेम और सुहृदत्व की भाषा है, इसीलिए फैले हुए दामनवाली ज़बान है, ऐसी उन्नतिशील भाषा है, ऐसी जानदार भाषा है। यह इसी देश के इसी उत्तरप्रदेश के क्षेत्र में बसनेवालों की हार्दिक और मानसिक सम्मन्ध का परिणाम है और इन बसनेवालों में हिन्दू-मुसलिम, सिख का कोई भेद नहीं।’

[डा० जाकिर हुसेन का अभिभाषण, हिन्दी संस्करण पृ० ५-६]

ऊपर डाक्टर जाकिर हुसेन महोदय ने उर्दू की जो रूपरेखा दी है, वह आधुनिक भारतीय वातावरण के सर्वथा अनुकूल है। अच्छा होता कि उर्दू ऐसी भाषा होती; किन्तु परम्परा तथा उर्दू का इतिहास इसके सर्वथा विरुद्ध है। इस सम्बन्ध में पंडित चंद्रबली पांडे द्वारा लिखित पुस्तिका, ‘उर्दू की ज़बान’, पृ० १० में, फरहंगे आसफिया से उद्धृत निम्नलिखित विवरण द्रष्टव्य है—

‘यह बात सधने वसलीम (स्वीकृत) कर रखी थी कि असली (सच्ची) उर्दू शाहजहाँगाने तैमूरिया (तैमूरी राजकुमारों) की ही ज़बान है और लाजक़िला ही उस ज़बान की टक़्क़ाल है। इसलिये सैयद (अहमद देहलवी) खास हमें और बंद और अजीज़ (प्रिय) शाहजहाँवों को बुलाते थे, आम से गज़ न थी।’ [श्री अरशद गोरगानी, फरहंगे आसफिया, तकारीज़, जिल्द चह्राक़्स, रफाहे आम प्रेस लाहौर, सन् १९०१ पृ० ८४५]।

आगे पांडेजी अपनी पुस्तिका के पृष्ठ ११ पर ऊपर के विवरण की आलोचना करते हुए लिखते हैं—

उर्दू की टक़्क़ाल में जो ज़बान पैदा की गई वह शाही और ग़ाही लोगों की ज़बान थी, कुछ आम लोगों की ज़बान नहीं। ‘आम से गज़ न थी’ से यह बात इतनी स्पष्ट हो गई है कि अब इसे और अधिक छिपा रखना संभव नहीं। जीजिए, यही सैयद साहब, सैयद मौलवी अहमद देहलवी स्वयं कहते हैं—‘सब कुछ सही, मगर मेरा दिल इन बातों

को कभी कबूल (स्वीकार) नहीं कर सकता कि सरतासर (एक सिरे से दूसरे सिरे तक) टकसाल बाहर जवान हो और यह बंदा उसकी चौसीफ़ (गुण-गीति) में हमाउन रवइस्लिसान (भरपूर निमग्न) हो । कोई लफ़्ज़ क़ाअदे मन्ज़वत (शब्दानुशासन) से बाहर हो और हमारे दोस्त उसे सराहें । हम अपनी जवान को मरहठी बाबों, लावनी बाबोंकी, जवान, घोबियों के खंड, जाहिल (जपेट) ख्यालबन्दों के ख्याल, टेसू के राग याने वेसर व पा (बिना सिर-पैर के) अल्फाज़ का मजमूआ (समूह) बनाना कभी नहीं चाहते । और न उस आज़ादाना (स्वच्छंद) उर्दू को ही पसन्द करते हैं जो हिंदोस्तान के ईसाइयों, नवमुसल्लिम भाइयों, साजा विलायत साहब लोगों, खानसामाओं, खिदमतगारों, पूरब के मनहियों (मनुष्यों) क़ैय्मियों और क़ावनिनों के सतवेम्हदे बाशिंदों ने पृथक्पृथक् कर रखी है । हमारे ज़रीफ़ुल्लावा (विनोदप्रिय) दोस्तों ने मजाक़ से इसका नाम पुड़दू रख दिया है ।" (फरहाने आसफ़िया जिल्द अन्वल वही, पृ० २३ सयब तालीफ) ।

ऊपर के उद्धरण पर टिप्पणी करते हुए पाँपडेजी 'उर्दू' की जवान' पृ० ११-१२ पर पुनः लिखते हैं—

"जो लोग उर्दू की जवान को हिंदू-मुसल्लिम-मेल की निशानी समझते हैं उन्हें 'नव मुसल्लिम भाइयों' और जो लोग उर्दू को 'लरहर' की चीज़ समझते हैं उनको इस 'क़ावनिनों के सतवेम्हदे बाशिंदों' पर विशेष ध्यान देना चाहिए और यह सदा के लिए ठीक लेना चाहिए कि वस्तुतः उर्दू 'उर्दू' की जवान है, कुछ 'पुड़दू' याने लरहर और बाज़ार की सतवेम्हदी बोली नहीं । नीतिबश चाहे आज जो कुछ कहा जाय पर उर्दू का अतीत पुकार कर कहना है कि :—

'उर्दू' के मालिक उन लोगों की औलाद (संतान) थे जो असल (वास्तव) में फ़ारसी जवान रखते थे । इसी वास्ते उन्होंने समाम (सम्पूर्ण) फ़ारसी बहरें (क़न्द) और फ़ारसी के दिलचस्प (मनोरंजक) और रंगीन ख्यालात (भावों) और अक़सान ईशापरखली (रचना प्रणालियों) का फोटोग्राफ़, फ़ारसी से उर्दू में लिया ।" (नज़्मे आज़ाद, नवल किशोर गैस प्रिंटिंग प्रेस, लाहौर, १९१० ई०, पृ० १४) ।

'शम्शुलउलमा मौलवी मुहम्मद 'आज़ाद' की इसी वाणी को उक सैयद मौलवी अहमद, वेहलवी के मुँह से सुनिये और सच की दाढ़ दे मूठ से लोषा कीजिए । कहते और किस ठिकाने से कहते हैं कि—'मजहर अली 'बिला' ने बैताल पचीसी अन्वल (ग्रंथ) भाका से उर्दू में की और ईशा अल्ला खॉ ने क़ायाद उर्दू' (उर्दू का व्याकरण) जिलहर जौदतना (भावोल्लास) दिखाई । अगर इसमें भी अरबी व फ़ारसी अल्फाज़ का चरबा (बिंब) उतारा जिससे और माहिराने सफ़ व नहो (व्याकरण विषय) भी इसी ढंग पर पड़ गए । उर्दू नरम (पख) ने भी फ़ारसी ही की तज़ (रीति) पृथक्पृथक् (ग्रहण) की, क्योंकि ये लोग तुर्की उन्नस्ल (तुर्की वंश) थे या फ़ारसी उन्नस्ल (फ़ारसी वंश) या अरबी उन्नस्ल (अरबी वंश) । यह हिन्दी की मुवाबक़त (अनुवृत्तता) किस तरह कर सकते थे ? अगर इन्हें हिन्दी की दिलचस्प - शाही और उसकी नाज़क़ ग़ाती (कोमल भावना) का चसका-होवा-चो उर्दू क़ायाद

(व्याकरण) नीज (पूर्व) उर्दू शहरी में और ही जुल्फ (रस) पैदा हो जाता ।' (मोकद्दसा फरहंगे आसफिया, निरुद अन्नल, पृ० ८) ।

पाएजेजी की ऊपर की आलोचना के परचाव, उर्दू के इतिहास तथा उसकी वास्तविक स्थिति को समझने में किसी प्रकार की कठिनाई नहीं रह जाती और यह स्पष्ट हो जाता है कि 'उर्दू' (ज्ञात किले के बादशाही शाहजादों तथा उनके आसपास के अन्य लोगों) की ज़बान है । अब यहाँ इस बात पर भी विचार करना है कि उर्दू की उत्पत्ति कैसे हुई । चूँकि इस सम्बन्ध में लोगों में आज भी अम है, अतएव इसे स्पष्टरूप से जान लेना ही अग्र्यस्कर है । नीचे इस सम्बन्ध में विद्वानों के मत दिए जाते हैं—

मुहम्मद हसन आज़ाद, अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'आवेहयात' के पृष्ठ १ पर 'जबान उर्दू' की तारीख़ शीर्षक के अन्तर्गत लिखते हैं—'इतनी बात हर शायस जानता है कि हमारी उर्दू ज़बान ब्रजभाषा से निकली है और ब्रजभाषा खास हिन्दुस्तानी ज़बान है ।' मीर अम्मन, देहलवी, के अनुसार 'उर्दू, बाज़ारी और लरकरी भाषा है ।' आप 'बागोबहार' की भूमिका पृष्ठ ४ में लिखते हैं—

'हकीकत उर्दू की ज़बान की दुश्मनों के मुँह से यों सुनी है कि दिल्ली शहर हिन्दुओं के मज्दीक चौखुगी है । उन्हीं के राजाप्रजा म्दीम से बहाँ रहते थे और अपनी-अपनी भाषा बोलते थे । हज़ार बरस से मुसलमानों का अमल हुआ । सुल्तान महमूद गज़नवी आया । फिर ग़ोरी और लोदी बादशाह हुए । इस आसवरपत के बाइस क़ुष ज़बानों ने हिन्दू-मुसलमानों की आमेज़िश पाई । आखिरअमीर तैमूर ने, जिनके बराने में अब तक नाम निहाद सल्तनत का चला जाता है, हिंदोस्तान को लिया । उनके आने और रहने से लरकर का बाज़ार शहर ने दाख़िल हुआ । इस बास्ते शहर का बाज़ार उर्दू कहलाया ।.....जब अकबर बादशाह तख़्त पर बैठे तब चारों तरफ़ के मुल्कों से सब क़ौम क़ुर्बदानी और फ़ैज़रसानी इस ख़ान्दान जासानी की सुनकर हुज़ूर में आकर जमा हुए । लेकिन हर एक की गोयाई और बोली खुदा-ख़ुदा थी । इफ़्ते होने से आपस में लेन-देन सौदा मुश्क़, सवाल-जवाब करते-करते एक ज़बान उर्दू की मुक़र्र हुई । जब हज़रत शाहजहाँ साहबे बेशान क़िला मुबारक और जामा मसजिद और शहर पनाह लामीर फरमाया.....तब बादशाह ने खुश होकर ज़रन फरमाया और शहर को अपना दाख़िल्लाफ़त बनाया । तब से शाहजहानाबाद मशहूर हुआ ।.....और वहाँ के शहर को उर्दू-मु-अक्ला ख़िवाब दिया । अमीर तैमूर के अहद से मुहम्मदशाह की बादशाहत तक, बल्कि अहमद शाह और आलमगीर सानी के तक तक, पीढ़ी ब पीढ़ी सल्तनत एक-साँ चली आई । निदान ज़बान उर्दू की मँगते-मँगते ऐसी मँजी कि किसी शहर की बोली उससे टकर नहीं खाती ।'

श्री टी० ग्राहम बेली के अनुसार उर्दू की उत्पत्ति दिल्ली के आस-पास नहीं, अपितु पंजाब (लाहौर) में हुई । महमूद गज़नी ने सन् १०८० में पंजाब जीता और लाहौर में अपनी सेना रखी । सन् ११८० तक यह शहर गज़नी वंश के हाथ में रहा । उसके बाद मुहम्मद

गोरी ने उसपर आधिपत्य जमाया। उसने अपने प्रतिनिधि कुतुबुद्दीन एबक के हाथ में विजित प्रान्त सौंप दिया। एबक ने दिल्ली को सन् ११९३ में अपने अधिकार में ले लिया और अपने मासिक की खुशु के पश्चात् वह स्वयं सुल्तान बन बैठा। इसी समय से दिल्ली में विदेशी फौजों का आवागमन प्रारम्भ होता है। इसलिए भाषा की क्रिया-प्रतिक्रिया का कार्य लाहौर में ही प्रारम्भ हुआ। लाहौर में उस समय पुरानी खड़ीबोली प्रचलित थी। उसी को विदेशियों ने अपनी व्यवहार की भाषा बनाया। इसप्रकार फौज की भाषा, जो बाद में, उर्दू कहलाई 'खड़ीबोली' से उत्पन्न हुई।

जार्ज ग्रियर्सन बोलचाल की ठेठ हिन्दुस्तानी से ही साहित्यिक उर्दू तथा हिन्दी की उत्पत्ति मानते हैं। जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है। यह बोलचाल की हिन्दुस्तानी, हिन्दी के अतिरिक्त कोई अन्य भाषा या बोली नहीं। इसका मूलस्थान उत्तरपश्चिम भारत के पंजाब की सीमा पर है तथा इसपर पंजाबी का अत्यधिक प्रभाव है। ग्रियर्सन ने अपने लिंग्विस्टिक सर्वे के खंड ६ भाग १ पृष्ठ ३२ से साहित्यिक हिन्दुस्तानी का उदाहरण देना प्रारम्भ किया है। इनमें पहला पं० सुभाकर द्विवेदी द्वारा अनूदित बाइबिल की वह कहानी है, जिसका अनुवाद ग्रियर्सन ने सभी बोलियों में कराया है। यह ठेठ साहित्यिक हिन्दुस्तानी है। इसके सम्बन्ध में ग्रियर्सन लिखते हैं—'इस ठेठ हिन्दी में केवल एक या दो शब्द विदेशी हैं। ये शब्द फारसी वखरा (भाग या हिस्सा) तथा संस्कृत पाप हैं। यद्यपि ये शब्द विदेशी हैं; किन्तु ये दैनिक जीवन में व्यवहृत होते हैं और इन्हें पूर्ण नागरिकता प्राप्त हो चुकी है'। आश्चर्य है कि ग्रियर्सन जैसे भाषा-शास्त्री भी संस्कृत को विदेशी भाषा मानते हैं तथा भारत में उसे बड़ी स्थान देते हैं जो फारसी को! किन्तु जिस युग में ग्रियर्सन ने लिंग्विस्टिक सर्वे का कार्य किया था, उस युग में संस्कृत तथा हिन्दी के प्रति वातावरण ही ऐसा था। एक बात और है। ऊपर ग्रियर्सन ने ठेठ साहित्यिक हिन्दुस्तानी को ठेठ हिन्दी कहा है। यह वस्तुतः उल्लेखनीय है। अच्चा तो, इस ठेठ हिन्दुस्तानी में विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का अनुपात क्या है, इसका निरूपण भी आवश्यक है। पं० सुभाकर द्विवेदी द्वारा अनूदित ऊपर की कहानी में ३२२ शब्दों में केवल एक शब्द ही फारसी का है। इस प्रकार बोलचाल की हिन्दी में, वयमखव दो प्रतिशत [२%] के लगभग विदेशी शब्द हैं। उत्तरी भारत की अन्य बोलियों में भी विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का बड़ी अनुपात है।

श्री ब्रजमोहन दत्तात्रय कौंशी अपने ओरियंटल कान्फेंस लखनऊ (अक्टूबर १९२१) के भाष्य में उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार करते हुए कहते हैं—'शौरसेनीप्राकृत में विदेशी शब्दों के सम्मिश्रण से ही उर्दू की उत्पत्ति हुई। इसे हिन्दुस्तानी भी कहा जा सकता है। कतिपय भाषाशास्त्रियों के अनुसार खड़ीबोली में फारसी शब्दों के सम्मिश्रण से ही उर्दू की उत्पत्ति हुई। खड़ीबोली दिल्ली के आसपास की बोली है। न्याकरण की दृष्टि से उर्दू में खड़ीबोली का कुछ भी अंश नहीं है; किन्तु पंजाबी में शौरसेनी के जो अवशिष्ट रूप वर्तमान हैं, वे उर्दू में मिलते हैं।' [प्रोसिडिंग्स एण्ड इंजेक्शन्स ऑफ ऑल इण्डिया ओरियण्टल कान्फेंस लखनऊ १९२१ पृ० २४०]

उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में, ऊपर विभिन्न विद्वानों के विचारों का दिग्दर्शन कराया गया है। अब यहाँ आलोचनात्मक विचार प्रकट किया जाता है।

जहाँ तक मुहम्मद हसन आबाद तथा और अम्सन के विचारों का सम्बन्ध है, भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ये अमान्य हैं और इनमें वैज्ञानिकता का अभाव है। श्री टी० ब्राह्म घेली तथा डा० ग्रियर्सन के मत प्रायः एक ही हैं और इनमें नाममात्र का भेद है। हाँ, श्री कैफ़ी ने उर्दू तथा हिन्दुस्तानी को एक ही मानकर अम अवश्य उत्पन्न किया है। इन मतों में भाषाशास्त्रीय दृष्टि से ग्रियर्सन का मत ही मान्य है। इसके अनुसार ठेठ हिन्दुस्तानी ही एक और उर्दू तथा दूसरी ओर साहित्यिक हिन्दी में परिणत हो जाती है। ऊपर यह स्पष्ट किया जा चुका है कि वास्तव में यह हिन्दुस्तानी ही ठेठ हिन्दी है और इसी को कतिपय लोगों ने खड़ीबोली की संज्ञा दी है। इसप्रकार उर्दू की उत्पत्ति हिन्दी से ही हुई है अथवा दूसरे शब्दों में उर्दू हिन्दी की ही शैली है। खड़ीबोली की जो निरुक्ति विभिन्न विद्वानों ने दी है, उससे भी बहुत अम फैला है। जैसा कि पं० चंद्रबली पोंडे ने लिखा है, खड़ीबोली से वस्तुतः 'प्रकृति' 'ठेठ' अथवा 'शुद्ध बोली' से ही तात्पर्य है। [देखो—पं० चंद्रबली पोंडे उर्दू का रहस्य, पृ० ७१] इसप्रकार ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी, ठेठ हिन्दी तथा खड़ीबोली पर्यायवाची हैं और एक ही भाषा के विभिन्न नाम हैं।

यह अन्यत्र लिखा जा चुका है कि हमारी भाषा का हिन्दी नाम वस्तुतः मुसलमानों की ही देन है और यही भारतीय हिन्दू और मुसलमानों का सम्मिलित रिक्थ है। उर्दू की 'जबान' वस्तुतः एक विशेष वर्ग की भाषा है और यह निरान्व कृत्रिम ढंग से हिन्दुस्तानी अथवा ठेठ हिन्दी या खड़ीबोली में अरबी फारसी शब्दों तथा मुहावरों का सम्मिश्रण करके बनाई गई है। यह कार्य भी दिल्ली ने ही किया मुअल्ला में ही सम्पन्न हुआ। यही कारण है कि इसका नाम 'जबाने उर्दू-ए-मुअल्ला' पड़ा। पण्डित चंद्रबली पोंडे ने अपनी पुस्तिका 'उर्दू की जबान' पृ० ६ पर सैयद इब्ना अल्ला (१८०८) के दरिया-ए-क़ाताफ़्त से जो उद्धरण दिया है उससे उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में स्पष्ट प्रकाश पड़ता है। यह इस प्रकार है—

यहाँ (शाहजहानाबाद) के खुरावयानो (साधु वक्ताओं) ने मुत्तफ़िक (एकमत) होकर मुताहिक (परिगणित) जबानों से अच्छे अच्छे लफ्ज़ निकाले और बाजी ह्वारों (वाक्यों) और अक्लज़ (शब्दों) में तसरूफ़ (परिवर्तन) करके और जबानों से अलग एक नई जबान पैदा की जिसका नाम उर्दू रखा।

सैयद इब्ना अल्ला ने 'खुरावयानों' के सम्बन्ध में भी लिखा है। यह इस प्रकार है—

'जबान उर्दू' जो फ़साहत (शिष्टता) व बलाग़त (प्रौढ़ता) की कान (खान) मशहूर है, वह हिन्दोस्तान के बादशाह की [जिसके सर पर फ़साहत का तान ज़ेब (शोभा) देता है] और चंद अमीरों और उनके मुसाहिबों (सभासदों) और चन्द मुख़दरात (महिलाओं) मिल (जैसे) बेग़म व ख़ानम की और क़सबियों की जबान है। जो लफ्ज़ उनमें इस्तेमाल हुआ, उर्दू हो गया। यह बात नहीं है कि जो कोई भी शाहजहानाबाद में रहता है वह जो कुछ बोले सनद (शबाब) है।'

अब प्रश्न यह है कि भाषा के अर्थ में 'उर्दू' का प्रयोग कब से प्रारम्भ हुआ।

शब्दर बेबी के अनुसार इस अर्थ में इसका सब से पुराना प्रयोग मसहफी (सल्लु सन्न १८२४ ई०) का है । मसहफी का शेर है—

खुदा रखे जहाँ हमने सुनी है मीर वो मिरजा का ;
कहें किस मुँह से हम ये 'मसहफी' उठूँ हमारी है ।

यह शेर मसहफी ने कब कहा, इसका ठीक पता नहीं चलता । बेबी के अनुसार मीर की सल्लु सन्न १७६६ में हुई थी । यदि यह ठीक है तो मसहफी की रचना के बाद सम्भवतः १८०० ई०, अथवा इसके भी बाद की होगी ।

हिन्दी-उर्दू समन्वय की आवश्यकता

उर्दू की उत्पत्ति चाहे जिस परिस्थिति में हुई हो, यह हमारे देश की एक विशेष परिस्थिति तथा संस्कृति को धोतित करती है, जिसका ऐतिहासिक महत्त्व है । यद्यपि सापेक्षिक दृष्टि से उर्दू में विदेशी विचारों एवं भावनाओं का ही प्राबुध्य है, तथापि हालाँ, चक्रवस्त तथा कलियन् अन्य कवियों की कविताओं में हमारी राष्ट्रीय भावनाओं का भी चित्रण है । इस प्रकार के समस्त साहित्य को नामराज्यों में सुरक्षित रखने की आवश्यकता है । उर्दू-हिन्दी-विवाद बहुत पुराना है । इस सम्बन्ध में 'हरिरचन्द्र मैगेश्वर' से अन्यत्र उदाहरण दिया जा चुका है । इस विवाद में विदेशी शासकों का भी कम हाथ न था । इनकी विमोक्षनीति के कारण भी एक ही भाषा की दो शैलियाँ दूर दृष्टी गईं । फारसी लिपि ने भी इन दोनों के पार्श्वभूमि में पर्याप्त सहम्यता पहुँचाई । चूँकि संस्कृत के सरलतम उत्तम, तत्त्व एवं देशी शब्दों को शुद्ध रूप में लिखने में यह लिपि असमर्थ है, अतएव विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों की भरमार इसमें आवश्यक हो गई । अतीत में चाहे उर्दू-हिन्दी में प्रतिद्वन्द्विता भले ही रही हो, आज उसका अन्त हो जाना चाहिए । आज नामरी-हिन्दी देश की राष्ट्रभाषा घोषित हो चुकी है । उसकी अपनी निश्चित शैली है । उर्दू को, समन्वय की दृष्टि से, धीरे-धीरे उसी ओर अग्रसर होना चाहिए । इस समन्वय की वस्तुतः दो आधार शिष्टाई हैं, (१) नामरीलिपि तथा (२) राष्ट्रीय भाषा । इन्हीं के द्वारा सन्धि में हिन्दी-उर्दू समन्वय सम्भव हो सकेगा ।

हिंदी के विभिन्न तत्त्व

यह अन्यत्र स्पष्ट किया जा चुका है कि भारत-इली तथा भारोपीय भाषा ही क्रमशः भारत-इरानी तथा भारतीय आर्य-भाषाओं के विविध स्तरों—वैदिक, पाणि, प्राकृत तथा अपभ्रंश—से होती हुई आधुनिक आर्य-भाषाओं में परिणत हो गईं । वैदिकभाषा में वस्तुतः उस युग की बोलचाल की भाषा तथा साहित्यिक भाषा, दोनों, के नमूने उपलब्ध हैं । आगे चलकर एक ओर जब पाणिनीय संस्कृत के साहित्यिक रूप में वैदिक संस्कृत का सख्त रूप अवर्द्ध हो गया, तब भी दूसरी ओर बोलचाल की भाषा का अविच्छिन्न प्रवाह अबाधगति से चलता रहा । बुद्ध ने जनता की भाषा में ही उपदेश दिया ; क्योंकि उन्हें जनसाधारण को ही उठाना था । किन्तु यहाँ प्रश्न यह उठता है कि यह भाषा कौन थी ? उच्च, वस्तुतः, आर्य-प्रदेश के निवासी थे और उनके जीवन का अधिकांश भाग मगध में ही व्यतीत हुआ था । अतएव उनकी मातृभाषा, आर्यभाषा ही थी । कुछ विद्वानों के अनुसार

यह प्राचीन अर्ध भागधी थी, किन्तु यहाँ यह बात नहीं भूलनी चाहिए कि तबतक भागधी तथा अर्धभागधी स्पष्ट रूप से दो विभिन्न भाषाओं का रूप नहीं धारण कर सगी थीं। उस समय मुख्य रूप में केवल दो ही प्राकृतें थीं, एक पश्चिमी अथवा गौरसेनी, दूसरी प्राच्य अथवा भागधी। बुद्ध ने अपना उपदेश इसी भागधी में दिया था और सम्राट् अशोक ने मगधी लिपिक को ही पढ़ा था। आगे चलकर बुद्ध के ये उपदेश पालि में परिवर्तित किये गये। पालि साहित्यिक भाषा है और इसके व्याकरण का ढाँचा मध्यदेश का है। यह दूसरी बात है कि इसमें भागधी के भी अनेक शब्द-रूप वर्तमान हैं। इस सम्बन्ध में अन्वय विचार किया जा चुका है।

समय की प्रगति के साथ-साथ विभिन्न प्राकृतें अस्तित्व में आईं; किन्तु बोलचाल की भाषा के रूप में अशोक तथा शुतनुका के लेखों के अतिरिक्त इनके नभूने अन्वय उपलब्ध नहीं हैं। इन अल्प उदाहरणों से ही उस समय की कथ्य-भाषा का थोड़ा-बहुत अनुमान किया जा सकता है। नाटकीय प्राकृतें—गौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धभागधी तथा भागधी—के रूप में इन प्राकृतों के उदाहरण अवश्य मिलते हैं; किन्तु वे वस्तुतः साहित्यिक भाषा के ही नमूने हैं। इनमें भी महाराष्ट्री तो गौरसेनी का ही विकसित रूप है और अर्ध भागधी पर, जैसा कि नाम से ही प्रकट है, भागधी का पूर्ण प्रभाव है। प्रादेशिक बोलचाल की प्राकृतों के साहित्यिक रूप धारण कर लेने पर भी कथ्य-भाषा का प्रवाह चलता रहा। बोलचाल की प्राकृतों की भाँति ही कथ्य-अपभ्रंश के नमूनों का भी अभाव ही है। आज विविध जैन मंडारों में अपभ्रंश का जो विशाल साहित्य उपलब्ध है, वह साहित्यिक-अपभ्रंश का ही है। वस्तुतः बोलचाल के विभिन्न प्रादेशिक अपभ्रंशों से ही नव्य-भारतीय भाषाएँ उत्पन्न हुई हैं।

परिवर्तन के निरन्तर प्रवाह के अनुभव करनेवाले भाषा-शास्त्र के विचारियों के लिए एक बात जो स्मरणीय है, वह यह है कि भाषा का प्रवाह संश्लिष्टावस्था से विरलेपावस्था की ओर चलता रहा। भाषा के इस परिवर्तन का कारण वस्तुतः आर्यों के साथ अनार्यों—कोल या मुंडा, निपाद, किरात तथा द्रविड़ों आदि—का सम्पर्क तथा सम्मिश्रण था। प्रसिद्ध भाषाशास्त्री डा० सुनीति कुमार चटर्जी ने अपने अखिल-भारतीय-भाषाविज्ञान—परिषद् के सप्तदश अधिवेशन (अहमदाबाद, गुजरात) के सभापति के भाषण में यह स्पष्टरूप से प्रदर्शित किया है कि अनुलोम-प्रतिलोम विवाह द्वारा, प्राचीन भारत में जहाँ एक ओर विभिन्न जातियों का सम्मिश्रण हो रहा था, वहाँ दूसरी ओर आर्य तथा अनार्य भाषा पूर्व संस्कृति का भी संगम हो रहा था। इस पारस्परिक आदान-प्रदान के फलस्वरूप ही वैदिकभाषा में भी परिवर्तन प्रारम्भ हुआ और वह संश्लिष्टावस्था से विरलेपावस्था में परिवर्तित होने लगी। महापरिदल राजलु सांक्रयान ने अपनी पुस्तक 'प्राचीन हिन्दी कान्यधारा' में अपभ्रंश को पुरानी हिन्दी के नाम से अभिहित किया है। श्री राजलुजी का यह कथन इसलिये अनुमोदनीय है कि व्याकरण की दृष्टि से अपभ्रंश, संस्कृत की अपेक्षा, आधुनिक भाषाओं के अधिक निकट है।

आधुनिक आर्यभाषाओं की उत्पत्ति के विषय में ऊपर के संक्षिप्त विवरण के उपरान्त अब इस सम्बन्ध में विचार करना है कि हिन्दी का निर्माण किन तर्कों से हुआ है। इन तर्कों पर विचार करते समय यह बात न भूलनी चाहिए कि परिवर्तन सम्बन्धी कुछ तत्त्व

ऐसे हैं जो सभी नव्य-आर्यभाषाओं में समानरूप से उपलब्ध हैं। उदाहरण स्वरूप यदि संस्कृत के ध्वनितत्त्व पर ही विचार किया जाय तो यह स्पष्ट हो जायगा कि उसके निर्माण काल में ही, आर्यों तथा अनार्यों के सम्पर्क के फलस्वरूप, भारोपीय के 'अ', 'ए' तथा 'ओ' स्वर, संस्कृत में 'अ' में परिवर्तित हो गए थे। इसीप्रकार संस्कृत के ध्वनिसमूह में ढ-वर्ग का आगम भी द्रविड़ों के सम्पर्क से ही हुआ। प्राकृतों की चर्चा करते समय यह पहले ही कहा जा चुका है कि मागधी प्राकृत में 'स' का उच्चारण 'श' हो गया था। 'ब' का 'ख' तथा 'ठ' का 'ड' उच्चारण वस्तुतः प्राच्य में ही विकसित हुआ था। वैदिकसंस्कृत के विकृत, स्याल, वसिष्ठ, दुर आदि के संस्कृत के विकट, श्याल, वशिष्ठ, खुर आदि रूप यह सिद्ध करते हैं कि किस प्रकार आर्यों के विस्तृत भू-भाग में फैल जाने तथा अनार्यों के सम्पर्क में आने के कारण, बहुत पहले ही भाषा में परिवर्तन आरम्भ हो गया था। संस्कृत के उच्चारण तथा व्याकरण-सम्बन्धी दृष्टान्तों से कुछ होकर ही महर्षि पतञ्जलि को, ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में, कहना पड़ा—व्यत्ययो हि बहुला (बहुत व्यत्यय = विपर्यय हो रहा है।) किन्तु जो हो, इन का व्यत्ययों का कारण ही जो, आगे चलकर, प्राकृत, अपभ्रंश तथा नव्य-आर्यभाषाओं का जन्म हुआ। जहाँ तक हिन्दी का सम्बन्ध है, १००० ई० के लगभग यह अस्तित्व में आ चुकी थी।

हिन्दी जिन तत्त्वों से निर्मित हुई है, उनपर विचार करने से पूर्व इसकी प्रकृति से परिचय प्राप्त कर लेना आवश्यक है। वस्तुतः साहित्यरचना के लिए खड़ीबोली अथवा नागरी-हिन्दी का प्रयोग १७-१८वीं शती से पुराना नहीं है। भाषा के रूप में हिंदी की प्रकृति, रचनात्मक (Building) है। इस विषय में यह धारणा की भाषाओं में, जर्मन से समानता रखती है। जर्मनभाषा की यह विशेषता है कि अपने ही प्रत्ययों से वह नवीन शब्दों का निर्माण कर लेती है। अंग्रेजी में प्रायः इस शक्ति का अभाव है और आवश्यकता पड़ने पर जिस प्रकार आधुनिक बंगला, संस्कृत से तत्समरूप में, शब्द उधार ले लेती है, उसी प्रकार अंग्रेजी भी लैटिन, ग्रीक तथा संसार की अन्य प्राचीन अथवा अर्वाचीन भाषाओं से किञ्चित् ध्वन्यात्मक परिवर्तन करके शब्दों को उधार ले लेती है। प्रकृत्वा, हिन्दी को हम उधार लेनेवाली भाषा (Borrowing Language) न कहकर रचनात्मक (Building Language) भाषा ही कहना ठीक समझते हैं। इस विषय में आर्य-भाषाओं में हिन्दी का अपना अलग व्यक्तित्व है।

तद्भव—हिन्दी की दूसरी विशेषता है, इसमें तद्भव शब्दों का प्राबल्य। प्राकृत वैयाकरणों के अनुसार तद्भव वे शब्द हैं जो संस्कृत के उन्हीं शब्दों से किञ्चित् भिन्न रूप-वाले होते हैं। तद्भव का शाब्दिक अर्थ है, तद् = उससे, भव = उत्पन्न। यहाँ तद् से वस्तुतः संस्कृत से ही तात्पर्य है। हिन्दी तथा अन्य नव्य-आर्य भाषाओं में तद्भव वे शब्द हैं जो इन भाषाओं में मूल संस्कृत से प्राकृत से होते हुए आए हैं। उदाहरण स्वरूप हिन्दी के आज, काम, काज, भात, हाथ आदि शब्द तद्भव हैं; क्योंकि प्राकृत से होते हुए ये संस्कृत से निम्नलिखित रूप में उत्पन्न हुए हैं—

अद्य > अज्ज > आज; कर्म > कम्म > काम; कार्य > कज्ज > काज; भक्त > भत्त > भात; हस्त > हत्थ > हाथ आदि। वस्तुतः तद्भव शब्द ही हिन्दी के मेरुदण्ड हैं।

इस सम्बन्ध में हिन्दी की तुलना बँगला से की जा सकती है, जहाँ तन्त्र शब्दों की संख्या हिन्दी से न्यून है।

तत्सम—हिन्दी में, स्वाभाविक रूप से, तत्सम शब्दों की संख्या कम है। तत्सम से वस्तुतः तात्पर्य है, तत् = उसके, सम = समान। यहाँ भी तत् से संस्कृत से ही तात्पर्य है। वस्तुतः तत्सम वे शब्द हैं जो नव्य-आर्यभाषाओं में, संस्कृत से उसी रूप में लिए गए हैं। आधुनिक आर्यभाषाओं में, बँगला में, तत्सम शब्दों की संख्या सबसे अधिक है।

हिन्दी में भी आज तत्सम शब्दों का बाहुल्य हो रहा है। इसके कई कारण हैं। हिन्दी अब केवल बोलचाल की भाषा मात्र ही नहीं है और न केवल वह प्रादेशिक भाषा ही है, अपितु राष्ट्रभाषा के रूप में वह संस्कृति-वाहिनी भाषा बन रही है। संस्कृत शब्दों के प्रयोग से एक यह भी लाभ है कि प्रायः सभी नव्य आर्यभाषाओं में वे समान रूप से प्रयुक्त होते हैं। इसके अतिरिक्त दक्षिण की तमिळ, तेलुगु, मलयालम तथा कन्नड आदि भाषाओं में भी संस्कृत के शब्द पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इस प्रकार तत्सम शब्दों के प्रयोग में किसी प्रकार की प्रादेशिक बाधा नहीं है। इस सम्बन्ध में एक और बात भी उल्लेखनीय है। वास्तव में आज, हिन्दी में, विभिन्न बोलियों के कोषों का अभाव है। अतएव किन्हीं शब्दों का क्षेत्र यद्यपि बहुत विस्तृत है और वे पर्याप्त से बँगला तक एक ही रूप में व्यवहृत होते हैं, तथापि हिन्दी के लेखकों को उनका पता नहीं है और प्रायः अथवा स्थानीय कोषों के दर से वे उनके स्थान पर संस्कृत शब्दों का प्रयोग ही अवसर सम्भते है।

अर्द्ध-तत्सम—तत्सम के साथ-ही-साथ प्रायः सभी नव्य-आर्यभाषाओं में अर्द्ध-तत्सम-शब्दों का भी प्रयोग होता है। जैसा कि नाम से ही प्रकट है, अर्द्ध-तत्सम से उन शब्दों से तात्पर्य है, जो तन्त्र नहीं हैं तथा जो तत्सम के अति निकट हैं। प्राकृतयुग में भी संस्कृति-वाहिनी भाषा के रूप में संस्कृत का अन्वयन-अभ्यापन आज की भाँति ही चलता रहा। अतएव प्राकृतों में संस्कृत शब्दों का आना अनिवार्य था। ऐसे शब्द जब प्राकृत में आते थे तथा जब वे संयुक्त व्यवहृत होते थे, तब प्राकृत के उच्चारण के प्रभाव से, उनमें तत्सम की अपेक्षा, कुछ-न-कुछ अन्तर आ ही जाता था। यह अन्तर उससे सर्वथा भिन्न था जो विकासक्रम से संस्कृत से प्राकृत तथा प्राकृत से नव्य-आर्यभाषाओं में परिणत हुए शब्दों में होता था। दूसरे प्रकार के शब्द, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, तन्त्र कहलाये; किन्तु पहले प्रकार के शब्दों को अर्द्ध-तत्सम संज्ञा से अभिहित किया गया। एक उदाहरण से यह स्पष्ट हो जायगा। संस्कृत तीक्ष्ण से प्राकृत का तिक्त्व शब्द बना जो विकास क्रम से हिन्दी में तीखा में परिणत हो गया। यहाँ संयुक्त व्यवहृत 'क्ष्ण' का 'क्त्व' रूप में समीकरण प्राकृत के ध्वनि सम्बन्धी नियमों के सर्वथा अनुकूल था; किन्तु एक बार पुनः प्राकृत में तीक्ष्ण शब्द का प्रयोग होने लगा। प्राकृत उच्चारण के कारण इसका शुद्ध रूप में उच्चारण कठिन था, अतएव स्वरसक्ति अथवा विप्रकर्ष की सहायता से इसका तिस्त्रिय उच्चारण होने लगा। यह 'तिस्त्रिय' वस्तुतः अर्द्ध-तत्सम शब्द है। इस प्रकार के कई ऐसे शब्द हैं, जिनके प्राकृत में दो रूप मिलते हैं। कुष्ण का प्राकृत रूप कण्ह हुआ जो हिन्दी में कान्ह तथा बँगला में 'कानू' में परिणत हो गया; किन्तु प्राकृत में इसका एक रूप 'कसण' चलता रहा जो वास्तव में अर्द्ध-तत्सम था। इसी प्रकार संस्कृत

‘पद्म’ शब्द, प्राकृत में ‘पोम्म’ बना ; किन्तु इसका अर्द्धतत्सम रूप पदुम भी प्राकृतकाल में ही प्रचलित हो गया। इस पदुम से ही आगे चलकर प्राकृत में ‘पउम’ तथा अपभ्रंश में पउवँ शब्द बने। संस्कृत सर्षप से प्राकृत सस्सप शब्द निर्मित हुआ। इससे सस्सव से होते हुए हिन्दी में सासौ शब्द बनना चाहिए था ; किन्तु प्राकृत-युग में ही इसका अर्द्धतत्सम रूप सरिसव भी प्रचलित हो गया, जिससे बो.लि.में सरिसो तथा हिन्दी में सतः अनुनासिकता-युक्त सरसों शब्द बने। संस्कृत आदर्श, श्रीलिङ्ग रूप आदर्शिका से आदस्सिका, आदस्सिआ, आअस्सिआ होते हुए हिन्दी में आसी शब्द बनना चाहिए था ; किन्तु एकबार प्राकृत युग में आदर्शिका शब्द के पुनः प्रचलित हो जाने से आअरसिआ होते हुए, हिन्दी में आरसी शब्द प्रतिष्ठित हुआ।

हिन्दी में किशान, चन्दर, लगन आदि शब्द, आज, अर्द्धतत्सम रूप में चल रहे हैं। इधर पंजाबी के प्रभाव के कारण भी हिन्दी में अर्द्धतत्सम शब्दों का प्रयोग बढ़ रहा है।

देशी—संस्कृत तथा प्राकृत में अनेक ऐसे शब्द हैं, जिनकी व्युत्पत्ति संस्कृत भाषाओं तथा ग्रन्थों से नहीं दी जा सकती। जहाँ इसप्रकार के शब्द संस्कृत में मिलते हैं, वहाँ उनकी वैज्ञानिक व्युत्पत्ति न देकर, केवल आनुमानिक व्याख्या देकर ही सम्मोच कर लिया जाता है। प्राकृत के ऐसे शब्दों को, जिनकी व्युत्पत्ति संस्कृत से नहीं दी जा सकती, वैधाकरणों ने देशी नाम दिया है। वास्तव में देशी से उनका क्या तात्पर्य है; यह कहीं भी उन्होंने स्पष्ट नहीं किया है। अनुकरणमूलक शब्दों को भी कोपकारों ने प्रायः इसी श्रेणी में रखा है। इसप्रकार पोड>पेट, गोडु>गोड़, गुप्>तूप (मराठी में तूप की को कहते हैं) आदि शब्द देशी बतलाये गए हैं।

आधुनिक समय में देशी शब्द किंचित् भिन्न अर्थ में प्रयुक्त होता है। आज इससे उन शब्दों का तात्पर्य लिया जाता है, जो भारत के आदिवासियों की भाषाओं तथा बोलियों से वैदिक तथा पाणिनीय संस्कृत पूर्व प्राकृत तथा मगध आर्य भाषाओं में समय-समय पर आए हैं। आर्य भाषा में ऐसे शब्दों का आगमन वस्तुतः उस समय से होने लगा था, जिस समय आर्य तथा अनार्य एक दूसरे के सम्पर्क में आए थे। संस्कृत के ऐसे शब्दों के सम्बन्ध में आज भी अनुसन्धान कार्य सफलतापूर्वक चल रहा है और अब यह बात निर्विवाद सिद्ध हो चुकी है कि ऐसे अनेक शब्द संस्कृत में विद्यमान हैं, जो मूलतः द्रविड़ तथा अन्य अनार्य भाषाओं से आए हैं। आधुनिक भाषा-शास्त्रियों ने तो लगभग साढ़े चार सौ संस्कृत के ऐसे शब्दों को ढूँढ़ निकाला है, जिनका अनार्य स्रोत है। ऐसे शब्दों में काल, कला, पुष्प, पुष्कर, अगु, पूजा, वल्लु, नाना, चोटक, पिक, कीचक, चिंचिड़ी, बटिंगाय, मयूर, कदलि, कन्वल तथा वाण आदि की गणना है।

हिन्दी तथा अन्य नग्न-आर्य भाषाओं में सैकड़ों देशी शब्द प्राकृत से होकर आए हैं। इनमें से अनेक शब्द तो प्राचीन तथा मध्ययुग में भी प्रचलित थे और समय की प्रगति से ये आज हिन्दी में भी वर्तमान हैं। किन्तु इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि किसी भी संस्कृत ग्रन्थवा प्राकृत कोष में न तो ऐसे शब्दों की व्याख्या ही उपलब्ध है और न सूची ही प्राप्त है।

हिन्दी में विदेशी शब्द

संसार में आज कोई ऐसी भाषा नहीं है जो विशुद्ध है तथा जिसमें विदेशी शब्दों का समावेश नहीं है। ऊपर देशी शब्दों के सम्बन्ध में कहा जा चुका है। ये देशी शब्द भी एक प्रकार से इस अर्थ में विदेशी हैं कि ये विभिन्न कुल की भाषाओं अथवा बोलियों से उधार लिए गये हैं, किन्तु आज ये शब्द आर्यभाषा में इस प्रकार घुलमिल गए हैं कि देशी कहलाने लगे हैं। वैदिकयुग से लेकर आजतक, निरन्तर हमारी भाषा में, नये भाषों तथा विचारों को प्रकट करने के लिए, विदेशी शब्द समाविष्ट होते रहे हैं। ये शब्द हमारे प्राचीन इतिहास पर भी पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। उदाहरण स्वरूप संस्कृत लौह, हिन्दी, लोहा शब्द की उत्पत्ति सुमेरीय ॐ रोध (देखो, संस्कृत रुधिर) से हुई है। समय की प्रगति से ही ॐ रोध, ॐ लोध तथा लोह में परिवर्तन हो गया है। इसी प्रकार, हिन्दी, मन (लौह सम्बन्धी घाँट) की उत्पत्ति वेविकोनीय मिना शब्द से हुई है।

भारत में आर्यों के प्रतिष्ठापित हो जाने के बाद और प्राकृत-युग के आरम्भ में हखामनीय (एकेमेनीय), ग्रीक, शक आदि भारत में आए और एक ओर जहाँ वे भारतीय संस्कृति तथा भाषा से प्रभावित हुए, वहाँ दूसरी ओर उन्होंने स्वयं भी जहाँ की भाषा को प्रभावित किया। इसका एक परिणाम यह हुआ कि प्राकृत में अनेक विदेशी शब्द समाविष्ट हुए, जिनमें से कई तो संस्कृत में पुनः लिए गए। इनमें से कतिपय शब्द तो हिन्दी तथा अन्य मध्य-आर्य-भाषाओं में भी आए। उदाहरणस्वरूप, ग्रीक का द्रख्मे (Drakhme) शब्द एक ओर संस्कृत में द्रम्म हो गया तो दूसरी ओर वह द्रम्, दम्क से होते हुए हिन्दी में दाम हो गया। इसीप्रकार ग्रीक का सेमिदालिस (Semidalis) शब्द हिन्दी में सेवइयों बन गया तथा पुरानीफारसी का पोस्त शब्द पुस्त होते हुए 'क' प्रत्यय के संयोग से पुस्तक हो गया।

ईसा के जन्म से तीन शताब्दी बाद जब गुप्तकाल में भारत का ईरान के साथ विशेष सम्बन्ध स्थापित हुआ तब पारस्परिक आदान-प्रदान के फलस्वरूप कतिपय शब्द ईरानी से संस्कृत में स्वीकृत हुए। ऐसे शब्दों में से कम-से-कम दो शब्द हिन्दी में आज भी प्रचलित हैं। इनमें से मध्य-फारसी का एक शब्द मोचक (मुटनों तक का जूता) है, जिससे मोचिका > मोची शब्द हिन्दी में आया है। मोचक शब्द ही आगे चलकर फारसी में मोजा बन गया। इसीप्रकार मध्य-फारसी का तश्त शब्द प्राकृत में टठ बन गया। इसीसे अवधी टाठी (शाली) शब्द सिद्ध हुआ। उधर तश्त . (टठ) बनानेवाला टठकार कहलाया, जो हिन्दी में ठठेरा रूप में आया।

मिस्र का एक प्राचीन नाम मुद्रा (Mudra) है। इसीसे संस्कृत का मुद्रा शब्द सिद्ध हुआ, जिससे हिन्दी का मुँदरी शब्द निकला। उसीप्रकार सिरिया देश (सिरियन) का सिक्त (Sykt) शब्द संस्कृत में सेक्यकार (स्पर्शकार) बना, जिससे बंगाला का शेकरा शब्द निकला। उधर हिन्दी में इसी सिक्त (Sykt) से सिक्का शब्द प्रचलित हुआ।

मुस्लिम विजय से पहले ही हिन्दी में पठान शब्द प्रचलित हो गया था। अफगान लोग अपने को पश्ताना तथा अपनी भाषा को पश्तो कहते थे। पश्ताना शब्द ही

उत्तरी भारत में पढ़ाण रूप में प्रचलित हुआ और इसीसे हिन्दी शब्द पठान बना। प्रो० सिल्वरॉ लेवी के अनुसार ठाकुर (मालिक अथवा राजपूतों के नाम के आगे लगनेवाले आदरसूचक शब्द) की उत्पत्ति तुर्की 'तेगिन' शब्द से हुई है। आगे चलकर जब तुर्कों ने भारत को अधीन किया तब कतिपय तुर्की शब्द हिन्दी में आए; किन्तु ऐसे शब्दों की संख्या अल्प ही रही। इसका एक कारण यह भी था कि तुर्कों ने यहाँ आकर अपनी मारुभाषा के स्थान पर फ़ारसी का व्यवहार आरम्भ कर दिया। आज भी हिन्दी में निम्नलिखित तुर्की शब्द प्रचलित हैं—

(१) उदु > उदू (किला, बाद में उदू की जगह) (२) बोगदोर (Bogadyr) बहादुर (३) ओजवेक > हिन्दी, सबक। (४) आका (मालिक) (५) कलगी (६) कैची (७) काबू (८) कुली (९) कोर्मा (१०) खों (११) गलीचा (१२) चकमक (१३) चाकू (१४) चिक (१५) तमगा (१६) तुरुक (१७) तोप (१८) दुरोगा (१९) बख़शी (२०) बक्ची (२१) बीवी (२२) बेगम (२३) बकचा (२४) सुचलका (२५) लाश (२६) सौगात आदि। डा० सुनीतिकुमार घटर्जी के अनुसार हिन्दुस्तानी में लगभग सत्तर-अस्सी शब्द तुर्की के हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि तुर्कों की विजय के पश्चात् उनसे सम्बन्ध रखनेवाले कतिपय हिन्दुओं ने भी फ़ारसी पढ़ना आरम्भ किया; किन्तु इसका विशेष प्रभाव उत्तरीभारत की भाषाओं पर न पड़ा, क्योंकि शासन-सम्बन्धी कार्य हिन्दी, पंजाबी, गुजराती तथा बंगला के माध्यम से चलता रहा; किन्तु १६वीं शताब्दी के मध्य भाग में मुग़ल शासन में आधिकारी परिवर्तन हुआ। अकबर के वित्तमन्त्री, राजा डोडरमल, की आज्ञा से देशी भाषाओं का स्थान फ़ारसी को मिला और सरकारी हिसाब-किताब और कागज-पत्र फ़ारसी में रखे जाने लगे। इसका तात्कालिक परिणाम यह हुआ कि कचहरी से सम्बन्ध रखनेवाले अमला लोग प्रत्येक प्रदेश में फ़ारसी से परिचित होने लगे और धीरे-धीरे निम्न मध्यमवर्ग के लोग फ़ारसी ज्ञाता हो गए। उत्तरीभारत के कायस्थ तथा बंगाल एवं गुजरात के ब्राह्मण इसमें अग्रगण्य थे। इनमें से अनेक फ़ारसी के अच्छे पण्डित थे तथा फ़ारसी की सूफी कविता में विशेष रस लेते थे। इसप्रकार आधुनिक भाषाओं में फ़ारसी शब्द अवाङ्मय से आने लगे। वस्तुतः नव्य-आर्य-भाषाओं में, १८वीं शताब्दी में, फ़ारसी शब्द अत्यधिक मात्रा में आए। बंगला में इसप्रकार के शब्दों की संख्या ढाई-तीन हजार के लगभग है। हिन्दी में, यह संख्या इससे अधिक होगी। आधुनिक हिन्दी के आवामी, औरत, बक्चा, हवा, आस्मान, जमीन, आहिस्ता, देर, मालूम, नजदीक, सत्र, फ़सूर, रार्म, हिसाब-किताब, सिपाही, फौज, मौज, मजा, मुर्दा, गुस्सा जैसे दैनिक जीवन के शब्द भी फ़ारसी के हैं।

अरबी भाषा का प्रत्यक्ष प्रभाव भारतीय भाषाओं पर बहुत कम पड़ा। अरबवालों की सिन्ध-विजय वस्तुतः आकस्मिक घटना थी और उसका प्रभाव भी भारतीय इतिहास पर अस्थायी ही पड़ा। यद्यपि आलम मुसलमान अरबी के अध्ययन में संलग्न रहे तथा साधारण मुस्लिम जनता भी नमाज में अरबी का प्रयोग करती रही; किन्तु इसके अतिरिक्त इस देश में इसका प्रचार अति सीमित क्षेत्र में ही रहा। हाँ, फ़ारसी का प्रचार यहाँ प्रमुख रूप से अवश्य था। फ़ारसी का खुदा (संस्कृत, स्वर्धा) शब्द यहाँ के

मुसलमानों में उतना ही प्रचलित रहा, जितना अरबी का अल्लाह। इनके अतिरिक्त आभीय मुसलमानों में तो ईश्वरवाची कर्तार गुसाईं (अबदी तथा भोजपुरी गौसद्वयों) आदि शब्द ही अत्यधिक प्रचलित रहे। इसीप्रकार पैगम्बर, नमाज, रोजा, आदि जैसे धार्मिक शब्द भी जनप्रिय रहे। यद्यपि आज भारतीय भाषाओं में सैकड़ों अरबी के शब्द प्रचलित हैं तथापि ये फारसी के द्वारा इनमें आये हैं। यहाँ अरबी शब्दों का शुद्ध उच्चारण भी प्रचलित न हो सका। भारत में अरबी शब्दों का वैसी ही उच्चारण प्रचलित है, जैसा ईरान (फारस) के लोग करते हैं। उदाहरण स्वरूप तो (b), जो (b), स्वाद् (ص) तथा दवाद् (ض) का फारसी उच्चारण ही आज भारत में प्रचलित है और अरबी का कादी (كادي) शब्द यहाँ काजी रूप में ही उच्चारित होता है। अरबी अल्कादी (الكادي) शब्द स्पेन की भाषा में अल्केड (Alcayde) रूप में अपना शुद्ध उच्चारण आज भी बहुत-कुछ सुरक्षित रक्खे हुए है। डा० चटर्जी की पदों का अनुसरण करके भोजपुरी में व्यवहृत होनेवाले अरबी-फारसी शब्दों की सूची इस पुस्तक के पृ० २१-२२ में, आगे, दी गई है। किंचित ध्वनि-परिवर्तन के साथ ये प्रायः सभी शब्द, हिन्दी में भी, व्यवहृत होते हैं, अतएव स्थान लंकोच से उन्हें यहाँ नहीं दिया जा रहा है।

फारसी-अरबी के बाद हिन्दी में पुर्तगाली शब्द आते हैं। सन् १४९७ ई० में पुर्तगाली यात्री वास्को-दि-गामा, दक्षिण भारत में, कालिङ्ग में उतरा। सन् १५१० में पुर्तगालियों ने गोवा पर अधिकार किया और सोलहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में ही उन्होंने महाराष्ट्र तथा गुजरात के कुछ भागों को भी अधीन कर लिया। सन् १५३७ ई० में पुर्तगाली बंगाल में प्रतिष्ठित हुए और इसप्रकार पुर्तगाली शब्दों को मराठी, गुजराती, बंगाली तथा उडिया में स्थान मिला। बिहार तथा उत्तरभारत की भाषाओं एवं बोलियों पर पुर्तगाली भाषा का सीधा प्रभाव नहीं पड़ा। यह धीरे-धीरे बंगाल तथा बँगला भाषा के द्वारा ही आया। बँगला में पुर्तगाली भाषा के लगभग सौ शब्द प्रचलित हैं। हिन्दी में इसके निम्नलिखित शब्द प्रचलित हैं—अनानास, अल्मारी, अचार, आल्पीन, आया, इस्पात, इस्त्री, कमीज, कप्तान, कनस्तर, कमरा, काज, काफ़ी, काजू, काकालुआ, क्रिस्तान, किरच, गमला, गारद, गिर्जा, गोभी, गोदाम, चावी, तंबाकू, सौलिया, सौला, नीलाम, परात, पाव (= रोटी), पादरी, पिस्तौल, पीपा, फर्मा, फीता, वपतिस्मा, बाल्दी, विस्कुट, चटन (बँगला, बोताम), बोतल, मस्तूल, मिस्त्री, मेज, थीर, तवादा, संतरा, साया, सागू, बंदल आदि।

पुर्तगालवालों की भाँति ही डच तथा फ्रेंच लोगों ने भी भारत में अपने उपनिवेश बनाए; किन्तु इनके बहुत कम शब्द आधुनिक आर्य भाषाओं में आ सके। डा० चटर्जी के अनुसार तो बँगला में इन भाषाओं से सीधे दस शब्द से अधिक नहीं आए। हिन्दी में तो यह संख्या और भी कम है। फ्रेंच के केवल तीन ही शब्द—कार्स, कूपन और ऑप्रेज आज हिन्दी में प्रचलित हैं। इसीप्रकार डच से केवल पाँच शब्द हिन्दी में आए हैं; जिनमें तीन स्कावन (डुकुम), चिड़ी या चिडिया (चिबित), तुरूप, तार के पत्ते हैं। इनके अतिरिक्त ही अन्य शब्द इसरूप (अंग्रेज़ी = Screw) तथा बस (गाड़ी में प्रयुक्त आगे की लम्बी लकड़ी) हैं।

अंग्रेजी ने तो आधुनिक भाषाओं को इतना प्रभावित किया है कि अंग्रेजों के भारत छोड़ देने के बाद भी इसका वहिष्कार कठिन हो रहा है और बहुत लोग तो आज यह सोचने लगे हैं कि इससे भारत का पिछड़ कभी नहीं छूट सकता। इसमें सन्देह नहीं कि ज्ञान-विज्ञान की नवीन विचारधारा हमारे देश में अंग्रेजी के द्वारा ही आई है; किन्तु इसके साथ ही यह बात भी न भूलनी चाहिए कि इसने हमारी प्रादेशिक भाषाओं को डूरी तरह दबाया है और इसके अनुचित दबाव के कारण देश भौतिक चिन्तन के क्षेत्र में धोना बन गया है। जो हो, आज अंग्रेजी के अनेक शब्द दैनिक जीवन में घर कर गए हैं। कतिपय वल्लेखनीय शब्द इसप्रकार हैं—

लाल्टेन, इस्टेशन, टिकट, पल्टन, डाक्टर, डिप्टी, गारद, अर्दली, बेहरा, रसीद, रपट, माचिस, मिनट, मोटर, मास्टर, रासन, काड, लाइब्रेरी, लोट, बोट, समन, संतरी, पास, फेल, फ्रीस, फोटो, विल्टी, वैरिंग, बुरुस, मसीन, लेक्चर, सिमेंट, जज, सिगरेट, साइंस, हाकी, हारमुनियम आदि।

हिन्दी में अन्य प्रादेशिक भाषाओं से भी अनेक शब्द आए हैं। इधर जव से हिन्दी राष्ट्रभाषा घोषित हुई है तब से प्रादेशिक भाषाओं के शब्दों के लिए हिन्दी ने अपना द्वार खुल्लू कर दिया है। भारत जैसे विशाल देश के लिए यह आवश्यक भी है। वस्तुतः कोई भी जीवित भाषा अन्य भाषाओं के शब्दों के आदान-प्रदान को अस्वीकार नहीं कर सकती। हिन्दी में अन्य प्रादेशिक भाषाओं से निम्नलिखित शब्द आए हैं—

पंजाबी—सिक्ख; गुजराती—गरवा, हड़ताल;
मराठी—वाङ्मय, पटेल, देशमुख, चौध, श्रीखंड;
बँगला—उपन्यास, गल्प, कविराज, रसगुल्ला, सन्देश, चमचम, गमछा, झूठा आदि।

अनार्य तथा बाहर की भाषाओं से भी हिन्दी में कई शब्द आए हैं। इनमें से कुछ शब्द तो अंग्रेजी के द्वारा आए हैं, जैसे चेरुट < अंग्रेजी—चेरुट = Cheroot < तमिळ-शुळुट्टु। त्रिविध भाषाओं से पिल्ले, चेट्टी तथा भाषाओं के नाम तमिळ, तेलुगु, मलयालम्, कन्नड आदि शब्द भी हिन्दी में आए हैं। इसीप्रकार कोल भाषा से हॉड़ी (सन्थाली-होड़े) तथा तिब्बती-बर्मी से लुङ्गी शब्द हिन्दी में लिए गए हैं।

हिन्दी के विभिन्न तत्त्वों के सम्मन्व में विचार करते समय यह बात सदैव स्मरण रखनी चाहिए कि पाली की भाँति ही हिन्दी भी समन्वयात्मक भाषा (Composite Language) है और इसपर पड़ोस की विभिन्न भाषाओं और जेलियों का प्रभाव पड़ा है। हिन्दी में आज कतिपय ऐसे शब्द प्रचलित हैं, जिनमें संस्कृत 'अ', 'इ' में परिवर्तन हो जाता है। यह सम्भवतः राजस्थानी के प्रभाव के कारण है, यथा—सं० गणना > हिं० गिनना; सं० हरिण > हिं० हिरण। राजस्थानी में आदि 'अ', 'इ' में परिवर्तित हो जाता है, यथा—चमकना > चिमकणा; पशमिना > पिरामिणा; वगैरह > विगैरह; पण > पिण आदि।

इसी प्रभाव के कारण संस्कृत का अम्बिका शब्द हिन्दी में इम्ली हो गया है। 'दिन-दहाड़ा' के 'दहाड़ा' में दा-स्वार्थ प्रत्यय पर भी राजस्थानी प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है।

पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी का बहुत कम प्रभाव आधुनिक नागरी हिन्दी पर है; किन्तु इसके निर्माणकाल में इन बोलियों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। नागरीहिन्दी में मूर्धन्यवर्णचर्यावाले शब्द रूपों पर पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी का प्रभाव है। पश्चिम में 'कृत' तथा 'मृत' के रूप 'किय' (किय-) तथा 'मुअ' होंगे; किन्तु पूरब में 'कट' तथा 'मट' हो जायेंगे। इस 'मट' से बंगला का 'मढ़' 'मडा' शब्द सिद्ध होंगे। इसीप्रकार पश्चिमी हिन्दी में 'अद्ध' 'अद्ध' होते हुए 'आघा' हो जायेगा; किन्तु पूरब में यह 'अद्द' रूप धारण कर लेगा। नागरी (पश्चिमी) हिन्दी के दाईं आदि रूपों पर पूर्वी हिन्दी अथवा भोजपुरी का स्पष्ट प्रभाव है।

अइया तथा 'अउआ' प्रत्ययवाले शब्द रूपों पर भी पूर्वी बोलियों का प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। इस प्रकार कृष्ण > काण्ह > कान्ह तथा कन्हई > कन्हइया, कन्हैया, एवं जुन्हाई > जुन्हइया, जुन्हैया और काक > ककावु > कबुआ कौआ, आदि शब्दरूपों पर पूर्वी भाषाओं तथा बोलियों का प्रभाव है। कन्हैया, जुन्हैया आदि शब्दों का तो सूरदास ने भी प्रयोग किया है। वस्तुतः अइया अथवा—इया प्रत्ययवाले शब्दरूप स्वाभाविक रूप से भ्रष्ट होते हैं। यही कारण है कि आज के फिल्मी गानों में कोयल के लिए कोइलिया तथा बेला के लिए बेइलिया एवं पुरवैया आदि रूप विशेषतया प्रयुक्त होते हैं।

हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

भौगोलिक दृष्टि से हिन्दी का क्षेत्र उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में नर्मदा तक है। ग्रियर्सन ने इस समस्त भूभाग को पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी क्षेत्रों में विभाजित किया है। इनमें पश्चिमी हिन्दी के अन्तर्गत—(१) हिन्दोस्तानी (२) बाँगरु (३) ब्रजभाखा (४) कन्नौजी तथा (५) बुन्देली का समावेश है। इसी प्रकार पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत—(१) अवधी (२) वघेली तथा (३) छत्तीसगढ़ी बोलियाँ आती हैं। भाषाशास्त्र के विद्यार्थियों को यह दृष्ट रूप से समझ लेना चाहिए कि प्रसिद्ध भाषाविदानी जॉर्ज ग्रियर्सन के अनुसार राजस्थानी एवं विहार की मैथिली, मगही एवं भोजपुरी बोलियाँ, हिन्दीक्षेत्र के बाहर की हैं। पूरब में अवधी, बनारस जिले के सिर्जापुराव आने के पास, तमंचावाट गाँव तक बोली जाती है। इसके आगे भोजपुरी का क्षेत्र है। उत्तरप्रदेश की गोरखपुर तथा बनारस कमिशनरियों में भोजपुरी बोली जाती है। वस्तुतः भोजपुरी का समस्त भूभाग ग्रियर्सन के अनुसार हिन्दी की सीमा से बाहर है।

हिन्दी के विभिन्न वर्णों के सम्बन्ध में अन्यत्र विचार किया जा चुका है और यह भी कहा जा चुका है कि वर्तमान रूप में हिन्दी एक समन्वयवाला भाषा है तथा इसके व्याकरण का ढाँचा बहुत-कुछ बर्गमन्यूलर हिन्दोस्तानी अथवा खड़ीबोली या नागरीहिन्दी पर अवस्थित है। भौगोलिक दृष्टि से इसका क्षेत्र नितान्त पश्चिमी है। यही कारण है कि पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी में भी मौखिक अथवा लिखिक भेद है।

पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी में अन्तर

[क] उच्चारण तथा शब्द रूप—(१) सर्वप्रथम यदि 'अ' के उच्चारण को ही लें तो पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी में स्पष्टरूप से अन्तर प्रतीत होगा। पूरब की लीन

भाषाओं—बँगला, उड़िया तथा असमिया—में 'अ' का उच्चारण 'ओ' की तरह होता है। किन्तु ज्यों-ज्यों हम पश्चिम (विहारी बोलियों) की ओर बढ़ते जाते हैं, त्यों-त्यों 'अ' का विलम्बित उच्चारण कम होता जाता है और पश्चिमी भोजपुरी में तो यह विभूत हो जाता है। पूर्वी हिन्दी में भी 'अ' का उच्चारण पश्चिमी भोजपुरी की ही भाँति ही होता है। पश्चिमी हिंदी में 'अ' के उच्चारण पर पंजाबी का प्रभाव पड़ने लगता है और यह अपेक्षा-कृत और भी विभूत हो जाता है।

(२) पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी, दोनों में, पश्चिमी हिन्दी की 'ड़', 'ढ़' मूकान्य ध्वनियाँ 'र' तथा 'रह' में परिणत हो जाती हैं—यथा, पश्चिमी हि० तोड़े, पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी तोरे। किन्तु इसके अपवाद भी उपलब्ध हैं। यथा—पश्चिमी हि० तथा पूर्वी हि० बाढ़, भो० पु० बाढ़ि।

इसीप्रकार पश्चिमी हिन्दी तथा पूर्वी हिन्दी एवं भोजपुरी में 'र', 'ल' के परिवर्तन में प्रयास भेद है। यथा—प० हि० फल किन्तु पू० हिं तथा भो० पु० फर। वास्तव में पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में सागरी के प्रभाव के कारण 'र' के स्थान पर सर्वत्र 'ल' ही होना चाहिये था; किन्तु पश्चिम की आदर्श भाषा तथा शिष्ट उच्चारण के कारण ऐसा नहीं हो पाया है और कहीं-कहीं तो पश्चिम का इतना अधिक प्रभाव पड़ा है कि जहाँ 'ल' सुरक्षित रहना चाहिये वहाँ भी 'र' हो गया है। यथा—पश्चिमी हि० हल, किन्तु पू० हि० तथा भो० पु० हर; प० हि० जलै, किन्तु पू० हि० तथा भो० पु० जरे; संस्कृत रज्जु, पू० हि० लजुरी [लेजुरी], भो० पु० रसररी।

(३) पश्चिमी हिन्दी में शब्द के मध्यग 'ह' का प्रायः लोप हो जाता है; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में यह सम्बन्धरूप में आता है। यथा—पश्चिमी हि० दिया, पू० हि० देहेसि भो० पु० दिहलसि।

(४) पश्चिमी हिन्दी में शब्द के आदि में 'अ', तथा 'व' आता है; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में यह 'ए' तथा 'ओ' में परिवर्तित हो जाता है और कभी-कभी संप्रसार रूप में, सज्ज में, 'ह' भी प्रयुक्त होता है। यथा—पश्चिमी हि० (ब्रजभाषा) यामें, वामें; किन्तु पू० हि० तथा भो० पु० एमें, एहमें, ओमें, ओह में।

(५) पश्चिमी हिन्दी में दो स्वर प्रायः एक साथ नहीं आते हैं; किन्तु पूर्वी हिंदी तथा भोजपुरी में इस प्रकार का कोई बन्धन नहीं है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि पश्चिमी हिन्दी के ऐ तथा औ, पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में 'अइ' एवं 'अउ' में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—पश्चिमी हि० कहै, पू० हि० कहइ; पश्चिमी हि० और, भौर, पू० हि० तथा भो० पु० अउर, मउर, आदि।

(६) पश्चिमी हिन्दी के आकारान्त (ब्रज, ओकारान्त) शब्द पूर्वी हिंदी तथा भोजपुरी में अकारान्त अथवा व्यञ्जनान्त हो जाते हैं। यथा—पश्चिमी हि० बड़ा (ब्रज, वड़ै, वड़ो), किन्तु पू० हि० तथा भोजपुरी बड़ अथवा बड़ [अवधी—बड़् मनई, भोजपुरी बड़ आदमी] इसीप्रकार पश्चिमी हि०, खड़ीबोली—भला, ब्रज-भलौ, भलो; किन्तु पू० हि० तथा भोजपुरी भल, भल्ल।

(७) पश्चिमी हिंदी में आकारान्त शब्द का रूप कर्ता में सुरक्षित रहता है; किन्तु तिथिक में 'आ', 'ए' में परिवर्तित हो जाता है। पूर्वीहिंदी तथा भोजपुरी में कर्ता तथा

तियक, दोनों में, आकारान्त रूप सुरक्षित रहता है और उसमें परिवर्तन नहीं होता है। यथा—

पश्चिमी हिं० कर्त्ता — ए० ब० घोड़ा

तिर्यक— " " बोडे

पू० हि० तथा } कर्ता—पृ० व० घोड़ा
 भोजपुरी } स्त्रियक—पृ० व० घोड़ा

तिर्यक—ए० व० घोड़ा

[ख] सर्वनाम—(१) पश्चिमी हिन्दी की खड़ीबोली तथा ब्रजभाषा में सम्बन्ध तथा सह-सम्बन्ध वाचक सर्वनामों के रूप जो सो तथा प्रश्नवाचक के रूप कौन होते हैं; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में ये क्रमशः जे, जवन, से, तवन तथा के कवन हो जाते हैं।

(२) अधिकारवाचक सर्वनाम के रूप के भज्य में पश्चिमी हिन्दी में 'य' रहता है, किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में यह 'ओ' में परिवर्तित हो जाता है। यथा—पश्चिमी हि० मेरा, किन्तु पूर्वी हि० तथा ओ० पु० मोर।

(२) पश्चिमी हिन्दी (खड़ीबोली) के पुरुष वाचक सर्वनाम के एकवचन में तथा बहुवचन के ह्रस्व रूप होते हैं। किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में ह्रस्व वस्तुतः एकवचन में ही प्रयुक्त होता है और इसके बहुवचन का रूप लोग संयुक्त करने से सिद्ध होता है। भोजपुरी में बहुवचन का रूप हमनिका होता है।

[ग] अजुसर्ग या परसर्ग

संज्ञा तथा सर्वनाम के रूपों में पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में पूर्ण समता है। दोनों के अनुसर्ग भी प्रायः एक ही हैं; किन्तु कहीं-कहीं इनमें भिन्नता भी है। उदाहरण स्वरूप, कर्म तथा सम्प्रदान में, पूर्वी हिन्दी में, का तथा कौं अनुसर्गों का प्रयोग होता है; किन्तु भोजपुरी तथा अन्य बिहारी बोलियों में यह के तथा कें रूप में मिलते हैं। इसीप्रकार अधिकरण कारक में, पूर्वी हिन्दी में, मा तथा मौं अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं। किन्तु बिहारी बोलियों में ये मे में का रूपधारण कर लेते हैं। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि उपसर्ग रूप में का तथा मा पूर्वीहिन्दी की विशेषताओं में से हैं।

परिचामीहिन्दी की सबसे बड़ी विशेषता है 'ने' परसर्ग का प्रयोग। इसका पूर्वी हिन्दी तथा बिहारी (भोजपुरी तथा बिहारी की अन्य बोलियाँ—मैथिली, मगही) में सर्वथा अभाव है। उदाहरणस्वरूप, परिचामी हिन्दी में कहते हैं—उसने किया किन्तु मगही में उ केहिंसि तथा भोजपुरी में उ कहलसि एवं मैथिली में उ कयलक हो जाता है।

[घ] क्रियारूप

क्रिया रूपों के सम्बन्ध में तो पूर्वी हिन्दी, पश्चिमी हिन्दी से और भी दूर है। 'मैं हूँ' के लिए पूर्वी हिन्दी, मैं आहूँ तथा 'आहूँ' होता है। प्रबल के पूर्वी भाग में यह बाटेर हो जाता है, जिसका सम्बन्ध स्पष्ट रूप से गोजपुरी के बाटों, बाटी आदि से है। इसके अविरल शुद्ध रूप से चीनकावों—सम्भाव्य वर्तमान, अतीत तथा भविष्यत्—के रूपों की उत्पत्ति तो संस्कृत के वर्तमान काल से हुई है और इसके रूप प्राद;

सभी नव्य-आर्यभाषाओं में एक ही है। अतएव इसे छोड़कर, अन्य दो कालों के रूपों का तुलनात्मक अध्ययन यहाँ उपस्थित किया जाता है।

अतीतकाल—पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी क्रियाओं के अतीतकाल के रूपों में बहुत अन्तर है अतएव इनके सम्बन्ध में विशेषरूप से विचार करने की आवश्यकता है। प्रायः सभी नव्य-आर्यभाषाओं में इस काल की उत्पत्ति, मूलतः भूतकालिक कृदन्त के कर्मवाच्य के रूपों से हुई है। उदाहरण के लिए पश्चिमीहिन्दी के 'मारा' क्रियारूप को लिया जा सकता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त के कर्मवाच्य के रूप 'मारितः' से हुई है। इसका यह अर्थ नहीं है कि 'मैंने मारा' अथवा 'उसने मारा'; किन्तु इसका वास्तविक अर्थ यह है कि 'वह उसके अथवा मेरे द्वारा मारा (पीटा) गया।' इसीप्रकार 'चला' चलितः का अर्थ 'वह चला (गया)' नहीं है, अपितु इसका ठीक अर्थ 'गया हुआ' है। यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि ऊपर, संस्कृत-कर्मवाच्य-कृदन्त के जो दो रूप उद्धृत किये गए हैं, उनमें अन्त से पूर्व वाले अक्षर (syllable) में 'इ' वर्तमान है। यह प्रायः संस्कृत-कर्मवाच्य के कृदन्त के सभी रूपों में वर्तमान है और शौरसेनीअपभ्रंश से प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों में जो इसका अस्तित्व विशेषरूप से उल्लेखनीय है। संस्कृत का मारितः वस्तुतः निम्नलिखित रूप में परिवर्तित हुआ है—

मारितः ७ शौ० प्रा० मारिदो ७ मारिओ ७ व्रजभाषा मार्यौ ।

ऊपर संस्कृत तथा प्राकृत का 'इ', व्रजभाषा के 'य' में परिवर्तित हो गया है जिसका सम्बन्ध उच्चारण की अपेक्षा वर्तनी अथवा लिखावट से ही अधिक है। इस प्रकार यह 'इ' अथवा 'य' शौरसेनी प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों की अतीतकाल की विशेषता है।

मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश से प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों में इससे सर्वथा विपरीत बात है। शौरसेनी में मारितः तथा चलितः का 'त' पहले 'द' में परिणत हो जाता है और तत्पश्चात् इसका लोप हो जाता है। मागधी भाषाओं तथा बोलियों में इसके स्थान पर 'ल' हो जाता है। इस प्रकार 'मारा' का रूप बँगला में 'मारिल' तथा बिहारी में 'मारल' सिद्ध होता है। शौरसेनीअपभ्रंश की पक्काहीं बोलियों—पागरीहिन्दी, व्रजभाषा आदि की भाँति मागधी अपभ्रंश से प्रसृत भाषाओं तथा बोलियों में केवल भूतकालिक कृदन्त का ही प्रयोग नहीं होता, अपितु इनमें सर्वनाम के लघुरूप भी संयुक्त होते जाते हैं। इस प्रकार के सर्वनाम के अनेक रूप इन बोलियों में वर्तमान हैं, जिनका अर्थ है—'मेरे द्वारा' 'तुम्हारे द्वारा', 'उसके द्वारा' आदि। जब कोई बँगला में यह कहना चाहता है कि 'मैंने मारा' तो वह कहता है—मारिल (मारा) + अम (मेरे द्वारा) और बाद में, इन दोनों को संयुक्त करके एक शब्द बना देता है। इसी प्रकार 'चलित्वाम' का मूल अर्थ बँगला में 'मेरे द्वारा चला गया' था; किन्तु बाद में इसका अर्थ 'मैं चला' (गया) हो गया। समय की प्रगति से जोर इसके मूलरूप तथा अर्थ को भूल गए और बँगला में इनका रूप कर्मवाच्य के समान ही समझ जाने लगा। मागधी-प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों में, सर्वनाम के ये लघुरूप विभिन्न रूपों में मिलते हैं। तुलनात्मक दृष्टि से यहाँ पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी के रूपों का अध्ययन सुविधाजनक होगा।

पूर्वी हिन्दी में शौरसेनी तथा मागधी, दोनों, की विशेषताओं का समन्वय हुआ है। इसके भूतकाल के रूप में मागधी का 'ल' नहीं आता, अपितु शौरसेनी का 'इ'

अथवा 'य' आता है। दूसरी ओर गौरसेनी से 'सूत' बोलियों की भांति इसका भूतकालिक ह्रस्वन्त रूप अपने मूलरूप में ही नहीं रह जाता, अपितु इसमें भोजपुरी सर्वनामों के लघुरूप भी संयुक्त हो जाते हैं। तुलना के लिए नीचे पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी के भूतकाल के पुर्विल्ल एकवचन, के क्रियारूप दिए जाते हैं। स्पष्टता के लिए नागरी के साथ-साथ रोमन अक्षरों में भी क्रियापद दिए गए हैं। इनमें धातु, काल तथा सर्वनामों के लघुरूप हाइफन देकर लिखे गए हैं। पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत यहाँ वस्तुतः अवधी के रूप ही दिए गए हैं—

हिन्दी	पूर्वाहिन्दी	भोजपुरी
मैंने मारा	मारै-उँ (mā-r-e 'ū)	मार-लौ (mār-'l-ō)
तूने मारा	मारि-स् (mār-i-s)	मार-लस् (mār-'l-as)
उसने मारा	मारिस् (mār-i s)	मारलस् (mār-'l-as)

यदि पूर्वी हिन्दी के ऊपर के शब्दरूपों की वर्तनी (spelling) निम्नलिखित ढंग से कर दें तो एक ओर गौरसेनी तथा दूसरी ओर भोजपुरी से उसका सम्बन्ध स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होगा—

मार-यौ (mār-yau)

मार-यस् (mār-y-as)

मार-यस् (mār-y-as)

वास्तव में मूलरूप ऊपरवाले ही हैं और इन्हीं से बिगड़कर 'इ' तथा 'ए' वाले रूप बने हैं।

भूतकाल के अन्य पुरुष के एकवचन के पूर्वी हिन्दी के रूपों में, स्थानीय वर्तनी के अनुसार -इस्, -एस् तथा -यस् प्रत्यय लगते हैं। कलकत्ते में कहिस्, मारिस् क्रिया-पद, प्रायः सुनाई पड़ते हैं; किन्तु इस बात को बहुत कम लोग जानते हैं कि इन रूपों में, गौरसेनी तथा मागधी, दोनों, का सम्मिश्रण हुआ है।

इस काल के रूपों के सम्बन्ध में एक बात और उल्लेखनीय है। यह अन्वय कहा जा चुका है कि मागधी से प्रसृत भाषाओं के बोलनेवाले यह बात प्रायः भूल चुके हैं कि अतीतकाल के ये रूप कर्मवाच्य के हैं। सर्वनाम के लघुरूप इनमें संयुक्त होकर वस्तुतः इन्हें कर्तृवाच्य सा बना चुके हैं। किन्तु पूर्वाहिन्दी में इनके कर्मवाच्य के रूप को विस्मरण करने की प्रक्रिया अभी भी चल रही है। साहित्य में प्रयुक्त होने के कारण अवधी में आज भी इनका कर्मवाच्य रूप सुरक्षित है। तुलसी तथा जायसी की रचनाओं में कर्म-वाच्य के रूप स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होते हैं। इनमें कर्ता, करण के रूप में आता है तथा 'ने' के प्रभाव में यह तिर्यक रूप होता है। इसके साथ ही यहाँ, वचन तथा लिङ्ग में, क्रिया का अन्वय कर्म के साथ होता है। इसके फलस्वरूप, अतीतकाल में, क्रिया के क्रील्लिङ्ग रूप भी उपलब्ध होते हैं। ज्यों-ज्यों हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं, त्यों-त्यों गौरसेनी के प्रभाव से यह कर्मवाच्य क्रिया का रूप और भी स्पष्ट होता जाता है। इस प्रकार पूर्वी अवध में 'उसने मारा' को 'ऊ मारिस्' कहते हैं यहाँ 'ऊ' कर्ता कारक में है और वस्तुतः वह का दशम शब्दी है; किन्तु परिवर्ती अवध में सिवाय दशम शब्दी में, इसे 'उह मारिस्' कहते हैं।

यहाँ पर उह, वास्तव में तिर्थक रूप है और इसका अर्थ है, 'उसके द्वारा'। उह, के कर्ता कारक एक वचन का रूप है 'वो'।

भविष्यत्काल—भविष्यत्काल का रूप भी इसी प्रकार सम्पन्न होता है; किन्तु उसमें और भी अट्टिलता है। "वह जायेगा" इसे संस्कृत में दो प्रकार से कह सकते हैं—
(१) कर्तृवाच्य रूप में (२) कर्मवाच्य रूप में। कर्तृवाच्य रूप में तो 'वह जायेगा' होगा; किन्तु कर्मवाच्य रूप में 'उसके द्वारा जाया जायेगा', होगा; संस्कृत में, प्रथम का रूप होगा—चलिष्यति, किन्तु भावेप्रयोग के रूप में दूसरे का रूप होगा—चलितव्यम्। चलिष्यति, वस्तुतः निम्नलिखित रूप में परिवर्तित होगा—

चलिष्यति ७ शौ० से० चलिस्सदि ७ पू० हि० चलिहइ ।

यह रूप ब्रजभाषा तथा शौरसेनी-प्रसूत बोलियों में आज भी उपलब्ध है। ब्रजभाषा के रूप नीचे दिए जाते हैं—

	प० व०	व० व०
में मारुँगा आदि—	१. मारि हौँ	मारि हँ
	२. मारि है	मारि हौ
	३. मारि है	मारि हँ

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि शौरसेनी में ह-भविष्यत् के रूप प्रयुक्त होते हैं तथा ये—इह-प्रत्यय लगाकर सम्पन्न होते हैं।

पूरब की मागधी-प्रसूत बोलियों में भविष्यत्-भावे-कर्मवाच्य कृदन्तीय चलितव्यम् के रूप चलते हैं। इस कृदन्तीय रूप की भावेप्रकृति वस्तुतः उत्प्लेखनीय है। इससे यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि वास्तव में जानेवाला कौन है? यह भाव सर्वनाम द्वारा स्पष्ट होता है। चलितव्यम् निम्नलिखित रूप में परिवर्तित होता है—

चलितव्यम् ७ चलिद्ववं ७ चलिअव्वं ७ चलय (अवधी)। भविष्यत् का यह रूप, प्रुष तथा वचन के अनुसार परिवर्तित नहीं होता। वास्तव में 'कौन जायेगा', यह सर्वनाम की सहायता से ही स्पष्ट होता है। यही कारण है कि यहाँ क्रिया का रूप अपरिवर्तित रहता है।

इसे स्पष्ट करने के लिए, पूरब की भाषाओं में से, बँगला से उदाहरण लिया जा सकता है। असमिया तथा उर्दिया भी इस बात में, बँगला का ही अनुसरण करती हैं। जिस प्रकार बँगला, भूतकालिक कृदन्तीय क्रियाओं के रूपों में सर्वनाम के लघुरूपों को संयुक्त करती है, उसी प्रकार यह भविष्यत् के कृदन्तीय रूपों में भी सर्वनाम के लघुरूपों को जोड़े बिना आगे नहीं, बढ़ती। बँगला-भविष्यत्काल का कृदन्तीय रूप—इव प्रत्यय से सम्पन्न होता है। इसप्रकार संस्कृत चलितव्यम्, प्राकृत में चलिअव्वं एवं आधुनिक बँगला में चलिब हो जायेगा। इसी प्रकार संस्कृत मारितव्यम् भी प्राकृत में मारिअव्वं तथा बँगला में मारिब, हो जायेगा। इसमें सर्वनाम के लघुरूप संयुक्त हो जायेंगे। जब कोई बँगला में कहना चाहता है—मैं मारुँगा जो वह मारिब (= वह मारा जानेवाला है) में सर्वनाम का लघु रूप 'ओ' (जो लिखते समय 'अ' रूप में रहता है) जोड़ देता है और तब रूप बन जाता है—मारिब (marib-ā), किन्तु इसका उच्चारण होता

है—मारिबो (marib-o) । बंगला में भविष्यत् के निम्नलिखित रूप होते हैं—

ए० व०

व० व०

में मारुंगा आदि १. मारिब (marib-a)

मारिब (marib-a)

२. मारिबि (marib-i)

मारिबे (marib-e)

३. मारिबे (marib-e)

मारिबेन् (mariben)

बिहारी (बोझियाँ) के भविष्यत् के रूप भी ऊपर के ही सिद्धान्त पर चलते हैं तथा उनमें व-भविष्यत् के रूप ही प्रयुक्त होते हैं । हाँ, अन्य पुरुष के रूपों में कुछ कठिनाई अवश्य है । इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि मैथिली तथा मगही क्रियाओं के अन्य पुरुष के रूप किंचित जटिल हैं; किन्तु भोजपुरी-अन्य पुरुष-भविष्यत् के रूप इहं प्रत्यय से सम्पन्न होते हैं । इस प्रकार भोजपुरी अन्य पुरुष के रूपों पर खौरसेनी की स्पष्ट छाप है । यह एक विचित्र बात है कि भोजपुरी उत्तम तथा मध्यम पुरुष के क्रियापदों में कर्मवाच्य भाव के रूप चलते हैं; बिन्दु अन्य पुरुष में कर्तृवाच्य के रूप ही आते हैं । जैसा कि अतीतकाल के सम्बन्ध में कहा जा चुका है, भविष्यत्काल के सम्बन्ध में भी बात वही है । यहाँ भी लोग प्रायः कर्तृ तथा कर्मणि प्रयोग के अन्तर को भूल गए हैं । नीचे भोजपुरी क्रिया के भविष्यत् के रूप दिए जाते हैं—

ए० व०

व० व०

में मारुंगा आदि १. मारबो (marabo) मारब (marab)

२. मारबे (marab-e) मारबह् (marabah)

३. मारिहे (marihe) मारिहेन् (marihen)

ऊपर के उदाहरण में उत्तम तथा मध्यम पुरुष के क्रियापदों में सर्वनाम के लङ् रूप संयुक्त हैं, जिनका अर्थ है 'मेरे द्वारा' अथवा 'तुम्हारे द्वारा' आदि । ऊपर अन्य पुरुष, एक वचन का जो रूप दिया गया है, वह आज बहुवचन में प्रयुक्त होता है और इसके स्थान पर 'मारी' रूप चल रहा है । नास्तब में यह इतना संक्षिप्त हो गया है कि आज यह पहचानना भी कठिन है कि यह भविष्यत् का रूप है ।

पूर्वाहिन्दी के भविष्यत् के रूप भी इसीप्रकार चलते हैं । इसमें अवधी तथा भोजपुरी में पूर्ण सम्मेलन है । नीचे अवधी के रूप दिए जाते हैं—

ए० व०

व० व०

में मारुंगा आदि १. मारबू (marbu)

मारबू (marab)

२. मारबेस् (marbes)

मारबो (marabo)

३. मारि है (marihai)

मारि है (marihai)

ज्यों-ज्यों हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं त्यों-त्यों ऊपर के रूपों में परिवर्तन होता जाता है । उदाहरण की अवधी के निम्नलिखित रूप द्रष्टव्य हैं—

ए० व०

व० व०

में मारुंगा आदि १. मारि हौ (marihou)

मारि हौ (marihai)

२. मारि है (marihai)

मारि हौ (marihou)

३. मारि है (marihai)

मारि है (marihai)

ऊपर के रूप विशुद्ध इ-भविष्यत् के हैं और ये—इह प्रत्यय से सम्पन्न हुए हैं। ये व्रजभाषा के रूपों के समान ही हैं।

डा० केलॉग के अनुसार बघेली मध्यम मार्ग का अनुसरण करती है। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि बघेली के उत्तमपुरुष, एकवचन का रूप मारव्येउ, अन्यबोलियों की अपेक्षा, प्राकृत के मारिअव्वं रूप के अधिक निकट है। इसके रूप नीचे दिए जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मारुंगा आदि १. मारव्येउ (mā ^o -vye ^u)	मारव (mā ^o -ab)
२. मारिबेस (mā ^o -ib-es)	मारिबा (mā ^o -ib-a)
या	
मारिहेस (mā ^o -ih-es)	
३. मारी (mā ^o -i)	मारि हैं (mā ^o -ihai)

कृत्तीसगढ़ी के भविष्यत्काल के रूपों में इ-भविष्यत् तथा इ-भविष्यत् के रूपों का एक विविध सम्मिश्रण मिलता है। नीचे इसके रूप दिए जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
मैं मारुँगा आदि १. मरिहौ (mar ^o -hau)	मारव (mā ^o -ab)
	या
२. मरवे (mar ^o -b-e)	मारिहन् (mar ^o -ihan)
३. मरिहै (mar ^o -ihai)	मारिहौ (mar ^o -ihau)
	मरिहैं (mor ^o -ihai)

ऊपर के विवरण एवं विवेचन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अतीत तथा भविष्यत्काल के रूपों के सम्बन्ध में पूर्वाहिन्दी का स्थान शौरसेनी तथा मागधी के बीच है।

पूर्वाहिन्दी के सम्बन्ध में यह संक्षेप में कहा जा सकता है कि संज्ञा तथा सर्वनाम के विषय में यह मागधी भाषाओं तथा बोलियों से साम्य रखती है, किन्तु क्रियापदों के सम्बन्ध में यह मध्यम-मार्ग का अनुसरण करती है। यह शौरसेनी तथा मागधी, दोनों, के रूपों को अपनाती है और इसप्रकार यह प्राचीन अर्द्धमागधी का अर्थार्थ प्रतिनिधि है।

पश्चिमी हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

पश्चिमी हिन्दी का क्षेत्र वस्तुतः प्राचीन मध्यदेश है और पश्चिम में सरस्वती से लेकर प्रयाग तक इसकी सीमा है। ग्रियर्सन के अनुसार- पश्चिमी हिन्दी का क्षेत्र प्रयाग तक नहीं है—इसकी पूर्वी सीमा कानपुर तथा उन्नाव के पश्चिमी भाग तक ही है; किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी की सीमा प्रयाग तक मानना उचित होगा। कथ्य भाषा के रूप में पश्चिमी हिन्दी, उत्तरप्रदेश के पश्चिमी भाग, पंजाब के पूर्वी भाग, पूर्वी राजस्थान, आंध्रप्रदेश, झारखण्ड तथा मध्यप्रदेश के उत्तरी-पश्चिमी भाग में बोली जाती है। इसीकी एक उपभाषा, हिन्दी-स्तानी अथवा नागरीहिन्दी से साहित्यिक तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी की उत्पत्ति हुई है।

पश्चिमी हिन्दी की उत्पत्ति तथा भाषागत सीमाएँ—पश्चिमी हिन्दी की उत्पत्ति सीधे औरसेनी अपभ्रंश से हुई है। प्राकृतों में औरसेनी संस्कृत की निम्नतम भाषा है। वस्तुतः पश्चिमी हिन्दी उस केन्द्र की भाषा है, जिससे आर्य संस्कृति का प्रचार एवं प्रसार हुआ है।

पश्चिमी हिन्दी के उत्तर पश्चिम में पंजाबी, दक्षिण एवं दक्षिण-पश्चिम में राजस्थानी, दक्षिण-पूर्व में भराठी तथा पूरव में पूर्वी हिन्दी का क्षेत्र है। इसके उत्तर में भारतीय आर्य-वर्ग की, जौनसारी, गढ़वाली कुमायूँ की भाषाएँ बोली जाती हैं। इसकी विभिन्न सीमाओं पर पंजाबी, राजस्थानी तथा पूर्वी हिन्दी का प्रभाव पड़ने लगता है।

पश्चिमी हिन्दी के व्याकरण की विशेषताएँ—पश्चिमी हिन्दी की विभिन्न उपभाषाओं का संक्षिप्त व्याकरण तथा स्थान दिया जायेगा। जहाँ तक नागरी हिन्दी का सम्बन्ध है, इसके व्याकरण का दिग्दर्शन अन्यत्र कराया जा चुका है। वास्तव में नागरी अपभ्रंश खड़ीबोली की एक उल्लेखनीय विशेषता है, उसकी अव्ययिक विरलेपात्मकता। संज्ञा के रूपों में यह इतनी विरलेपात्मक है कि इन में कर्ता तथा तिर्यक, दो प्रकार के ही रूप उपलब्ध हैं। इस तिर्यक के रूप में ही विभिन्न अनुसर्ग लगाकर इसके अन्य कारकों के रूप सम्पन्न होते हैं। इसमें कर्तरि, कर्मणि तथा भावे, तीनों प्रकार के प्रयोग मिलते हैं। इसमें वास्तव में केवल एक ही काल—सम्भाव्य वर्तमान—का प्रयोग होता है।

पश्चिमी हिन्दी की पाँच उपभाषाएँ—हिन्दोस्तानी, बाँगरू, ब्रजभाखा, कन्नौजी तथा बुन्देली—की चर्चा अन्यत्र की जा चुकी है। अब, यहाँ, इनके सम्बन्ध में संक्षिप्त विवरण उपस्थित किया जायेगा।

हिन्दोस्तानी—इसके अन्य नाम खड़ीबोली, नागरी हिन्दी तथा सरहिन्दी भी हैं। यह पश्चिमी सह्यद्रपद, गंगा के ऊपरी दोआब तथा अम्बाला जिले की बोली है। वर्तमान साहित्यिक हिन्दी तथा उर्दू से इसके सम्बन्ध की चर्चा अन्यत्र की जा चुकी है। इस्लाम के प्रभाव के कारण, हिन्दी की ग्रन्थ ग्रामीण बोलियों की अपेक्षा, इसमें अरबी-फारसी के कुछ अधिक शब्द आ गए हैं, किन्तु उनमें पर्याप्त ध्वन्यात्मक परिवर्तन भी हो गया है। उदाहरण स्वरूप इसमें इन्तकाल, काल, मतलब, मतलब तथा गुवाही, उगाही में परिवर्तित हो गए हैं।

क्षेत्र—खड़ीबोली, वस्तुतः, रामपुर, मुरादाबाद, बिजनौर, बरेल्ल मुजफ्फर नगर, सहारनपुर तथा देहरादून के मैदानी भाग में बोली जाती है। देहरादून के पहाड़ी भाग में, पहाड़ी वर्ग की जौनसारी बोली जाती है। ऊपरी दोआब के आगे, यमुना नदी के उस पार, पंजाब प्रारम्भ हो जाता है। यमुना के पश्चिमी किनारे पर दक्षिण से उत्तर की ओर दिल्ली कर्नाल तथा अम्बाला के जिले हैं। दिल्ली (शहर को छोड़कर जिले की) तथा कर्नाल की बोली बाँगरू अथवा जादू है। इसपर पंजाबी तथा राजस्थानी का अव्ययिक प्रभाव है। अम्बाला में राजस्थानी का प्रभाव समाप्त हो जाता है। इस जिले के पूर्वी भाग तथा कलसिया एवं पटियाला की बोली वस्तुतः हिन्दोस्तानी ही है और इसपर पंजाबी का बलवित्त हो प्रभाव है। पश्चिमी अम्बाला की बोली तो स्पष्ट रूप से पंजाबी है। इस पर पंजाबी तथा पश्चिमी हिन्दी की सीमा धन्वर (प्राचीन दण्डवती) नदी है। ऊपर की सीमा में ही कन्याभाषा के रूप में हिन्दोस्तानी अथवा खड़ीबोली व्यवहृत होती है। इसके बोलनेवालों की संख्या २९ लाख के लगभग है।

खड़ीबोली अथवा हिन्दोस्तानी की विशेषताएँ—भौगोलिक दृष्टि से पश्चिमी-हिन्दी के उत्तरी पश्चिमी कोने में खड़ीबोली का क्षेत्र है। इसके पश्चिम में पंजाबी अथवा दिल्ली एवं कर्नाल की राजस्थानी मिश्रित उपभाषा बोली जाती है। इसके उत्तर में भारतीय आर्यपरिवार की पहाड़ी भाषाएँ बोली जाती हैं। इन पहाड़ी भाषाओं का सम्बन्ध वस्तुतः राजस्थानी से है तथा इसके दक्षिण एवं पूर्व में पश्चिमी हिन्दी की प्रजन्म-रूपा का क्षेत्र है।

खड़ीबोली की भौगोलिक स्थिति को देखकर सहज में ही स्पष्ट हो जाता है कि यह तथा इसके आधार पर निर्मित साहित्यिक हिन्दी उस स्थान की भाषाएँ हैं जहाँ प्रजन्म-रूपा शनैः-शनैः पंजाबी में अन्तर्भुक्त हो जाती है। खड़ीबोली के व्याकरण के अध्ययन से यह सरलतया प्रमाणित हो जाता है कि वास्तव में बात भी ऐसी ही है।

खड़ीबोली को छोड़कर पश्चिमीहिन्दी की अन्य ग्रामीण बोलियों में, क्रिया के तद्भव कृदन्तीयरूप, विशेषण तथा संज्ञापद ओकारान्त अथवा औकारान्त होते हैं। उदाहरण स्वरूप, हिन्दी भला के भलो, भलौ, मारा के भारो, मार्यौ तथा बोधा के बोड़ो, बोड़्यौ रूप अन्य बोलियों में मिलते हैं। इसीप्रकार इन-बोलियों में सम्बन्ध कारक में, को या कौ अनुसर्ग व्यवहृत होते हैं—यथा घोड़े को अथवा घोड़े कौ आदि। पंजाबी में -ओ तथा -औ के स्थान पर -आ प्रत्यय का संयोग होता है। ठीक यही -आ प्रत्यय खड़ीबोली में भी प्रयुक्त होता है। इस प्रकार पंजाबी तथा खड़ीबोली, दोनों, में भला, मारा, तथा घोड़ा रूप होंगे। हाँ, सम्बन्ध-कारक में, खड़ीबोली में, घोड़े-का तथा पंजाबी में घोड़े-दा अवश्य हो जायेगा। इस विवेचना से यह सिद्ध हो जाता है कि खड़ीबोली में -आ- प्रत्यय वस्तुतः पंजाबी से ही आया है। सम्बन्धकारक में, खड़ीबोली में पंजाबी के -दा अनुसर्ग को न अपनाकर उसके स्थान पर का को ही ग्रहण किया है। यह का भी वस्तुतः को या कौ का ओकारान्त रूप ही है।

बोलचाल की नागरी (खड़ी) तथा साहित्यिक हिन्दी में अन्तर—जहाँ तक स्वरों का सम्बन्ध है, साहित्यिक हिन्दी का ऐ तथा औ, बोलचाल की नागरीहिन्दी में 'ए' एवं ओ में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—पैर>पेर; है>हे। सा० हिन्दी-जाता है>जाता हे; हैं>हैं। इसीप्रकार और>ओर; लौंडा>लौंढा; दौड़>दोड़। 'और' कभी-कभी अर, पुनः प्राण्यध्वनि लेकर हर हो जाता है। सहारनपुर तथा देहरादून में तो यह 'होर' में परिवर्तित हो जाता है। साहित्यिकहिन्दी का बैठ, बोलचाल की नागरी में बट्ट तथा मेरठ में घट्ट बन जाता है। बोलचाल की हिन्दी में स्वरपरिवर्तन तो एक साधारण बात है। इसमें कहा तथा केहा, दोनों का प्रयोग होता है। स्वरघातहीन अक्षरों में इ>अ; यथा—शिकारी, सिकारी>सकारी; मिठाई>मठाई। कभी-कभी स्वरघात हीन होने के कारण आरम्भ में 'इ' का लोप हो जाता है। यथा, इकट्ठा>कट्ठा।

व्यञ्जन—पंजाबी की भाँति ही, बोलचाल की नागरी में भी मूर्धन्य-व्यंजन वर्णों का अत्यधिक व्यवहार होता है। मज्ज तथा अन्त्य, दन्त्य 'न' एवं ल क्रमशः 'ण' तथा 'ळ' में परिवर्तित हो जाते हैं। साहित्यिक हिन्दी में 'ळ' के उच्चारण का

अभाव है ; किन्तु राजस्थानी, पंजाबी एवं गुजराती में इसका उच्चारण साधारण बात है । 'न' के 'ण' में परिवर्तन के निम्नलिखित उदाहरण हममें मिलते हैं यथा—माजुस> माजुस, मजुस ; अपना>अपणा ; खोना>खोवण ; सुनना>सुणण । इसी प्रकार 'ल' के 'ळ' में परिवर्तन के निम्नलिखित उदाहरण इसमें मिलते हैं । यथा—जंगल> जंगळ ; चलद> चळद, जैल ; बाल> बाळ (खिर का बाल) । एक और बात जो उल्लेखनीय है, यह है कि बोलचाल की नागरी में न का एण में परिवर्तन जितना क्रमवद्ध है, उतना 'ल' का 'ळ' में परिवर्तन नहीं है । यही कारण है कि इसमें 'चला' तथा 'मिलेगी' रूप मिलते हैं, चळा तथा मिळेंगी नहीं ।

साहित्यिक हिन्दी तथा पूरव में 'ड' तथा 'ढ' का उच्चारण 'डू' तथा 'दू' हो जाता है । इसप्रकार हिन्दी में बड़ा उच्चारण करते हैं, छोटा नहीं । ऊपरी दोआब में 'ड' का उच्चारण प्रायः सुरक्षित है । यहाँ गाड़ी को गाडी या गाड़ी एवं चढ़ना को चढना रूप में उच्चरित करते हैं ।

स्वराघातयुक्त दीर्घस्वर के बाद के व्यञ्जन का इसमें द्वित्व हो जाता है, तब दीर्घ स्वर प्रायः ह्रस्व हो जाता है । इस प्रकार द्वित्व व्यञ्जन के पूर्व का ई, इ, ऊ, उ तथा ए एवं में परिवर्तन हो जाता है । इसका अपवाद केवल 'आ' है जो लिखने में 'आ' ही रह जाता है, यद्यपि इसका उच्चारण भी किञ्चित् ह्रस्व हो जाता है । बोलचाल की नागरी में व्यञ्जन को द्वित्व करने की यह प्रवृत्ति इतनी अधिक है कि वर्तमानकालिक कृदन्त का 'त' भी इससे नहीं बच सका है । इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

बाप>बाप्पू, पिता ; वासन>वास्सन्ड, वर्तन ; गाड़ी>गाड़ी ; पाना से हिन्दी पाता>पात्ता ; जाना से हिन्दी जाता>जात्ता ; भूखा>भुक्खा ; वेटा>वेट्टा ; खेतों में>खेतों में ; देखा>देक्खा ; भेजा>भेज्जा ; रोटी>रोट्टी ; छोटा>छोट्टा ; लोगों-पै>लोगों पे आदि ।

शब्दरूप (संज्ञा)

व्यञ्जनान्त संज्ञाओं के तिर्यक के एक वचन के रूपों के अन्त में 'ओ' तथा 'ऊ' आता है । यथा चरो मे (चर में) ; चरूँ पड़ रहा [चर पर रहा] । इसी प्रकार कमी-कमी तिर्यक के बहुवचन के रूप भी 'ऊ' से अन्त होते हैं यथा—सरदूँ का (सड़ों का) ; चेट्टूँ का (चेट्टियों का) ; चो बखे यादमूँ का (चोखे आदमियों का) । ईकारान्त कर्ता के बहुवचन के रूपों के अन्त में 'इ' आता है । यथा—बेटीं (बेटियों) ।

कर्ता का अनुसर्ग, यहाँ, ने या नें है । इसी प्रकार कर्म तथा सम्प्रदान में इसमें को, कूँ, अथवा को नूँ (नूँ, अनुसर्ग वस्तुतः पंजाबी का है) तथा ने का व्यवहार होता है । यथा—बाप के (बाप को) ; धीरजलकूँ, (धीरजल को) ; बापू-नूँ, (बाप को) बन्दरने सन्ने देख लिया, (बन्दर ने उसे देख लिया) ; मठाई ने छोड़-दे [मिठाई (को) छोड़ दे] अधिकरण में 'पे' और 'प' तथा अपादान में सेन्ती व्यवहृत होते हैं ।

सर्वनाम—उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप नीचे दिए जाते हैं—

उत्तम पुरुष		मध्यम पुरुष	
कारक	एक वचन (मैं)	बहु वचन (हम)	एक वचन (तु)
कर्ता	में	हम	तू
			बहु वचन (तुम)
			तुम

उत्तम पुरुष		मध्यम पुरुष	
एकवचन (मैं)	बहुवचन (हम)	एकवचन (तु)	बहुवचन (तुम)
कर्तृ मे	हम-ने	तैं	तम-ने
तिर्यक मम्, मुम्	हम	तम्, तुम्	तम
कर्म-सम्प्रदान ममे, मुमे	हमें	तमे, तुमे	तमें
सम्बन्ध मेरा	हमारा, म्हारा	तेरा	तुम्हारा, थारा

यह उल्लेखनीय है कि इन सर्वनामों के कर्तृ (Agent) एक वचन में 'ने' अनुसर्ग का प्रयोग नहीं होता । मैं (मे-ने, नहीं) भेज दिया-था (मैंने भेज दिया था), तैं या चीज किस-के-ते लई ? (तु-ने यह चीज किससे ली ?) ।

उल्लेखसूचकसर्वनाम (Demonstrative Pronoun) के कर्ता कारक के शीबिद्ध रूप भी होते हैं । वे नीचे दिए जाते हैं—

कर्ता (पुष्टि)	कर्ता (शीबिद्ध)
यह यू, यह्	या
वह ओ, ओ, ओह्	वा

इस के अन्यरूप साहित्यिक हिन्दी की भीति ही होते हैं । केवल कर्ता एकवचन जो बहुवचन में वें हो जाता है ।

अन्य सर्वनामों के रूप नीचे दिए जाते हैं—

अपणा (अपना); जो, जोण (जो, जौन); कोण या के (कौन ?); के (क्या ?); कै (कितने); को (कोई); (तिर्यक, किसी); जोण-सा, जो-कुच्छ (जो कुछ); असा (ऐसा), इव् (अभी); इमी, इव्-जों (अभी जो); जिव् ('अब' और 'तब'); हों, हों-सी (वहाँ); जों (कहीं)

क्रिया रूप—

वर्तमान काल के रूप इसमें इस प्रकार होते हैं—

प० व०	ब० व०
१. हूँ	हैं
२. रहे	हो
३. रहे	हूँ

अतीतकाल के रूप था जगाकर, साहित्यिक हिन्दी की भीति ही बनते हैं ।

कर्तृवाच्य-क्रियापद—हिन्दी में जो क्रियापद केवल सम्मान्यवर्तमान का भाव धोति करते हैं, वे यहाँ साधारण-वर्तमान के सूत्र भाव को भी प्रकट करते हैं । इसप्रकार यहाँ मैं-मारूँ का अर्थ, 'मैं मारता हूँ' तथा 'मार सकता हूँ', दोनों होता है ।

निरवयवार्थक-वर्तमान के रूप यहाँ साधारण-वर्तमान के रूपों से (कृदन्तीय रूपों से नहीं) सम्पन्न होते हैं । वे नीचे दिए जाते हैं—

प० व०	ब० व०
मैं मार रहा हूँ आदि	१ मारूँ-हूँ
	२ मारे-रहे
	३ मारे-हैं
	मारें-हैं
	मारो-हो
	मारो-हैं

कभी कभी, साहित्यिकहिन्दी की भाँति, इसमें भी वर्तमान कृदन्तीय रूप प्रयुक्त होते हैं। यथा—होचा-हे (होता है); जात्ते-हैं (जाते हैं)।

निरचयार्थक-वर्तमान (Present Definite) की भाँति ही, यहाँ, वृत्तमान (Imperfect) के रूप भी, वर्तमान के बदले, अतीत के रूप देकर सम्पन्न होते हैं। यथा—में मारूँ-था या में मारता-था। प्रायः यह काल, जैसा कि राजस्थानी कभी-कभी, प्रजभाषा में भी होता है, ए—क्रियावाचक विशेष्य-पद (Verbal Noun) में अतीतकाल की सहायकक्रिया संयुक्त करके सम्पन्न होता है। यथा—मारे-था (वह, तू अथवा मैंने मारा था); मारे-थे (वे, तुम अथवा हम)। इसप्रकार के रूप बिहारी की मगही में भी उपलब्ध होते हैं।

वर्तमान तथा भविष्यत् में, दीर्घस्वरान्त क्रियापदों के रूप संक्षिप्त हो जाते हैं। यथा—खाएँ-हैं > खों-हे; जाऊँ-गा > जों-गा; खाएँ-गा > खागा; खाएँ-गे > खों-गे आदि।

इसमें खाना, खाया में परिणत हो जाता है। इसके तिर्यक रूप ये संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—खाये को (खाने के लिए)। इसीप्रकार खोचण (खोना), पड़ण (पचना, गिरना), भरण-को (भरने के लिए) आदि रूप सम्पन्न होते हैं।

करण क्रिया के अतीत काल में करा तथा किया, दोनों रूप होते हैं। इसी प्रकार जाया के अतीतकाल के रूप गया तथा गिया (पंजाबी रूप , दोनों होते हैं।

'नकारार्थक में नहीं का प्रयोग होता है; किन्तु इसके लिए ने तथा नी भी व्यवहृत होते हैं। 'नी का प्रयोग उत्तमपुरुष में होता है—यथा—में नी चला (मैं नहीं गया; किन्तु ने का व्यवहार अन्य पुरुष में होता है। यथा—उसे को ने देता (इसे कोई नहीं देता)।

बौंगरू—वस्तुतः बौंगर प्रदेश की बोली है। बौंगर से उस उच्च एवं शुष्क भूमि से तात्पर्य है जहाँ नदी की बाढ़ नहीं पहुँच पाती। बौंगरू, बरनाल, रोहतक तथा दिल्ली जिलों में बोली जाती है। यह दक्षिणी पूर्वी पठियाला, पूर्वी हिसार तथा रोहतक एवं हिसार के बीच भाषा एवं लीट में भी बोली जाती है। पुरथ में बौंगर प्रदेश को ऊपरी दोआब से यमुना नदी पृथक् करती है। इसके उत्तर में अम्बाला, दक्षिण में मुक्तसाल पश्चिम में पठियाला तथा और दक्षिण में हिसार है। हिसार जिले के पूरव तथा उसके आसपास का भूमिभाग हरियाणा नाम से प्रख्यात है।

बौंगरू के कई स्थानीय नाम हैं। हरियाणा के पड़ोस में यह हरियानो, देवदाबी अथवा देसबी कहलाती है; रोहतक तथा दिल्ली के आस पास जारों की अधिक आबादी के कारण इसे जाहू तथा दिल्ली में चमारों की आबादी के कारण इसे चमरवाबोली भी कहते हैं। अन्य स्थानों में इसे बौंगरू नाम से ही अभिहित किया जाता है। बौंगरू बोलनेवालों की संख्या लगभग २२ लाख है। नामों में स्थानीय भेद रहते हुए भी वास्तव में बोली में भेद नहीं है। नीचे बौंगरू के व्याकरण की विशेषता संक्षेप में दी जाती है।

सञ्चारण—बौंगरू में स्वरों का उच्चारण बहुत निश्चित नहीं है। यथा—कहाऊँ > कोहाऊँ; रहा > रेहा; जवाब > जुवाब; बहुत > बोहत। ए तथा ऐ स्वरों का प्रायः परिवर्तन होता रहता है और कण्य सम्प्रदान के अनुसारां ने, नै तथा सम्प्रदान-अपादान के अनुसारां ते, तै रूप में लिखे जाते हैं। इसीप्रकार तिर्यक के सम्बन्ध

कारक के अनुसर्गों के, कै रूप में मिलते हैं। खड़ीबोली की भाँति ही, इसमें भी न तथा ल क्रमात् ए तथा ऊ में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—अपना>अपया; होना>होया; काल>काल; चलन>चलण; किन्तु जब द्विच 'ल' आता है तब उसका मूधन्य उच्चारण नहीं होता। यथा—चाहलया, चलना (चाहलया नहीं), चाहलया, मेजना (चाहलया नहीं)। ल के बदले वहाँ भी 'ड' का ही अधिक व्यवहार होता है। यथा—बड़ा>बडा। खड़ीबोली की भाँति ही, इसमें भी जब मध्य व्यंजन द्वित्व होता है तब आरम्भ का स्वर दीर्घ से ह्रस्व हो जाता है; किन्तु 'आ' इसका अपवाद है। यथा—चला>चालया; छालया, मेजा; लागो, उन्हींमें आरम्भ दिया; राज्जी, भीतर>भितर; भूका>भुक्का आदि।

संज्ञा के रूप

खड़ीबोली की भाँति ही वहाँ भी संज्ञा के रूप चलते हैं; किन्तु तिर्यक बहुवचन के रूप यों में अन्त न होकर आँ में अन्त होते हैं। दक्खिनी, पंजाबी तथा राजस्थानी में भी इसीप्रकार के रूप मिलते हैं। नीचे ये रूप दिये जाते हैं—

एकवचन		बहुवचन	
कर्ता	तिर्यक	कर्ता	तिर्यक
बोधा	बोदे	बोदे	बोहीं
बान्धु (रिता)	बान्धू	बान्धू	बान्धुआँ
दिन	दिन	दिन	दिनों
खेत	खेत	खेत	खेतों
माखस (मज्जुल्य)	माखस	माखस	माखसों
बरस	बरस	बरस	बरसों
छोरी (लक्ष्मी)	छोरी	छोर्-याँ	छोर्-याँ
बधर (स्त्री)	बधर	बधरों	बधरों

इसमें अनुसर्गों का प्रयोग अनिवार्य है, क्योंकि एक ही अनुसर्ग कई कारकों में प्रयुक्त होता है। इसमें सम्बन्ध का अनुसर्ग खड़ीबोली की ही भाँति 'का' है। पुंल्लिङ्ग के विभिन्न रूपों के साथ के-कौ अनुसर्ग प्रयुक्त होता है। ने-नै अनुसर्ग का प्रयोग केवल कर्तु (Agent) में ही नहीं होता, अपितु कर्म तथा सम्प्रदान में भी होता है। इसप्रकार वहाँ खड़ीबोली में को अनुसर्ग प्रयुक्त होता है, वहाँ बाँगरू में ने आता है। यथा—परदेरा-को (खड़ीबोली), परदेस-ने (बाँगरू)। ती, ते, तै अनुसर्ग अपादान में प्रयुक्त होते हैं; किन्तु कर्म-सम्प्रदान में भी ये व्यवहृत होते हैं। यथा—मै-ने छोरे-ती मार-या, [मैंने छोरे (लक्ष्मी) को मारा]। खड़ीबोली में, अनुसर्ग रूप में, जहाँ में का प्रयोग होता है, वहाँ बाँगरू में में-में प्रयुक्त होते हैं। अपादान में कानी-ती तथा करब में सिते का व्यवहार, वहाँ अनुसर्ग रूप में होता है। यथा—जिवरियाँ-सिते (जेबरी (रस्ते) से)। ती, ते अथवा तै का प्रयोग, दो अर्थों में, निम्नलिखित उदाहरण में द्रष्टव्य है। यथा—रोपय-ती उस-ती ले सो (शयों को उससे ले को)।

इसमें सर्वनाम के कई विविध रूप मिलते हैं। उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप नीचे दिये जाते हैं—

कारक	उत्तमपुरुष		मध्यमपुरुष	
	एकवचन (मैं)	बहुवचन (हम)	एकवचन (तू)	बहुवचन (तुम)
कर्त्ता	मैं	हम, हमें	तू, तूँ, तौ	तुम, तुम्हें
कर्तृ	मैं-ने, मन्ने, मन्नै	म्हा-ने, -नै	तै-ने, तन्ने, तन्नै	थाने, -नै
सम्प्रदान	मन्नं, मन्नै	म्हा-नं, -नै	तन्ने, तन्नै	थाने, -नै
सम्बन्ध	मेरा, मरा	म्हारा	तेरा, तरा	थारा

अन्य सर्वनामों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उल्लेख सूचक—यउँह्, योह्, यु, (हिन्दी, वह); कर्त्ता (स्त्री० लि०)
 याह्; तिर्यक, ए० व० इस; कर्त्ता, व० व० ये, यै; तिर्यक, इन्, अउँह्, ओह्,
 (हिन्दी, वह); कर्त्ता (स्त्री लि०) वाह्; तिर्यक, ए० व० उस्; व० व० वै,
 ओह्; तिर्यक, उन्। सम्बन्धवाचकसर्वनाम (Relative pronoun) जो या
 जौण्, तिर्यक, ए० व० जिस। प्रश्नवाचकसर्वनाम—कौण् (हिन्दी, कौन), तिर्यक,
 ए० व० किस; के या कै (हिन्दी, क्या), इव (हिन्दी, अब)।

क्रियारूप

सहायक क्रिया के वर्तमानकाल के रूप निम्नलिखित हैं—

ए० व०	व० व०
१. सुँ, साँ (मैं हूँ)	सैँ, सेंँ, सौँ
२. सै, से	सो
३. सैँ, से	सैँ, सें

ऊपर के रूप ही व्यवहृत होते हैं; किन्तु कभी कभी 'स' के स्थान पर 'ह' भी प्रयुक्त होता है और इसप्रकार हूँ आदि रूप सम्भव होते हैं। अतीतकाल के रूप, इसमें जड़ीबोली की भाँति ही 'था' आदि की सहायता से बनते हैं।

कर्तृवाच्यक्रिया के रूप

जड़ीबोली में जो क्रियापद सम्मन्वयवर्तमान का भाव व्योक्त करते हैं, वे यहाँ साधारण वर्तमान के मूल भाव को प्रकट करते हैं। इसके रूप नीचे दिये जाते हैं। वे दक्खिनी हिन्दी के समान ही हैं—

ए० व०	व० व०
१. मारुँ, मारौँ (मैं मारता हूँ)	मारैँ, मारेँ, मारौँ
२. मारै, मारि	मारो
३. मारैँ, मारि	मारैँ, मारैँ

वर्तमान के कृदन्तीय अथवा साधारण-वर्तमान में सहायकक्रिया के वर्तमानकाल के रूप संयुक्त करके निश्चित-वर्तमान के रूप सम्पन्न होते हैं। यथा—मैं मारदा-सूँ अथवा मैं मारूँ-सूँ, (मैं मारता हूँ)

वर्तमान (Imperfect) के रूप यहाँ क्रिया के वर्तमानकाल के कृदन्तीय रूप में सहायक क्रिया के अतीत के रूप संयुक्त करके अथवा खड़ीबोली की भोंति ही ए-क्रियावाचक विशेष्य, Verbal Noun की सहायता से बनते हैं। यथा—मैं मारदा-था अथवा मैं मारे-था ('मैं मारता था')। रोहतक की बाँगरू में तो निश्चित वर्तमान की भोंति ही यह काल सम्पन्न होता है। यथा—मैं मारूँ था।

खड़ीबोली की भोंति ही साधारण अथवा सामान्य-वर्तमान में गा (ने, गी) संयुक्त करके भविष्यकाल बनता है। यथा—मारों-गा, 'मारूँगा'।

अतीतकाल के कृदन्तीय रूपों की सहायता से ही, नियमाजुसार अतीतकाल सम्पन्न होता है। यथा—मन्ने मार-था, (मैंने मारा)।

वर्तमान के कृदन्तीय रूप (Present participle)—मारदा ('त' के स्थान पर 'द') अतीत के कृदन्तीय रूप (past participle)—मार-था ; (दु० लि०) तिर्थक—मारे (जी० लि०) मारी।

धातुरूप—मारण या मारणा।

जाण (जाना) के अतीतकाल के कृदन्त का रूप गया तथा गिया दोनों होते हैं।'

ब्रजभाखा अथवा अन्तर्वेदी

ब्रजभाखा का अन्य नाम ब्रजभाषा भी है। यह ब्रजमण्डल की भाषा है। गंगा-यमुना का दोआब आर्यों की पवित्र यज्ञभूमि होने के कारण अन्तर्वेद कहलाता है। इसी कारण ब्रजभाषा को अन्तर्वेदी (अन्तर्वेदी) भी कहते हैं। इन दोनों नामों में से किसी के द्वारा ब्रजभाषा के सम्पूर्ण क्षेत्र का भलीभोंति बोध नहीं हो पाता। ब्रजमण्डल का क्षेत्र मोटे तौर पर आधुनिक मथुरा जिला है। इसी के अन्तर्गत कुण्ड की जीलाभूमि-शोकुल तथा घुन्दावन है; किन्तु ब्रजभाषा का क्षेत्र इससे अधिक विस्तृत है।

ब्रजभाषा के लिए प्रायः संक्षिप्त रूप में 'ब्रज' शब्द का ही प्रयोग किया जाता है। उधर दोआबे—आगरा, पटना, मैनपुरी, फर्रुखाबाद तथा इटावा की बोली को अन्तर्वेदी कहा जाता है। इनमें से फर्रुखाबाद तथा इटावा की भाषा तो कन्नौजी तथा शेष की भाषा ब्रज है।

क्षेत्र—यदि मथुरा को केन्द्र मान लिया जाय तो दक्षिण में ब्रजभाषा आगरा, भरतपुर के अधिकांश भाग, बीकानपुर, करौली, स्वातिवर के पश्चिमी भाग तथा जयपुर के पूर्वीभाग में बोली जाती है। उत्तर में यह गुड़गाँव के पूर्वी भाग में बोली जाती है। उत्तर-पूरब, दोआबे, में यह बुलन्दशहर, अलीगढ़ पट्टा, मैनपुरी तथा गंगापार के बदायूँ बरेली तथा नैनीताल की तराई में बोली जाती है। इसका कुल क्षेत्रफल २७ हजार वर्गमील तथा बोलनेवालों की संख्या ७१ लाख के लगभग है।

विभिन्न बोलियों—विभिन्न स्थानों की ब्रजभाषा में यदिकचिद् अन्तर आ जाता है। मथुरा, अलीगढ़ तथा पश्चिमी आगरे की ब्रजभाषा आदर्श है। अलीगढ़ के उत्तर में बुलन्दशहर है, जहाँ भाषा में खड़ीबोली का अत्यधिक सम्मिश्रण हो जाता है। जहाँ तक

अजभाषा-व्याकरण का सम्बन्ध है, मूल्य अन्तर यह है कि इधर अज का ओ- प्रत्यय, ओ में परिणत हो जाता है। इसप्रकार यहाँ चल्थौ को चल्थो बोधते हैं।

आगरे के पूरब, झौलपुर तथा करौली के मैदानी भाग पूर्व ग्वाखियर के पड़ोस में प्रायः आदर्श अजभाषा ही चलती है; किन्तु इधर एक अन्तर अवश्य मिलता है और वह यह है कि अतीतकाल के कृदन्तीय रूप से 'थू' का जोप हो जाता है और चल्थौ के स्थान पर चलो प्रयुक्त होने लगता है। दोआब के जिलों—एटा, मैनपुरी—एवं बुन्देलखण्ड में भी 'थू' का जोप हो जाता है तथा औ, ओ में परिणत हो जाता है। इसप्रकार इधर चल्थौ का रूप चलो हो जाता है। यही विशेषता गंगापार के बदायूँ तथा बरेली जिलों की अजभाषा में भी मिलती है। इधर अजभाषा, कन्नौजी में अन्तमुक्त हो जाती है जहाँ नियमित रूप से चलो का ही प्रयोग होता है। पुनः ग्वाखियर के उत्तर-पश्चिम में भी औ, ओ में परिवर्तित हो जाता है और यहाँ भी 'थू' का जोप हो जाता है। इधर अजभाषा का बुन्देली की उपभाषा मदीरी में अवसान हो जाता है।

भरतपुर तथा इसके दक्षिण की डॉंग बोली में 'थू' सुरक्षित मिलता है और औ कभी ओ में परिवर्तित होता है और कभी नहीं भी होता है। इधर अजभाषा का राजस्थान की जयपुरी बोली में अवसान हो जाता है जहाँ 'थू' वर्तमान है; किन्तु प्रत्यय रूप में 'ओ' का ही व्यवहार होता है, औ का नहीं। इसीप्रकार गुजरात में, अजभाषा, मेवाती में अन्तमुक्त हो जाती है और यहाँ भी औ, ओ में परिणत हो जाता है; किन्तु इधर भी 'थू' सुरक्षित है। अन्त में, नैनीताल की तराई में, अजभाषा एक मिश्रित भाषा का रूप धारण कर लेती है। इसे वहाँ सुक्सा कहते हैं; क्योंकि इसके बोलनेवाले सुक्सा लोग हैं। इसे प्रियर्सन ने अजभाषा के अन्तर्गत रखा है; किन्तु आपका यह मत है कि इसे खड़ी-बोली अथवा कन्नौजी के अन्तर्गत भी रखा जा सकता है।

- अजभाषा बोलनेवाले ऊपर की विशेषताओं को नहीं स्वीकार करते, फिर भी वे इसकी कई विभिन्न बोलियों से परिचित हैं। उदाहरणस्वरूप, ये लोग, पूरब की कन्नौजी में अन्तमुक्त होने वाली, अजभाषा को अन्तर्बेदी कहते हैं। ग्वाखियर के उत्तर पूरब के कोने में, झौलपुर के सामने, सिकरवाड़ राजपूतों के कारण यहाँ की अजभाषा सिकरवाड़ी भात से प्रत्यात है। करौली के मैदान की तथा चम्बल पार की बोली जादो (यादव) राजपूतों के कारण जादोवाटी कही जाती है। भरतपुर के दक्षिण ऊबड़-खाबड़ तथा करौली पूर्व जयपुर के पूरब का प्रदेश 'डॉंग' नाम से अभिहित किया जाता है। अतएव इधर के पहाड़ों के गूँवरों की बोली डॉंगी कहलाती है। जयपुर में तो इसकी कई छोटी छोटी उपभाषाएँ हो जाती हैं। जैसे—डॉंगी, हूँगरवारा, कालीमाल तथा डॉंगमॉंग। जैसा पहले कहा जा चुका है, नैनीताल की तराई की अजभाषा सुक्सा कहलाती है।

अतीतकाल के कृदन्तीय रूप के—औ, ओ, यो, अथवा ओ को कसौटी मानकर प्रियर्सन ने अजभाषा का निम्नलिखित विभाजन किया है—

१ आदर्श अज (चल्थौ)

मथुरा

अलीगढ़

पश्चिमी आगरा

२ आदर्श व्रज (चल्थो)

बुलन्दशहर

३ आदर्श व्रज [चलो]

४ कन्नौजी में अन्तर्मुक्त व्रज (चलो)

पटा

मैनपुरी

बदायूँ

बरेली

५ भदौरी में अन्तर्मुक्त व्रज (चलो)

सिकरवाड़ी (ग्वालियर के उत्तर पश्चिम की बोली)

६ राजस्थानी (जयपुरी) में अन्तर्मुक्त व्रज (चल्थो) या (चल्थो)

भरतपुर

ढोंग बोली

७ राजस्थानी (मेवाती) में अन्तर्मुक्त व्रज (चल्थो)

गुडगाँव

८ नैनीताल की तराई की मिश्रित व्रजभाखा

अलीगढ़ तथा आगरा जिले के पूरब में अन्यपुरुष सर्वनाम वह' के सिद्ध एक विचित्र रूप 'गव' तथा 'गु' मिलता है। इसीप्रकार ढोंगी बोली में एक रूप 'ह' मिलता है, जिससे 'गव' तथा 'गु' की व्युत्पत्ति स्पष्ट हो जाती है। व्रजभाषा के पूरब के जिलों में 'ह' के बाद के व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है। यह विशेषता पड़ोस की बुन्देली की उपभाषा भदौरी में भी मिलती है। यथा—खचु' > खच्छु (मैनपुरी), भरत > भरत, सरता (सिकरवाड़ी), ठाकुर-साहिब > ठाकुस्ता (पटा); अलीगढ़ तक में नौकरनी > नौकन्नी आदि।

अलीगढ़ की व्रजभाखा में 'आ', ओ, आदि दीर्घ स्वरों के बाद का 'व', 'म' में परिणत हो जाता है। यथा—मनावन (हिन्दी, मवाना) > मनामन; वावन > वामन, रोवति > रोमति।

यहाँ वय, कसी कसी च तथा 'दू' के पूर्व का 'ज', 'दू' में परिणत हो जाता है। इस प्रकार कयो' > चो; मेज्-दयो' > मेद् दयो। कसी कसी यहाँ महाप्राण ध्वनि, अल्पप्राण में परिणत हो जाती है। यथा—हाथ > हात। क्रिया रूप हौ-गयो > है-गयो।

बदायूँ तथा बुलन्दशहर जिलों की व्रजभाखा में, पड़ोस की, हिन्दीस्तानी (खड़ी-बोली) का सम्मिश्रण हो जाता है। बुलन्दशहर में कन्नौजी से भी इसका सम्मिश्रण होता है। यहाँ एक बात और उल्लेखनीय है। व्रजभाषा के आधिकारिक भाग में कर्ण कारक में—अन् प्रत्यय लगता है। यथा—मूखन् (मूख से), आगरा तथा धौलपुर में यह -अनि प्रत्यय में परिणत हो जाता है। [अवधी तथा सोनपुरी में भी ठीक इसी कारक में, अन् तथा -अनि प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं। यथा मूखन्, मूखनि। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'ने' अनुसारा किसी समय कर्ण तथा कर्त्तृ, दोनों में, प्रयुक्त होता था।

दक्षिणी भरतपुर करौली तथा पूर्वी जयपुर की गूजर जातियाँ भी व्रजभाषा-भाषी हैं। इनकी बोली में अनेक स्थानीय विशेषताएँ हैं। वास्तव में इधर की व्रजभाषा में राजस्थानी का सम्मिश्रण मिलता है और इसप्रकार यह राजस्थानी तथा व्रजभाषा के बीच की कड़ी है।

व्रजभाषा की विशेषताएँ तथा हिन्दी से इसका अन्तर—ग्रियर्सन के अनुसार हिन्दुस्तानी की अपेक्षा, व्रजभाषा, पश्चिमी हिन्दी का अन्तर्गत प्रतिनिधि है। व्याकरण सम्बन्धी विशेषता की दृष्टि से भी इसका हिन्दुस्तानी से अधिक महत्व है। वस्तुतः हिन्दोस्तानी, पश्चिमी-हिन्दी के उत्तरी-पश्चिमी कोने की बोली है और इस पर पंजाबी का पर्याप्त प्रभाव है। पंजाबी की भाँति ही हिन्दोस्तानी में भी बहुवच संज्ञापद ओकारान्त तथा औकारान्त न होकर आकारान्त होते हैं। यथा—घोड़ा, 'घोड़ो' या 'घोड़ौ नहीं'। इसीप्रकार हिन्दुस्तानी का भविष्यत्काल —गा- प्रत्यय से सम्पन्न होता है।

व्रजभाषा में कभी-कभी नपुंसक लिंग भी मिलता है। यह इसकी प्राचीनता का प्रतीक है। उत्तरी भारत की अधिकांश बोलियों से यह लिंग छुट हो चुका है—इन बोलियों में नपुंसक संज्ञापद पुल्लिंग में परिवर्तित हो गए हैं। किन्तु व्रजभाषा में कहीं-कहीं यह लिंग आज भी सुरक्षित है। उदाहरणस्वरूप, क्रियाबोधक संज्ञा (Infinitive) का लिंग इसमें मूलतः नपुंसक था। वही कारण है कि व्रजभाषा में केवल पुल्लिंग रूप मारनौ (हिन्दी, मारना) ही नहीं मिलता, अपितु अधिकतर इसका नपुंसक रूप मारनौ ही मिलता है। साहित्यिक व्रजभाषा की अपेक्षा ग्रामीण व्रजभाषा में नपुंसक का रूप ही अधिक प्रचलित है। उदाहरणस्वरूप, 'सोने' का नपुंसक रूप सोनौ अथवा सोनो ही ग्रामीण व्रजभाषा में प्रचलित है। इसीप्रकार अपनौ अथवा अपनो वन में, अपनौ - अपनो, चिखेवण, नपुंसक लिंग में हैं।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि व्रजभाषा में हिन्दी 'आ' - प्रत्यय के बदले औ - प्रत्यय ही प्रयुक्त होता है। पूरव की व्रजभाषा में, कन्नौजी के प्रभाव से, औ का ओ उच्चारण आरम्भ हो जाता है। आदर्श, दोआब तथा खैरखंड की व्रजभाषा में - औ - प्रत्यय नहीं प्रयुक्त होता है। इनमें औ के स्थान पर आ ही प्रत्यय संयुक्त होता है। इसप्रकार इनमें घोड़ा रूप ही चलता है, घोड़ौ नहीं। हिन्दी की भाँति ही, यहाँ की बोलियों में भी तिर्यक पुरुषवचन एवं कर्त्ता बहुवचन के रूप में पु संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। किन्तु जब हम मथुरा से दक्षिण की ओर प्रस्थान करते हैं तब ये संज्ञापद ओकारान्त अथवा औकारान्त हो जाते हैं। वस्तुतः ऐसा राजस्थानी प्रभाव के कारण ही होता है। विशेषण पद—जिसमें सम्बन्ध तथा क्रिया के कृदन्तीय रूप भी सम्मिलित हैं—सर्वत्र ओकारान्त तथा औकारान्त ही होते हैं। इसप्रकार आदर्श व्रज में घोड़े-कौ, व्रज में, घोड़ा - कौ (घोड़े का) ; भलौ, भला ; चल्यौ, चला; आदि रूप होंगे।

हिन्दी से तुलना करने पर व्रज के सर्वनामरूपों में पर्याप्त भिन्नता परिलक्षित होती है। व्रज के आगे दिए हुए संक्षिप्त-व्याकरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि व्रज में, हिन्दी 'मैं' के लिए प्रायः हौ सर्वनाम ही प्रयुक्त होता है।

जहाँ तक क्रिया का सम्बन्ध है, सहायकक्रिया के वर्तमान काल के रूप प्रायः हिन्दी के रूपों के समान ही हैं; किन्तु अतीतकाल के रूपों में विशेष भेद है, क्योंकि यहाँ सहायक-क्रिया के रूप में ही तथा हुँतों का प्रयोग होता है। हिन्दी में इसके लिए था व्यवहृत होता है।

वर्तमान कृदन्तीय (शतृ) के कर्तृवाच्य के रूप-तु अथवा-त प्रत्ययान्त होते हैं। यथा—मारतु या मारता। हिन्दी में इसके लिए-ता- प्रत्यय प्रयुक्त होता है, यथा—मारता। आदर्श ब्रज का अतीत-काल के कृदन्त का रूप वस्तुतः उल्लेखनीय है। यह-गौ- प्रत्ययान्त होता है; यथा- मार्यौ (हिन्दी, मारा)। ज्यों-ज्यों हम पूरन की ओर बढ़ते जाते हैं, स्थों-स्थों 'यू' के जोप की ङवृत्ति दिखलाई पड़ती है और चलो तथा चलो जैसे रूप मिलने लगते हैं। दक्षिण में इसके सर्वथा विपरीत ङवृत्ति दिखलाई पड़ती है और उधर विशेषण में भी 'यू' संयुक्त किया जाने लगता है। इसप्रकार उधर आछ्यौ (अच्छा), तिहार्यौ (तुम्हारा), आदि रूप मिलते हैं। यह 'यू' वस्तुतः संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त 'इ' का अवशिष्ट भाग है। इसकी विभिन्न अवस्थाएँ इसप्रकार हैं—सं० मारितकः>प्रा० मारिदञ्चो, मारिञ्चवो, मारिञ्चौ >ब्रजमार्यौ।

हिन्दी के सम्मान्य वर्तमान का रूप वास्तव में वर्तमान काल का ही रूप है। ब्रजभाषा में यह वर्तमान काल के मूलमान को ही प्रकाशित करता है; किन्तु जब इसे निश्चित-वर्तमान (Present Definite) का रूप देना होता है, तब इसमें वर्तमान-काल की सहायकक्रिया का रूप भी संयुक्त कर देते हैं। यथा—हौं मारौं-हौं (मैं मारता हूँ), तू मारै-है (तू मारता है)। निश्चित-वर्तमान का दूसरा रूप ब्रजभाषा में हिन्दी की भाँति ही बनता है। इसीप्रकार बटमान (Imperfect) के रूप वर्तमान के कृदन्तीयरूपों की सहायता से बनते हैं। ब्रज के इङ्ग ध्वनों में बटमान के रूप पूर्णक्रिया (Substantive verb) के अतीतकाल के रूपों में साधारण-वर्तमान के अन्यपुरुष पुरुषवचन की सहायकक्रिया के रूप संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं; यथा-मारै-हौं (मैं, तू अथवा वह मारता था), मारै-है (हम, तुम अथवा वे मारते थे)।

ब्रजभाषा में भविष्यत्काल के रूप, साधारण-वर्तमान के रूपों में—गौ संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं; यथा—मारौं-गौ (मारूँगा)। किन्तु यहाँ प्रायः धातु में—इह अथवा-एह प्रत्यय जोड़ करके भविष्यत् के रूप बनते हैं; यथा—मारि-हौं, (मैं मारूँगा)। यह रूप वस्तुतः सीधे संस्कृत से ब्रजभाषा में आया है। इसकी विभिन्न अवस्थाएँ इस प्रकार हैं :—

सं० मारिष्यामि>प्रा० मारिस्सामि, मारिहामि, मारिहौं; ब्रजभाषा-मारिहौं।

आगे ब्रजभाषा का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है। विभिन्न स्थानीय रूपों का उल्लेख पहले किया जा चुका है।

ब्रजभाषा का संक्षिप्त व्याकरण

१. शब्दरूपे

	पुङ्गिग		स्त्रीलिङ्ग	
एकवचन	दीर्घ	द्वस्व	दीर्घ	द्वस्व
कर्त्ता	घोड़ा	घर, घर	नारी	बात
तिर्यक	घोड़ा, घोड़े, घोड़ै	घर, घर	नारी	बात
बहुवचन	घोड़ा, घोड़े, घोड़ै, घर, घर		नारों, नारियों	बातें
कर्त्ता	घोड़े, घोड़ै,			
तिर्यक	घोड़ों, घोड़ा, घोड़नि, घोड़न्	घरों, घरिन, घरन्, घरन्	नारियों, नारियाँनि, नारिन्	बातों, बातनि, बातन्

अनुसर्ग—

कर्तृ—मैं, मैं

कर्तृ-संभवात्—कुँ, कूँ, कौँ, कैँ, केँ

कर्ण-अपादान—सों, सूँ, तें, ते

सम्बन्ध—कौ, तिर्यक (पुङ्गिग) के (स्त्रीलिङ्ग) की

अधिकरण—में, मैं, मे, मौँ

विशेषण प्रायः स्त्रीबोली की ओरि ही होते हैं ; किन्तु दीर्घ पुङ्गिग आकारान्त शब्द यहाँ औकारान्त हो जाते हैं । इसके तिर्यकरूप एकवचन के रूप 'ऐ' अथवा 'ए' और पुङ्गिग बहुवचन के रूप '—ए'- 'एँ' 'ऐ' या—'ऐ' प्रत्ययान्त होते हैं ।

सर्वनाम

एकवचन	मैं	तू	वह (दु० वा०) वह (संकेत वा०)	वह	कौन	वह (संकेत वा०)	कौन (प्र० वा०)	क्या (प्र० वा०)
कर्तृ	मैं, हौं, हो	तू, तै, ते	वो, वह, वुह	वह, विह	वो, कौन	सो, तौन	को, कौ, कौन	कहा, का
तिर्यक	सो, तुज मोहि, ओहि	वो, तुज तोहि ओहि	विस, वा, बाहि	इस, या, याहि	जिस, जा, जाहि	जिस, जा, जाहि	किस, का, काहि	काहे
कर्म-संभवाच	मोहि, ओहि मोय मोह, मो	मोय तोहि, ओय तोय तोह, सो	बाहि, बाय बाय, बिसे	बाहि, बाय इसे	जाहि, जाय जाय, जिसे	ताहि, ताय, ताय तिसे	काहि, काय काय, किसे	...
सम्बन्ध	मेरो, मेर्यो	तेरो, तेर्यो	बासु	वासु
बहुवचन कर्तृ	हम	हम	वे, वै	वे, वै	जो,	सो, ते,	को, कौ,	...
तिर्यक	हम, हमौ हमनि, हमन	हुम, हुमौ	उनि, वन उन्हौं बिन, बिन बिन्हौ	इनि, इन इन्हौं	जनि, जिन जिन्हौं	तिनि, तिन तिन्हौं	किनि, किन किन्हौं	...
कर्म-संभवाच	हमैं	तुमैं	उन्हैं, विन्हैं	इन्हैं, इहैं	जिन्हैं	तिन्हैं	किन्हैं	...
सम्बन्ध	हमारौ हमार्यौ	तुम्हारौ तुम्हार्यौ तिहारौ तिहार्यौ

उपरोक्त (प्रमुख रूप से उत्तम तथा माध्यमरूप) बहुवचन के रूपों का प्रयोग प्रायः एकवचन में भी होता है। इसी प्रकार व के स्थान पर उत्तर 'व' तथा 'व' के स्थान पर 'ज' का प्रयोग भी चलता है।

क्रिया-रूप—(क) सहायक तथा पूर्णक्रिया—

वर्तमान—मैं हूँ ।

एकवचन

बहुवचन

१. हूँ

हैं

२. है

हैं

२. है

हैं

सुत—मैं था ।

एकवचन पुंलिंग—हो, हो

” ” स्त्रीलिंग—ही

बहुवचन पुंलिंग—हो, हो

” ” स्त्रीलिंग—ही

भूतकाल में, कनौजी की सोति हुतौ, हुती, हुते और हुती आदि रूप भी मिलते हैं । इनमें पुरुष की दृष्टि से कोई परिवर्तन नहीं होता ।

(ख) कर्तृवाचक-क्रियापद—क्रियाबोधकसंज्ञा (Infinitive) मारन, मारनौ या मारनौ ।

तिर्यक—मारने या मारनै ; या मारिवौ या मारिवौ, मारिवे या मारिवे (हि० मारना) मारिवौ के स्थान पर प्रायः मारवौ होता है ।

वर्तमानक्रियाबोधकविशेषण (Present Participle) मारतु, मारत (हि० मारते हुए)

अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past Participle) मार्यौ (हि० मारा हुआ)

असमापिकाक्रिया (Conjunctive Participle) मारि, मारि, कै, मारि-कारि (हि० मार करके) । इन सभी शब्दों की अन्त-‘इ’ का कभी कभी जोष हो जाता है । और कभी-कभी ‘कै’ के स्थान पर ‘के’ हो जाता है । किन्तु, कै पूर्व की इसके अपवाद हैं ।

वर्तमानकाल या सम्भाव्य वर्तमान मैं मारता हूँ या मार सकता हूँ ।		सद्विभक्त (मैं मारूँगा) ।	
एक वचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१. मारौ, मारूँ	मारै, मारहि	मारिहौ, मारैहौ, मारौगौ मारूँगौ	मारिहै, मारैहै, मारैगौ
२. मारै, मारहि	मारौ, मारतु	मारिहै, मारैहै, मारैगौ	मारिहौ, मारैहौ, मारौगै ।
३. मारै, मारहि	मारै, मारहि	मारिहै मारैहै, मारैगौ	मारिहै, मारैहै, मारैगै ।

अज्ञार्थक (Imperative), मार, मारहि, मारि (तू मार) मारौ (तुम मारौ) ; मारियो, मारियै, मारिनै (कृपया मारे)

अन्य काल, साहित्यिक हिन्दी की सोति ही होते हैं ।

(ग) अनियमितक्रियापद (Irregular verbs) होनों (होना) ।

(१) क्रियाबोधकसंज्ञा (Infinitive) होनौ या होवौ ।

(२) अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past Participle) मयौ (पुंलिंग)

तिर्यक—मये या मपे ; स्त्रीलिंग मयी या मई)

(३) असमापिका क्रियापद (Conjunctive Participle) हैं, हैं-
कै आदि ।

(४) वर्तमान :—होऊँ आदि ।

(५) भविष्यत् :—हूँ हों, होइहों, होउँगौ आदि । भेष रूप नियमानुकूल ही चलते हैं, केवल मध्यम पुरुष बहुवचन भविष्यत् होंगे और भूतक्रियाबोधकविशेषण (Past Participle) हूत होगा ।

देनौ (देना)

(१) क्रियाबोधकसंज्ञा (Infinitive) देनौ या दैवौ

(२) भूतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) दियौ या द्यौ
(पुँल्लिग तिथंक, दये, दए स्त्रील्लिग, दयी दई) ; या दीन्हौ अथवा दीनौ ।

(३) वर्तमान—देऊँ आदि ।

(४) भविष्यत्—दैहौँ, देऊँगौ आदि ।

लेनौ (लेना) देना की तरह ही होता है ।

ठाननौ (ठानना)

(१) भूतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) ठयौ (पुँल्लिग तिथंक, ठये ठए ; स्त्री० लि० ठयी, ठई)

करनौ (करना)

(१) क्रियाबोधकसंज्ञा (Infinitive) कैकरिप रूप में कीनौ

(२) अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) कर्यौ, कियौ,
कीन्हौ या कीनौ ।

(३) असमापिका क्रियापद (Conjunctive participle)—कै-कै
या किर-कै

(४) भविष्यत्—करिहौँ या कैहौँ ।

जानौ (जाना)

(१) अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) गयौ (पुँल्लिग तिथंक, गये या गए स्त्री०, गयी या गई) ।

(२) कर्मवाच्य :—यह प्रायः खर्च बोझी की ओरि ही जानौँ के साथ अतीत-
क्रियाबोधकविशेषण (Past participle) का संयोग करके बनाया जाता है ।
कभी-कभी धातु में—'इय' लगाकर भी कर्मवाच्य बनाया जाता है । यथा, मारियौ
(वह मारा जा रहा है) ।

(३) निश्चित-वर्तमान (Definite present) का चोतन करने के लिए
कभी-कभी अजमाखा राजस्थानी के निबसों का अनुसरण करती है । ऐसे स्थानों पर
सामान्य-वर्तमानकाक के साथ वर्तमानक्रियाबोधकविशेषण (Present parti-

ciple) के स्थान पर पूर्वाक्रिया का प्रयोग होता है। इस तरह मारतु ही भावि के स्थान पर निम्नलिखित रूप होते हैं :-

एक वचन	बहु वचन
१ मारौँ-हौँ	मारैँ हैँ
२ मारै - है	मारौ-हौ
३ मारै - है	मारैँ - हैँ ।

(च) शिजन्त—यह क्रिया के रूपों में—आव प्रत्यय संयुक्त करके बनाया जाता है, किन्तु दोहरे शिजन्त के प्रयोग में वाव् या 'वा' लगता है। इस तरह चलनौ के लिए चलावनौ तथा दोहरे शिजन्त के रूप में चलवावनौ या चलवानौ होगा। कभी-कभी 'आव' का हस्व होकर 'व' हो जाता है। इस तरह पुजावै या पुजवै रूप होते हैं। अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) का अन्तिम 'व' प्रायः छुट हो जाता है। जैसे जुलायौ, जुलवयौ नहीं।

कनौजी

कनौजी का नामकरण कनौज नगर के नाम पर हुआ है। यह नगर गंगा के तट पर फर्रुखाबाद जिले में आज भी वर्तमान है। कनौज शब्द वस्तुतः कान्यकुब्ज का विकसित रूप है। प्राचीनकाल में यह अत्यन्त प्रसिद्ध पूर्वसमुद्रनगर था। रामायण में भी इसका उल्लेख मिलता है तथा भरव इतिहास-लेखकों ने भी इसकी चर्चा की है। पौराणिक गौरी ईस्वी के मध्यभाग में इसे राठौर राजपूतों ने हस्तगत किया। इसका अन्तिम राजा जयचन्द्र था जिसे ११६६-६८ में महमूद गौरी ने युद्ध में परास्त कर कनौज नगर एवं प्रदेश को अपने अधिकार में कर लिया। प्राचीनयुग में कान्यकुब्ज-प्रदेश की इतनी अधिक प्रतिष्ठा बढ़ी कि ब्राह्मण्योत्तर जातियों ने भी इसे अपने नाम के साथ संयुक्त करने में अपना गौरव माना। कनौजी से वस्तुतः इस कनौज-प्रदेश की भाषा से ही उत्पन्न है।

क्षेत्र—आजकल कुछ कनौजी, खोद्यावे के, इटावा, फर्रुखाबाद एवं गंगा के उत्तर, शाहजहाँपुर जिलों में बोली जाती है। यह कायपुर तथा हर्दोई जिलों में भी बोली जाती है, किन्तु हर्दोई में पूर्वाहिन्दी की उपभाषा, अवधी से इसका समिश्रण होने लगता है। इसीप्रकार कायपुर की कनौजी पर अवधी के अतिरिक्त बुन्देली का भी प्रभाव परिलक्षित होता है। शाहजहाँपुर के उत्तर में स्थित पीलीभीत की बोली भी कनौजी ही है, परन्तु इस प्रजमात्ता का समिश्रण प्रारम्भ हो जाता है।

साधारणतः सीमायें—कनौजी के पश्चिम तथा उत्तर पश्चिम में प्रजमात्ता तथा दक्षिण में बुन्देली का क्षेत्र है। कनौजी की अंतिम ही, वीनों, वस्तुतः पश्चिमीहिन्दी की ही विभाषाएँ हैं।

विभिन्न बोलियाँ—कनौजी का क्षेत्र बहुत विस्तृत नहीं है और सीमाओं पर यह पक्षों की बोलियों से पर्याप्त रूप से प्रभावित है। कनौजी में भिन्नताएँ भी कम ही हैं। इसकी एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि गंगा के उत्तर तथा कायपुर की कनौजी में, अक्षान्त-पक्षों से एक जुड़ 'इ' संयुक्त कर दी जाती है। यथा—देतू के लिए देति तथा

बाद के लिए बादि। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, कानपुर तथा हवाई की कनौजी में, पब्लिक की अन्य बोलियों का सम्मिश्रण हो गया है। हवाई के पूर्वीभाग (मुख्यतया संडीला तहसील) की भाषा में तो इतना अधिक सम्मिश्रण है कि यह निर्णय करना कठिन है कि यहाँ की भाषा कनौजी है अथवा ब्रज। ठीक यही दशा कानपुर ज़िले तथा हमीरपुर के समाने, यमुना किनारे की बोली की भी है। इस पर छन्देली का अत्यधिक प्रभाव है और इसे तिरहारी बोली कहा जाता है। यमुना के दक्षिणी किनारे की बोली भी तिरहारी ही कहलाती है। इसके सम्बन्ध में अवधी के अन्तर्गत आगे लिखा जायेगा। कनौजी भाषा-भाषियों की संख्या ४५ लाख के लगभग है।

कनौजी का व्याकरण तथा ब्रजभाषा से उसका सम्बन्ध—कनौजी तथा ब्रजभाषा में इतना अधिक साम्य है कि वस्तुतः इसे अलग भाषा मानना शुक्ति संगत नहीं प्रतीत होता। इसमें ब्रजभाषा का औ प्रत्यय ओ हो जाता है, किन्तु ब्रजभाषा की विभाषाओं में भी यह ओ मौजूद है। इसके अतिरिक्त कनौजी तथा ब्रजभाषा, दोनों, में हिन्दीव्यञ्जनान्त पदों के अन्त में ‘उ’ प्रत्यय संयुक्त होता है।

कनौजी में दो स्वरों के बीच के “ह” का लोप हो जाता है। यथा—कहिहीं > कैहीं। हिन्दी के आकारान्त शुद्धि, तज्जब विशेषणपद, कनौजी में ओकारान्त हो जाते हैं। यथा—छोटा > छोटो। कनौजी आकारान्त पद, कभी-कभी तिर्थक में भी पकारान्त में नहीं परिणत होते। लरिका, लरिका-को (लरिके-को नहीं)।

हिन्दी के ह्रस्व व्यञ्जनान्त तज्जबशब्द विकल्प से कनौजी में उकारान्त हो जाते हैं। यथा—हिन्दी, घर > कनौजी, घरू अथवा घर। यह ‘उ’ प्रत्यय विकल्प से तिर्थक रूपों में भी सुरक्षित रहता है। यथा—घरू-को अथवा घर-को।

हिन्दी के संकेत अथवा उल्लेखवाचकसर्वनाम, वह तथा यह छन्देली में वो तथा जो हो जाते हैं। कनौजी में इन दोनों के रूपों का सम्मिश्रण मिलता है। इसमें वह के लिए वहु तथा वो एवं यह के लिए यहू तथा जो रूप मिलते हैं।

कनौजी में, अतीतकाल अन्धपुरष की क्रिया का एक विशिष्ट रूप में भावे प्रयोज्य होता है। यथा—लरिका-ने चलो-गओ (लड़का गया = लड़के के द्वारा चला गया)। आर्य हिन्दी में इसप्रकार का प्रयोग विन्य माना जाता है। विभक्तिलिखित उदाहरणों में, ‘कहना तथा पूछना’ क्रियाएँ अतीत काल (खीलिक्त) में प्रयुक्त हुई हैं। इनका अन्वय वस्तुतः कर्मपद “बात” से हुआ जो यहाँ छुस है। यथा—उसने कही (= उसने (बात) कही); उसने पूछी (= उसने (बात) पूछी)।

छुँदेली की सौति ही कनौजी में भी देना, लेना, तथा जाना के अतीतकाल के रूप दओ, लओ तथा गओ होते हैं। इसीप्रकार सहायकक्रिया के अतीत के रूप रहों, हतों अथवा थो होते हैं। छुँदेली में ये रहों, हतों अथवा तो तथा ब्रजभाषा में ये रहों, हुतों अथवा हौ हो जाते हैं।

आगे कनौजी का संक्षिप्त-व्याकरण दिया जाता है। कनौजी में साहित्य का अभाव है और इस क्षेत्र के कवियों ने साहित्य-रचना में ब्रजभाषा को ही अपनाया है।

कनौजी का संक्षिप्त-व्याकरण

(क) शब्द रूप—

	पुँल्लिङ्ग		स्त्रीलिङ्ग	
	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व
एकवचन कर्त्ता	घोड़ा	घर या घरु	नारी	वात्
तिर्यक	घोड़ा, घोड़े	घर या घरु	नारी	वात्
बहुवचन कर्त्ता	घोड़ा, घोड़े	घर, घरु	नारीं	वात्ते
तिर्यक	घोड़न्	घरन्, घरुन, घरतु	नारिन्	वातन्

अनुसर्ग—करुं—ने

कर्म-संप्रदान—को, कॉ,

करण-अपादान—से, सेती, सन्, तें, ते, करि, कर-के,

सम्बन्ध—को (तिर्यक-के) श्वी० लि० की,

अधिकरण—में, मैं, माँ, माँ, पर, लों,

कभी कभी संज्ञा या सर्वनाम के बहुवचन के रूपों में द्वार या द्वारु का प्रयोग होता है। इसमें तिर्यक बहुवचन के कर कभी-कभी एक वचन में भी प्रयुक्त होते हैं; यथा—जादा दामन को (अधिक कीमती) आदि। कर्म-कमी क्रयणकारक एकवचन में ओं या अन् और अधिकरण में 'ए' का प्रयोग भी होता है। यथा—

करण—भूखो या भूखन् (भूख से)।

अधिकरण—घरे (घर में)।

कनौजी के विशेषण खड़ी बोली के समान ही होते हैं, केवल पुँल्लिङ्ग के दीर्घरूपों का अर्थ 'आकारान्त' के स्थान पर 'लोकारान्त' से होता है।

बहुवचन के किली भी रूप में बहुवचन सूचक द्वार या द्वार का प्रयोग किया जा सकता है। जैसे—हम-द्वार (हमलोग)।

कछु के लिए 'कछु' या 'कछु' का प्रयोग होता है।

पुरुषवाचक बहुवचन सर्वनामों का प्रयोग प्रायः एकवचन में भी होता है।

निजवाचक सर्वनाम के लिए 'आप्' या 'आप्' सम्बन्ध, आपन् अपनु, या अपनो का प्रयोग होता है।

(ख) क्रिया-रूप

(१) सहायक क्रिया :—

वर्तमान—मैं हूँ :—

अतीत—मैं था—

एकवचन

१ हूँ

२ है, है-गो

३ है है-गो,

१ पु० थो, हतो

स्त्री० थी, हती

बहुवचन

हैं, हैं-गे

हो, हो गे

हैं, हैं-गे

थे, हते

थी, हतीं

कभी-कभी रहों या रहों का भी प्रयोग मिलता है।

(२) कर्तृवाचक क्रिया—

क्रियाबोधक संज्ञा (Infinitive)—मारन्, मारनु, मारनो वा मारिवो (तिथक मारिवे), (हि० मारना)

वर्तमान क्रियाबोधक विशेषण (Present Participle)—मारत् वा मारतु (मारते हुए)

अतीत क्रियाबोधक विशेषण (Past Participle) मारो (मारा हुआ)

संज्ञाविक क्रिया (Conjunctive Participle) मार-के वा मारि-के (मार करके)

(३) वर्तमानसूचक अथवा सम्भाव्य वर्तमान—

मैं मारता हूँ।

वा मैं मार सकता हूँ।

एकवचन

१ मारों, मारूँ

२. मारे

३. मारे

बहुवचन

मारें

मारों

मारें।

(४) भविष्यत् में मारूँगा—

एकवचन

१. मारिहों, मारिहों, मारेहूँ, मारिहूँ, मारेंगे मारोगे।

२. मारिहै, मारेगे

३. मारिहै, मारेगे

बहुवचन

मारिहो मारोगे

मारिहो मारोगे

मारिहो मारेंगे

(५) आज्ञार्थ (विधि-क्रिया) —

एकवचन

मार

मारिवो

बहुवचन

मारो

मारिवे

(६) आदर (आदरार्थ) —

अन्य कार्यों के रूप प्रज्ञासा की शक्ति ही होते हैं, केवल पुँल्लिंग में औ-प्रत्यय के स्थान पर—‘ओ’ हो जाता है।

(ग) अनियमित क्रियापद (Irregular verbs):—

१. होन (होना)

२. अतीत क्रियाबोधक विशेषण

(Past participle) भयो या भयो ।

अन्य रूप वैसे ही होते हैं।

देन (देना) देन, देना)

जान (जाना)

भूतक्रिया बोधक विशेषण—दओ, लओ

(Past participle)

भूतक्रियाबोधक विशेषण गओ या गयो।

करन (करना) मरन, मरना)

अतीतकालिकक्रियाबोधक विशेषण करो, मरो

इसमें कर्मवाच्य के रूप प्रज्ञासा की तरह ही बनते हैं। कनौजी में भी कभी कभी राजस्थानी के वर्तमानरूपों को (प्रज्ञासा की तरह ही) प्रयुक्त किया जाता है।

हुन्देली अथवा हुन्देलखंडी

जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, हुन्देली अथवा हुन्देलखंडी वस्तुतः हुन्देलखंड की भाषा है। हुन्देली राजपूतों की प्रधानता के कारण ही इस प्रदेश का नाम हुन्देलखंड तथा इसकी भाषा का नाम हुन्देली पड़ा। इंडिया गेजटियर के अनुसार हुन्देलखंड की सीमा—उत्तर में यमुना नदी, उत्तर तथा पश्चिम में चम्बल नदी, दक्षिण में मध्यप्रदेश के जबलपुर तथा सागर जिले तथा दक्षिण पूरब में रीवाँ अथवा बघेलखंड एवं मिर्जापुर के पहाड़ हैं। हिन्दु वास्तव में हुन्देली की भी यही सीमा नहीं है। उदाहरणस्वरूप बाँदा इस सीमा के अन्तर्गत है, किन्तु यहाँ की बोली हुन्देली नहीं, अपितु पूर्वी-हिन्दी की बघेली है। इसके सम्बन्ध में पूर्वी-हिन्दी के अन्तर्गत लिखा जायेगा। इसके अतिरिक्त कौन्सी कमिश्नरी के अन्य जिले—कौन्सी, जाजोन तथा हमीरपुर हुन्देली भाषा-भाषी ही हैं।

चम्बल नदी वस्तुतः ग्वाजियर की उत्तरी तथा पश्चिमी सीमा निर्धारित करती है, किन्तु उत्तर में हुन्देली चम्बल नदी तक ही नहीं बोली जाती अपितु उसके पार, आगरे, मेनपुरी तथा इटावे के दक्षिण में भी बोली जाती है। पश्चिम में यह चम्बल नदी तक नहीं बोली जाती क्योंकि पश्चिमी ग्वाजियर में प्रज्ञासा तथा राजस्थानी की विभिन्न उपभाषाएँ बोली जाती हैं। दक्षिण में, इसकी सीमा, हुन्देलखंड की सीमा से बहुत दूर तक आगे चली जाती है। इधर यह केवल सागर, दमोद तथा भोपाल के पूर्वी भाग में ही नहीं बोली जाती अपितु मध्यप्रदेश के नरसिंहपुर, हुर्गामाद तथा सिवनी तक पहुँच जाती है। बाज्जाघाट के जोड़ी तथा जिलवाड़ा के मध्य भाग की जनता भी एक प्रकार की मिश्रित हुन्देली बोली, बोलती है। इसीप्रकार नागपुर के मैदान की भाषा, यद्यपि मराठी है, तथापि यहाँ भी मिश्रित हुन्देली बोलनेवाली अनेक जातियाँ बस गई हैं। हुन्देली भाषा-भाषियों की संख्या लगभग ७० लाख है।

भाषागत सीमा—हुन्देली के पूरब में, पूर्वी हिन्दी की बघेली बोली का क्षेत्र है, उत्तर तथा उत्तर-पश्चिम में, पश्चिमी हिन्दी की कनौजी तथा प्रज्ञासा एवं यमुना

नदी के दक्षिणी किनारे पर स्थित हमीरपुर की तिरहारी बोली बोली जाती है। इसके दक्षिण में मराठी तथा दक्षिण पश्चिम में राजस्थान की विभिन्न बोलियों का क्षेत्र है। इनमें माजवी मुख्य है।

जुन्देली की विभिन्न बोलियाँ—जुन्देली में आभागत विशेषताएँ बहुत कम हैं। इसके अपने क्षेत्र में प्रायः एक प्रकार की ही भाषा प्रचलित है। इसके बोलनेवालों के अनुसार इसकी दो या तीन उपभाषायें भी हैं, किन्तु उनमें देवख कतिपय स्थानीय विचित्रताओं के अतिरिक्त अन्य कोई विशेषता नहीं है। इसके उत्तर में अन्य बोलियों के कुछ रूप अवश्य आ जाते हैं और इसीप्रकार इसके दक्षिण की बोली भी मिश्रित ही है। आदर्श जुन्देली भाषा भाषियों के अनुसार इसकी उपभाषाओं के अन्तर्गत पेंवारी, लोधान्ती अथवा राठौरी एवं खटोला बोलियों का समावेश है। पेंवारी बोली ग्वालियर के उत्तर पूरब, दक्षिण तथा उसके पश्चिम में बोली जाती है। इधर पेंवार राजपूतों की प्रधानता है। लोधान्ती अथवा राठौरी बोली हमीरपुर के राठ परगना तथा जाखौन के पश्चिम में बोली जाती है, क्योंकि इधर जोधपुरियों की आबादी अधिक है। हमीरपुर के मध्य में तथा राठ परगना से सटे हुए चरखारी के बावन चौरासी परगना, सरिता तथा जिपानी आदि स्थान पक्के हैं। पहले यह क्षेत्र जुन्देल्खण्ड एजेन्सी के अन्तर्गत था। इधर भी लोधान्ती अथवा राठौरी बोली ही बोली जाती है। जुन्देली की खटोला बोली जुन्देल्खण्ड एजेन्सी के दक्षिणपूरब तथा उसके पश्चिम में बोली जाती है। यह बोली मध्यप्रदेश के इन्दौर जिले में भी प्रचलित है।

मिश्रित बोलियों में पूरब की बनाफरी, कुंझी तथा निमछा हैं, जो क्रमशः पूरब की पूरबीहिन्दी में तथा पश्चिम में मजभाषा की सदावरी में अन्तर्भुक्त हो जाती हैं। इनमें बनाफरी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह हमीरपुर के दक्षिणपूर्व तथा जुन्देल्खण्ड एजेन्सी के पूर्व में बोली जाती है। इधर बनाफर राजपूत प्रबल हैं, सिनकी गाथा आश्चर्यजनक में सर्वत्र उत्तरीभारत में प्रचलित है। बनाफरी में स्थानीय भेद अल्पविक है। हमीरपुर के पास तो इसमें बघेली का अत्यधिक सम्मिश्रण हो जाता है। कुंझी बोली हमीरपुर तथा बाँदा को पृथक् करनेवाली केन नदी के दोनों तटों पर बोली जाती है। बाँदा की ओर की कुंझी में तो बघेली का अधिक सम्मिश्रण हो जाता है। इसीप्रकार हमीरपुर ओर की कुंझी भी मिश्रित बोली है, किन्तु इसमें जुन्देली की ही प्रधानता है। हमीरपुर के उत्तरी ओरपर पञ्चला के दक्षिणी तट पर, एक पतली पट्टी चली गयी है, जहाँ पर बघेली मिश्रित तिरहारी बोली बोली जाती है। यह तिरहारी जाखौन जिले तक चली जाती है जहाँ यह आदर्श जुन्देली में अन्तर्भुक्त हो जाती है; किन्तु इन दोनों के सम्मिश्रण की भाषा निमछा कहलाती है। सदावरी अथवा तोर्वरगढ़ी वस्तुतः सदावर तथा तोर्वरगढ़ इलाकों की बोली है। ये इलाके, खम्बल नदी के किनारे उस स्थान पर स्थित हैं जहाँ खम्बल नदी ग्वालियर राज को हटावा तथा आगरा से पृथक् करती है। खम्बल नदी के उत्तर में हटावा के निकट ही आगरा तथा मैनपुरी भी जुन्देली का क्षेत्र है। ग्वालियर नगर में भी यही प्रचलित है, किन्तु उसके पश्चिम तथा पूरब में मज तथा राजस्थानी बोलियों का क्षेत्र है। आदर्श जुन्देली, जाखौन, हमीरपुर, कौसी, सागर, ग्वालियर, गुणाब, सिवनी, नरसिंहपुर, होमनाबाद थोरछा तथा दक्षिण आदि में बोली जाती है। जुन्देली भाषा-भाषी पेंवारी, लोधान्ती अथवा खटोला को आदर्श जुन्देली के अन्तर्गत नहीं मानते।

दक्षिण की जोधी, कोट्टी, कुम्भारी तथा नगपुरी बोलियाँ वस्तुतः मराठी और छन्देली की सम्मिश्रण हैं। इनके बोलनेवाले कभी एक वाक्य एक बोली का तथा दूसरा-वाक्य दूसरी बोली का बोलते हैं। जोधी बोली बालाघाट में स्थित जोधी लोग बोलते हैं और कोट्टी के बोलनेवाले छिन्दवाड़ा, चाँदा तथा भण्डारा के कोट्टी लोग हैं। इसीप्रकार छिन्दवाड़ा तथा छलदानी के कुम्भार लोग कुम्भरी बोली बोलते हैं। नगपुरी हिन्दी नागपुर जिले में बोली जाती है।

छन्देली में अधिक साहित्य नहीं है। आल्हखण्ड मूलतः छन्देली में लिखा गया हो; किन्तु इसका वर्तमान रूप फरूखाबाद के कलकटर ने आज से चालीस वर्ष पूर्व अरहैतों से गवाकर तैयार कराया था, जिसमें विभिन्न बोलियों का समावेश हो गया। केशव कृत रामचन्द्रिका में भी यत्र-तत्र छन्देली शब्द मिलते हैं; किन्तु जाल-कृत छत्रप्रकाश की भाषा अधिकांश रूप में छन्देली है।

आगे छन्देली का संक्षिप्त कोष एवं व्याकरण दिया जाता है।

छन्देली का शब्दकोष

छन्देली में अनेक ऐसे शब्द प्रचलित हैं, जिनका हिन्दी में व्यवहार नहीं होता। कतिपय ऐसे शब्द नीचे दिये जाते हैं—

बाधा, बड़े बाबा = पितामह

दाई = पितामही

दादा, दाऊ, मैथा, बापू = पिता

दीदी, ऐया, माई = माता

दादू = चाचा

ककिही = चाची (दादू की पत्नी)

मैथा, दाऊ, दादा, नाना = बड़े भाई

भोभी, भौजी = बड़े भाई की पत्नी, भाभी

लहुरी, गुडुई, = छोटे भाई की पत्नी

दुलहन, लुगाई, मेहरिया, }
बसही, जुरुआ, गोटानी } = पत्नी

दीदी = बहन

बिटिया, बुईया, छौनी = पुत्री

लाला, दादू, छौना, धूआ = पुत्र

फुवा, धुवा = मौसी

जीजा = बहन का पति

पाहुन, नात = दामाद

सार सारो = सासुरा, पत्नी का भाई

सहो, राउत, महुतौ = श्वसुर

भानिज, भैनें = बहन का पुत्र,
गरै, खोटिया = जोटा
गेडुवा, मारी, करोरा = टेंटीदार जोटा
थरिया, थार, टाठी = थाली
बटुवा = बटुवा, बटलोही
खोरा, खोरवा, खोरिया, बेलिया = कटोरा
कोपरी = परात
चम्बू = पीतल का कटोरा
कलसा = पीतल का घड़ा
तमेहरा = शोभे का घड़ा
करहिया = कड़ाही
गंगल = मिट्टी का घड़ा
पानखब्बा = पान का खब्बा
सनसी = सैंबसी

व्याकरण

उच्चारण—जब ए तथा ओ ह्रस्व-रूप में उच्चारित होते हैं तो वे कससा 'इ' तथा 'उ' में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—बेटी > बिटिया; घोरो > घुरवा- (बेटिया पूर्व घोरवा नहीं)। इसीप्रकार ऐ तथा औ, कससा 'ए' तथा 'ओ' में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—कौहीं > केही; जेहे > जेहे; और > ओर। 'अ' के स्थान पर कुन्नेली में कभी-कभी 'इ' भी व्यवहृत होता है। यथा—जरोवर (हिन्दी, बरावर) > बिरोवर।

व्यंजनों में इ का उच्चारण 'र' में परिवर्तित हो जाता है। यथा—पड़ो > परो; दौड़-के > दौर-के; घुडवा > घुरवा; हकीगत < हकीकत में क > ग। स्वर सज्जस 'ह', प्रायः छुस हो जाता है। यथा—कही > कयी, कै; रहन् (हि०, रहना) > > रन्; कहावे-के लाइक > कुआवे-के लाक; पहिरा देओ > पैरा देओ। जब 'आ' के बाद 'ह' आता है तो उसके बाद का 'अ', 'उ' में परिवर्तित हो जाता है। यथा—चाहत > चाहत; रहि-के > रेह-के; रहती-हैं > रती-हैं; रहा था > रओ ती; बहुत > भउत। आदि स्थित 'य', 'ज' में तथा 'व', 'ब' में परिवर्तित हो जाता है। यथा, यह > जो; वह > बो।

शब्द-रूप—

कुन्नेली में, संज्ञा के शुद्ध अथवा दीर्घान्त रूपों का प्रयोग प्रायः होता है। ऐसे पुँल्लिङ्ग शब्दों के अन्त में -वा तथा स्त्रीलिङ्ग के अन्त में -या आता है। यथा—घोरो, घुरवा, जोड़ा; बेटी, बिटिया। कभी-कभी संज्ञा के कतिपय अथवा अनावश्यक रूप भी व्यवहृत होते हैं। ऐसे पद -अइधा प्रत्ययान्त होते हैं। यथा—बिलहवा, बिल्ली; चिरइवा, चिलिया।

हिन्दी के पुँल्लिङ्ग आकारान्त शब्द कुन्नेली में जोकारान्त हो जाते हैं। यथा—हि०, घोड़ा > कुन्नेली, घोरो। इसके कतिपय अपवाद भी उपलब्ध होते हैं। यथा—दहा

(हि० दादा) ; सोड़ा, ढक्का ; कक्का (हि० काका) । इसीप्रकार दीर्घान्त रूप भी आकारान्त होते हैं । यथा—घुरवा ।

हिन्दी में जहाँ स्त्री प्रत्यय के रूप में -इन् प्रत्यय व्यवहृत होता है, वहाँ बुन्देली में नी हो जाता है । यथा—हि० तेलिन > बुँ, तेलनी, हुरकिनी, बेरथा ।

हिन्दी की भाँति ही बुन्देली संज्ञाओं के रूप भी बनते हैं । ओकारान्त पुंलिङ्ग, तद्भव शब्दों के रूप तिर्यक, एकवचन तथा कर्ता बहुवचन में, ए संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं । इसीप्रकार तिर्यक, बहुवचन के रूप में -अन प्रत्यय लगता है । नीचे बुन्देली घोरो शब्द के रूप दिये जाते हैं ।

	ए० व०	व० व०
कर्ता	घोरो	घोर
तिर्यक	घोरे	घोरन

अन्य पुंलिङ्ग संज्ञापद, एकवचन तथा कर्ता, बहुवचन में अपरिवर्तित रहते हैं; किन्तु तिर्यक बहुवचन में वे अनू प्रत्यय संयुक्त करते हैं । सामान्य विभा यही है, परन्तु कभी-कभी आकारान्त संज्ञापदों के कर्ता बहुवचन के रूप आँ अथवा अनू संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—हिन्ना, कर्ता, व० व० हिन्नो (हिरयो) : कुत्ता, कर्ता तथा तिर्यक बहुवचन कुत्तन् ।—इया प्रत्ययान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप कर्ता बहुवचन में -इयो तथा तिर्यक बहुवचन में -इयन् संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं । अन्य स्त्रीलिङ्ग, संज्ञापदों के कर्ता के बहुवचन के रूप -एँ, किन्तु यदि वे हकारान्त हैं तो ईं तथा तिर्यक बहुवचन के रूप -अने या ईन संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

एकवचन		बहुवचन	
कर्ता	तिर्यक	कर्ता	तिर्यक
लोरो (छोटा)	लोरे	लोरे	लोरन्
दहा (पिता)	दहा	दहा	दहन्
कुकरम (कुकर्म)	कुकरम्	कुकरम्	कुकरमन्
चाकर (चौकर)	चाकर	चाकर	चाकरन्
सौड़	सौड़	सौड़न्	सौड़न्
रहाइया (रहने वाला)	रहाइया	रहाइया	रहाइयन्
नगरिआ (नौखो)	नगरिआ	नगरिआँ	नगरिअन्
हुरकिनी (बेरथा)	हुरकिनी	हुरकिनी	हुरकिनिन्
गतकी (चीक, बमका)	गतकी	गतकी	गतकिन्

कभी-कभी हिन्दी के साधारण प्रयोग भी इसमें मिलते हैं । यथा—वार्ते, हेतिआँ-के संग, मित्रों के साथ; पावों-में, पैरों में आदि । इसीप्रकार चरे, भूखन् के सारे आदि रूप भी उल्लेखनीय हैं ।

बुन्देली में भी अन्य नव्यआर्यभाषाओं की भाँति ही अनुसर्गों की सहायता से विभिन्न कारक सम्पन्न होते हैं । ये अनुसर्ग इस प्रकार हैं:—

कस—ने, ने
कर्म—सम्पदान—कों, खो

अपादान—से, से सों
अधिकरण—मैं, मैं
लै अथवा लाने (के लिए)
सम्बन्ध-को,

तिर्यक, पुं० लि० के; स्त्री० लि०, कर्त्ता तथा तिर्यक
की। सम्बन्धकारक के तिर्यक कभी-कभी स्त्री की
सहायता से भी सम्पन्न होते हैं। यथा— ताखों पीछे,
उसके पीछे।

सम्बन्ध कारक की भौति ही विशेषण के ओरान्त सध्व रूपों में भी परिवर्तन होते
हैं। पुंल्लिङ्ग तिर्यक के रूप ए तथा इसके छीलिग के कर्त्ता एवं तिर्यक के रूप—इ समुक्त
करके सम्पन्न होते हैं। यथा—सवरो, ससी; तिर्यक पुं० लि० सवरे; स्त्री० लि० सवरी।

उत्तम तथा मध्यमपुरुष सर्वनामों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

कारक	एकवचन	एकवचन	बहुवचन	बहुवचन
	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
कर्त्ता	मे, मैं, मै	तू, तै	हम	तुम
कर्त्तृ	मै-ने	तै-ने	X	X
सम्बन्ध	मो-को, मेरो	तो-को, तेरो,	हमको, हमारो	तुम-को, तुमारो
	मोरो, मोनो	तोरो, तोनो	हमाओ	तुमाओ
तिर्यक	मोय, मोए, मो	तोय, तोए, तो	हम	तुम

यह (पुंल्लिङ्ग) के लिए बुन्देली में वो तथा ऊँ व्यवहृत होता है, किन्तु यह
(स्त्री० लि०) वा हो जाता है। दोनों के लिए तिर्यक एकवचन में वा ऊ, ऊँ, अथवा
वा रूप मिलते हैं। 'उत्तके लिए' बुन्देली में वाय तथा वाए हो जाता है। कर्त्ता बहुवचन में
वे तथा तिर्यक बहुवचन के रूप विन् तथा उन हो जाते हैं।

'यह' तथा 'कौन' दोनों के लिए, बुन्देली में जो (स्त्री० लि० जा); तिर्यक एकवचन
जा तथा कर्त्ता बहुवचन जे रूप हैं। 'यह' के लिए यहाँ 'ए' भी प्रयुक्त होता है। इसके
तिर्यक बहुवचन का रूप 'इन' हो जाता है।

हिन्दी 'जाय' बुन्देली में इसी रूप में प्रयुक्त होता है किन्तु सम्बन्ध में यह
अपन-खों हो जाता है। 'अपना' का रूप यहाँ अपनो हो जाता है। सम्बन्धकारक के
अन्य सर्वनामों में नियमाबुसार परिवर्तन होते हैं। यहा—मेरा=तुं० मेरो, स्त्री० लि०
मेरी। इसीप्रकार अपनो, अपनी आदि। 'क्या' का रूप बुन्देली में का होता है। इसका
तिर्यक रूप काये होता है। 'कोई' के लिए बुन्देली में कोऊ तथा तिर्यक में काऊ रूप होते
हैं। 'कुछ' यहाँ 'कछू' रूप धारण कर लेता है तथा 'कितने' के लिए इसमें कतेक, कितेक
अथवा 'कै' रूप मिलते हैं।

क्रिया-रूप

(क) सहायकक्रिया—
वर्तमान—मैं हूँ—

एकवचन	बहुवचन
१. हो, आँखें या आँव	हैं आँय।
२. हे, आय	हो, आव।
३. हे, आय	हे, आँय।

अतीत—मैं था :—

एकवचन		बहुवचन	
पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
१. हतो तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं
२. हतो, तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं
३. हतो, तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं

भविष्यत्—मैं हूँगा :—हुँहों वा होऊँ-गो

सम्भाव्य—यह हो सकता है—हुए

हुआ—(पुं०) मध्यो (स्त्री०) मये (पु०, व० व० मये)

मैं नहीं हूँ—नइयाँ

नहीं है—नइया (इसी तरह दूसरे रूप भी होते हैं)

(ख) कर्तृपदी क्रियाएँ—न होना चाहिये—भर्ये ना चाहिये ।

भारता—(१) वर्तमान सम्भाव्य—मैं मार सकता हूँ—

एकवचन		बहुवचन	
पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
१. मारूँ	मारें	मारें	मारें
२. मारे	मारो	मारो	मारो
३. मारे	मारें	मारें	मारें
भविष्यत्—मैं मारूँगा—		१. मारिहों	मारिहें
		२. मारिहे	मारिहो
		३. मारिहे	मारिहें

क्रियाबोधक संज्ञा और क्रियावाचक विशेष्यपद (Infinitive and verbal noun)—

वर्तमान क्रियाबोधक विशेषण

मारन और मारवो

(Present Participle)—

(तिर्यक) मारवे, मारें

मारत

अतीत क्रियाबोधक विशेषण (Past Participle) मारो ।

नोट—सन्निवृत्तकाल में प्रायः 'इ' के स्थान पर 'अ' हो जाता है । यथा—मरहों भविष्यत् काल का दूसरा रूप वर्तमान संभाव्यार्थ के रूपों में गो बोझ कर भी बनाया जाता है तथा लिंग और वचन के अनुसार गो के स्वर का परिवर्तन भी हो जाता है । यथा—

एकवचन		बहुवचन	
पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
१. मारूँ-गो	मारूँ-गी	मारें-गे	मारें-गीं

इसीप्रकार मध्यम तथा अन्य पुरुषों के रूप भी सम्पन्न होते हैं ।

वर्तमान निश्चयार्थ—मैं मार रहा हूँ—मारत-हों वा मारतोंव । सहायक क्रिया का प्रायः लोप हो जाता है । इस तरह वर्तमान क्रिया बोधक (Present Participle) के रूपों का ही सभी पुरुषों और वचनों में प्रयोग होता है ।

घटमान (Imperfect) मारत-हतो या मारतो इत्यादि (मैं मार रहा था)। सहायक क्रिया में वचन, लिंग और पुरुष के अनुसार परिवर्तित हो जाते हैं। आज़ार्थ-यह वर्तमान संभावनार्थ की भाँति ही होता है। केवल मध्यम पुरुष एकवचन का रूप उससे भिन्न (मार) होता है।

सकर्मक क्रियाओं के अतीतकालिक रूप बुन्देली में भी हिन्दी की भाँति ही बनते हैं और कर्ताकारक के ने अनुसार के साथ व्यवहृत होते हैं। यथा, मैंने मारो (मैंने मारा) और मैंने मारो-तो (मैंने मारा था)।

अपवाद—जिन क्रियाओं का मूलरूप आकारान्त होता है, उनके वर्तमान क्रियाबोधक विशेषण (Present participle) के रूप प्रायः आत् लगाकर बनते हैं। यथा, जात (जाते हुए) किन्तु कुछ क्रियाओं के रूपों में 'उ' का आगम चाउत (चाहते हुए) आउत (आते हुए) हो जाता है। ऐसे ही राउत (रहते हुए) भी होता है। देन और लेन के रूप क्रमशः देत और लेत होते हैं।

करन (करना) क्रिया के अतीतकालिक रूप स्वाभाविक ढंग से चलते हैं। यथा करो। 'देन' का भूतकालिक रूप देयो और 'लेन' का लघो और 'जान' का गङ्घो होता है। किन्तु बहुवचन या क्रीडिग में प्रयोग करते समय य का आगम हो जाता है। यथा द्ये द्यी आदि। यह उल्लेखनीय है कि 'कर' (कहना) क्रिया के अतीतकालिक रूपों का प्रयोग बात के अनुसार क्रीडिग में ही होता है। यथा (उसने कही) कयी या 'कई'।

असमापिकाक्रिया (Conjunctive participle) के रूपों का अन्त के भा के से होता है यथा—मार के या मार के (मारकर के)।

कमी-कमी कर्ता के साथ 'ने' अनुसार का प्रयोग एक विचित्र ढंग से होता है। यथा—जाने-बैठो (वह बैठा) बस्ने लगी (उसने आरम्भ किया)।

वा-ने चाउत-तो (वह चाहता था) में भी ने के प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि वर्तमान क्रियाबोधकविशेषण (Present participle) के साथ भी ने का प्रयोग मिलता है।

पूर्वाहिन्दी

पश्चिमीहिन्दी तथा बिहारी के बीच में पूर्वाहिन्दी का क्षेत्र है। अपनी स्थिति के कारण वास्तव में यह मध्य की बोली है। पूर्वी हिन्दी बोलियों का समूह है, यद्यपि इसकी एक बोली—अवधी—में विपुल साहित्य है।

भौगोलिक सीमा—पूर्वाहिन्दी के अन्तर्गत अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी, इन तीन बोलियों का समावेश है। ये पाँच प्रान्तों—उत्तरप्रदेश, बघेलखंड, बुन्देलखंड, छोटानागपुर तथा मध्यप्रदेश में फैली हुई हैं। इरदोई तथा मैत्राबाद के कुछ भाग को छोड़कर समस्त अवध पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत है। उत्तरप्रदेश में बनारस तथा बुन्देलखण्ड में स्थित हमीरपुर के बीच के क्षेत्र में इसका प्रसार है। समस्त बघेलखण्ड, बुन्देलखंड के उत्तर पश्चिम, मिर्जापुर जिले में, सोन नदी के दक्षिण के कुछ भाग, चम्पसकार सरगुजा, कोरिया, जशपुर के कुछ भाग तथा छोटानागपुर में भी पूर्वाहिन्दी बोली जाती है। मध्यप्रदेश के जबलपुर, भदवला तथा छत्तीसगढ़ के जिले भी पूर्वाहिन्दी की भौगोलिक सीमा के अन्तर्गत आते हैं।

बोलियाँ—पूर्वाहिन्दी की तीन बोलियों, अवधी बघेली तथा छत्तीसगढ़ी में पूर्ण समता है। वास्तव में बघेली और अवधी में बहुत कम अन्तर है और एक दृष्टि से इसको पृथक् रखना भी उपयुक्त नहीं है किन्तु जार्ज ग्रियर्सन ने जनता में प्रचलित भावना का ध्यान रखकर ही इसे पृथक् बोली के रूप में लिनिवस्टिक सर्वे में स्थान दिया है। मराठी और दक्षिण के प्रभाव के कारण छत्तीसगढ़ी की स्थिति अचर्य पृथक् है। परन्तु अवधी के साथ तो उसका भी घनिष्ठ सम्बन्ध स्पष्ट है। पूर्वाहिन्दी की अवधी तथा बघेली बोलियाँ तो उत्तरप्रदेश, छुंदेलखंड, बघेलखंड, चन्दभकार, जवलापुर तथा मंडला तक फैली हुई हैं। मध्य-प्रदेश के दक्खिनी तथा पश्चिमी जिलों में भी कुछ जातियाँ अवधी एवं बघेली बोलियाँ बोलती हैं। अवधी और बघेली की सीमाओं को पृथक् करनेवाली वस्तुतः यमुना नदी है जो फतेहपुर और बाँदा जिले में होते हुए प्रयाग में गंगा से जाकर मिल जाती है। यह सीमा बहुत ठीक नहीं है; क्योंकि फतेहपुर में यमुना के उत्तरी किनारे पर तिरहारी बोली बोली जाती है जिसमें बघेली का सम्मिश्रण है, और इलाहाबाद के दक्षिण पूर्व की बोली यद्यपि बघेली कहलाती है तथापि उसमें अवधी एवं बघेली का सम्मिश्रण है। पूर्वाहिन्दी का गोपमाण छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है।

छत्तीसगढ़ी बड़पुल, कोरिया, सरगुजा तथा जशपुर रियासत के कुछ भाग छोटाबागपुर एवं छत्तीसगढ़ जिले के अधिकांश भाग में बोली जाती है।

पूर्वी हिन्दी एक प्रकार से नेपाल की तराई से लेकर मध्यप्रदेश के बस्तर स्टेट तक की बोली है। यह ७५० मील की लम्बाई एवं २२५ मील की चौड़ाई तथा १८७५०० वर्गमील के क्षेत्र में बोली जाती है। इसके अतिरिक्त बिहार के मगही तथा मैथिली क्षेत्रों के सुसलमान भी पूर्वाहिन्दी की अवधी बोली बोलते हैं। ग्रियर्सन ने इसे जोलाहा बोली कहा है। पूर्वी हिन्दी बोलनेवालों की संख्या ३ करोड़ के लगभग है।

पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति—पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति अर्द्धमागधी बोलचाल अपभ्रंश से हुई है। प्राचीनकाल में उत्तरी भारत में शौरसेनी तथा मागधी, दो प्राकृतों, प्रचलित थीं। इनमें शौरसेनी का मुख्य केन्द्र मध्यप्रदेश स्थित मथुरा तथा मागधी का केन्द्र पटना के निकट था। वस्तुतः शौरसेनी तथा मागधी के बीच जो प्राकृत प्रचलित थी, उसे अर्द्धमागधी प्राकृत के नाम से अभिहित किया जाता था; क्योंकि इसमें शौरसेनी तथा मागधी, दोनों के लक्षण विद्यमान थे। कालक्रम से इस क्षेत्र में अर्द्धमागधी अपभ्रंश उत्पन्न हुआ जिससे पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति हुई।

पूर्वाहिन्दी की भाषागत सीमा—पूर्वाहिन्दी के उत्तर में पहाड़ी भाषाएँ, विशेषतः तथा नेपाली बोली जाती है। इसके पश्चिम में पश्चिमी हिन्दी की दो बोलियाँ, कन्नौजी एवं बुन्देलखण्डी स्थित हैं। इसके पूरब में पश्चिमी भोजपुरी तथा नगपुरिया बोलियाँ बोली जाती हैं। इसकी दक्षिणी सीमा पर मराठी बोली जाती है। इस प्रकार पूर्वाहिन्दी दो ओर शौरसेनी से और एक ओर मागधी से घिरी हुई है।

पूर्वी तथा पश्चिमीहिन्दी में जो तात्त्विक अन्तर है, वह अन्यत्र दिया जा चुका है। यहाँ उसकी तीन बोलियों—अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी—का विवरण उपस्थित किया जा रहा है।

अवधी

पूर्वीहिन्दी की सबसे महत्वपूर्ण बोली अवधी है। इसके नाम से ऐसा प्रतीत होता कि यह केवल अवध की बोली है, किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। एक ओर यह हरदोई, खीरी तथा फैजाबाद के कुछ भाग में वहीं बोली जाती तो दूसरी ओर यह अवध के बाहर फतेहपुर, इलाहाबाद, केराकत तहसील झोंदकर जौनपुर, तथा मिर्जापुर के पश्चिमी भाग में बोली जाती है। इसके अन्य नाम पूर्वी तथा कोसली भी हैं। पूर्वी से वास्तव में पूरब की बोली से तात्पर्य है। कभी-कभी अवधी तथा भोजपुरी, दोनों को पूर्वी बोलियों के नाम से अभिहित किया जाता है, किन्तु वास्तव में पूर्वीशब्द पूर्वीहिन्दी के लिए ही प्रयुक्त होता है। कोसली से कोसल राज्य की भाषा से तात्पर्य है और यदि इस प्राचीन नाम को स्वीकार कर लिया जाय तो छत्तीसगढ़ी भाषा भी इसके अन्तर्गत आ जायेगी, किन्तु इसर तुलसीकृत 'रामचरितमानस' के कारण 'अवध' शब्द इतना अधिक प्रचलित हो गया है कि इस प्रदेश की बोली के लिए अवधी नाम सर्वथा उपयुक्त है। अवधी के स्थान पर कभी-कभी बैसबाड़ी शब्द भी व्यवहृत होता है [देखो, लिटिबिस्टिक सर्वे भाग १, पृ० ६] किन्तु बैसबाड़ी तो अवधी के अन्तर्गत एक सीमित क्षेत्र की बोली है। वास्तव में बैस राजपूतों की प्रधानता के कारण उज्जैन, लखनऊ, रायबरेली तथा फतेहपुर के कुछ भाग को बैसबाड़ा कहते हैं और बैसबाड़ी इसी क्षेत्र की बोली है।

बैसबाड़ी, अवधी की अपेक्षा कर्णकण्डु बोली है। इसमें 'य्' का उच्चारण 'यू', ओ' का उच्चारण 'व' एवं 'ए' के उच्चारण या तथा ओ के उच्चारण 'वा' में परिणत हो जाते हैं।

अवधी की भाषागत सीमाएँ—अवधी के पश्चिम में, पश्चिमीहिन्दी की दो बोलियाँ—कन्नौजी और झुन्देली हैं और इसके पूरब में भोजपुरी का क्षेत्र है। कन्नौजी तथा झुन्देली से अवधी की तुलना करने पर निम्नलिखित भिन्नताएँ मिलती हैं—

(१) पश्चिमीहिन्दी की दोनों बोलियों कन्नौजी तथा झुन्देली में कर्ता का ने अनुसर्ग वर्तमान है; किन्तु अवधी में इसका सर्वथा अभाव है।

(२) कन्नौजी तथा झुन्देली के संज्ञा, विशेषण तथा भूतकालिक कृदन्त पदों में—ओ तथा—ओ प्रत्यय लगते हैं; किन्तु अवधी में—आ प्रत्यय ही व्यवहृत होता है।

अवधी तथा भोजपुरी से तुलना करने पर निम्नलिखित भिन्नताएँ मिलती हैं—

(१) पश्चिमी भोजपुरी के वक्तमानकाल में—जा प्रत्यय लगता है; किन्तु अवधी में—जा वाले रूपों का सर्वथा अभाव है।

(२) भोजपुरी के भूतकाल में—अल्,—इल् प्रत्यय-लगते हैं; किन्तु अवधी में इनका अभाव है।

(३) भोजपुरी (शाहाबाद की बोली) में अपादान का अनुसर्ग—तो है; किन्तु अवधी में यह से है।

ऊपर की विशेषताओं को ध्यान में रखकर अवधी की सीमा सरलतापूर्वक निर्धारित की जा सकती है।

पश्चिम में ओकारान्त रूप (ओकारान्त तथा ओकारान्त रूप पश्चिमीहिन्दी की कन्नौजी तथा व्रज बोलियों की विशेषता है) खीरी जिला स्थित गोला गोकर्ण नाथ से प्रारम्भ

हो जाते हैं। यदि एक सीधी रेखा गोला गोकर्णनाथ से सीतापुर जिले के नेरी स्थान तक खींची जाय तो यह कनौजी और अवधी की सीमा होगी। नेरी से गोमती नदी अवधी की दक्षिणी-पश्चिमी सीमा बनाती हुई, उस स्थान तक चली जाती है जहाँ वह हरदोई जिले को लखनऊ से पृथक् करती है। यहाँ से दक्षिण-पश्चिम की ओर लखनऊ, हरदोई तथा उन्नाव जिलों की सीमा से होती हुई एक रेखा वहाँ तक खींची जा सकती है जहाँ उन्नाव की सीमा समाप्त हो जाती है। यहाँ से कानपुर तो पश्चिमीहिन्दी के क्षेत्र में है और उन्नाव, फतेहपुर तथा इलाहाबाद जिले, अवधी के अन्तर्गत आते हैं।

लिंविगस्टिक सर्वे के भाग १, पृष्ठ १३२ से १२१ तक में तिरहारी बोली के नमूने दिए गए हैं। इनमें से कुछ तो कुन्देली के अन्तर्गत आते हैं; किन्तु शेष अवधी के निकट हैं। उदाहरण स्वरूप लि० सं० के पृ० १३३ पर, २८ नं० का उदाहरण बाँदा की [बघेली] तिरहारी बोली का दिया गया है। यह इस प्रकार है—

कौने-उं मढ़ई-के दुइ गद्याल रहैं। उन अपने बाप-तन कहिन कि अरे मोरे बाप तैं हमरे हीसन-का माल टाल हमै बाँटि दे। तब मढ़ई-ने आप सब लैया पुँजिया छानौं गद्यालन- का बाँटि दिहिस।

ऊपर के उदाहरण में अवधी 'गदेल' के लिए 'गद्याल' शब्द उल्लेखनीय है। 'मढ़ई-ने' में पश्चिमी हिन्दी के कर्त्ता कारक चिह्न ने वर्तमान है किन्तु बाँटि दिहिस क्रिया-पद विशुद्ध अवधी का है।

लिंविगस्टिक सर्वे के पृ० १३८ पर बघेली तिरहारी बोली का नमूना दिया गया है। इसके आरम्भ के कतिपय वाक्य नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

याक मणई-के दुइ बेटवा रहैं। उन-माँ लहुरवा बेटवा अपने बाप-ते कहिस जौन म्बार हीसा होय तौन बाँटि-द्याव। औ थोरे दिनन-माँ लहुरवा बेटवा आपनि सब जमा घटुरियाय-कै दूरी परचासे चला गवा औ छौं आपन सब जमा कुचाल माँ बहाय दिहिस।

ऊपर की तिरहारी बोली का नमूना विशुद्ध अवधी का है। हाँ, इसमें, बैसबादी के प्रभाव से 'पु', 'ज' में अवश्य परिणत हो गया है।

लिंविगस्टिक सर्वे के पृ० १४० पर, हमीरपुर की बघेली तिरहारी बोली का नमूना दिया गया है। इसके भी कतिपय वाक्य नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

सई मनई के दुइ लाल रहैं। सई-माँ-ते छुटका-ने दादा-से कहिस कि बापू धन-माँ-से-जो मोर होइ सो मुँह-का दै दवा। वह-ने वह-का आपन धन बाँट दीन। बहुत दिन न गै-रहैं कि लहुरवा लाला बहुत कुछ जोर-के परदेस चलो-गा।

ऊपर के उदाहरण में कई बातें उल्लेखनीय हैं। इसमें कुन्देली का अधिक सम्मिश्रण है। हमीरपुर की तिरहारी में बघेली अथवा कुन्देली के क्रियापद, बोलने वालों के इच्छा-नुसार आते हैं। उदाहरण स्वरूप 'छुटका-ने कहिस' बघेली वाक्य है। किन्तु वह-ने बाँट दीन, बहुत दिन न गै-रहैं का वाक्य है। इसमें पश्चिमी हिन्दी का कर्त्ता का अनुसर्ग-ने वर्तमान है; किन्तु इसमें अवधी के क्रियापद भी वर्तमान हैं।

गहोरा बोली

यमुना के दक्षिणी किनारे के क्षेत्र को छोड़कर बाँदा जिले के पूर्वी भाग में, बागैं नदी तक जो बोली बोली जाती है, वह 'गहोरा' कहलाती है। यह सिरहारी से बहुत मिलती जुलती है, अन्तर केवल इतना ही है कि इसमें उचारा (= उ) शब्द गुन्देली का है। इसकी दो उपभाषाएँ हैं—(१) पथा (२) अन्तर्पथा। इनमें से पहली तो दक्षिण पूर्व में तथा दूसरी बाँदा के दक्षिण में बोली जाती है। बाँदा जिले की गहोरा बोली का नमूना, लिंग्विस्टिक सर्वे के पृष्ठ १३० पर दिया गया है। इसका किञ्चित् अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

कौनो मङ्गई-के दुई लरिका रहैं। उहँ लरिका अपने बाप-से कहिन कि अरे बाप तैं हमरे हाँसा कै जजाति इस-का बाँट दे। तवै बाप आपन जजाति दो नहुँ न लरिकन-का बाँट दिहिस। औ थोरे दिनन-माँ खुनकउना वै ठौना सब द्यारा बाँदुर कै लिहिस औ बहुत दूरी परचास-का निकरि गा।

ऊपर की गहोरा बोली का नमूना वस्तुतः विशुद्ध अवधी का है।

जूड़र

यह बाँदा जिले की दूसरी बोली है। इसके बोलनेवालों की संख्या सत्ता सत्रह के लगभग है। यह केन तथा बागैं नदी के बीच की बोली है। गहोरा अथवा सिरहारी की अपेक्षा इसमें गुन्देली का अधिक सम्मिश्रण है; किन्तु कालिंजर के निकट जो बोली प्रचलित है, उसकी अपेक्षा कम ही है। इसके अन्तर्गत निम्नलिखित तीन बोलियों का समावेश है—

(१) कुण्डरी—यह बाँदा जिले के उत्तर-पश्चिम में बोली जाती है।

(२) घग्गवल—यह बाँदा जिले के दक्षिण पश्चिम की बोली है।

(३) अचर—यह बाँदा जिले के मध्य की बोली है।

जूड़र का एक उदाहरण लिंग्विस्टिक सर्वे के पृष्ठ १२३ पर दिया गया है। उससे कुछ अंश नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

कौनै उ मँङ्गई-के दुई बेटवा रहैं। जिन्हन-ने अपने बाप-से कहो कि अरे बाप मोरे हाँसा-का द्यारा मोही वै-दे। तव बाप आपन द्यारा लदकन-का बाँटि दीन्हैसि। थोड़े दिनन-मा छोट बेटवा अपने हाँसा-का सब द्यारा बाँडी बाँदुर कर-के बहुत दूरी परदेसै निकरी-गा। वहाँ जाय-के सब आपन द्यारा उठाय-डारेसि। जब सब बहि-का रुपया उठि-गा और जौने घासै गा-तै हों बड़ा भारी अकाल परि-गा और बहि-का रोज-के खाय खरिज-कै तंगई होइ लागि तव वा वा घास-के एक रहैया-के ह्याँ गा। वा रहैया-ने अपने खेतन-माँ सोरी चरावे-का पठै दीन्हैसि।

ऊपर के उदाहरण में "जिन्हन-ने अपने बाप से कहो" वाक्य स्पष्टरूप से गुन्देली है; किन्तु उसके बाद के ही वाक्य में दीन्हैसि किया बबेली की है। इसी प्रकार गा—तै में—तै प्रत्यय बबेली का है वह तै = हिन्दी, था तथा गुन्देली तो। पुनः 'वा रहैया ने पठै दीन्हैसि' वाक्य भी उल्लेखनीय है। इससे दीन्हैसि किया स्पष्ट रूप से बबेली की है; किन्तु रहैया के साथ ने अनुसर्ग गुन्देली प्रभाव के कारण है।

अवधी की विशेषताएँ—जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है, अवधी का क्षेत्र पश्चिमीहिन्दी तथा बिहारी के बीच में है। संज्ञापद के तीन रूपों—खण्ड (हस्व), दीर्घ तथा दीर्घतर में से, पश्चिमी हिन्दी (खड़ीबोली) में आकारान्त दीर्घ (चौड़ा), तथा अवधी एवं बिहारी में घोड़, घोड़ा, घोड़वा रूप मिलते हैं। प्रयाग की अवधी में एक और अतिरिक्त रूप घोड़ौना भी मिलता है, किन्तु बिहारी में इसका अभाव है।

संज्ञा तथा विशेष्य के लिंग के सम्बन्ध में पश्चिमीहिन्दी में कड़े नियम हैं, अवधी के नियम ढीले हैं तथा बिहारी एक प्रकार से इन नियमों से मुक्त है।

व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के कर्ता एकवचन के रूपों में, अवधी में 'उ' लगता है—बया, घरू, मनु, वनु आदि। पश्चिमीहिन्दी, विशेषतया खड़ीबोली अथवा हिन्दुस्तानी में इस 'उ' का अभाव है—गया, घर, मनु, वनु आदि। इसीप्रकार अवधी की कतिपय बोलियों में कर्ता कारक, बहुवचन का रूप—ऐ लगने से बनता है।

अनुसर्गों के सम्बन्ध में अवधी तथा पश्चिमीहिन्दी में सबसे बड़ा उल्लेखनीय अन्तर यह है कि इसमें कर्ताकारक के अनुसर्ग ने का सर्वथा अभाव है। इस विषय में अवधी तथा बिहारी में पूर्ण समता है। कर्त्त-सम्प्रदान का अनुसर्ग अवधी में का, के, पश्चिमी हिन्दी में को, को तथा बिहारी में के है। अधिकरण का अनुसर्ग अवधी में 'मा' तथा पश्चिमी हिन्दी एवं बिहारी में 'में' है।

सर्वनामों के सम्बन्ध में अवधी में और विभिन्नता है। अवधी का सम्बन्धकारक का सर्वनाम तोर मोर, पश्चिमीहिन्दी में तेरा मेरा हो जाता है। इसी प्रकार अवधी हमार का तिरक रूप हमारे हो जाता है; किन्तु पश्चिमीहिन्दी में यह हमारे हो जाता है। सम्बन्ध तथा प्रत्ययवाचक सर्वनामों के कर्ताकारक एकवचन के रूप जो को होते हैं; किन्तु बिहारी में ये जे के में परियात हो जाते हैं।

वर्तमानकाल की सहायक क्रिया के रूप पश्चिमीहिन्दी में है आदि, अवधी में है, अहै, वाद्, वाटै तथा बिहारी में वाड्, वाडै एवं आछ्, आछै मिलता है। अवधी के अतीतकाल के वटमाने के रूप (Imperfect Participle) में कोई प्रत्यय नहीं लगता, (केवल पश्चिमी अवधी में 'इ' प्रत्यय लगता है), किन्तु पश्चिमीहिन्दी में—आ (बया, जाता, खाता) अथवा -उ (बया, जातु, खातु) प्रत्यय लगते हैं। पश्चिमीहिन्दी के अतीतकाल में कोई प्रत्यय नहीं लगता, (बया गया < गय < गत); किन्तु अवधी में—इसि,—इस् प्रत्यय लगते हैं—बया, कहिसि, कहिस् आदि। पश्चिमी हिन्दी में भविष्यत में केवल ह—रूप व्यवहृत होते हैं; किन्तु अवधी ह तथा व, दोनों रूप प्रयुक्त होते हैं।

अवधी की उत्पत्ति

पूर्वीहिन्दी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अन्यत्र कहा जा चुका है। अब प्रश्न यह है कि अवधी की उत्पत्ति कैसे हुई? अवधी के पश्चिम में जो भाषाएँ तथा बोलियाँ प्रचलित हैं, उनका सम्बन्ध औरसेनी प्राकृत तथा अपभ्रंश से है। इसीप्रकार इसके पूर्व में मागधी बोलियों का क्षेत्र है। ग्रियर्सन ने इसी कारण पूर्वीहिन्दी की बोलियों का सम्बन्ध अर्द्ध-मागधी से निर्धारित किया। किन्तु अवधी की उत्पत्ति सम्बन्ध में डा० बाबूराम सक्सेना का

डा० प्रियर्सन से किंचित् भ्रमसेद् है। अपने मत की पुष्टि में डा० सक्सेना ने निम्नलिखित तर्क दिए हैं*—

संस्कृत के 'ल' एवं 'ध', गौरसेनी में 'द' एवं 'घ' में परिवर्तित हो गए हैं। महाराष्ट्री प्राकृत में तो 'महाप्राणवर्ण' 'ह' में परिवर्तित हो गए हैं और कहीं-कहीं उनका कोप भी हो गया है। पुनः गौरसेनी में कर्ता, एकवचन के रूप ओकारान्त एवं भागधी में एकारान्त होते हैं। गौरसेनी का दन्त्य 'स' भागधी में वाह्व्य 'श' में परिवर्तित हो जाता है। इसीप्रकार गौरसेनी 'र', भागधी में 'ल' हो जाता है। अर्द्धभागधी में, भागधी 'श' एवं 'ल', दोनों, का अभाव है। इस सम्बन्ध में वह गौरसेनी के समान है और इसमें 'स' एवं 'र' ही व्यवहृत होते हैं। किन्तु अर्द्धभागधी, कर्ताकारक, एकवचन के रूप 'एकारान्त' तथा 'ओकारान्त' दोनों होते हैं तथा इसमें देवो अथवा देवे, सो या से, एवं 'के' जे आदि रूप भी मिलते हैं।

जब हम अर्द्धभागधी की विशेषताओं से अवधी की तुलना करते हैं, तो इसकी कतिपय जोखियों में घटमान कृदन्तीय रूपों (Imperfect Participle) में—इ तथा पुराबद्धित कृदन्तीय (Perfect Participle) के एकवचन के रूपों में—ए मिलता है। इसके संज्ञापदों तथा अनुसर्गों में के को छोड़कर अन्यत्र-ए नहीं मिलता। इसके विपरीत यहाँ कर्ता के एकवचन के रूप में जो—उ मिलता है, वह स्पष्ट रूप से गौरसेनी ओ का रूपान्तर है। जहाँ तक इसमें इकारान्त एवं एकारान्त पदों का सम्बन्ध है, वे पदों की परिचामी जोखियों में भी वर्तमान हैं। इसके आगे डा० सक्सेना लिखते हैं—पूर्वाहिन्दी का सम्बन्ध जैन अर्द्धभागधी की अपेक्षा पाली से ही अधिक है। किन्तु वास्तव में पाली, जैन अर्द्धभागधी से पुरानी भाषा है। इधर जैन अर्द्धभागधी ग्रंथों का सम्पादन तो ईस्वी मद् की पाँचवी शताब्दी में हुआ था। इससे हम यह कहना कर सकते हैं कि प्राचीन अर्द्ध-भागधी, बाद की अर्द्धभागधी से भिन्न थी और इस प्राचीन अर्द्धभागधी से ही अवधी की उत्पत्ति हुई।

ऊपर अवधी की उत्पत्ति के विषय में डा० सक्सेना का मत दिया गया है। इसके सम्बन्ध में अनेक कठेनाह्वान हैं। डा० सक्सेना के अनुमान के अनुसार पुरानी अर्द्धभागधी का स्वरूप बहुत कुछ यहाँही होगा; क्योंकि आधुनिक अर्द्धभागधी में जितना भागधी पन है, उतना भी अवधी में नहीं है। यही नहीं, डा० सक्सेना के अनुसार तो अवधी का सम्बन्ध, अर्द्धभागधी की अपेक्षा पाली से ही अधिक है। इधर पाली के सम्बन्ध में जो अनुसन्धान हुए हैं, उनसे यह स्पष्ट हो गया है कि इसके न्याकरण का बौद्धा सध्यदेश का है। इसके अतिरिक्त पाली तो वस्तुतः साहित्यिक भाषा है और अवधी की उत्पत्ति किसी-न-किसी बोल-चाल की भाषा से ही हुई होगी। अब प्रश्न है कि यह कौन भाषा थी? डा० सक्सेना के अनुसार यह पुरानी अर्द्धभागधी होगी। किन्तु इस सम्बन्ध में दूसरा प्रश्न यह यह है कि इस पुरानी अर्द्धभागधी का स्वरूप क्या था? सब बात तो यह कि बोलचाल के अर्द्धभागधी-अपभ्रंश के नमूने का आज सर्वथा अभाव है। तब पूर्वाहिन्दी (जिसके अन्तर्गत अवधी भी है) की उत्पत्ति के अनुसन्धान का एक ही साधन है और यह यह है कि इसकी विभिन्न

(Infinitive) के कर्ता तथा तिर्यक् के रूपों में—अन् प्रत्यय लगता है । यथा—
कहन् लगिस (वह कहने लगा), खान्-से ज्यादा (खाने से ज्यादा या अधिक), यह
भी वस्तुतः छत्तीसगढ़ी का ही रूप है । असमापिकाक्रिया का चिह्न को तथा कर है ।
यथा—सुन-केर, सुनकर, देख-केर, देख कर आदि । यह बात विशेषकर से उल्लेखनीय
है कि आर्यपरिवार की समस्त भारतीय भाषाओं में असमापिका का सम्बन्ध, सम्बन्ध
कारक से है । पृष्ठ १६० पर मंडला जिले की बबेली (गोंडवानी) का नमूना इस-
प्रकार है—

कोई आदमी केर दो लरका रहे । उन-कर-में-से नान लरका अपन दादा-से
कहिस हे दादा सम्पत-में-से जो मोर हिसा हो मो-ला दो । तब ऊ अपन सम्पत
उन-के बाँट दे-दीइस । बहुत दिन नहीं बीतिस कि लहुरा बेटा सब कुछ जमा-कर-
के दूर मुलुक चल दीइस और बुद्धो लुचार्ह-में दिन काटने-से अपन सब सम्पत
उड़ाय डालिस ।

अबधी तथा छत्तीसगढ़ी—अबधी के दक्षिण में पूर्वीहिन्दी की, दूसरी बोली,
छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है । इसमें कई ऐसी विशेषताएँ हैं जो इसे अबधी से प्रथक् करती
हैं । संक्षेप में, वे नीचे दी जाती हैं—

(१) संज्ञा तथा सर्वनाम के बाद निरन्तरार्थ—हर का प्रयोग । यथा—छोकरा-
हर, छोटे-हर आदि ।

(२) बहुवचन में—मन का प्रयोग । यथा—घेंटा-मन (सूझों)

(३) कर्म—सम्प्रदान में परसर्ग को के साथ—ला का भी प्रयोग यथा—चो-ला,
उसके लिए अथवा उसको ।

(४) करण कारक के परसर्ग से के साथ से का प्रयोग । यथा—नोकर-ला
कहिस, नोकर से कहा ।

छत्तीसगढ़ी के सर्वनाम भी अबधी से मिलते हैं और उसपर भोजपुरी का प्रभाव है ।

अबधी के उत्तर में नेपाल राज्य है । इसका अधिकांश भाग जंगल तथा बंजर है ।
इस भाग में थारु लोगों के कहीं-कहीं गाँव हैं जो आदिवासी हैं । इधर कई मंडियाँ हैं जहाँ
पोलीभीर, खीरी, बहराइच तथा गोंडा से व्यापारी आकर व्यापार करते हैं । वे नेपाली
लोगों से कच्चा तथा ऊन खरीदते हैं तथा उनके हाथ तम्बाकू और गहने आदि बेचते हैं ।
वे मंडियाँ कई से दिसम्बर तक बन्द रहती हैं, अतएव इधर अबधी तथा नेपाली का
निकट का सम्पर्क नहीं हो पाता ।

नेपाल की तराई में अबधी रुम्मानदेई (प्राचीन लुम्बिनी) तथा गुदवल में बोली
जाती है ; किन्तु गोरखपुर जिले में, नेपाल की तराई में स्थित भो० टी० आर० के नौतुनवा
स्टेशन के आसपास भोजपुरी बोली जाती है ।

अबधी की पूर्वी सीमा पर भोजपुरी है । पूरब में अबधी तथा गोंडा जिले की सीमा
एक ही है । वहाँ से बाघरा नदी के साथ-साथ यह सीमा पूरब में टोंडा तक जाती है ।
यदि टोंडा से जौनपुर तक और वहाँ से मिर्जापुर तक एक सीधी रेखा खींची जाय तो यह
अबधी की दक्षिणी-पूर्वी सीमा होगी । मिर्जापुर शहर के पश्चिम ओर कुछ मील की दूरी
से ही अबधी आरम्भ हो जाती है । यहाँ से दक्षिण पूर्व में इलाहाबाद जिले की सीमा

तथा पूर्व में रीवा राज्य की सीमा वस्तुतः अवधी की पूर्वी सीमा है। मिर्जापुर के दक्षिणी पूर्वी त्रिभुजाकर (सोनपार के) क्षेत्र में भोजपुरी मिश्रित अवधी बोली जाती है। इस सोनपारी अवधी की दक्षिण ओर छत्तीसगढ़ी की सरगुजा बोली का क्षेत्र है।

अवधी का महत्त्व—अवधी भाषा भाषियों की संख्या सवा दो करोड़ के लगभग है। वस्तुतः यह जिस क्षेत्र की भाषा है; उसका भारतीय इतिहास में अत्यधिक महत्त्व है। प्राचीनकाल में यह प्रदेश कोसल नाम से प्रसिद्ध था और साकेत (वर्तमान अयोध्या) इसकी राजधानी थी। बौद्धकाल में भी यह जनपद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। बुद्ध ने अपने जीवन का अधिकांश भाग सावली (गोंडा जिले में बलरामपुर के पास रुहेट-महेट) तथा कोसल राज्य में व्यतीत किया था। प्रयाग अथवा इलाहाबाद भी अवधी क्षेत्र में ही है जिसका गुप्त, मुगल तथा ब्रिटिश काल में महत्त्वपूर्ण स्थान रहा। मुगलों के अन्तिम काल में फैजाबाद तथा लखनऊ भी महत्त्वपूर्ण स्थान थे और अवध के शिया नवाब तो अपनी शान-शौकत तथा उच्च संस्कृति के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध थे। लखनऊ का महान्व आज़ भी अचूक है।

अवधी के अन्तर्गत ही चम्पली है जिसका केन्द्र रीवा राज्य है। यहाँ के राजा लोग केवल विद्या एवं कलातुरागी ही नहीं थे, अपितु वे कवि भी थे। भारत के संगीतज्ञों से शिरोमणि तानसेन पहले रीवा के राजा रामचन्द्र सिंह के दरबार में थे जहाँ से वे अकबर के यहाँ गये।

अवधी में प्रचुर साहित्य रचना हुई है। प्रेम-भार्गी स्तुति कवियों—कुतुबन, मंफत, जायसी, नूर मुहम्मद, उस्मान—ने इसमें रचना की है। गो० तुलसीदास ने इसे रामचरित मानस की रचना से अलंकृत किया है। आजकल अवधी क्षेत्र की साहित्यिक भाषा हिन्दी है, किन्तु साधारण जनता पारस्परिक बातचीत में प्रायः अवधी का व्यवहार करती है। उधर बीच में इसमें साहित्य-रचना का कार्य बन्द हो गया था, किन्तु इधर नवजागरण के साथ-साथ अवधी में पुनः साहित्यिक रचना प्रारम्भ हुई है। ऐसे साहित्यिकों में पं० बंशीधर शुक्ल रमईकाका आदि प्रसिद्ध हैं।

अवधी की विभाषाएँ—डॉ० बाबू सक्सेना के अनुसार अवधी की तीन विभाषाएँ—पश्चिमी, केन्द्रीय तथा पूर्वी हैं। खीरो (लखीमपुर), सीतापुर, लखनऊ, उन्नाव तथा फतेहपुर की अवधी, पश्चिमी, बहराइच, धारावंकी तथा रायबरेली की केन्द्रीय एवं गोंडा, फैजाबाद, सुल्तानपुर, प्रतापगढ़, इलाहाबाद, जौनपुर तथा मिर्जापुर की अवधी पूर्वी के अन्तर्गत आती हैं।

अवधी का संक्षिप्त व्याकरण आगे दिया जाता है—

१. संज्ञा

अवधी संज्ञाओं के तीन रूप—ह्रस्व, दीर्घ तथा अनावश्यक—मिलते हैं।

ये इस प्रकार हैं—

ह्रस्व	दीर्घ	अनावश्यक
घोड़ (हि०, घोडा)	घोड़वा	घोड़ौना
नारी (हि०, बी)	नरिया	नरीवा

बोलियों की विशेषताओं का अध्ययन कर बोलचाल की अर्द्धसागधी का आनुमानिक व्याकरण तैयार किया जाय ।

अवधी की उसकी अन्य बोलियों से तुलना

अवधी तथा बघेली—भाषा-सम्बन्धी विशेषताओं की दृष्टि से अवधी तथा बघेली में नाम मात्र का अन्तर है, अतएव अवधी से अलग बोली के रूप में इसे स्वीकार करने की आवश्यकता न थी, किन्तु बघेलखंड की जनता की भावना का आदर करने के लिए ही डा० ग्रियर्सन ने अपने लिग्विस्टिक सर्वे में इसका पृथक् अस्तित्व स्वीकार किया । ग्रियर्सन के अनुसार अवधी तथा बघेली में निम्नलिखित अन्तर हैं—

(१) बघेली की अतीतकाल की क्रिया में—ते अथवा—तै संयुक्त किया जाता है; किन्तु अवधी में इसका अभाव है ।

(२) अवधी के उत्तम तथा मध्यम पुरुष के भविष्यत्काल के रूप—वें संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु बघेली में ये—ह जोड़कर बनाये जाते हैं । यथा—अवधी—देखवौँ, किन्तु बघेली—देखिहौ ।

(३) अवधी व बघेली में व में परिवर्त हो जाता है । यथा—

अवधी—अवाज > बघेली अवाज

अवधी—जयाव > बघेली जयाव

ऊपर की विभिन्नताओं पर विचार करते हुए डा० बाबूराम सक्सेना लिखते हैं—

“तै तथा तै वस्तुतः हता, हतै अथवा हती के लघुरूप हैं । इसप्रकार के लघुरूप केवल अवधी तथा छत्तीसगढ़ी ही में नहीं मिलते, अपितु परिचमीहिन्दी की बोलियों में भी ये पाये जाते हैं । इसी प्रकार ह—भविष्यत् के रूप लखीमपुर, सीतापुर, लालगढ़ तथा बाराबंकी की बोलियों में भी पाये जाते हैं । व का व में परिवर्तन भी अवधी की बोलियों में मिलता है, किन्तु इनके अतिरिक्त बघेली की निम्नलिखित दो विशेषताओं का अवधी में प्रायः अभाव है—

(१) बघेली विशेषण-पदों के दीर्घान्त रूपों में—हा संयुक्त होता है । यथा—निकहाँ, अण्का, मखा । (भोजपुरी में निकहा तथा निकहन, दोनों, इसके लिए प्रयुक्त होते हैं) ।

(२) आदरार्थ, आज्ञा का रूप देई (भोजपुरी में यह देई हो जाता है, यथा—रचवौँ देई) ।

ऐसा प्रतीत होता है कि ये विशेषताएँ अवधी में भोजपुरी से आई हैं ।

ऊपर की विवेचना से यह स्पष्ट हो जाता है कि अवधी तथा बघेली में नाममात्र का ही अन्तर है और बघेली को अवधी से पृथक् रखने की कोई आवश्यकता नहीं है ।

अवधी तथा मण्डलाहा बोली—लिग्विस्टिक सर्वे के पृ० १२८ पर गोंडवाणी अथवा मण्डलाहा के सम्बन्ध में निम्नलिखित सामग्री उपलब्ध है—

मण्डलाहा जिला वस्तुतः प्राचीन गढ़ा मण्डला का मुख्य केन्द्र था । यह मध्यप्रदेश में स्थित प्राचीन गोंडवाना के चार राज्यों में से एक था । १६वीं शताब्दी में गोंड राजाओं

की अवसालीसवीं पीढ़ी के संश्रम साह ने गढ़ा मंडला से चलकर बावन गढ़ों को जीता । ये गढ़ विन्ध्यपट्टों में स्थित, भोपाल, सागर, दमोह, नर्मदा के कोंठे में स्थित होशंगाबाद, नरसिंहपुर, जबलपुर तथा सवपुरा पर स्थित, मंडला तथा सिवनी में थे । आन भी मंडला की आबादी में गोंड तथा बैगा जातियों की ही संख्या अधिक है । मंडला की जनसंख्या साढ़े तीन लाख के लगभग है, जिनमें ढाई लाख व्यक्ति मंडलावा बोलती बोलते हैं, इसे वहाँ वाले गोंडवानी कहते हैं ।

गोंडवानी वस्तुतः पूर्वाहिन्दी का ही एक रूप है । यह अन्य बोलियों की अपेक्षा बघेली के अधिक निकट है । अबधी से तुलना करने पर इसमें निम्नलिखित विशेषताएँ मिलती हैं—

(१) अतीतकालिक क्रिया के साथ—तै का प्रयोग ।

(२) उत्तमपुरुष भूकवचन में—व-अविष्यत् की अपेक्षा व-भविष्यत् का प्रयोग ।

मंडला के पूरब पितासपुर भिजा है जहाँ छत्तीसगढ़ी बोलती आती है । इधर की बोलती में छत्तीसगढ़ी तथा गोंडवानी का खूब सम्मिश्रण हुआ है, किन्तु छत्तीसगढ़ी बहुवचन के चिह्न-भन का इसमें सर्वथा अभाव है ।

लिनिंग्रैटिक सर्वे में मंडलावा भयना गोंडवानी के जो उदाहरण दिये गये हैं, उनमें व्याकरण सम्बन्धी निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं—

कर्म तथा सम्प्रदान का अनुसर्ग—कै, किन्तु इसमें छत्तीसगढ़ी का ला-अनुसर्ग भी मिलता है ।

अधिकरण का अनुसर्ग—में, यह वास्तव में डुन्देली से आया है ।

सम्बन्ध का अनुसर्ग—केर, किन्तु इसके स्त्रीलिङ्ग तथा तिर्यकरूप नहीं होते । करण कारक में पूर्वाहिन्दी की बोलियों में—अच् छाता है; यथा—भूखन, गोंडवानी में—ओ हो जाता है । यथा—भूखों ।

इसमें सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उल्लेखनीय हैं—तौय = तुम, इ-कर = इसका; उ-कर तथा ओ-कर = उसका; इसके सम्बन्ध के बहुवचन के रूप में अनुसर्ग संयुक्त करके तिर्यक् रूप सिद्ध होते हैं । यथा—उन-कर-में-से [उनमें से] इसमें अपने के लिए आपन तथा आपन, दोनों, का प्रयोग होता है । हिन्दी 'वया' का रूप इसमें का तथा इसका तिर्यक् रूप काहिन होता है तथा हिन्दी 'कोई' अथवा 'किसी' के लिए इसमें कोई अथवा कोही प्रयुक्त होते हैं ।

मंडलावा में क्रिया के रूप इस प्रकार हैं—हूँ (मैं हूँ), हो (तुम हो), है (वह है) । ये तीनों क्रियापद वस्तुतः इसमें डुन्देली से आये हैं । वर्तमान का रूप हार थूँ (मैं करता हूँ) वस्तुतः छत्तीसगढ़ी से आया है । भविष्यत्काल के रूपों जाहूँ (मैं जाऊँगा), तथा कहूँ (मैं कहूँगा), पर स्पष्टरूप से बघेली का प्रभाव है । अतीत के रूप इसमें टारों (टाका), करे (बनाया) वीइस (दिया) आदि मिलते हैं । पुराचरित (Perfect) के रूप इसमें करे-हों (किया है), है ।

छत्तीसगढ़ी की भाँति ही इसमें अतीतकाल के कृदन्तीय रूप के अन्त में—एँ आता है । यथा—करे (किया), पावे (गया) आदि । इसके क्रियावचक संज्ञाओं

ए'हि तथा ओ'हि की वर्तनी क्रमशः यहि एवं वहि भी मिलती है ।
 द्विन्दी, 'दया' के रूप अवधी मे का एवं काव् मिलते हैं । इनके तिर्यक् रूप कथि, कइ तथा काहे मिलते हैं ।
 द्विन्दी 'कोह' के रूप अवधी में केह्, केऊ, केऊँ, कौनो, कवनौ होते हैं । इनके तिर्यक् रूप केँ ऊ तथा केहू होते हैं ।
 द्विन्दी 'कुब' के रूप अवधी में कुबू ही होते हैं; 'स्वयं' के रूप आपु तथा 'आपना' का रूप 'आपन' होता है । इसका तिर्यक् रूप अपने होता है ।

३ (क) सहायकक्रियाएँ वर्तमान काल—में हैं

प्रथम रूप		द्वितीय रूप				
एकवचन		बहुवचन			एकवचन	बहुवचन
पुँ लिंग	स्त्रीलिंग	पुँ लिंग	स्त्रीलिंग	स्त्रीलिंग	पुँ लिंग	स्त्रीलिंग
बाट्येउँ	बाटिउँ	बाटी	बाटिन्	बाटिउँ	अही	अहिन्
बाटे, बाटस् बाटेस्, बाट्	बाटिस्	बाटेव्, बाट्यो, बाट्ये	बाटिव्	अहे, अहस्, अहसि, अहेस्	अहेव्, अहो, अह, अहेँ	अहिव्
बाटै, बाटइ	बाटई	बाटै	बाटी	आ, अहै, है, अग्य	अहाँ अहई	अहई

अतीतकाल-में या आदि

	एकवचन		बहुवचन	
	पुं लिंग	स्त्रीलिंग	पुं लिंग	स्त्रीलिंग
१	रहेउँ	रहिउँ	रहे, रहा	रही
२	रहेस्, रहिस्	रहिस्	रहेउ, रहा	रहीं
३	रहेस्, रहिस् रहा, रहै	रही	रहेन्, रहिन् रहे, रहई	रही

(ख) सकर्मक क्रिया

क्रिया सूचक संज्ञा—(Infinitive) देखव् ।

कर्तृवाच्य, वर्तमान, कृदन्तीय रूप (Pres. Part. Act.) देखत्, देखित्, देखता ।

कर्मवाच्य, अतीत कृदन्तीय रूप (Past Part. Pass.) देखा ।

कर्मवाच्य भविष्यत्, कृदन्तीय रूप (Fut. Part. Pass.) देखव् ।

संज्ञासमिका के कृदन्तीय रूप (Conjunctive Part.) देख् कै, -के ।

अवधी वाक्य कर्तुं प्रधान होते हैं, हिन्दी की भाँति कर्म प्रधान नहीं ।

शब्द रूप			
एकवचन	कर्ता— घोड़वा (हिं, बोवा) तिर्यक्— घोड़वा	घर	नारी (जी)
		{ घर, घरहि घरै, घरे	{ नारी नारिहि
बहुवचन	कर्ता— { घोड़वे घोड़वने घोड़वन्	{ घरने घरन्	नारिन्
	तिर्यक् —घोड़वन्	घरन्	नारिन्
करणा एकवचन का रूप—अन् संयुक्त करके बनता है । यथा—मूखन् ; मूख से ।			
कर्म सम्प्रदान—अनुसर्ग— का, कौं, का,			
सम्प्रदान— जाड़े,			
करणा-अपादान— से, सेनी, सेन्			
सम्बन्ध—केर, कर, के, तिर्यक्— के, जी० लिं० कै			
अधिकरण— में, म, पर			
विशेषण में भी कसी-हमी तिग-गतिवर्तन होता है । यथा—पुं० आपन, जी० आपनि, पुं० ऐस्, जी० ऐसी, पुं० ओकर (हिं, उसका), जी० ओकरी ।			

२ सर्वनाम

	मैं	तू	आप	यह	वह	जो	सो	कौन
प्रथमवचन कर्ता	मैं	तू, तूँ	आपु	ई, यु	ऊ, तै	जे, जवन, जौन	से, तवन	के, कवन
तिर्यक्	मो	तो	आपु	ए, एँह, एँहि	ओ, ओह, ओहि	जे	ते	के
सम्बन्ध	मोर	वोर		ए-कर, तिर्यक् (एँ-करे)	ओ-कर तिर्यक् (ओ-करे)	जे-कर, तिर्यक् (जे-करे)	ते-कर, तिर्यक् (ते-करे)	के-कर, तिर्यक् (के-करे)
प्रथमवचन कर्ता	हम	तुम	आप्	इन, ए	ओन, उन, ओ	जे	ते	के
तिर्यक्	हम्	तुम्	आप	इन	ओन, उन	जेन्	तेन्	केन्
सम्बन्ध	हमारे	तुमारे				जेन्	तेन्	केन्
तिर्यक्	हमारे	तुमारे	आप-कर	इन-कर, तिर्यक् (इन-करे)	ओन-कर, तिर्यक् (ओन-करे)	जेन्-कर, तिर्यक् (जेन-करे)	तेन्-कर, तिर्यक् (तेन-करे)	केन्-कर, तिर्यक् (केन-करे)
सम्बन्ध	हमारे	तुमारे						

	सम्मान्य वर्तमान (यदि मैं देखूँ आदि)		आज्ञा अथवा निम्न क्रिया तुम देखो आदि	परिणाम (मैं देखूँगा आदि)	
	एक वचन	बहु वचन		एक वचन	बहु वचन
१	देखौँ	देखो	X	देखूँ	देखब
२	देखूँ, देखस्	देखाउ, देखवूँ	प० ३० देखूँ, देखस् व० व० देखा, देखौँ, देखव आदिरूप—देखजूँ	देखबे, देखवेस्	देखबो
३	देखाइ	देखै	X	देखे, देखिहै	देखिहैं

अतीत, होते देया आदि				सम्मान्य अतीत (यदि) में देया होता आदि			
एक वचन		बहु वचन		एक वचन		बहु वचन	
पुंल्लिङ्ग	लल्लिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	लल्लिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	लल्लिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	लल्लिङ्ग
देखे	देखि	देखा, देखन् देखेन्	देखाँ	देखते	देखति	देखत	देखति
देखेस्, देखिस्	देखिस्, देखिसि	देखेह देखा	देखाँ	देखतेस् देखतिस्	देखतिस्	देखतेह, देखतेउ	देखतिन्
देखेस्, देखिस्	देखाँ, देखिन् देखे, देखेँ	देखति	देखति	देखत	देखति	देखतेन् देखतिन्	देखतिन्

वर्तमान—मैं देखता हूँ आदि = देख् आहें आदि ।
 घटमान (अतीत)—मैं देखता था आदि = देख् रहें, आदि ।
 पुराघटित—मैंने देखा है आदि ।

	एकवचन		बहुवचन	
	पुँल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुँल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
१	देखेउँ-हौँ	देखिउँ-हौँ	देखे-अहीं	देखे-अहीं
२	देखेस्-है देखिस्-है	देखिस्-है देखिस्-है	देखत-हैं	देखित-हैं
३	देखेस्-है देखिस्-है	देखी है देखिसि-है	देखेस्-हैं देखिन्-हैं	देखिनि-है

अतीतकाल में अकर्मक सम्भाव्य का रूप रहेंउँ की अति चलाता है। अनियमित क्रिया रूप—‘जाव’ का अतीत कृदन्तोरूप रूप ग, गा, गै अथवा गय् होता है। स्त्रीलिङ्ग में इसका रूप गै हो जाता है। इसी प्रकार होव के रूप भ, भा, भय् अथवा भै (स्त्री लि० भै) अथवा भवा (स्त्री लि० भै) होते हैं। करव् (करना), देव, (देना), लेव् (लेना) आदि के कीन्ह, दीन्ह, तथा लीन्ह, रूप होते हैं। इनके अतीतकाल के रूप किहिस्, (किया); दिहिस् (दिया); लिहिस् (लिया) होते हैं। स्वरान्त वातुओं में सन्त्यन्तर रूप में ‘व्’ आता है, ‘व्’ नहीं। इसी प्रकार जनावा रूप होता है, जनामा नहीं। आव् का अतीतकाल का रूप आय (वह आया) होता है। आकारान्त वातुओं के अतीत काल में व् प्रत्यय संयुक्त होता है—यवा दयान् (उसने दया किया); रिसान्, (वह क्रुद्ध था) ।

बघेली

बघेली वस्तुतः बघेलखंड की बोली है। इसका नामकरण बघेल राजपूतों के नामपर हुआ है जिनकी इधर प्रधानता है। इसका एक नाम रीघोई भी है क्योंकि रीवा बघेलखण्ड का मुख्य स्थान है। बघेली कोटानागपुर के चन्दमकार तथा रीवा के दक्षिण मंडला जिले में भी बोली जाती है। यह मिर्जापुर तथा जबलपुर के भी कुछ भाग में बोली जाती है। इसी प्रकार फतेहपुर, बाँदा तथा हमीरपुर भी वही के अन्तर्गत हैं, किन्तु इधर की बघेली में पड़ोस की बोलियों का सम्मिश्रण हो जाता है। मंडला के दक्षिण-पश्चिम की बघेली भी वस्तुतः मिश्रित ही है।

राजनीतिक दृष्टि से बाँदा जिला बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत है, इसके परियाम स्वरूप कुछ लोग बाँदा की बोली बुन्देली ही मानते हैं। इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि बाँदा की बोली तथा बघेली के सादृश्य को प्रायः सभी स्वीकार करते हैं; किन्तु इसके साथ ही लोग अमर्याद भी समझते हैं कि बुन्देली तथा बघेली में कोई अन्तर नहीं है और ये दोनों पर्यायवाची नाम हैं। यह भारी भ्रम है। वास्तव में बुन्देली तथा बघेली, दोनों सर्वथा पृथक् बोलियाँ हैं और यद्यपि बाँदा जिला बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत है किन्तु यहाँ की बोली बघेलखंडी ही है।

भाषागत सीमार्ये—बघेली के उत्तर में दक्षिणी-पश्चिमी झलाहाबाद की अवधी तथा मध्य मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी बोली जाती है। इसके पूर्व में झोटाबागपुर तथा बिलासपुर की छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है। इसके दक्षिण में बालाघाट की मराठी तथा पश्चिम-दक्षिण में बुन्देली का क्षेत्र है। बघेली भाषा-भाषियों की संख्या ४० लाख से ऊपर है।

बघेली की मिश्रित बोलियाँ पश्चिम तथा दक्षिण में बोली जाती हैं। पश्चिम में मिश्रित बघेली फतेहपुर, बाँदा तथा हमीरपुर में बोली जाती है। इधर की भाषा में यद्यपि बघेली की ही प्रधानता है तथापि उसमें बुन्देली का भी सम्मिश्रण हुआ है। जब हम पश्चिम ओर बढ़ते हुए आख्यान जिले में पहुँचते हैं तो वहाँ निचट्रा बोली, बोली जाती है। यह भी एक मिश्रित बोली है किन्तु इसमें बुन्देली की ही प्रधानता है। इधर की मिश्रित बोलियों के बोलने वालों की संख्या लगभग ३ लाख है।

दक्षिण की मिश्रित बोली को मंडला जिले की विविध जातियाँ बोलती हैं। इसमें बघेली का मराठी तथा बुन्देली से सम्मिश्रण हुआ है। पश्चिम की मिश्रित बोलियों से इससे यह अन्तर है कि यह किसी क्षेत्र विशेष में नहीं बोली जाती अपितु इसे विभिन्न जातियों के लोग ही बोलते हैं। इसके बोलने वालों की संख्या प्रायः एक लाख है।

आगे बघेली का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है।

१. संज्ञा—इसके रूप निम्नलिखित हैं—

	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	व्वाड़, (बोत्रा)	व्वाड़े, व्वाड़ें
तिर्यक	व्वाड़	व्वाड़्य
अनुसर्ग		
कर्म-सम्प्रदान—	का, कहा।	
करण-अपादान—	से, ते, तार।	
सम्बन्ध—	कर	
अधिकरण—	म	

इसमें कर्त्ता के अनुसर्ग ने का अभाव है तथा सम्बन्ध के अनुसर्ग में लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होते। इसी प्रकार विशेषण के रूप भी क्रीलिंग तथा पुँल्लिंग में एक ही रहते हैं और उनमें परिवर्तन नहीं होता।

२ सर्वनाम

	मै	तू	आप	हम	वह	वह	जो	तौ	कौन ?
पुरुषवचन कृता	मैं	तू	आप	हम	वह	वह	जो	तौ	कौन ?
	मैं	तू	आप	हम	वह	वह	जो	तौ	कौन ?
तिर्यक्	स्वार्	त्वार्	अपना	...	या	वहि	जो	तौ	कौन ?
	स्वार्	त्वार्	अपना	...	या	वहि	जो	तौ	कौन ?
सम्बन्ध	स्वार्	त्वार्	या	वहि	जो	तौ	कौन ?
	स्वार्	त्वार्	या	वहि	जो	तौ	कौन ?
बहुवचन कृता	हम	तुम्	वह	वह	जो	तौ	कौन ?
	हम	तुम्	वह	वह	जो	तौ	कौन ?
तिर्यक्	हम	तुम्	वह	वह	जो	तौ	कौन ?
	हम	तुम्	वह	वह	जो	तौ	कौन ?
सम्बन्ध	हम	तुम्	वह	वह	जो	तौ	कौन ?
	हम	तुम्	वह	वह	जो	तौ	कौन ?

हिन्दी, 'नया', बघेली में काह् होता है। इसके तिर्यक् रूप कई अथवा कयी होते हैं, 'कोई' इसमें कउनी तथा कोऊ हो जाता है। तिर्यक् में भी इसके रूप अपरिवर्तित ही रहते हैं। हिन्दी, 'कुछ' का रूप भी बघेली में अपरिवर्तित रहता है।

३. क्रिया (क) सहायकक्रियाएँ

	वर्तमान - मैं हूँ आदि		अतीत - मैं था आदि			
			प्रथम रूप		द्वितीय रूप	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	हूँ, आँ	है	रहेँ उँ, रहये	रहेन्	तेँ
२.	है	हौ, अहेन्	रहा, रहे	रहेन्	ते	तें
३.	है, आ	हूँ, अहेँन्, अहेँ, आँ	रहा	रहेन्	ते, तो, ता	तें

	वर्तमान सम्भाव्य		भविष्यत् - मैं होऊँगा		अतीत - मैं हुआ	
	(यदि) मैं होऊँ					
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	होऊँ	होन्	होव्येउँ	होव्, होवै	भयों	भयेन्
२.	हास्	हाव्	होइहेस्	होवा	भयेस्	भयेन्
३.	ह्वाय्	ह्वाय्	होई	होथिहै	भ	भयेन्

(क) क्रियापद

सकर्मक क्रिया के अतीत के रूप कर्तृवाच्य में ही चलते हैं ।

क्रियासूचक संज्ञा—देखव, देखना ।

कर्मन्वीय रूप—देखाम, देखान् (देखते हुए), अतीत-देख (देखा) ।

असमासिक—देख - कै (देखकर) ।

वर्तमान वचन		अविष्यत् में देखें ग आदि		आज्ञा कथना विचित्रिया मुख देखो आदि
यदि मैं देखूँ आदि				
एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन	
देखौँ	देखन्	देख्येँ	देखिबूँ, देखव देखवै	
देखसूँ	देखान्, देखवूँ	देखिहेंसूँ देखिबेंसूँ	देखिबा	देखसूँ, देखव
देखि	देखायूँ	देखी	देखिहैं	

अतीत—वैते देखा आदि					अतीत (सम्भाव्य) (यदि) में देखा होता				
एक वचन			बहु वचन		एक वचन		बहु वचन		
पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	कीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	कीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	कीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	कीलिङ्ग	कीलिङ्ग
देखे हूँ	देखी	देखी	देखे न्	देखिन्	देखे हूँ	देखिन्	देखे हूँ	देखिन्	देखिन्
देखे ह	देखिह	देखिह	देखे ह	देखिह	देखे ह	देखिह	देखे ह	देखिह	देखिह
देखी	देखी	देखी	देखे न्	देखिन्	देखे ह	देखिन्	देखे ह	देखिन्	देखिन्

ऊपर के स्तंभों में 'देख' के स्थान पर 'तु' का प्रयोग होता है ।

निश्चित वर्तमानमें देख रहा हूँ आदि		बदलाव आतीतमें देख रहा था आदि	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
देखताँ	देखते - है	देखत - रहे	देखत - ते } - रहे
देखते - है	देखत हे	देखत { - ते } - रहा	देखत { - ते } - रहे
देखता	देखताँ	देखत { - ते, - ता } - रहा	देखत { - ते } - रहे

	मैंने देखा है आदि		मैंने देखा था आदि	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	देख हों	देख-हैं	देखे-हुँ { -ते, -ता -रहा	देखेन् { -तेँ -रहेँ
२.	देखें-स-है	देखे } देखेन् } —हव	देखेह् { -ते, -ता -रहा	देखेंह् { -तेँ -रहेँ
३.	देखें-स-है	देखे } देखेन् } —अहेन्	देखी { -ते, -ता -रहा	देखेँ { -तेँ -रहेँ

अतीतकाल में अकर्मक क्रियाओं का रूप—भयों की भाँति ही चलता है।

ग. अनियमित क्रियारूप

होव्, (होना) का अतीत कृदन्तीय रूप 'भ' हो जाता है। इसीप्रकार जान (जाना) का अतीत कृदन्तीयरूप 'ग' हो जाता है। वातुओं के अन्त का ए, या, में परिवर्तित हो जाता है और पुनः उनके रूप होव् की तरह चलते हैं। वयात् 'देता हुआ' तथा चावा, 'हुम होंगे'; होता है। देव (देना) लेव (लेना) तथा करव् (करना) के अतीत कृदन्तीय के रूप दीन्ह्, लीन्ह् तथा कीन्ह् होते हैं।

छत्तीसगढ़ी, लरिया या खन्टाही

छत्तीसगढ़ी के लिए ऊपर के दो अन्य नाम भी प्रयुक्त होते हैं। यह वस्तुतः छत्तीसगढ़ की भाषा है। बिलासपुर जिले का एक भाग भी इसी के अन्तर्गत आता है और इसे पकोस के बालाघाट जिले में खलोटी कहते हैं। छत्तीसगढ़ी बालाघाट के भी कुछ भागों में बोली जाती है और यहाँ पर खरटाही अथवा खलोटी की भाषा कहा जाती है। छत्तीसगढ़ के मैदान के पूरब में पूर्वी सम्मलपुर का ठकीसा का प्रदेश है। यहाँ के लोग अपने पश्चिम में स्थित, छत्तीसगढ़ प्रदेश को लरिया नाम से पुकारते हैं और इस प्रकार इधर छत्तीसगढ़ी का नाम लरिया पड़ जाता है।

क्षेत्र—छत्तीसगढ़ के अन्तर्गत, मध्यप्रदेश के, रायपुर तथा बिलासपुर जिले आते हैं। यहाँ तथा सम्मलपुर जिले के पश्चिमी भाग में, विशुद्ध छत्तीसगढ़ी बोली जाती है। इधर रायपुर के दक्षिणी पश्चिमी भाग में ठकीसा की एक विभाषा प्रचलित है। पुनः कौंकर, मन्दगाँव, खैरागढ़, चुइखवान तथा कवर्चा एवं चोंदा जिले के उत्तर-पूरब में तथा बालाघाट के पूरब में भी शुद्ध छत्तीसगढ़ी ही प्रचलित है। बिलासपुर के पूरब में, यह सखी तथा रायगढ़ एवं सारंगगढ़ के कुछ भागों में भी प्रचलित है। इनके उत्तर तथा पूरब में कोरिया, सरगुजा, उदयपुर तथा जशपुर राय है। इनमें से प्रथम तीन में तो छत्तीसगढ़ी

की ही एक विभाषा सरगुजिया प्रचलित है। जशपुर के पश्चिमी भाग में भी वस्तुतः यही प्रचलित है। विशुद्ध छत्तीसगढ़ी बोलनेवालों की संख्या ४० लाख के लगभग है।

छत्तीसगढ़ी वस्तुतः पड़ोस के उड़िया प्रदेश एवं वस्तर में भी बोली जाती है। वस्तर की भाषा वस्तुतः हलबी है। डा० ग्रियर्सन के अनुसार, यह भराठी की ही एक उपभाषा है; किन्तु डा० सुनीति कुमार चटर्जी, ग्रियर्सन के इस मत में सहमत नहीं हैं। हलबी में, यद्यपि भराठी अनुसर्गों का प्रयोग होता है, तथापि डा० चटर्जी के अनुसार यह भागधी की ही एक उपभाषा है।

इसके अतिरिक्त इधर की अनार्य जातियाँ भी छत्तीसगढ़ी बोलती हैं। उनकी भाषा में छत्तीसगढ़ी तथा उनकी मातृभाषा का पर्याप्त सम्मिश्रण रहता है। आगे छत्तीसगढ़ी का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है।

१. संज्ञा-बहुवचन—संज्ञा के बहुवचन के रूप—मन संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु कभी-कभी इसका व्यवहार नहीं भी होता है। यथा—मनुख, मनुष्य, किन्तु मनुख मन, मनुष्यों। इसी प्रकार सन् सबो, सबवों, जमा, अथवा जम्मा शब्द भी कभी-कभी मनुष्य के साथ संयुक्त होते हैं और कभी-कभी नहीं होते हैं। यथा—जम्मा पुतो-मन, पुत्रवधू। बहुवचन का एक प्राचीन रूप—अन् प्रत्ययान्त भी मिलता है। यथा—बइला, बैल; बहुवचन—बइलान, बैलों। निश्चयार्थक में संज्ञा के साथ—हर शब्द भी जोड़ दिया जाता है। यथा—गर्, (गर्दन) गर-हर (निश्चयार्थक) शब्दरूप—संज्ञा के साथ निम्नलिखित अनुसर्गों का प्रयोग होता है—

कर्म-सम्प्रदान—का, ला, वर।

करण-अपादान—ले, से।

सम्बन्ध—के

अधिकरण—मों।

सम्बन्ध के अनुसर्ग में के लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होता। इसके उदाहरण हैं—लइका, (लइका), लइका-का (लइके के लिए), लइका के (लइके का); लइका-मन-के (लइकों का) यहाँ भी—अन् प्रत्यय से करण का रूप सम्पन्न होता है। यथा—भूखन (भूख से)। आकारान्त विशेषण के रूप बीलिंग में इकारान्त हो जाते हैं। यथा—छोटका बाबू, (छोटा लइका), छोटकी नीनी (छोटी लइकी)। अन्य विशेषण पदों में 'लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होता।

२. सर्वनाम

	मैं	तू	तुम (आदरार्थ)	स्वयं (अपने)	वह	वह
प्रथमचन कर्ता	मैं, मैं	तू, तै	तु, तुह	अपन्	ये, इया	वो
द्वितीय	मो, मोरू	तो, तोरू	तुह्, तुहारू	अपन्	ये, येकरू	वो, वोकरू
सम्बन्ध	मोरू	तोरू	तुहारू	अपन्	येकै, येकरू	वोकै, वोकरू
प्रथमचन कर्ता	हम्, हम्मान्	तुम्, तुम्मान्	तुह्मान्	अपन् अपन्	इन्, येमान्	उन्, वोमान्
द्वितीय	हम्, हमारू	तुह्, तुम्हारू	तुह्मान्	अपन् अपन्	इन् इन्हू	उन्, उन्हू
सम्बन्ध	हमारू	तुम्हारू	तुम्हारमान्	अपन् अपन्	इन्हूकै इन्हूकरू	उन्हूकै उन्हूकरू

	जो	तो, तीन	कौन ?	क्या ?	कोई	कुछ
प्रश्नचन कर्ता	जे, जोन्, जडन्	ते, तोन्, तडन्	कोन्, कडन्	का, काये	कोनो, कडनो	कुछ
तिर्यक्	जे, जोम्, जडम्	ते, तोम्, तडम्	का, कोन्, कडन्	काहे, काये, का	कोनो, आदि	कुछ
सम्बन्ध	जे-कार	ते-कर	का-कर, कोम्-के	काहे-के	कोनो-के, आदि	कुछ-के
बहुवचन कर्ता	जिन्, जे-मन्	तिन्, ते-मन्	कोम्-मन्, आदि	का-का	कोनो-कोनो	कुछ-कुछ
तिर्यक्	जिन्, जिन्ह	तिन्, तिन्ह	कोम्-मन् आदि	काहे-काहे	कोनो-कोनो	कुछ-कुछ
सम्बन्ध	जिन्ह-के जिन्ह-कर	तिन्ह-के तिन्ह-कर

अपस्तम्बवक् सर्वनाम का रूप इसमें आपुसी (आपस में) होता है ।

३. क्रिया (क) सहायकक्रिया

	मैं हूँ (क) अशिष्ट		(ख) शिष्ट		मैं था आदि	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१	हवत्	हवन्	हौं, आँव	हन्	रहेंव्, रहौं	रहेन्
२	हवस्	हवौ	हस्	हौ	रहे, रहेंस्, रहस्	रहेव्
३	हवै	हवैं	है, आय्	हैं	रहिस्, रहै, रहय्	रहिन्, रहैं, रहैव्

(ख) क्रियापद—इसमें सकर्मक तथा अकर्मक क्रियाओं के रूप एक ही प्रकार से चलते हैं।

क्रियासूचक संज्ञाएँ—(१) देख; तिर्यक्, देखे (२) देखन् (३) देखव् देजना।

कृदन्तीयपद—वर्तमान—देखत्, देखते (देखते हुए),

अतीत—देखे (देखा हुआ)

असमापिका—देख्-के (देखकर)।

वर्तमान सम्भाव्य (यदि) मैं देखूँ		आज्ञा अथवा विचिकित्सा		संभाव्य — मैं देखूँगा यदि			
				अशुष्ट		शुष्ट	
पु० व०	न० व०	पु० व०	न० व०	पु० व०	न० व०	पु० व०	न० व०
देखौं	देखन	...	देखी	देख-हूँ	देख-गो देख-गो	देखिहों	देखिहन् देखव्
देखस्	देखन्	देख् देखे	देखौ (शिष्ट, देखी , देखा	देखवे देखिबे	देखहु	देखवे देखिबे	देखिहौ
देखें देखय	देखें देखय	देखे	देखैं	देखहीं	देखहीं	देखिहैं देखी	देखिहैं

१

२

३

	अतीत—मैंने देखा		अतीत सम्मान्य (यदि) मैं देखा होता	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१	देखेष्, देख्यौं	देखेन्	देखतेंव्, देखत्यों	देखतेन्
२	देखे, देखेस्	देखेव्	देखते, देखतेस्	देखतेव्
३	देखिस्	देखिन्	देखतिस्	देखतिन्

वर्तमान निश्चित (मैं देख रहा हूँ) के अशिष्ट रूप देखतृ-हवउं तथा शिष्ट रूप देखतृ-हौं होते हैं। इसका संचित रूप देख्यौं भी कभी-कभी प्रयुक्त होता है।

अतीत वर्तमान के रूप—(मैं देखता था), देखतृ-रहेंव् होता है,

वर्तमान वर्तमान (मैंने देखा है) आदि के रूप, अशिष्ट मैं, देखे-हवउं तथा शिष्ट मे देखे-हौं होते हैं। इसीप्रकार “मैं देख रहा था” का देखतृ-रहेंव् होता है।

‘मैंने देखा है’ के रूप अशिष्ट मे देखे-हवउं तथा शिष्ट मे देखे हौं होते हैं। -हवै संयुक्त करके भी शिष्ट रूप सम्पन्न होते हैं। यथा—देखेंव-हवै (मैंने देखा है)।

‘मैंने देखा था’ का रूप देखे-रहेंव् होता है।

(ग) स्वरांत धातुएँ—मढ़ान्, रखना; वर्तमान सम्मान्य—(१) मढ़ाओं या मढ़ाव् (२) मढ़ास या मढ़ावस् आदि। भविष्यत्—(१) मढ़ाहौं (२) मढ़ावे आदि। अतीत—मढ़ायेव्; वर्तमान कृदन्तीय रूप—मढ़ात्।

मपो, संयुक्त करना या जोड़ना; वर्तमान सम्मान्य—(१) मपोओं (२) मपोस् या मपोवस् आदि; भविष्यत्—मपोहौं; अतीत—मपोयेंव्; वर्तमान कृदन्तीय रूप—मपोत्। इसीप्रकार अन्य क्रियाओं के रूप भी चलते हैं।

(घ) अनियमित क्रियापद

क्रियासूचक संज्ञा—होन् (होना); जान् (जाना); करन् (करना); देन् (देना); लेन् (लेना) आदि।

अतीत के कृदन्तीयरूप—(अनियमित)—होयें या मयें;

असमाधिका—मय्; ‘बढ़ गया’ के लिए गये, गय् या गये रूप होते हैं। इसी प्रकार करे, किये या किहे, दिये, दिहे तथा लिये या लिहे रूप होते हैं।

(ङ) कर्तृवाच्य—के रूप अतीत के कृदन्तीय रूप में जान् संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—देखें गयेव—मैं देखा गया।

(च) वृत्तिसगरी के खिजन्त रूप हिन्दी की भाँति ही होते हैं।

(४) अन्वय—के ए, च तथा एच्, लघुरूप 'तक' अर्थ में तथा, ओ, ओच् पूर्व हू रूप 'सी' अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। यथा—'दाई-च-का, 'मा तक को' तोर-ओच्—गुम्हारा भी।

बिहारी

डाक्टर ग्रिफ़थ ने पश्चिमी भाषा की बोलियों का बिहारी नामकरण किया है। बिहारी से ग्रिफ़थ का उस एक भाषा से तात्पर्य है जिसकी मगही, मैथिली तथा भोजपुरी तीन बोलियाँ हैं। बिहारी नामकरण के निम्नलिखित कारण हैं :—

(१) पूर्वोद्दिष्टी तथा बंगला के बीच में बिहारी की अपनी विशेषताएँ हैं जो ऊपर की तीनों बोलियों में सामान्यरूप से वर्तमान हैं।

(२) भाषा के अर्थ में—इ प्रत्ययान्त, बिहारी, नाम भी गुजराती, पंजाबी, मराठी भाषा की ओरों में आ जाता है।

(३) ऐतिहासिक दृष्टि से भी यह नाम उपयुक्त है। बौद्ध बिहारों के नाम पर ही इस प्रदेश का नाम (बिहार) पड़ा। प्राचीन बिहारी भाषा ही वस्तुतः प्रारम्भिक बौद्धों तथा जैनो की भाषा थी।

(४) बिहारी में साहित्य का सर्वथा अभाव है, ऐसी बात भी नहीं है। उच्चर बिहार की भाषा—मैथिली—में प्राचीन साहित्य उपलब्ध है।

बिहारी का भौगोलिकक्षेत्र—पश्चिम में बिहारी, उत्तरप्रदेश की गोरखपुर तथा बनारस कमिश्नरियों में बोलੀ जाती है। दक्षिण में यह झोझामगढ़ के पठारों में प्रचलित है। उत्तर में हिमालय की तराई से दक्षिण में मानसून तक तथा दक्षिण-पश्चिम में मानसून से लेकर उत्तर-पश्चिम में बस्ती तक इसका विस्तार है।

बिहारी की भाषागत सीमाएँ—बिहारी के उत्तर में हिमालय की तिब्बती-बर्मी भाषाएँ, पूरब में बँगला, दक्षिण में उडिया तथा पश्चिम में पूर्वोद्दिष्टी की कुशीसगरी मधेली तथा अवधी बोलियाँ प्रचलित हैं।

बिहारी का वर्गीकरण—बिहारी का वर्गीकरण पहले विद्वानों ने, बीच की भाषा, पूर्वोद्दिष्टी की बोलियों—अवधी, मधेली तथा कुशीसगरी—के साथ किया। इसके कई कारण थे। वस्तुतः ऐतिहासिक दृष्टि से बिहारी भाषा बोलनेवालों का सम्बन्ध उत्तरप्रदेश से ही अधिक है। समय-समय पर उत्तरप्रदेश की विभिन्न जातियों ही बिहार में आकर बस गईं और बिहारी भाषा-भाषी बन गईं। विवाहादि सम्बन्ध से भी बिहार का सम्बन्ध, बंगाल की अपेक्षा, उत्तरप्रदेश से ही अधिक रहा। उत्तरप्रदेश की ब्रजभाषा का, मध्ययुग में, बिहार में पर्याप्त आदर था और आज की नागरीहिन्दी अथवा खड़ीबोली समस्त बिहार की शिक्षा का माध्यम है। यद्यपि बंगाल तथा बिहार में अत्यन्त प्राचीन काल से, निकट का सम्बन्ध है और इधर हाल तक, राजनीतिक दृष्टि से, बिहार, बंगाल का ही एक भाग था, तथापि शिष्ट बंगाली तथा बिहारी सभी इस बात का अनुभव न कर सके कि उनकी मातृभाषाओं का स्रोत वस्तुतः एक ही है। बँगला भाषा-भाषियों ने बिहारियों को 'पश्चिमा' तथा उनकी भाषा को सदैव पश्चिमीहिन्दी की ही एक विभाषा माना। बंगाल से अलग हो जाने पर तो बंगाल एवं बिहार में और भी अधिक पार्यन्त हो गया है और इन

दोनों प्रदेशों में मनसुदाव की जो दरार पड़ गई है वह आज भी पट नहीं सकी है। यह सब होते हुए भी, यह निर्विवाद सत्य है कि बिहारी, पूर्वीहिन्दी से प्रथक् भाषा है तथा इसका सम्बन्ध बंगाली, उड़िया तथा असमिया से ही है।

बिहारी तथा बंगाली संस्कृति—बिहार तथा बंगाल में केवल भाषा-सम्बन्धी ही प्रजा नहीं है, अपितु दोनों में सांस्कृतिक एकता का भी दृढ़ बन्धन है। जिस प्रकार बंगाल शक्ति का उपासक है, उसीप्रकार समस्त बिहार भी प्रबल रूप से शक्ति ही है। प्रायः सिधिला तथा बंगाल का सम्बन्ध सूत्र तो सही लोग स्वीकार करते हैं, किन्तु भोजपुरी प्रदेश को भागवी संस्कृति से प्रथक् मानते हैं। यह भी वास्तव में भ्रम ही है। भोजपुरी भाषा-भाषी प्रदेश यद्यपि बिहार के पश्चिमी छोर पर है, तथापि उसकी तथा बंगाल की संस्कृति में अत्यधिक साम्य है। बंगाल की साँखि ही, प्रत्येक भोजपुरी गाँव में कालीबाघी (काली स्थान अथवा मन्दिर) की प्रथा है। इसके अतिरिक्त इधर मुख्य रूप से शिव तथा दुर्गा की पूजा का ही प्रचलन है। प्रत्येक परिवार की इष्ट देवी का सम्बन्ध भी शक्त परम्परा से ही है। विवाह के अवसर पर भोजपुरी प्रदेश में सर्वप्रथम शक्ति (माता) के ही गीत गाए जाते हैं।

शक्ति के गीतों के बाद, विवाह में 'सगुन' (शकुन) गाने की प्रथा है। आदर्श भोजपुरी में निम्नलिखित शकुन प्रचलित हैं—

पहिल सगुनवा दहि माछरि रे,
दोसरे बँठाइल पान,
सगुनवा भल पाबल, जगनिया अकुवाइल ।
पहि सगुने अइले, भोर कवन दुलहा,
ए बिहसत पइसे जे अवात,
सगुनवा भल पाबल, जगनिया अकुताइल ।

[प्रथम शकुन दही तथा मछली है, दूसरे बँठाइल पान। यह सुन्दर शकुन प्राप्त है, लगन अति निकट है। इसी शकुन पर मेरे असुर दूल्हा आए, वे सुकराते हुए घर में प्रविष्ट हुए। यह सुन्दर शकुन प्राप्त हुआ है तथा लगन निकट है।]

ऊपर का शकुन वस्तुतः विचारणीय है। बंगाल में विवाह के प्रथम शकुन के अवसर पर दूल्हे के घर दही एवं मछली भोजन की प्रथा है। सिधिला में भी यह प्रथा इसीरूप में अचूक है; परन्तु भोजपुरी में यह प्रथा अब लुप्त हो गई है, हर्ष सगुन के गीत में तो इसका उल्लेख आज भी मिलता है। सगुन के बाद शिव-विवाह के गीत गाने की प्रथा है और तब अन्य गीत गाए जाते हैं।

शक्ति और शिव को उपासना के साथ-साथ, बिहारी भाषा-भाषी क्षेत्र में विष्णु की पूजा भी प्रचलित है। यह पूजा शालिग्राम, राम तथा हनुमान के रूप में ही होती है। अयोध्या के निकट होने तथा तुलसीकृत 'रामचरितमानस' के विशेष प्रचार के कारण ही राम तथा उनके परम भक्त हनुमान की उपासना बिहार—विशेषतया भोजपुरी क्षेत्र—में प्रचलित है। और भोजपुरियों का महावीर हनुमान की ओर, विशेष आकर्षण स्वाभाविक है।

भागवी संस्कृति के फलस्वरूप, प्राचीनकाल में, भोजपुरी क्षेत्र में, जयदेवकृत 'गीतगोविन्द' का भी प्रचार था; परन्तु आजकल इसका स्थान 'रामचरितमानस' ने जे लिया

है। बंगाल का प्रसिद्ध छन्द पथार तो किसी समय सम्भवतः समस्त विहार में प्रचलित था और आज भी अहीरों के बिरहों की कवियों में यह छन्द सुनाई पड़ता है।

विहारी भाषा की उत्पत्ति—ऊपर यह कहा जा चुका है कि विहारी—मैथिली, मगही, भोजपुरी—द्वय बंगाल, उड़िया तथा असमिया की उत्पत्ति मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंशों से हुई है। यह प्राकृत मूलतः उन भाषों की भाषा थी जिसे हार्नेली तथा ग्रियर्सन ने बाहरी भाषों के नाम से अभिहित किया है। ग्रियर्सन के अनुसार, अत्यन्त प्राचीनकाल में, मागधी का प्रसार उत्तरी भारत में भी था; किन्तु कालान्तर में औरसेनी के प्रभाव के कारण, मागधी दक्षिण तथा पूर्व की ओर भी फैल गई। उस युग में इस मागधी का ठीक ठीक स्वरूप क्या था, यह आज कहना कठिन है। ऐसा प्रतीत होता है कि दक्षिण तथा पूर्व के प्रसार में, मागधी ने कई अनाथ भाषाओं पर विजय प्राप्त किया होगा।

औरसेनी तथा मागधी के बीच अर्द्धमागधी का क्षेत्र है। जैसा कि अन्यत्र कहा जा है, अर्द्धमागधी में औरसेनी तथा मागधी दोनों की विशेषताएँ वर्तमान हैं; किन्तु वस्तुतः अर्द्धमागधी पर मागधी का ही अधिक प्रभाव है, अन्यथा प्राचीन वैयाकरण इसे अर्द्ध-औरसेनी नाम से अभिहित किये होते।

समय की प्रगति से औरसेनी अपने केन्द्र मध्यदेश से, पूर्व की ओर बढ़ी और इसने अर्द्धमागधी के परिचयी क्षेत्र पर अधिकार कर लिया। उधर मागधी भी अर्द्धमागधी के पूर्वी क्षेत्र की ओर बढ़ी; किन्तु पश्चिम की ओर बढ़ने में उसे अधिक सफलता नहीं मिली और वह झाड़ावाड़ तथा जबलपुर के बीच से होती हुई महाराष्ट्रप्रदेश की ओर चली गई। इधर पहले अर्द्धमागधी अथवा विकृत औरसेनी प्रचलित थी। ग्रियर्सन के अनुसार दक्षिणी भाषाएँ—मराठी, कोंकणी आदि—यद्यपि मागधी प्रसृत हैं, तथापि इनपर औरसेनी का प्रभाव है। इसीप्रकार उत्तरी भाषाएँ—गढ़वाली, कुमायूँनी, नेपाली आदि—यद्यपि औरसेनी प्रसृत हैं, तथापि इनपर मागधी का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। ग्रियर्सन के निम्नलिखित विवरणपट से, उत्पत्ति की दृष्टि से, आधुनिक आर्यभाषाओं की स्थिति बहुत कुछ स्पष्ट हो जाती है—

प्राचीन संस्कृत [बोलचाल रूप में थी]

प्राचीन कव्य प्राकृत

कथ्य और सेवो
प्राकृत

कथ्य भागची
प्राकृत

बोलचाल की भाषाएँ

पश्चिमी गौरीय

उत्तरी गौरीय

दक्षिणी गौरीय

पूर्वी गौरीय

भाषाएँ

सिन्धी

गुजराती

पंजाबी

पश्चिमी हिंदी

शब्दवाली

कुमायूनी

नेपाली

मराठी

कोकणी

मोचपुरी

मैथली

अगही

ब्रजभाषा

कन्नड़ी

सुन्दली

दक्षिणी

विष्टरी

बंगला

उड़िया

असमिया

वर्नाम्पुनर

हिन्दोस्तानी

या

नागरी

हिन्दी

या

सबरी

बोली

आधुनिक आर्य भाषाओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का मत ग्रियर्सन से तनिक भिन्न है। आपके अनुसार पहाड़ी भाषाओं की उत्पत्ति खश अपभ्रंश से हुई है। उत्तर हिमालय के निवासी किसी समय खश अथवा दर्व भाषा-भाषी थे। प्राकृत युग में राजस्थान के निवासी ह्वर जा बसे और उन्होंने यहाँ की बोलियों को प्रभावित किया। इसीके परिणामस्वरूप पहाड़ी बोलियाँ अस्तित्व में आईं। इसीप्रकार जैसा कि अन्यत्र स्पष्ट किया जा चुका है, डा० चटर्जी, ग्रियर्सन की भीतरी तथा बाहरी आर्यों की भाषा सम्बन्धी सिद्धान्त को भी नहीं मानते। आपने उत्पत्ति की दृष्टि से, आधुनिक आर्यभाषाओं का एक विवरणपट तैयार किया है जो आगे दिया जाता है।

दोनों विवरणपटों के देखने से जो एक बात स्पष्ट हो जाती है, यह है कि हिन्दी तथा बिहारी की उत्पत्ति दो विभिन्न प्राकृतों से हुई है। बिहार की बोलियों का वस्तुतः बंगला से तथा हिन्दी का राजस्थानी एवं पंजाबी से ही अति निकट का सम्बन्ध है। इसमें अतिशयोक्ति भी नहीं है। एक अक्षिप्त तथा निरक्षर बिहारी, बंगाल में जाकर अल्पप्रयास से ही शुद्ध बंगला बोलने लगता है; किन्तु साधारणरूप में शिक्षित एवं साक्षर बिहारी के लिए भी शुद्ध हिन्दी बोलना सरल कार्य नहीं है। हाँ, यह बात दूसरी है कि अनेक कारणों से, बिहार में शिक्षा का माध्यम हिन्दी ही रहेगी। यह वास्तव में बिहारी भाषा बोलनेवालों का सौभाग्य ही है कि एक ओर वे बंगला के ललित साहित्य का आनन्द ले सकते हैं तो दूसरी ओर वे पश्चिम की बलिष्ठ भाषा, हिन्दी के माध्यम से अपने हृदय के भावों का प्रकाशन कर सकते हैं। बिहार में, व्यावहारिक दृष्टि से, आज, उच्च शिक्षा का माध्यम हिन्दी के अतिरिक्त कोई अन्य भाषा नहीं हो सकती।

यद्यपि साहित्यिक भाषा के रूप में, बिहारी भाषा-भाषी क्षेत्र में आज हिन्दी की ही प्रतिष्ठा है तथापि बिहारी—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी—बोलनेवालों की अपनी-अपनी बोलियों के प्रति अत्यधिक ममता है। बिहारी की इन बोलियों की जड़ें यहाँ की जनता के हृदय में बहुत दूर तक चली गई हैं और यह आशा करना कि निकट भविष्य में, बोलचाल में भी, हिन्दी इनका स्थान ले लेगी, दुराशामात्र है। इन बोलियों के अनेक शब्द आज समर्थ बिहारी लेखकों द्वारा हिन्दी में प्रयुक्त होकर उसे सशक्त बना रहे हैं। आज हिन्दी तथा बिहार की इन बोलियों में किसीप्रकार की प्रतिद्वन्द्विता नहीं है। वे वस्तुतः हिन्दी की पूरक ही हैं।

बिहारी तथा हिन्दी

सर्वप्रथम बिहारी तथा हिन्दी के उच्चारण के सम्बन्ध में विचार करना उपयुक्त होगा।

(१) हिन्दी मूर्धन्य 'ङ' तथा 'ङ' का उच्चारण, बिहारी में 'र' तथा रह् (rh) हो जाता है। यथा—हिं०, पढ़ना > बि० परल या परव। इसीप्रकार हिन्दी 'ज', बिहारी में, 'र' तथा 'र' में परिणत हो जाता है। यथा—हिं० फल > बि० फर; हिं० गाली > भो० पु० गारी; हिं० लंगोट > भो० पु० लंगोट, तथा नंगोट; हिन्दी लँगोटी > भो० पु० लंगोटी, नँगोटी तथा निंगोटी। बंगला में भी प्रायः यही प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। यथा—हिं० तथा संस्कृत लक्ष्मी > आदर्श बं० लक्खी किन्तु आसीय बंगला नक्खी एवं हिन्दी लँगोटी > बं० नेगूटी।

(२) हिन्दी में मय्याग 'ह्' का जोप हो जाता है, किन्तु बिहारी (भो० पु०) में यह सम्बन्धरूप में मौजूद है। यथा—हिं० दिया > बि० दिहलस्।

(३) बिहारी तथा बंगला में, विस्मयादिबोधक को छोड़कर, शब्द के आदि में 'अ' तथा 'व' नहीं आते, किन्तु पश्चिमीहिन्दी की प्रजमाखा में वे 'य' तथा 'व' आते हैं।

हिन्दी = हिं० ; बिहारी = बि० ; बंगला = बं० ; प्रजमाखा = प्र० भा० भोजपुरी = भो० पु० ; मैथिली = मै०।

खिड़ी बोली में तो ये 'इ' तथा 'उ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—विहारी (मो० पु०) एमे, ओमे > प्र० मा० यामे, वामे, किन्तु हिन्दी इसमें उसमें।

(४) बिहारी तथा बंगला में ह्रस्व ए, ऐ, ओ, एवं औ का प्रयोग होता है; किन्तु हिन्दी में इनका अभाव है। यथा—वि० वे-टिया, वो-लावत्, तथा वं० एंक्, बेकि (व्यक्ते) तथा गोंस (गेहूँ) ; किन्तु, हिन्दी विटिया, दुलाना आदि।

(५) बिहारी में, दो स्वर, अइ तथा अउ एक साथ आते हैं; किन्तु हिन्दी में ये ऐ तथा औ में परिणत हो जाते हैं। यथा—वि० वइसे > हिं० बैठे; वि० अउर > हिं० और।

शब्दरूप

(१) बिहारी में आकारान्त—घोड़ा, भला, बड़ा आदि—शब्द हिन्दी से ही आए हैं। हिन्दी के भी ये अपने शब्द नहीं हैं अपितु इसमें भी ये पंजाबी से आए हैं। बिहारी के वास्तविक शब्द हैं—घोड़, भल, आदि। ब्रजभाषा में इनके ओकारान्त तथा औकारान्त रूप हो जाते हैं। यथा—घोड़ो, घोड़ी; भलो, भलौ आदि। हिन्दी के जो सर्वनाम का रूप ब्रजभाषा में जो, जौ होता है, किन्तु बिहारी (मो० पु०) में यह जे हो जाता है।

(२) बिहारी के व्यक्तिवाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप के मध्य में ओ आता है; किन्तु खड़ीबोली तथा ब्रजभाषा में यह ए में परिणत हो जाता है। यथा—वि० मोर, हिं० मेरा, प्र० मा० मेरी।

(३) हिन्दी में केवल कर्ता तथा तिर्यक् के रूप ही मिलते हैं; किन्तु बिहारी में कर्ण तथा अधिकर्ण के रूप भी मिलते हैं। यथा—मैथिली घोड़े (सं० घोटकेन), घोड़े (सं० घोटके), मो० पु० डंटे, (डटे, से) घरे (घर में)।

(४) बिहारी में कर्ता कारक के संज्ञापदों के साथ ने प्रयुक्त नहीं होता। पूर्वाहिन्दी में भी इस अनुसर्ग का अभाव है; किन्तु हिन्दी की सभी बोलियों में यह वर्तमान है यथा—वि० कहलासि; प्र० मा० जाने कियौ; हिं० उसने किया।

(५) बिहारी में आकारान्त, तिर्यक् एकवचन का रूप आकारान्त ही रहता है, किन्तु हिन्दी में यह एकारान्त हो जाता है। यथा—वि०, कर्ता—घोड़ा, तिर्यक्—बोधाहिं० तिर्यक्—घोड़े

(६) सम्बन्धनात् संज्ञापदों के तिर्यक् रूप बिहारी में 'अ' अथवा ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—मगही—घरे से; किन्तु हिं० घर से। इससे बिहारी में 'ए' से अन्त होनेवाले क्रिया विशेष्यपदों (Verbal Nouns) के रूपों की स्पष्ट व्यवस्था हो जाती है। बिहारी (मो० पु०) तथा हिन्दी के इन्क़ाबोतक वाक्य की तुलना से यह स्पष्ट हो जायेगा। यथा—मो० पु० उ बोले के चाहेला; हिं०—वह बोला चाहता है।

(७) बिहारी में, उ से अन्त होनेवाले, क्रियाविशेष्य पदों के तिर्यक् रूप, आ से अन्त होते हैं। यथा—वि० (मो० पु०)—मारल तिर्यक्—मौरला। हिन्दी में इस प्रकार के रूपों का अभाव है।

(८) बिहारी तथा हिन्दी अनुसर्गों में पर्याप्त अन्तर है।

(६) हिन्दी-सम्बन्धकारक में, कौ (ब्रजभाखा) तथा नागरीहिन्दी (खड़ी-बोली) में का, के तथा की अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी में इनके प्रयोग दो बातों पर निर्भर करते हैं—(१) अनुसर्ग के बाद के संज्ञापद, कर्त्ता अथवा तिर्यक् रूप में हैं ; (२) अनुसर्गों के बाद के संज्ञापद खोलिंग अथवा पुँल्लिंग हैं। यथा—(हि०), उसका घोड़ा, उसके घोड़े पर, उसकी घोड़ी। बिहारी में इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिलते। यहाँ दो प्रकार के सम्बन्ध के अनुसर्ग हैं—(क) जो कमी परिवर्तित नहीं होते, यथा—ओकर घोड़ा ओकर घोड़ा पर, ओकर घोड़ी तथा (ख) जो अनुसर्ग के के बाद के कर्त्ता अथवा तिर्यक् के रूपों के अनुसार परिवर्तित होते हैं, लिंग के अनुसार नहीं। यथा—(ओ० पु०) ओकरे घोड़ा, ओकरे घोड़ी, ओकरा घोड़ा पर, ओकरा घोड़ी पर।

बिहारी की कतिपय बोलियों में इससे सर्वथा विपरीत बात है। यहाँ लिंग के अनुसार तो परिवर्तन होता है, किन्तु कर्त्ता अथवा तिर्यक् के रूपों के अनुसार परिवर्तन नहीं होता। यथा—(मगही) ओकरा घोड़ा, ओकरा घोड़ा पर, ओकरी घोड़ी, ओकरी घोड़ी पर।

यह बात उल्लेखनीय है कि बिहारी तथा बँगला के सम्बन्धकारक के अनुसर्गों में पूर्ण साम्य है। यथा—उहार घोड़ा, उहार घोड़ा, उहार घोड़ी, उहार घोड़ीते।

क्रियारूप

(१) बिहारी की कतिपय बोलियों में वर्तमान के रूप, प्राचीन (संस्कृत) के वर्तमान के रूप में ला संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा— देखिला, मैं देखता हूँ। हिन्दी में यह काल नहीं होता।

(२) हिन्दी में, वर्तमान कृदन्तीय (शब्द) के रूपों में ही सहायकक्रिया संयुक्त करके मिश्र अथवा यौगिक वर्तमान (periphrastic present) की रचना होती है, किन्तु बिहारी की कतिपय बोलियों में क्रियाविशेष्यपदों (verbal Nouns) में सहायकक्रिया जोड़कर, यह काल सम्पन्न होता है। यथा—मगही—हम देखेहि, हि० मैं देखता हूँ।

(३) बिहारी में अतीतकाल—अल् प्रत्यय संयुक्त करके सम्पन्न होता है, किन्तु हिन्दी (खड़ीबोली) में—आ तथा आज में—औ एव—ओ जोड़कर यह बनता है। यथा—वि० (ओ० पु०) रहल्, हि, रहा (= था) ब्रज—रखौ। बँगला में इसका रूप होता है—रोहिलो।

(४) पुराचरितवर्तमान तथा अतीत (perfect, present and past) के रूप हिन्दी में, अतीत के कृदन्तीय रूपों में सहायक क्रिया जोड़कर सम्पन्न होते हैं। यहाँ सहायक क्रिया के रूप ही चलते हैं। यथा—मैं गिरा हूँ, तू गिरा है, वह गिरा है आदि। बिहारी में इसप्रकार के रूप तो बनते ही हैं, इनके अतिरिक्त, अन्यपुरुष, एकवचन की सहायक क्रिया के रूप को, अतीत के रूप में जोड़कर भी कतिपय कालों के रूप सम्पन्न होते हैं। बिहारी में अतीत के रूप ही चलते हैं, सहायक क्रिया के रूप नहीं।

यथा—मगही— हम गिरल है, में गिरा हूँ ; तो गिरले है, तू गिरा ट; उ गिरल है, वह गिरा है, आदि ।

(५) मर्यादकृति का के मिश्र या बौगिककाल में, विहारी में, पुरावदित कृदन्वीय (perfect participle) के रूप, तिर्यक् रूप में प्रयुक्त होते हैं, किन्तु हिन्दी में ऐसा नहीं होता । यथा—हम देखले बाटी (वानी), में देखा है ।

(६) बँगाली की मोलि ही, विहारी में भी, अविव्यत् के रूप— अय् मंयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु ब्रजभाषा में ये इह् की सहायता से सम्पन्न होते हैं, खड़ीबोली में यह रूप एक अन्य टंग से सम्पन्न होता है । यथा—वि० (मो० पु०) करव, वं० क्रोरिवां, ब्र० भा— करिहों खड़ीबोली—करुंगा ।

(७) विहारी में, पौंचकाल, सीधे धातु या कृदन्वीय (participle) के रूप से सम्पन्न होते हैं; ये चम्पुतः मोलिक (Simple Tenses) हैं, मिश्र या बौगिक (periphrastic) नहीं । ये पाँचों काल हैं—वर्तमान, अतीत, अविव्यत् एवं सम्भाव्य वर्तमान एवं अतीत के रूप । किन्तु खड़ीबोली हिन्दी में, केवल एक ही काल है और वह है सम्भाव्यवर्तमान । आज्ञा अथवा विधि का रूप, इस सम्भाव्य के रूप का ही एक प्रकार है और इसी में—गा प्रत्यय जोड़ कर अविव्यत् के रूप सम्पन्न होते हैं ।

(८) क्रियारूपों के सम्बन्ध में, केवल सम्भाव्यवर्तमान के ध्रुवों रूपों को छोड़कर, विहारी तथा हिन्दी के क्रियापदों में किसी प्रकार की समानता नहीं है । इनके विपरीत बँगला तथा विहारी के क्रियापदों के प्रायः सभी रूपों में, निश्चय का सम्बन्ध स्पष्टरूप से दृष्टिगोचर होता है ।

(९) विहारी में वर्तमान कृदन्वीय (Present Participle) के रूप एक यथा—अत से सम्पन्न होते हैं, किन्तु खड़ीबोली में ये ता जोड़कर बनते हैं । यथा—नं० देखैत्, मो० पु० देखत, उ० मो० देखता ।

(१०) हिन्दी में क्रियाविशेष्यपद (Verbal Nouns) तीन रूपों में मिलते हैं । ये हैं—(१)—अय्, (२)—न. ना तथा (३) इ; तिर्यक्—आ प्रत्ययान्त । इसके उदाहरण क्रमशः हैं—चलव्याँ, चलन्यौ, चलना, चली तिर्यक्—चला । विहारी में—अय् प्रत्ययान्त रूप दो मिलता है; किन्तु अन्य दो रूप नहीं मिलते; इनके स्थान पर एक—अल प्रत्ययान्त तथा दूसरा केवल धातु रूप में ही क्रियाविशेष्यपद मिलते हैं । इसके उदाहरण, विहारी में, चलव्, चलल तथा चल हैं । अन्तिम का तिर्यक् रूप चले होता है । य तथा—ल प्रत्ययान्त, क्रियाविशेष्य के तिर्यक् रूप, बँगला में भी मिलते हैं । यथा—चो लिदार, चलने के लिए; चो लिले, चलने पर या चलकर । अन्तिम रूप को बँगला में असमापिका क्रिया कहते हैं ।

(११) विहारी में शितन्त (प्रेरणार्थक) के रूप साधारण क्रिया में आव् प्रत्यय संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं, किन्तु खड़ीबोली में ये आ (आय) जोड़कर बनते हैं । यथा—वि० (मो० पु०) करावल, उ० वो० कराना ।

(१२) विहारी तथा हिन्दी में एक तात्त्विक अन्तर यह भी है कि हिन्दी की सकर्मक क्रियाओं में जहाँ कर्मणिप्रयोग चलता है, जहाँ विहारों—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी—में कर्तरिप्रयोग प्रचलित है । मांगची-असल, बँगला, उड़िया आदि भाषाओं में भी

कर्तरिप्रयोग ही प्रचलित है; यथा— हिं० मैंने घोड़ा देखा; मैंने घोड़ी देखी; किन्तु बिहारी (भो० पु०) में— हम घोड़ा देखलीं; हम घोड़ी देखली ।

(१३) बिहारी तथा हिन्दी कतिपय साधारण शब्दों एवं प्रयोगों में भी एक दूसरे से सर्वथा भिन्न हैं । उदाहरणस्वरूप बिहारी (भो० पु०) में अन्यपुरुष, एक वचन वर्तमान की सहायकक्रिया वाटे (भो० पु० उ वाटे = हिं० वह है), तथा अतीतक्रिया रहल (भो० पु० उ रहल = हिं० वह था) हैं, किन्तु हिन्दी (खड़ीबोली) में ये क्रमशः है तथा था हैं । भोजपुरी की भाँति ही बँगला में भी चोटें (वह है) का प्रयोग होता है ।

पुनः नकारात्मक रूप में बिहारी में जिन, जनि तथा मति शब्द व्यवहृत होते हैं, किन्तु हिन्दी में केवल मत का प्रयोग होता है । इसी प्रकार बिहारी में सम्प्रदान के अनुसर्ग रूप में घदे, खातिर, लागि लेब एवं ले का व्यवहार होता है, किन्तु हिन्दी (खड़ीबोली) में इनके स्थान पर केवल लिए प्रयुक्त होता है ।

ऊपर के विवरण एवं विवेचन से यह स्पष्ट हो जायेगा कि बिहारी (मैथिली, मगही तथा भोजपुरी) एवं पश्चिमीहिन्दी (खड़ीबोली, ब्रजभाखा आदि) में तारिक अन्तर है । इन दोनों की उत्पत्ति दो विभिन्न प्राकृतों से हुई है तथा उच्चारण, व्याकरण, वाक्यगठन एवं शब्दों के प्रयोग में ये सर्वथा विभिन्न हैं । सबसे महत्त्वपूर्ण बात तो यह है कि बिहारी—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी—का जिन बातों में पश्चिमीहिन्दी से पार्थक्य है, उन्हीं बातों में इसका बँगला से साम्य है । बिहारी बोलियों की पारस्परिक एकता इस बात को स्पष्टरूप से प्रमाणित करती है कि इनकी उत्पत्ति सागवी अपभ्रंश से हुई है ।

बिहारीबोलियों की आन्तरिक एकता

ऊपर यह कहा जा चुका है कि डा० ग्रियर्सन ने मैथिली, मगही तथा भोजपुरी को एक भाषा के रूप में ही देखा था तथा इसका बिहारी नामकरण किया था । वस्तुतः बिहार की इन तीन बोलियों के व्याकरण के तुलनात्मक अध्ययन के परचात ही ग्रियर्सन इन परिणाम पर पहुँचे थे और वैज्ञानिकदृष्टि से उनकी यह खोज अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है; किन्तु इधर कुछ लोग ग्रियर्सन की इस खोज को अन्यथा सिद्ध करने का उद्योग कर रहे हैं । अभी हाल ही में श्री जयकान्त मिश्र ने अँग्रेजी में 'ए हिस्ट्री आव मैथिली लिटरेचर' थीसिस लिखकर प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि प्राप्त की है । डा० मिश्र अपनी थीसिस के पृ० ११ पर 'मैथिली तथा भोजपुरी' शीर्षक के अन्तर्गत लिखते हैं—

'भोजपुरी के सम्बन्ध में पुनः यह बात दुहराई जा सकती है कि बिहार की अपेक्षा उसका सम्बन्ध उत्तरप्रदेश से ही अधिक है । अपने मत की पुष्टि में डॉ० मिश्र ने डा० चटर्जी की पुस्तक "ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आव बँगाली लैंग्वेज" के पृ० १६ से कतिपय पंक्तियाँ उद्धृत की हैं जहाँ उन्होंने यह कहा है कि भोजपुरी क्षेत्र पर सदैव पश्चिम का प्रभाव रहा है तथा वहाँ पश्चिमीहिन्दी की ब्रजभाखा तथा हिन्दुस्तानी का ही साहित्यिकभाषा के रूप में प्रयोग होता रहा है । पुनः इसी पृष्ठ पर डॉ० मिश्र लिखते हैं— 'डॉ० ग्रियर्सन ने भोजपुरी को बिहारी के अन्तर्गत रखकर गलत की है । इसके बाद आपने कतिपय साधारण व्याकरण-सम्बन्धी बातों में मैथिली तथा भोजपुरी की तुलना करके, भोजपुरी को बिहारी तथा सागवी के टाट से बाहर कर दिया है ।

४०० मिश्र तथा उन्हीं के समान अन्य व्यक्तियों की ऊपर की विचारधारा के सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि इन महापुरुषों ने प्रियदर्शन तथा चटर्जी जैसे आपराधियों के मन्त्रव्य को गम्भीरतापूर्वक समझने का उद्योग नहीं किया है। इन दोनों पण्डितों ने यह ठीक ही कहा है कि भोजपुरी आपाभाषी प्रदेश पर पश्चिम का प्रभाव रहा है, किन्तु इन्होंने कहीं भी यह नहीं कहा कि भोजपुरी की उत्पत्ति औरसेनी अथवा अर्धभाषाधी प्राकृत से हुई है। साहित्यिकरूप में पश्चिम के औरसेनी अपभ्रंश का किसी युग में, बंगाल तक प्रभाव था, किन्तु इससे यह नहीं कहा जा सकता कि बंगला की उत्पत्ति औरसेनी से हुई। इसीप्रकार आज समस्त बिहार—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी क्षेत्रों—में साहित्यिकभाषा के रूप में हिन्दी का ही प्रचलन है; किन्तु इससे यह परिणाम नहीं निकाला जा सकता कि बिहारीबोलियों की उत्पत्ति उसी प्राकृत से हुई है जिससे हिन्दी की। सच बात तो यह है कि आज बिहारी बोलियों में जितना पार्थक्य है, उसकी अपेक्षा इनमें एकता अधिक है। इसी सम्बन्ध में नीचे विचार किया जायेगा।

उच्चारण—सर्वप्रथम 'अ' के उच्चारण के सम्बन्ध में विचार करना आवश्यक है। डॉ० मिश्र अपनी पुस्तक के पृ० ६३ में लिखते हैं—'भोजपुरी में 'अ' का उच्चारण, यू० पी० की भाँति ही होता है, पूर्व के चर्चुलाकार उच्चारण की तरह नहीं।'

य० पी० के उच्चारण से डा० मिश्र का तात्पर्य पश्चिमीहिंदी के उच्चारण से ही है। आपके अनुसार भोजपुरी में 'अ' का उच्चारण ठीक खड़ीबोली 'अ' के उच्चारण की भाँति ही होता है। यह अशुद्ध है। इस पुस्तक के पृ० ७३ में, भोजपुरी 'अ' के उच्चारण के सम्बन्ध में पूर्णरूप से विचार किया गया है। उसके देखने से यह स्पष्ट हो जायेगा कि वस्तुतः मैथिली तथा भोजपुरी दोनों में 'अ' का उच्चारण समानरूप से ही होता है।

निम्नलिखित दशाक्षों में भी मैथिली तथा भोजपुरी में 'अ' के उच्चारण में समानता है—

(१) अन्य नग्नभारतीयभाषाओं [पंजाबी, हिन्दी, बंगला, मराठी, गुजराती] की भाँति ही मैथिली, मगही तथा भोजपुरी में भी पदान्त स्थित, 'अ' का उच्चारण नहीं होता; यथा—फल, दाल, भात आदि में 'ल' 'त' में अ का उच्चारण नहीं होता, यद्यपि इन्हें सस्वर लिखने की प्रथा है। किन्तु कभी-कभी इन तीनों में 'अ' का अपवाद स्वरूप उच्चारण होता भी है।

(क) नहीं के अर्थ में 'न' का विलम्बित उच्चारण मगही, मैथिली तथा भोजपुरी, तीनों में समानरूप से होता है।

(ख) शास्त्र, प्रिय, ग्राह्य आदि तत्सम शब्दों में भी, बिहार की तीनों बोलियों में 'अ' का उच्चारण होता है।

(ग) कतिपय किराणियों में भी बिहारी की तीनों बोलियों में 'अ' का उच्चारण होता है। यथा देखिह के 'इ' में।

(२) जहाँ दो पदों का समास होता है, वहाँ भी पहले पद के अन्त के 'अ' का उच्चारण बिहार की तीनों बोलियों में होता है। यथा—फल + दायाक में 'फल' के 'ल' में 'अ' का उच्चारण होता है। इसीप्रकार ह'मरा तथा देखल आदि में 'म' तथा 'ल' में 'अ' का उच्चारण होता है; क्योंकि ये स्वरावात के बाद आये हैं।

इ ई, उ ऊ आदि स्वरों के उच्चारण के सम्बन्ध में भी मैथिली मगही तथा भोजपुरी में पूर्ण साम्य है। स्थान-संकोच से इस विषय में लिखने का लोभ संवरण करना पड़ता है।

हिन्दी तथा बिहारी में उच्चारण सम्बन्धी जो अन्तर है, वह 'बिहारी तथा हिन्दी' शीर्षक के अन्तर्गत स्पष्ट किता जा चुका है। वहाँ बिहारी के अधिकांश उदाहरण भोजपुरी से ही लिए गए हैं। बीच-बीच में जंगला से भी उदाहरण दिए गए हैं। इससे बिहारी बोलियों के उच्चारण-सम्बन्धी स्थिति का बहुत-कुछ पता चल जाता है।

संज्ञा के रूप

मैथिली, मगही तथा भोजपुरी, तीनों, में संज्ञा तथा विशेषण के कई रूप होते हैं जिनके अर्थ में विशेष अन्तर नहीं होता। ये रूप हैं—लघु (Short), गुरु (Long) तथा अनावश्यक या अतिरिक्त (Redundant)। लघु रूप भी निर्बल (Weak) तथा सबल (Strong) हो सकते हैं।

लघु रूप ही वस्तुतः अति प्रचलित रूप हैं। निर्बल तथा सबल, इन दो रूपों में से निर्बलरूप वस्तुतः संज्ञा के अति लघु रूप हैं। निर्बल रूपों के अन्त में व्यञ्जन अथवा ह्रस्व 'इ' रहता है। इनमें 'आ' लगाने अथवा अन्तम स्वर को दीर्घ करने से सबलरूप सिद्ध होते हैं। यथा—घोड़, घोड़ा; लोह, लोहा; छोड़, छोटा; मारि, (मारपीट) छोड़ि, छोटी आदि।

लघुरूपों में—या तथा वा संयुक्त करके ही बिहारी (मैथिली, मगही तथा भोजपुरी) में गुरुरूप सिद्ध होते हैं। यथा—पोथिया, घोड़वा आदि।

संज्ञा की भक्ति ही विशेषण के लघुरूपों में भी—का तथा का (जी० लि०—की की) संयुक्त करके गुरु रूप सिद्ध होते हैं। यथा—बड़, का गुरुरूप बड़ + का, एवं छोड़ का छोड़का होगा। इसीप्रकार भारी का गुरुरूप भरिका होगा तथा छोड़ि (जी० लि०) का गुरुरूप छोड़िकी होगा।

बहुवचन के रूप

वचन के सम्बन्ध में मैथिली तथा भोजपुरी की तुलना करते हुए, डा० जयकांत मिश्र पुस्तक के पृष्ठ ६३ में लिखते हैं—'मैथिली में बँगला की भक्ति ही बहुवचन के रूप बनते हैं किन्तु भोजपुरी में—नि—न तथा न्ह प्रत्यय संयुक्त करके ये रूप बनते हैं।' यह भी सत्य नहीं है। भोजपुरी में जहाँ एक ओर ऊपर के प्रत्ययों की सहायता से बहुवचन के रूप सिद्ध होते हैं, वहाँ मैथिली तथा बँगला की भक्ति समुदायसूचक शब्दों के योग से भी बहुवचन के रूप बनते हैं। कभी-कभी तो भोजपुरी बहुवचन के रूपों में—नि—न—न्ह तथा सम् या लोंगनि एक ही साथ लगते हैं। मैथिली तथा भोजपुरी दोनों, में 'सम्' संज्ञा के पहले या बाद में आवश्यकतानुसार प्रयुक्त होता है। नीचे ओ० पु० लरिका, मै० नेना (जड़का) के सम्बन्ध कारक के बहुवचन के रूप दिए जाते हैं। यथा—ओ० पु० लरिकन, लरिकनि, लरिकन्ह के अथवा लरिका सम् के या लरिकन सम् के या लरिका लोंगनि के = मै० नेना सम्क, नेना सवदिक, नेना लोंगनिक। यहाँ एक बात यह इस्तेखनीय है

कि भोजपुरी तथा मैथिली जेनों, में सभ तो संज्ञापनों के आदि में आ संकता है; किन्तु लोगनि तथा लोकनि सर्वेव वाद में ही आते हैं। यथा—जो० पु० सभ लरिका के बां सभ लरिकन के = में० सभ नेनाक सवहि नेनाक।

साधारणतया सर्वनामों के भी बहुवचन के रूप, मैथिली तथा भोजपुरी में; ऊपर के नियमों से ही बनते हैं किन्तु, यहाँ—कभी-कभी प्रत्ययों का भी व्यवहार होता है। अवधी में श्री सर्वनामों के बहुवचन के रूप 'पचन' शब्द की सहायता से संग्रह होते हैं। यथा—हम पचन (हमलोग) तू पचन (तूम लोग) आदि।

अनुसर्ग

भोजपुरी तथा मैथिली अनुसर्गों की तुलना करते हुए डा० मिश्र अपनी पुस्तक के पृष्ठ ६३ में लिखते हैं—'भोजपुरी में, सम्बन्ध कारक में, अनुसर्ग रूप में के व्यवहार होता है, किन्तु पुरय की भागशः में क, -कर अथवा केर का प्रयोग होता है।'

डा० मिश्र की ऊपर की धारणा भी सिन्या ही है। ऐसा प्रतीत होता है कि आप केवल मैथिली की ही पुरयी अवस्था मागधी का मानदण्ड मानकर उसकी तुला पर अन्य पुरबी भाषाओं को तौलना चाहते हैं। केवल भोजपुरी में ही सम्बन्ध-कारक का अनुसर्ग के नहीं है, अपितु मगही में भी यह इसी रूप में मिलता है। इस के का भी मागधी अपभ्रंश से उतना ही सम्बन्ध है, जितना -क, -कर तथा -केर का। इसकी व्युत्पत्ति का विरलेपण इस पुस्तक के अनुच्छेद §३२८ में किया गया है। वस्तुतः अवधी में यह अनुसर्ग भोजपुरी (मागधी) से ही गया है, अवधी से भोजपुरी में नहीं आया है।

मैथिली -क अनुसर्ग का भोजपुरी में सर्वथा अभाव है, यह बात भी नहीं है। प्राचीन भोजपुरी गीतों में यह वर्तमान है। सम्बन्ध कारक में -कर अनुसर्ग, आधुनिक भोजपुरी में केवल सर्वनाम में ही मिलता है। यथा—केकर (किसका), सेकर, तेकर (तिसका), ओकर, होकर (उसका), आदि। ये रूप किंचित परिवर्तन के साथ मैथिली में भी वर्तमान हैं।

सर्वनाम तथा सहायकक्रिया

इस सम्बन्ध में अपनी पुस्तक के ऊपर के पृष्ठ में ही डा० मिश्र लिखते हैं—'भोजपुरी में आदरप्रदर्शक सर्वमान उठेर तथा सहायक क्रिया वाटे का व्यवहार होता है, किन्तु इसका मैथिली में अभाव है। इसी-कार भोजपुरी में, मैथिली की ओं से, कर्म के अनुसार क्रिया रूपों में भी परिवर्तन नहीं होता।'

भोजपुरी में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में राउर तथा अपने का व्यवहार होता है। इनकी व्युत्पत्ति आगे अनुच्छेद §४२८-४२८ में दी गई है। अपने का व्यवहार तो मैथिली तथा बँगला में भी होता है। किन्तु जिस-कार मैथिली के आदरसूचक सर्वनाम अइस, आइस, अहाँ आदि का प्रयोग भोजपुरी में नहीं होता, उसी प्रकार बँगला में भी

इनका अभाव है। क्या इस कारण यह कथन युक्ति संगत होगा कि बौद्धों की उत्पत्ति मागधी से नहीं हुई है अथवा उसका सम्बन्ध मागधी से नहीं है।

सहायक क्रिया वाटे की व्युत्पत्ति आगे अनुच्छेद §१६४ में दी गई है। यह भी वृत्, वर्तते का मागधी रूप ही है, जो भोजपुरी (मागधी) से अवधी में गया है।

अब रह गई मैथिली में, कर्म के अनुसार क्रिया में परिवर्तन की बात। इस सम्बन्ध में तनिक व्योरे के साथ विचार करने की आवश्यकता है। बात यह है कि मैथिली में कर्ता तथा कर्म, दोनों के अनुसार क्रियारूपों में परिवर्तन होता है। यथा—

१ अनादरसूचक कर्ता, अनादरसूचक कर्म;

२ अनादरसूचक कर्ता, आदरसूचक कर्म;

३ आदरसूचक कर्ता, अनादरसूचक कर्म;

४ आदरसूचक कर्ता, आदरसूचक कर्म;

द्वितीय तथा चतुर्थ रूप की क्रियाओं के अन्त में मैथिली में निम्न प्रत्यय लगता है। यथा—देखलथिन्हि = उसने (राजा ने) उसको (राजा को) देखा अथवा उसने (दास ने) उसको (राजा) को देखा। प्रथम रूप में क्रिया का रूप देखलक होता है = उसने (दास ने) उसको (दास को) देखा। तृतीय रूप में क्रिया का रूप होता है, देखलथि = उसने (राजा ने) उसको (दास को) देखा।

मगही में भी वही प्रक्रिया चलती है, किन्तु भोजपुरी में योड़ी भिन्न व्यवस्था है। यहाँ प्रत्येक दशा में क्रिया कर्ता के अनुसार ही रहती है। यदि कर्ता आदरसूचक है तो क्रिया भी आदरसूचक होती है, किन्तु यदि कर्ता अनादरसूचक है तो क्रिया भी अनादरसूचक होती है। यथा—दास ने दास को देखा अथवा दास ने राजा को देखा = देखलसि; किन्तु राजा ने राजा को देखा अथवा राजा ने दास को देखा = देखलनिह। भोजपुरी के इन दोनों रूपों का अभाव स्पष्ट रूप से अवधी पर भी पड़ा है जहाँ अनादर तथा आदरसूचक कर्ता के अनुसार क्रिया के क्रमशः देखिस तथा देखेन रूप मिलते हैं।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जायेगा कि जहाँ भोजपुरी में केवल दो क्रिया रूप मिलते हैं, वहाँ मैथिली में तीन। मैथिली क्रियापदों की इस जटिलता का बौद्धों में भी अभाव है। यह आधुनिक मैथिली की अपनी विशेषता है। निष्ठापति तथा वर्णरत्नाकर की मैथिली में भी इस जटिलता का प्रायः अभाव है। आगे भोजपुरी, मगही तथा मैथिली अनुसर्गों, संज्ञारूपों, सर्वनामों एवं क्रियारूपों की तुलनात्मक तालिकाएँ दी जाती हैं, जिनसे यह स्पष्ट हो जायेगा कि इनमें कितनी अधिक पारस्परिक एकता है। अन्त में मैथिली एवं मगही भाषाओं का संक्षिप्त परिचय भी दिया गया है।

अनुसर्ग (Postpositions)

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्म-सम्बन्धान	को	के, केँ, ला, ले, लागि खातिर	के खागी, लेख्, ला खातिर	के, केँ, कै, केँ, केँ खागी, लेख्, ले, ले
करण (Agent)	ने
अपादान	से	से, सेँ	से, सेँ मत्ती	से, सेँ, से, से, सोँ, सेँ
सम्बन्ध	का, की, के	के, केँ, कर	केर, केरा, (खोबित) केरी	कर, केर
अधिकरण	में, पर	में, पर, परि	में, में, मो	में, मो

नोट—'ह' पहले रूप कर्म तथा सम्बन्धान दोनों के हैं, किन्तु प्रथम रूप केवल सम्बन्धान में प्रयुक्त होते हैं ।

आकारान्त घोड़ा शब्द (पुँल्लिङ्ग)

प्रत्यय		हिन्दी (ख० बो०)	भोजपुरी	मगही	मैथिली
	कर्त्ता	घोड़ा	घोड़ा, घोरा	घोड़ा	घोड़ा
	कर्म	घोड़े को	घोड़ा के, कै	घोड़ा के	घोड़ा के, कै, कै, कै
	सम्प्रदान	घोड़े को	घोड़ा के, ले	घोड़ा के, ले ल	घोड़ा के, ले
	अपादान- करण	घोड़े से	घोड़ा से, सें	घोड़ा से, सें	घोड़ा से, सै, स, सँ
	सम्बन्ध	घोड़े का	घोड़क्, घोड़ा के	घोड़क् घोड़ा- केर, केरा, के	घोड़क्, घोड़ाक्, घोड़ाके, क, केर, कर्
	अधिकरण	घोड़े में, पर	घोड़ा में, मों, पर	घोड़ा में, में, मो	घोड़ा में, मों
	सम्बोधन	घोड़े	घोड़ा, घोड़ऊ	घोड़ा	घोड़ा, घोड़ऊ
बहुवचन	कर्त्ता	घोड़े	घोड़न्, घोड़न्ह्, घोड़ा सभ्	घोड़न्	घोड़नि, घोड़ा सभ्
	कर्म	घोड़ों को	घोड़न् के के, घोड़न्ह् के के, घोड़ा सभ के, के	घोड़न् के	घोड़नि के कै, कै, कै
	सम्प्रदान	घोड़ों को	घोड़न्, घोड़न्ह् के, ले	घोड़न् के, लेल	घोड़नि के, ले
	अपादान करण	घोड़ों से	घोड़न् घोड़न्ह् से, सें	घोड़न् से, सें	घोड़नि से, सै, स, सँ
	सम्बन्ध	घोड़ों का	घोड़न्, घोड़न्ह्क् घोड़न्ह् के	घोड़न्क्, घोड़न् केर, केरा, के	घोड़न्क्, घोड़नि के, क केर, कर्
	अधिकरण	घोड़ों में, पर	घोड़न्, घोड़न्ह्, में, मों, पर्	घोड़न् में, में, मों	घोड़नि में, मों
	सम्बोधन	घोड़ों	घोड़न्	...	घोड़नि

संज्ञानान्त घर् शब्द (पुर्विल्लङ्ग)

एकवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	घर्	घर्	घर्	घर्
तिर्यक	घर्	घर्	घर् घरे	घर्
करण (प्राचीनरूप)	...	घरें	घरें	घरें, घरैं, घरैं
अधिकरण (प्राचीन रूप)	...	घरे	घरे	घरे

बहुवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्त्ता	घर	घरन, घरन्ह	घरन्	घरन
तिर्यक	घरों	घरन्	घरन्	घरन्

नोट—मैथिली के बहुवचन में सम् तथा लोकनि प्रयुक्त होते हैं और भोजपुरी में लोगनि का व्यवहार होता है ।

इकारान्त नारी शब्द (स्त्रीलिङ्ग)

एकवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	नारी	नारी	नारी	नारी
विर्यक	नारी	नारी	नारी	नारी
करण (प्राचीनरूप)	नरिये	×	(नरिये) *
अधिकरण (प्राचीनरूप)	नरिये	×	×

* नारिये या नरिये रूप का अत्यल्प प्रयोग मिलता है ।

बहुवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	नारियों	नारिन्, नारिन्ह - नारी सम्	नारिन्	नारिन्
विर्यक	नारियों	नारिन्, नारिन्ह नारी सम्	नारिन्	नारिन्

नोट—भोजपुरी तथा मैथिली, दोनों में ऊपर के बहुवचन के रूपों के स्थान पर सम् तथा लोकनि, लोगनि संयुक्त करके बहुवचन के रूप बनते हैं ।

व्यञ्जनान्त वात् शब्द (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुषवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	वात्	वात्	वात्	वात्
तिर्यक	वात्	वात्	वात्	वात्
करण (प्राचीनरूप)	वाँते	×	वाँते
अधिकरण (प्राचीनरूप)	वाते, वते		वाते

पुरुषवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	वाँते	वातन्, वातन्ह वात सभ्	वातन्	वातन् वतियनि
तिर्यक	वाँते	वातन्, वातन्ह वात सभ्	वातन्	वातन् वतियनि

सर्वनाम के रूप
उत्तमपुरुष सर्वनाम
में

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
एकवचन	कर्ता	मैं	[मैं] मयँ, हम्	हम्	हम, हमे, हम्मे, हम्मै
	कर्म-सम्प्रदान	मुझे, मुझको	मोरा, मोरा के के हमरा, हमरा के कैला	मोरा, मोरा के हमरा हमरा लेल्	मोरा, मोरा के हमरा, हमरा लेल्
	करण (Agent)	मैं ने
	अपादान	मुझ् से	मोरा, हमरा सें	मोरा, हमरा सें	मोरा, हमरा से
	सम्बन्ध	मेरा	मोर्, मोरे, मोरा हमर्, हमरे हमरा	मोर्, मोरा हम्मर्, हमरा हमार, हमरे	मोर्, मोरे, मोर हमर्, हमर्, हमरे
	अधिकरण	मुझ् { मैं पर	मोरा, हमरा में	मोरा, हमरा में	मोरा, हमरा में
द्विवचन	कर्ता	हम्	हमनीका, हमरन्	हमनी, हमरनी	हमनी, हमें, हम् (सभ) हमरा सभ् के
	कर्म-सम्प्रदान	हमें हमको	हमनी, हमनी { के हमरन्, हमरन् { ले- ला	हमनी, हमनी { के हमरनी, हमरनी { ले- ले	हमरा सभ { के ले- ले
	करण (Agent)	हमने
	अपादान	हमसे	हमनी, हमरन् सें	हमनी, हमरनी सें	हमरा सभ् सें
	सम्बन्ध	हमारा	हमनी, हमरन्, के, का	हमनी, हमरनी, के, केर्, केरा	हमरा सभ् के
	अधिकरण	हम् { मैं पर	हमनी, हमरन् में, पर्	हमनी, हमरनी में	हमरा सभ में

मध्यमपुत्र सर्वनाम
तु

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कहाँ	तू	तेँ, तूँ	तूँ, तों	तोंह, तोंहें, तों, तूँ
कहाँ सम्बन्ध	तुम्हें, तुम्हो	तोरा, तोरा } के, केँ तोहरा, तोहरा } ला	तोंरा, तोंरा } के तोंहरा, तोंहरा } लेल	तोरा, तोरा } केँ तोंहरा, तोंहरा } लेल
करण (Agent)	तू ने
प्रपञ्च	तुम्हें से	तोरा, तोहरा से	तोंरा, तोंहरा से	तोरा, तोंहरा से
सम्बन्ध	तोंरा	तोरा, तोरे, तोरा तोहरा, तोहरे, तोंहरा	तोंरा, तोंरा, तोंहरा, तोंहरा, तोंहरे, तोंहरा	तोरा, तोरा, तोरे तोंहरा, तोंहरा, तोंहरे
अधिकार	तुम्हें में	तोरा तोंहरा में	तोंरा तोंहरा में	तोरा, तोंहरा में

	हिन्दी	बोलापुटी	सागहो	बैथिली
कहाँ	हुम	तो इनीका, तो इरन्	तो इनी, तो इरनी	तोह, तोहू, तो } सम् तो इरा, तो रा }
कर्म— सम्पदान	हुम्हू हुमको	तो इनी, तो इनी } के, के तो इरन्, तो इरन् } ला	तो इनी } के तो इरनी } केन्	तो इरा सम्
करक (Agent)	हुमने
अपवादन	हुम, से,	तो इनी, तो इरन् से	तो इनी, तो इरनी से	तो इरा सम् से
सम्बन्ध	हुम्हार	तो इनी, तो इरन्, के, का	तो इनी } के, केन् तो इरनी } केरा	तो इरा सम् के
आधिकार्य	हुम { में पर	तो इनी } में तो इरनी }	तो इनी, तो इरनी में	तो इरा सम् में

निकटवर्ती उल्लेखमूचक सर्वनाम—यह

		हिन्दी	भोजपुरी	भगही	मैथिली
एक-वचन	कर्ता	यह	ई, एई, एह एहि, ए, इहाँ	इह	ई, इ, इअ, ऐ, ऐं, एं हई, है, इहै, इहाय
	कर्म-सम्बन्धन	इमे इमका	$\left. \begin{array}{l} \text{इह, एकरा हेकरा} \\ \text{इन्हिका, हिन्हिका,} \\ \text{इहाँक} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{एक} \\ \text{एकरा} \end{array} \right\} \text{का, के, ला}$	$\left. \begin{array}{l} \text{एहि, पई,} \\ \text{पई एकरा} \end{array} \right\} \text{के, का, ला}$
	करण (Agent)	इसन
बहु-वचन	कर्ता	यह, ये	इन्हका, हिन्दनका इन्हनीका, हिन्कनीका इहाँका	इह, इन्ह, कनी	इह, इन्ह हिनि, हिन्हि
	कर्म-सम्बन्धन	$\left. \begin{array}{l} \text{इमे, इहने} \\ \text{इम, इह, इहाँ} \end{array} \right\} \text{के}$	$\left. \begin{array}{l} \text{इन्ह, हिन्ह, इन्हन} \\ \text{इन्हनी, इहाँ} \end{array} \right\} \text{के, कें}$	$\left. \begin{array}{l} \text{इन्ह, इन्हकरा} \end{array} \right\} \text{का, के, ला}$	$\left. \begin{array}{l} \text{इह, हिन्ह, इन्हकरा, इनका,} \\ \text{हिन्हकरा, हिनका} \end{array} \right\} \text{के, कें, ला}$
	करण (Agent)	इन, इन्हों { ३ }

दूरवर्ती उल्लेखसूचक सर्वनाम—वह

		हिन्दी	मोजपुरी	मगही	मैथिली
पुरुषवचन	कर्ता	वह	हिं हुं उहिं उहं उहं	ऊ	व, ऊ, उअं, औ, ओ, हुअं, हौ, वे, वं, वहाय
	कर्म-सम्प्रदान }	वसे वसको	के के ओ, ओहं, को ओं करा हो करा, उहो, उहुका	के के के ओं हं को ओं को	ओं हि, ओं हं के ओ, ऊ, ओं करा, हो करा
	करवा (Agent)	उसने
बहुवचन	कर्ता	वह, वे	उन्हन, उन्हनी, हुन्हन, हुन्हनी, लोग, ओं करन	ऊ, उन्हकनी	उन्ह, वम् हुन्हि, हुनि
	कर्म-सम्प्रदान }	उन् उन्ह, को	के के उन्हन, उन्हनी, हुन्हन, हुन्हनी, ओं करन	उन्ह उन्हकरा	के के के उन्ह, हुन्ह, उन्हकरा, उन्का हुन्हकरा, हुनकर
	करवा (Agent)	उन उन्हों ने

सम्बन्धवाचक सर्वनाम—बो

		हिन्दी	भोजपुरी	सगरी	मैथिली
प्रत्ययान्त	कर्ता	जो	जे, जौन्, जवन्	जे, जऊन्, जौन्	जे, जें, जैं
	कर्म-सम्प्रदान	जिसे जिसको	जे, जौना, जवना जेह, जिन्हि } के } के } से	जेह } के जेकरा } से	जेहि, जाहि, जे जकरा } के जेकरा } से
	कारण (Agent)	जिसने
	सम्बन्ध	जिसका	जेह के, जेकर, जेकरे, तियकर, जेकरा	जेह के, जेकर, जेकरा, (सौ० लि०) जे करी	जेहि, जाहि, जे (के) जेकर, जेकर, जकर
प्रत्ययान्त	कर्ता	जो	जे, जौन्, जवन् जेग, जिन्हन्	जे, जिन्हकरी	जिन्, जिन्ह, जिन्हि जिन्ही
	कर्म-सम्प्रदान	जिन् } को जिन्ह } को	जेकरन, जिन्ह, जिन्हका } के } से	जिन्ह } (के) जिन्हकरा } से	जिन्ह, जिन्हकरा } से जनिक्का }
	कारण (Agent)	जिन् } के जिन्हो } के

सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम—सो

	हिन्दी	मोजपुरी	अगरी	मैथिली
कर्ता	सो	हैं, से, तौन, तवन्	से, तवन् तौन्	से, ते, तें
कर्म-सम्बन्धान	तिसे तिसको	तेहूँ, तेकरा, तौना } के ता	तेहूँ के तेकरा } तौन्	तेहि, ताहि, ते तेकरा, तेकरा } तौन्
करण (Agent)	तिसनें			
सम्बन्ध	तिसका	तेहूँ के, तेकरा, तेकरे, (तिरक) तेकरा	तेहूँ के, तेकरा, तेकरा (आकिन्) तेकरा	तेहि, ताहि, ते तेकरा, तेकरा, तेकरा
कर्ता	सो	से, ते, तौन्, तवन् तिन्हन्	से, तिन्हकनी	सिन्, तिन्ह तिन्हि, तिन्ही
कर्म-सम्बन्धान	तिन्हन् } को तिन्हन् } ता	तिन्हन्, तिन्हनी } के तिन्हन्, तिन्हका } ता	तिन्ह } के तिन्ह करे } तौन्	तिन्ह, तिन्हकरा } के तिनका } तौन्
करण (Agent)	तिन्हनें			

प्रश्नवाचक सर्वनाम—कौन

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
प्रश्नवाचक	कर्ता	कौन	के, के-वन्, कवन्, कौन्	के, को, कऊन्, कौन्	कं, कौन्
	कर्म-सम्प्रदाय }	कित्ते किसको	के-ह, के-हि, के-केकरा, कौना } के ला	केह, केकरा } के ते ल	के-हि, के-केकरा, ककरा } के ले
	करण (Agent)	किसने
प्रत्ययवाचक	कर्ता	कौन्	के, कवन, कौन्, (लोग्)	के, किन्हकनी	किन, किन्ह, किन्दि, किन्दी
	कर्म-सम्प्रदाय }	किन्ह, किन् } कां	किन्हन्, के-करन्, किन्ह } के ला	किन्ह, किन्ह-करा } के ले ल	किन्ह, किन्ह-करा, कनिका } के ले
	करण (Agent)	किन (ने)

अनिश्चितवाचक सर्वनाम—कोई

		हिन्दी	सोबपुरी	भगही	मैथिली
कर्ता	कोई	के-हूँ, के-ऊ, के-ऊ कवनो, कोनो	कंहुँ, केऊ, कोई, कवनो, कोनो	केऊ, कोइ कोय, के-ओ, कवनो, कोनो	केऊ, कोइ कोय, के-ओ, कवनो, कोनो
कर्म-सम्बन्धन	किसी को	के-हूँ, के-ऊ के-ऊ, कवनो, कोनो, के-करो, कथियो, केथियो	के-हूँ, के-ऊ के-ऊ, कवनो, कोनो, के-करो, कथियो, केथियो	के-करो, के-करो, कोनो, के-हूँ, के-हूँ	ऊपर के सभी रूप तथा के-करो, के-करो, ककछुँ, के-ककरहौँ, कथियो } के
करण (Agent)	किसी ने

	क्रिती	भोजपुरी	सगहो	सोयितो
वर्ता	क्या	का, कयी, केयी	का, की, कौची	का, की, कयी, केयी
सम्प्रदान }	काहे को	ऊपर के रूप तथा काहे, का के केयी, कयी } ता	काहे } के कौची } ते } तू	ऊपर के सभी रूप तथा काहे, कहि, किये, के कियी, केयी, कयी } ते
प्रत्यय रूप	कुछ	कुछ, कुछो, किछु, कुछुना, कुछुओ, किछुओ	कुछ, कुछो, कुछयो	कुछ, कुछ, किछु, किछियां

सर्वनामनाम विशेषण

	हिन्दी	भोजपुरी	भगही	मैथिली
प्रसारित वाक्यविरोध	इतना इत्ता	अतेक, अतहत् हतहत् अतना एतना, एत्ता	एत्ते ^१ क, एतना	ए ^१ तेक, ए ^१ तवाय, ^१ ए ^२ तवे ^२ ए ^१ तै, ^१ ए ^१ तना
	उतना उत्ता	ओ ^१ तेक, ओ ^१ तहत् होतहत् ओ ^१ तना हो ^१ तना	ओ ^१ त्ते ^१ क, ओ ^१ तना	ओ ^१ तवाय, ^१ ओ ^१ तवे, ^१ ओ ^१ तै, ^१ ओ ^१ तना
	जितना जित्ता	जते ^१ क, जतहत् जतना, जे ^१ तना	जे ^१ त्ते ^१ क, जे ^१ तना	जे ^१ तवाय, ^१ जे ^१ तवे, ^२ जे ^१ तै, ^१ जे ^१ तना
	तितना तित्ता	ते ^१ ते ^१ क, ततहत् ततना, ते ^१ तना	ते ^१ त्ते ^१ क, के ^१ तना	ते ^१ तवाय, ^१ ते ^१ तवे, ^२ ते ^१ तै, ^१ ते ^१ तना
	कितना कित्ता	कते ^१ क कतहत्, कतना, के ^१ तना	के ^१ त्ते ^१ क, ते ^१ तना	के ^१ तवाय, ^१ के ^१ तवे, ^२ के ^१ तै, ^१ के ^१ तना
प्रकट वाक्यविरोध	ऐसा	अइसन्	अइसन्	ऐसन, ए ^१ हिन्, ^१ ए ^२ हुन्, ^२ ए ^२ हन्, ^३ ऐन्ह, ^१ एन्ह, ^१ एना, इना, ^३ अहिन्, ^२ ईरंग
	वैसा	वइसन्, ओ ^१ इसन्	ओइसन्	वैसन्, ओ ^१ हिन्, ^१ ओ ^१ हुन्, ^२ ओ ^१ हिन्, ^२ औसन्, औन्ह, ^१ ओ ^१ हन्, ^३ ओना ^३
	जैसा	जइसन्	जइसन्	जैसन्, जै ^१ हिन्, ^१ जे ^१ हन्, ^२ जहिन्, ^२ जे ^१ हन्, ^३ जैन्ह, ^१ जिना, ^३ जेना, जे रंग
	तैसा	तइसन्	तइसन्	तैसन्, तै ^१ हिन्, ^१ ते ^१ हुन्, ^२ तहिन्, ^२ ते ^१ हन्, ^३ तैन्ह, ^१ तिना, ^३ तेना, सेरंग
	कैसा	कइसन्	कइसन्	कैसन्, कै ^१ हिन्, ^१ के ^१ हुन्, ^२ कहिन्, ^२ के ^१ हन्, ^३ कैन्ह, ^१ किना, ^३ केना, कीरंग

१. दक्षिणी-पूर्वी मैथिली

२. पूर्वीमैथिली

३. गंगा के दक्षिण की मैथिली

[२००]

वर्तमान काल—मैं हूँ आदि

हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
मैं हूँ	(१) बाटी, बाड़ी, बानी, (२) बई, हवीं	(१) ही, हीं (२) हकी, हिकू, हिय	(१) छी, छिपे छियेनिह, छिअहु (खी० लि०) छहि (२) थिकहु, थिकिए, थिकियेनिह, थिकिअहु
तू है	(१) बाट, बाड़, बाटे, बाड़े, (२) हव, हवे	(१) हें, हदिन ह, हहुन (२) हें, हे है हही, हकी हकिन्, हहु, हहो, हहें हखुन्	(१) छह, छहुनिह, छी छिए, छियेनिह, छे, छैं, छहक्, छहिक् (२) थिकह, थिकहुनिह थिकहु, थिकिए, थिकियेनिह, थिकें, थिकैं, थिकहक्, थिकहीक, (खी० लि०) थिकीह, थिकीहि
वह है	(१) बाड़े, बाड़ें, बाटे, बा, बाय बाटे, बटुप (२) हवे, ह	(१) है, हःहन हैं, हइन (२) ह, हे, हों, हस्, हकै, हहीं, हखिन्, हथ् हथी, हथिन् (खी० लि०) हखिन् हखिनी, हथिन् हथिनी	(१) अछि, छै, छैनह, अथि अथीनिह, छिक्, अहु, अथूनिह (२) थिक्, थिकै थिकैनिह, थिकह थिकथीनिह, थीक्, थिकहु, (खी० लि०) थीकि, थिकीह, थिकीहि

अतीत—मैं था आदि

मैं था	रहलाँ	हलू, हलाँ, हली .हलिय	(१) अलहु, अलिय अलियेनिह (२) रही, रहिय; रहियेनिह
तू था	रहल (अ) रहले	हले, हलहिन् हल् हलहुन्, हलें हले, हला, हलहाँ, हला, हलह, हलह, हलहो हलहैं	(१) अलह, अलहनिह, अलहु, अलिय, अलियेनिह (२) रहह, रहहनिह, रही, रहिये, रहियेनिह
वह था	रहले, रहल्	हल्, हलहिन्, हलन् हलथिन्, हलै, हलहाँ, हलखिन्, हलथी	(१) अल्, अलै, अलैनिह, अलह अलथीनिह (२) रहै, रहैनिह, रहथि, रहथीनिह रहथूनिह

भविष्यत् काल—मैं हूँगा आदि

हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मेथिली
मैं हूँगा	होइबि	होव्, होवइ, होवउ	होएव्, होव्
तू होगा	होइवे, (अनादर-सूचक) होइव (साधारण आदर-सूचक) होइबि (अति आदर-सूचक) होई (जी लि०)	होवँ, होवे, होवा, होवे होव ही (स्त्री लि०) होवी, होवी	होएवइ (अनादर-सूचक) होएव (आदर-सूचक)
वह होगा	होई (अनादर सूचक) होइहें (साधारण आदर-सूचक) होइबि (अति आदर-सूचक)	होई होत, होतइ, होतउ (स्त्री लि०) होती	होएत (अनादर-सूचक) होएताइ (आदर-सूचक)

मैथिली

मैथिली मिथिलाप्रदेश अथवा प्रान्त की भाषा है। मिथिला बिहार प्रान्त का वह भाग है जो गंगा के उत्तर तथा भोजपुरी क्षेत्र के पूरव है। प्राचीनकाल में यह एक स्वतंत्र प्रान्त था। इसका एक नाम विदेह भी था; क्योंकि यहाँ के प्राचीन राजवंश का यही नाम था। इस नाम का उल्लेख वेदों में भी मिलता है। विदेह वंश के ही एक राजा का नाम मिथि था। उसने इस भूमे के प्रत्येक भाग में अरबसेव यज्ञ किया था, अतएव प्राचीनकाल से ही यह भूमि पवित्र मानी गई है। लोगों का विश्वास है कि जिन क्षेत्र में ये यज्ञ सम्पन्न हुए थे, उसकी सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में गंगा, पूरव में कोसी तथा पश्चिम में गंडक थी। इसी क्षेत्र का नाम मिथिला पड़ा था।* याज्ञवल्क्यस्मृत्यु से तथा रामायण में भी इस नाम का उल्लेख मिलता है।

उणादे सूत्र [मिथिलाद्वयस्थ] के अनुसार मिथिला शब्द की व्युत्पत्ति 'मन्थ' भात से हुई है। अथर्वपुराण के अनुसार मिथिल एक महातेजस्वी ऋषि थे। सम्भवतः इन्हीं के नाम पर इस प्रान्त का नाम मिथिला पड़ा। शाकटायन ने इस शब्द की व्युत्पत्ति देते हुए लिखा है—“यह वह देश है जहाँ शत्रुओं का दमन हो अथवा जहाँ शत्रु पराजित हो जायें”। वास्तव में यह व्युत्पत्ति काव्यमयिक है।

डा० सुसङ्ग का के अनुसार मिथिला शब्द का सम्बन्ध मिथ (युग्म) से है। आधुनिक मिथिला में प्राचीनयुग के वैशाली, विदेह तथा अहिर, ये तीन प्रान्त अन्तर्भूत हैं। जिसप्रकार आगरा तथा अवध, इन दो प्रान्तों को मिलाकर संयुक्तप्रान्त अथवा प्रदेश बना था, उसीप्रकार प्राचीनयुग में भी कदाचित् मिथिला प्रान्त का गिर्माह हुआ होगा।

ऊपर मिथिला की सीमा का उल्लेख करते हुए गंगा, गंडक तथा कोसी, इन तीन नदियों के नाम आए हैं। किन्तु इन नदियों के प्रवाह के मार्ग, विशेषतया कोसी में होने के अधिक परिवर्तन हुए हैं कि वास्तव में आज इस सीमा को निश्चित करना अत्यन्त कठिन है। डा० जयकान्त मिश्र के अनुसार मिथिला की प्राचीन सीमा के अन्तर्गत आधुनिक भुजङ्गपुर, दरभंगा, चम्पारण, उत्तरी मुंगेर, उत्तरी भागलपुर, पूर्निया के कुछ भाग तथा नेपालराज्य के रौताहट, सरलाही, ससरी, मोहरारी तथा मोरंग जिले आ जायेंगे। प्राचीन तथा मध्ययुग में नेपाल तथा मिथिला का घनिष्ठ सम्बन्ध था। शिरध्वज जनक की राजधानी जनकपुर की स्थिति भी इस बात को स्पष्टतया प्रकट करती है कि अतीतकाल में भी नेपाल की तराई का कुछ भाग मिथिलाप्रान्त के अन्तर्गत अवश्य रहा होगा।

* चन्दा भू ने ऊपर की सीमा का उल्लेख निम्नलिखित पद में किया है :—

गंगा बहुधि जनिक दक्षिण दिशि पूर्व कौशिकी बाध।

पश्चिम बहुधि गंडकी उत्तर ह्रियवत बल विस्तार।

कमला त्रियुगा अथवा धेयुका बागमती कृत सारा।

मध्य बहुधि लक्ष्मणा प्रसूति से मिथिला विद्यागारा।

डा० जयकान्त मिश्र—“ए हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर पृ० १-२।

मिथिला का एक नाम तिरहुत भी है जो संस्कृत 'तीरभुक्ति' शब्द से बना है। पुराणों तथा तंत्रिक ग्रन्थों में इस नाम का उल्लेख मिलता है। आलकल लोग प्रायः दरभंगा तथा मुजफ्फरपुर को तिरहुत नाम से पुकारते हैं, यद्यपि तिरहुत डिवीजन के अन्तर्गत इनके अतिरिक्त चम्पारन तथा सारन की भी गणना है। बर्यारत्नाकर में भी तिरहुत नाम मिलता है।^१

मैथिली के अन्य नाम तथा इसका उल्लेख

मैथिली, जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, मिथिला निवासियों की भाषा तथा बोली है। इसका उल्लेख कोलब्रुक के १८०१ ई० के एशियाटिक रिसर्च, भाग ७, पृ० १६६ में उनके संस्कृत तथा प्राकृत तथा सम्बन्धी निबन्धों के अन्तर्गत मिलता है। डा० ग्रियर्सन ने कोलब्रुक के इन निबन्धों का उल्लेख अपने ग्रन्थ "एन इन्ट्रोडक्शन टु द मैथिली डायलेक्ट ऑव बिहारी लैंग्वेज एज स्टोकेन इन् नार्थ बिहार" के पृष्ठ १५ (भूमिका) में किया है। अपने निबन्ध में कोलब्रुक ने मैथिली का सम्बन्ध बँगाल से बतलाया है। उन्होंने यह भी लिखा है कि इस भाषा का साहित्य में प्रयोग नहीं होता, अतएव इसके सम्बन्ध में विशेषरूप से लिखना अनावश्यक है।

इसके परचातु सिरामपुर के मिशनरी लोगों ने अपनी सोसाइटी के १८१९ ई० के छठे मेम्बरियर मे अन्त आर्यभाषाओं से तुलना करते हुए मैथिली का उल्लेख किया है। [देखो, अर्जॉ पब्लिकेशन ऑव सिरामपुर मिशनरीज, इंडियन एंठिकोरी, १६०६, पृष्ठ २४५०००] इसका दूसरा नाम तिरहुतिया भी मिलता है। इसका उल्लेख सन् १७७१ की बेल्जिगी की कृत 'अस्काजेटुम आल्बानिकुम' की अम्बुज की भूमिका में मिलता है। इसमें कई भाषाओं के साथ 'तुरतियन' [Tourutians] अथवा 'तिरहुती' का भी उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त कैनेन, हार्नो, कैलॉग तथा ग्रियर्सन जैसे भाषाशास्त्र के पण्डितों ने भी स्वरचित ग्रंथों में 'मय-समय पर इन नामों का उल्लेख किया है; किन्तु इसका प्राचीन-तम उल्लेख 'आइने अकबरी' में मिलता है, जहाँ इसके लेखक ने इसे एक प्रयक् भाषा के रूप में स्वीकार किया है [देखो, जारेटकृत, आइनेअकबरी का अनुवाद भाग ३, पृ० ३५३]।

ऊपर मैथिली अथवा तिरहुतिया के सम्बन्ध में यूरोपीय विद्वानों के उल्लेखों पर विचार किया गया है। अब मिथिला में इस सम्बन्ध में जो सामग्री उपलब्ध है, उस पर भी विचार करना परमावश्यक है। कीर्तिलता के प्रारम्भिक पद्य में विद्यापति ने इसका नाम 'देसिल बझना' अथवा 'अवहट' दिया है। [देखो—डा० बाबूगम सक्सेना—'लैंग्वेज ऑव द कीर्तिलता,' ग्रियर्सन कॉमेन्टरीज ऑन पृ० ३२३] इसकी भाषा चौदहवीं-षादशवीं का मैथिली अपभ्रंश है। डा० सुमद्र झा के अनुसार 'देसिल-बझना' से उस समय के भक्तियों की भाषा से तात्पर्य है। अवहट से विद्यापति की पद्यावली

- १ जाता हा यत्र सीता हरिश्चलचन्द्रा वाम्मती यत्र पुण्या
यत्रास्ते सन्निधाने सुरनगरनदी मैरवो यत्र शिङ्गपु।
मीमांसा-न्याय-नैवाध्ययन-पट्टनरैः पण्डितैर्मण्डिता या
भूदेवो यत्र भूयो यजनवस्तुमती वास्ति मे तीरभुक्तिः ॥

२ बर्यारत्नाकर पृ० १३ ।

(मिथिला में प्रचलित श्लोक)

अथवा विधापति से एक शताब्दी पूर्व ज्योतिरीरवर की भाषा से तुलना करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि उसमें कवि ने उन शब्दों का प्रयोग किया है जो बोलचाल की मैथिली से लुप्त हो चुके थे। अवहट्ट (सं० अपभ्रष्ट) से वस्तुतः अपभ्रंशप्राकृत से तात्पर्य नहीं है, अपितु यह प्रारम्भिक नव्यभारतीयआर्य-भाषा का एक दूसरा नाम है। उदाहरण स्वरूप द्विच व्यञ्जनवर्णों का प्रयोग अपभ्रंश का एक प्रधान लक्षण है, किन्तु अवहट्ट में कभी-कभी इसका अभाव मिलता है, यथा सहस्र (पृ० २६), सात (पृ० ५२), माथे (पृ० ६८) आदि। इसीप्रकार इसके कर्त्ता कारक के रूप में—‘उ’ नहीं लगता। सर्वनाम एवं क्रिया के रूप तथा परस्मै जी प्रायः नव्य-भारतीयआर्य-भाषा के ही हैं। यहाँ यह प्रश्न पूछा जा सकता है कि ‘अवहट्ट’ के इस नामकरण का कारण क्या है? बात यह है कि संस्कृत के पुराने पण्डित संस्कृतेतर नव्य-आर्य-भाषाओं को प्रायः अपभ्रंश अथवा अपभ्रष्ट कहते हैं। इस बात के उदाहरण प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। इन्हीं पण्डितों ने कदाचिद् ‘देविल ब्रह्मा’ को ‘अवहट्ट’ नाम दिया होगा। [देखो—आ० सुभद्र का—फार्मेशन ऑफ मैथिली पृ० ४-५]

मिथिला में मिथा का आरम्भ हिन्दी है, अतएव प्रत्येक मैथिल सरलता से हिन्दी में अपना बिचार प्रकट कर लेता है। कई मैथिली भाषा-भाषी तो आज हिन्दी के लच्छू कवि और लेखक हैं।

मैथिली का क्षेत्र

मैथिली, दरभंगा, मुजफ्फरपुर, पूर्णिया, मुंगेर तथा भागलपुर के जिलों में बोली जाती है। जम्पारन के पूर्वभाग की भी यह बोली है; किन्तु पटना के पूर्व तथा संघाल परगना के उत्तरीभाग में इसमें मगही का सम्मिश्रण होने लगता है। भागलपुर तथा तिरहुत सब-विभाजन की सीमा पर नेपाल की तराई की बोली भी मैथिली ही है। बंगाल के मलदह तथा दिनाजपुर की बंगला-भाषा-भाषी जनता को झोड़कर अन्य लोग मैथिली का ही व्यवहार करते हैं। मध्यप्रदेश में बसे हुए मैथिलब्राह्मण भी मैथिली बोलते हैं किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से उन्होंने अब हिन्दी को ही अपना लिया है।

मैथिली की भाषासम्बन्धी सीमाएँ

मैथिली की पश्चिमी, पूर्वी, उत्तरी तथा दक्षिणी सीमाओं पर क्रमशः भोजपुरी, बंगला, नेपाली अथवा कुरा एवं मगही भाषा और बोलियाँ स्थित हैं। अपने ही क्षेत्र में मैथिली मुँहा तथा संघाली, इन दो अनार्य बोलियों से मिलती है। सीमा की शरणाओं का निर्णय करना सरल कार्य नहीं है और कभी-कभी निश्चित रूप से यह कहना भी कठिन हो जाता है कि इन भाषाओं अथवा बोलियों पर मैथिली का अधिक प्रभाव है अथवा मैथिली पर इनका प्रभाव है।

मैथिली की विभाषाएँ अथवा बोलियाँ

मैथिली की निम्नलिखित सात विभाषाएँ अथवा बोलियाँ हैं :—(१) आदर्श (स्टैण्डर्ड), (२) दक्षिणी, (३) पूर्वी, (४) छिक्का-छिक्की, (५) पश्चिमी, (६) जोलही, और (७) केन्द्रीय जन-साधारण की मैथिली।

भौगोलिक दृष्टि से इन विभाषाओं के निम्नलिखित क्षेत्र हैं :—

१. आदर्श मैथिली— उत्तरी दरभंगा
२. दक्षिणी मैथिली— (क) दक्षिणी दरभंगा ।
(ख) पूर्वी मुजफ्फरपुर ।
(ग) उत्तरी मुंगेर ।
(घ) उत्तरी भागलपुर ।
(ङ) पश्चिमी पूर्निया ।
३. पूर्वी मैथिली— (क) पूर्वी पूर्निया ।
(ख) भाटवा तथा दिनाजपुर ।
[इसे छोटा बोली भी कहते हैं]
४. छिक्का-छिकी— (क) दक्षिणी भागलपुर ।
(ख) उत्तरी संथाल परगना ।
(ग) दक्षिणी मुंगेर ।
५. पश्चिमी मैथिली— (क) पश्चिमी मुजफ्फरपुर ।
(ख) पूर्वी चम्पारन ।
६. जोलहा या जोलही मैथिली— उत्तरी दरभंगा के मुसलमानों की बोली ।
७. केन्द्रीय जन साधारण की मैथिली— (क) पूर्वी सोनीपुरा की बोली ।
(ख) मधुबनी सबडिवीजन की निम्न श्रेणी की जातियों की बोली ।

मैथिली अपने विद्युद्धरूप में उत्तरी दरभंगा के आदिवासियों की बोली है। परम्परा से साहित्य में इसी का प्रयोग होता आया है और यही कारण है कि यह आज भी बहुत कुछ अपने मूलरूप में सुरक्षित है। डा० ग्रियर्सन ने इसे आदर्श (स्टैंडर्ड) मैथिली के नाम से अभिहित किया है। मैथिली दरभंगा के दक्षिण, मुजफ्फरपुर के पूरब, पूर्निया के पश्चिम तथा मुंगेर एवं भागलपुर के उस भाग में भी बोली जाती है जो गंगा के उत्तरी किनारे पर है, किन्तु उत्तरीदरभंगा की मैथिली से इधर कुछ अन्तर पड़ जाता है। ग्रियर्सन ने इसे दक्षिणीआदर्श मैथिली का नाम दिया है। पूरब में, पूर्निया जिले में, यह बंगाली से प्रभावित हो जाती है और अन्त में इस जिले के पूर्वी भाग में यह सिरिपुरिया बोली में परिवर्तित हो जाती है। सिरिपुरिया बोली वस्तुतः बंगाला और मैथिली की सीमा की बोली है। इसका मुख्य लोच बंगाला है। इसमें मैथिली वाक्यों का भी संमिश्रण हो गया है। यह विहार की कैथी लिपि में लिखी जाती है, बंगाला में नहीं। पूर्निया की मैथिली का डा० ग्रियर्सन ने पूर्वी मैथिली नामकरण किया है।

गंगा के दक्षिण में मैथिली, उसके पश्चिम में बोली जानेवाली मगही एवं बंगाला से प्रभावित होने लगती है। इसके फलस्वरूप यह एक पृथक् बोली में परिवर्तित हो जाती है जिसे छिक्का-छिकी नाम से पुकारते हैं। आदर्श मैथिली तथा छिक्का-छिकी में बहुत अंतर है। ध्वनि-तत्त्व की दृष्टि से मैथिली की सभी बोलियों में 'अ', 'इ', तथा 'उ' का अतिवृद्ध उच्चारण होता है; किन्तु छिक्का-छिकी में इनके अतिरिक्त 'ए' तथा 'ओ' का भी अति लघु उच्चारण होता है। क्रियापदों की दृष्टि से जहाँ आदर्श मैथिली में 'थीक्' का प्रयोग होता

है, वहाँ दिश-झिंकी में -झीक् भयवा -झीका का प्रयोग होता है। इसके झिका-झिंकी नामकरण का भी वस्तुतः यही रहस्य है।

दरभंगा के पूर्वी अंश में तथा मुजफ्फरपुर की मैथिली पर सारन तथा चम्पारन जिलों में प्रचलित भोजपुरी का अत्यधिक प्रभाव है। कहीं-कहीं तो भाषा का ऐसा रूप मिलता है कि यह निश्चय करना भी कठिन हो जाता है कि वास्तव में वह मैथिली है भयवा भोजपुरी। इधर की मैथिली में 'अ' का उच्चारण प्रायः भोजपुरी की भाँति ही होता है। इसीप्रकार वर्तमानकालिकसहायक क्रिया के रूप में -अछ की अपेक्षा यहाँ की मैथिली में -हो वाले रूपों का ही प्रयोग होता है।

मिथिला के सनी मुसलमान मैथिली नहीं बोलते। मुजफ्फरपुर तथा चम्पारन में वे एक प्रथक् भाषा का व्यवहार करते हैं जिसका सम्बन्ध अवधी से है। यह यहाँ शेखाई, मुसलमानी या जोलहा बोली के नाम से पुकारी जाती है। चूँकि इस ओर अंतर जुगाहों की जनसंख्या अधिक है, इसीकारण इसका यह नामकरण किया गया है, किन्तु वास्तव में जोलहा या जोलही बोली उत्तरी दरभंगा के मुसलमान बोलते हैं। इसे अरबी-फारसी शब्दों से विद्वत मैथिली भी कह सकते हैं।

मधुबनी सबविहीजन की निम्नश्रेणी की जातियाँ जो मैथिली बोलती हैं, वह उच्च जातियों की मैथिली से भिन्न हैं।

मैथिली का संक्षिप्तव्याकरण

१. मैथिली में संज्ञा के तीन रूप मिलते हैं—(१) ह्रस्व, (२) दीर्घ, (३) अभावपरक भयवा अतिरिक्त। क लेपय शब्दों के रूप नीचे दिए जाते हैं—

	हिन्दी	ह्रस्व	दीर्घ	अतिरिक्त
	बोहा	घोरा	घो-रवा	घो-रउआ
	घर	घर्	घरवा	घरउआ
संज्ञा				
	माली	माली	मैलिया	मैलीवा
	नाई	नाऊ	नउआ	नउअवा
विशेषण				
	मीठा	मीठा	{ मिठका मिठका	{ मिठकावा
	मीठी	मीठी (छो० लि०)	{ मिठकी मिठकी	{ मिठकिया

ह्रस्व का एक लघु (निर्वल) रूप भी होता है यथा—घोर।

वचन—संज्ञापदों के साथ सम्, सबहि, लोकनि को संयुक्त करके मैथिली बहुवचन के रूप सम्पन्न होते हैं। यथा—नेना, एक लवका; नेना सम्, नेना सबहि, नेना लोकनि, लवके।

कारक—इसमें केवल एक ही कारक—करण—मिलता है जो -एँ संयुक्त करके सम्पन्न होता है। आकारान्त संज्ञापदों में जब -एँ लगता है तब आ का लोप हो जाता है; किन्तु जब वह इ, ई तथा ऊ से अंत होनेवाले पदों में संयुक्त होता है तो ये ह्रस्व हो जाते हैं। यथा—नेनें (लड़के से या द्वारा), नेना सवहिएँ (लड़कों से या द्वारा); फल, फलें; पानी, पंनिएँ; नेनी, लड़की, ने-निएँ, रघू (नाम), रघुएँ। इसके अतिरिक्त कनी-कनी अधिकरण के रूप भी मिलते हैं जो ए, हि अथवा -ही संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—घरे, घरहि, अथवा घरही (घर में)। इसीप्रकार -अक् तथा क् की सहायता से सम्बन्ध के रूप भी बनते हैं। यथा—नेनाक, लड़के का; नेना सभक्, अथवा सवहिक्, लड़कों का; फलक्, फलका; पानिक, पानी का; नेनीक, लड़की का, रघूक, रघूका। अन्य कारकों के रूप, कर्त्ता अथवा तिर्यक् के रूपों में अनुसर्ग संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—सम्प्रदान के; करण-अपादान—सें, सौं, सम्बन्ध—केर, कर; अधिकरण—में, मैं। यथा—नेना के, लड़के के लिए।

लिङ्ग—आकारान्त संज्ञा तथा विशेष्य पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप -ई प्रत्यय की सहायता से बनते हैं। यथा—नेना (पु० लि०) नेनी (स्त्री० लि०)। -वा प्रत्ययान्त पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप -इया से बनते हैं। यथा—ने-नवा, (पु० लि०), नेनिया (स्त्री० लि०) -अवस्था से अंत होनेवाले अतिरिक्त पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप -ईया संयुक्त करके बनते हैं। यथा—ने-नइया, (पु० लि०) ने-नीया (स्त्री० लि०)। व्यञ्जनान्त तद्भव विशेष्य पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप एक अति ह्रस्व 'इ' के संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं। यथा—बड़ (बड़ा), बड़ि (स्त्री० लि०); अधलाह्, बुरा, अधलाहि (स्त्री० लि०)। इसीप्रकार सुन्दर का स्त्रीलिङ्ग रूप सुन्दरि होता है।

तिर्यक् रूप—व्, रू तथा ल् से अन्त होने वाले शब्दों के तिर्यक् रूप आ से सम्पन्न होते हैं। इसके बाद विभिन्न अनुसर्गों का प्रयोग होता है। यथा—पहर, पहरवा, पहरा सौ, पहरवा से। मैथिली में क्रियावाचक विशेष्य पद (Verbal Noun) -व, तथा- ल में अन्त होते हैं। यथा—देखव, देखना, देखवासौ, देखने से; देखनाक, देखने के लिए; पछताओल, पछताना, पछ्त्तओला या पछ्त्तल्ला-सौ, पछ्त्तने से। इसी- इ (अतिलघु) से अन्त होनेवाले क्रियावाचक विशेष्यपदों के तिर्यक् रूप अ अथवा ए संयुक्त करने से बनते हैं। यथा—देखि, देखना, देखके अथवा देखे के, देखने के लिए, आदि। इसीप्रकार देख का तिर्यक् रूप देखै तथा लेव का रूप लेमै होता है।

१. सर्वनाम

मैं		तू		स्वयं (अपने)		शह	
प्राचीन	आधुनिक	प्राचीन	आधुनिक			आदरसहित	आदरसहित
एकवचन कर्त्ता	मे	हम्	तौ	तौ	अपनही	इ, ई	इ, ई
विवेक	मोहि	...	तोहि	...	अपना, अपनही	एहि	...
सम्बन्ध	मोर	हमर्, हमार्	तुज, तोर्	तोहर्, तोहार	अप्यन्, अपन्	ए-कर्	हिनक्
बहुवचन कर्त्ता	...	हम् सभ	...	तौह्-सम्	अपनह-सम्	इ या ई सम्	इ या ई सम्
वह		को		सो		कौन (संज्ञा)	
आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित		आदरसहित		आदरसहित	
एकवचन कर्त्ता	को	जे	जे	से	से	के	के
विवेक	कोहि	...	जाहि	...	ताहि	...	काहि
सम्बन्ध	कोकर	हुनक्	ज-कर्	जनिक	त-कर्	तनिक	क-कर्
बहुवचन कर्त्ता	को सम्	को सम्	जे-सम्	जे-सम्	से-सम्	से-सम्	के-सम्

की, क्या ? (संज्ञा) ; तिर्थक्—कथी, सम्बंध—कथीक ।

कोन्, कौन ? या क्या ? (विशेषण), इसमें परिवर्तन नहीं होता ।

कोओ, कोई (संज्ञा) ; तिर्थक्—ककरहु ; सम्बंध—ककरो । इसके अतिरिक्त तिर्थक्—काहु ; सम्बंध—काहुक ।

कोनो- कोई ; (विशेषण), इसमें परिवर्तन नहीं होता ।

किछु, कुछ ; तिर्थक्—कथु, सम्बंध—कथुक ।

किछु, का अर्थ जब कोई वस्तु होता है तो यह अपरिवर्तित रहता है । यथा—
कथूकें से 'कुछ से' तात्पर्य है, किंतु 'किछुकें' से किसी वस्तु से तात्पर्य है ।

आदरप्रदर्शक सर्वनाम—अहाँ, अहँ अपनही or अपने (आप)

तिर्थक्—अहाँ, अहँ, अपने ।

सम्बंध—अहाँक्, अहँक्, अपने-क ।

ऊपर के सम्बन्ध के रूप से आ संयुक्त करके तिर्थक् रूप सिद्ध होते हैं : यथा—

कर्ता	तिर्थक्
मोर	मोरा
हमर	हमरा
तोर	तोरा
तोहर	तोहरा
अपन	अपना
एकर	एकरा
हिनक्	हिनका
ओकर	ओकरा
हुनक्	हुनका
जकर	जकरा
जनिक	जनिका
तकर	तकरा
तनिक	तनिका
ककर	ककरा
कनिक	कनिका

वैकल्पिकरूप में सम्बन्ध के इन तिर्थक् रूपों के साथ अनुसर्गों का भी प्रयोग होता है । उदाहरणस्वरूप जादिकें के अतिरिक्त इसी अर्थ में जकरा (जिसको) भी प्रयुक्त होता है । इसीप्रकार अन्य तिर्थक् रूप भी व्यवहृत होते हैं । उक्त तथा अभ्यस्युक्त के आधुनिक रूपों तथा अन्य सर्वनामों के आदरप्रदर्शक रूपों के लिए केवल वही रूप व्यवहृत होते हैं । इसप्रकार कर्मकारक में हमरा ; सम्प्रदान हमराकें ; तोहराके, हिनका के आदि रूप होते हैं । कर्ता कारक, बहुवचन के रूप भी हमरा सम्, तोहरा सम् आदि होते हैं । आदररहित तिर्थक् रूप विशेषण की भाँति भी व्यवहृत होते हैं तथा एहँ और ओहँ विशेषण अथवा अप्राणिवचक सर्वनामरूप में प्रयुक्त

होते हैं । तिर्थक् के ये रूप विशेषण रूप में, कभी भी, नहीं प्रयुक्त होते । की भी विशेषण रूप में नहीं प्रयुक्त होता । तिर्थक् के इन रूपों का अन्वय संज्ञा के साथ होता है । यथा—
हमर घर मेरा घर, किन्तु हमरा घर सँ, मेरे घर से ।

३. क्रिया—

(क) सहायक क्रिया—कृदन्तीय रूप—अज्ञैत (रहतेहुए) वर्तमान—मैं हूँ ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	छी, छिऐ १	छिऐनिह	छी, छिऐ १	छिऐनिह
२	छह २	छहुनिह	छी, छिऐ १	छिऐनिह
३	अछि, छै ३	छैन्ह २	छथि	छथीनिह ४

वैकल्पिक रूप (१) छिअहु (२) छें, छैं, छहक्, छहिक् ; स्त्रीलिंग छहि; (३) छिक्, छहु, अहि, है (४) छथुनिह ।

अन्यरूप, मैं हूँ—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	थिकहु, थिकिये १	थिकियेनिह	थिकहु, थिकिये १	थिकियेनिह
२	थिकह २	थिकहुनिह	थिकहु, थिकिये १	थिकियेनिह
३	थिक्, थिकै ३	थिकैनिह	थिकह ४	थिकथीनिह ५

वैकल्पिकरूप (१) थिकिअहु (२) थिकें, थिकैं, थिकहक्, थिकठीक् ; स्त्रीलिंग थिकीह या थिकीहि; (३) थीक् थिकहु; स्त्री० लि० थीकि; (४) स्त्री० लि० थिकीह या थिकीहि; (५) थिकथुनिह ।

अतीत—मैं था

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	छलहु, छलिऐ १	छलिऐनिह	छलहु, छलिऐ	छलिऐनिह
२	छलह २	छलहुनिह	„ „	„
३	छल, छलै ३	छलैनिह	छलह ४	छलथीनिह ५

वैकल्पिकरूप (१), (२), (३) (४) थिकहु की भांति लेने हैं । (१) छलह, स्त्री० लि० छलि ।

अन्यरूप—मैं था ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	रही रहिये १	रहियेन्हि	रही, रहिये १	रहियेन्हि १
२	रहह् २	रहहून्हि	" "	"
३	रहै ३	रहैन्हि	रहथि ३	रहथीन्हि ४

वैकल्पिक रूप—(१) रहिअहु; (२) रह्, रहहक् रहहिक्; स्त्री० लि० रहही, (३) रहै का प्रयोग बहुत कम होता है, इसके स्थान पर प्रायः रहौ व्यवहृत होता है। (४) रहथून्हि ।

(ख) सकर्मकक्रिया—देख, देखना, घाह - देख् ।

क्रियावाचकविशेषण (Verbal Nouns) (१) देखव्, तिर्यक्—देखवा (२) देखल्, तिर्यक् - देखला (३) देखि, तिर्यक् - देख् या देखै ।

क्रियामुचकविशेषण या कृदन्तीयरूप, वर्तमान—देखैत्, स्त्री० लि० देखैति; कालीत—देखल्, स्त्री० लि० देखल् ।

असमापिकाक्रिया—देखि कै (या कै या कैकै), देखकर ।

अन्यपदचक कृदन्तीयरूप—देखितहि, देखने पर ।

साधारणवर्तमान—मैं देखना हूँ, सम्भाव्य वर्तमान—(यदि) मैं देखू ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखी देखिये	देखियेन्हि	देखी, देखिये	देखियेन्हि
२	देखह् १	देखहून्हि	" "	"
३	देखै २	देखैन्हि ३	देखथि	देखथीन्हि ४

वैकल्पिकरूप—(१) देखहक्, देखहीक्; स्त्री० लि० देखही (२) देखै, केवल साधारणवर्तमान में प्रयुक्त होता है; इसके स्थान पर सम्भाव्यवर्तमान का रूप देखौ व्यवहृत होता है; (३) सम्भाव्य में प्रायः देखौन्हि प्रयुक्त होता है; (४) देखथीन्हि के बदले देखथून्हि का अधिक प्रयोग होता है ।

भविष्यत्—में देखूँगा—इसके तीन प्रकार हैं—

इसका प्रथम प्रकार वही है जो साधारण वर्तमान का, किन्तु इसमें प्रायः ग जोड़ दिया जाता है। यथा—देखी-ग, में देखूँगा।

दूसरा प्रकार—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखव्, देखवै	देखवैन्हि	देखव, देखवै	देखवैन्हि
२	देखवह १	देखवहून्हि	” ”	”
३	×	×	×	×

वैकल्पिकरूप—(१) देखवै, देखवहक्, देखवहीक्; ओ० लि० देखवही।
—ग को किसी रूप के साथ संयुक्त किया जा सकता है। देखव-ग।

तीसरा प्रकार—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखतिपे ^१	देखतिपेन्हि	देखतिपे,	देखतिपेन्हि
२	× ×	× ×	”	”
३	देखत् देखवै	देखतैन्हि	देखतह्, देखथु ^३	देखथून्हि ^३

वैकल्पिकरूप—(१) देखतिहु; (२) ओ० लि० देखति; (३) ओ० लि० देखतीह्, देखतीहि; (४) देखथीन्हि। किसी रूप के साथ 'ग' को संयुक्त किया जा सकता है। यथा—देखतिपग।

आज्ञा अथवा विधिक्रिया—मुखे देखने दी—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देख्, देखिऐ	देखिऐन्हि	देख्, देखिऐ	देखिऐन्हि
२	देख्, देखह् ^१	देखहून्हि	" "	"
३	देखौ	देखौन्हि	देखथु	देखथून्हि

वैकल्पिकरूप—(१) देखें, देखहोक्, देखहीक्; स्त्री० लिं० देखही; विनय रूप—देखिह्; (कृपया देखें); देखलाजाह आ दे ।

सम्मान्यअतीत—(यदि) में देखे होता ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखितह्, देखितिऐ ^१	देखितिऐन्हि	देखितह्, देखितिऐ ^१	देखितिऐन्हि
२	देखितह् ^२	देखितहून्हि	"	"
३	देखैत्, देखितै	देखितैन्हि	देखितथि	देखितथीन्हि ^३

वैकल्पिकरूप—(१) देखिती; (२) देखितें, देखितहक्, देखितहीक्; स्त्री० लिं० देखितहीं; (३) देखितथून्हि । कभी-कभी देखितह् के बदले देखैतहूँ भी प्रयुक्त होता है ।

निश्चितवर्तमान—मैं देख रहा हूँ—

पुलिङ्ग—देखैत-छी या देखै-छी और इसीप्रकार अन्यरूप भी सम्भव होते हैं ।

अन्यपुरुष एकवचन का रूप प्रायः देखै-छि होता है ।

स्त्रीलिङ्गरूप—देखैति-छी या देखै-छी तथा इसीप्रकार अन्यरूप भी होते हैं । छी के स्थान पर सर्वत्र थिकहु का व्यवहार भी हो सकता है ।

अतीत (घटमान), मैं देख रहा था—

पुलिङ्ग—देखैत-छतह् या देखैछतहूँ, इसीप्रकार अन्यरूप भी चलते हैं ।

स्त्रीलिङ्ग—दे^०खैति-छलहू या दे^०खैछलहू। इसीप्रकार अन्यत्र भी सम्भव होते हैं।

छलहू के स्थान पर सर्वत्र रही क्रिया का व्यवहार होता है।

अतीत, मैंने देखा—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखल्, दे ^० खलै ^१	दे ^० खलैन्ह ^२	दे ^० खल्, दे ^० खलै ^३	दे ^० खलैन्हि ^४
२	दे ^० खलहू ^२	दे ^० खलहून्हि ^२	„ „	„
३	दे ^० खलक्, दे ^० खलकै	दे ^० खलकैन्हि,	दे ^० खलन्हि, दे ^० खलथि	दे ^० खलथीन्हि ^४

वैकल्पिकरूप (१) दे^०खलहू, दे^०खली दे^०खलिये; देखल का स्त्री० लि० रूप देखलि (२) दे^०खलें, दे^०खलें, दे^०खलहक्, दे^०खलहकीक्, जी० लि० दे^०खलीहि या दे^०खलिहि;

(३) दे^०खलियन्हि; (४) दे^०खलहून्हि।

पुराचरित—मैंने देखा है। इसके दो प्रकार मिलते हैं :—

(१) अछि आदि संयुक्त करके सम्भव होता है। यथा— देखल् अछि, दे^०खलै अछि, आदि मैंने देखा है।

(२) दे^०खलें में सहायकक्रिया के वर्तमानकाल का रूप संयुक्त करके, यथा— देखलें-छी, मैंने देखा है, आदि।

पुराचरित अतीत—मैंने देखा था—दे^०खलें छलहू (या रही), आदि।

(ग) अकर्मकक्रिया—सूतब, सोना।

अकर्मक क्रियाओं में द्वितीय तथा चतुर्थरूप प्रायः नहीं प्रयुक्त होते हैं।

साधारणवर्तमान तथा सम्भाव्यवर्तमान—मैं सोचा हूँ, (यदि) मैं सोऊँ;

सूती (यह रूप सकर्मक क्रिया की भाँति ही चलता है।)

भविष्यत्—मैं सोऊँगा—सूतब्, आदि (यह रूप भी सकर्मक की भाँति ही चलता है)

आज्ञा अथवा विधिक्रिया—सुके सोने हो—सूतु (सकर्मक क्रिया की भाँति ही)

सम्भाव्यअतीत—(यदि) मैं सोचा होता—सूतिवहू (सकर्मक क्रिया की भाँति)

निश्चितवर्तमान—मैं सो रहा हूँ—सुतैत-छी, आदि (सकर्मकक्रिया की भाँति)
घटमानअतीत—मैं सो रहा था—सुतैत छलह्, आदि (सकर्मकक्रिया की भाँति)

अतीत—मैं सोया

	प्रथम रूप	द्वितीय रूप
१	सुतली, सुतलिये ^१	सुतली, सुतलिये ^२
२	सुतलह् ^२	" "
३	सूतल ^३	सुतलाह् ^४

वैकल्पिकरूप—(१) सुतलह् (२) सुतलै, सुतलें, सुतलहक्, सुतलहीक्;
स्त्री० लि० सुतलीह् या सुतलीहि; (३) सुतलै; स्त्री० लि० सूतलि; (४) सुतलन्दि;
स्त्री० लि० सुतलीह् सुतलीहि ।

पुराघटितअतीत—मैं सोया था के भी दो प्रकार के रूप होते हैं ।

प्रथम प्रकार के रूप—अछि संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं ; यथा—सुतली अछि
आदि । ये रूप सकर्मकक्रिया के रूपों की भाँति ही चलते हैं । दूसरे प्रकार के रूप भी
नीचे दिए जाते हैं :—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप
१	सूतल् छी	सूतल् छी
२	सूतल् छह्	" "
३	सूतल् अछि	सूतल् छय्

शेषितरूप—सूतलि छी, आदि । इसके सिव् सहायकक्रिया के कोई रूप
नियत होते हैं ।

(ब) आब् से अन्त होनेवाली धातुएँ; पाएब, पाना; इसके केवल प्रथम एवं द्वितीय रूप दिए जाते हैं। वर्तमानकालिककृदन्तीय रूप—पवैत् या पाइत्, भूतकालिक कृदन्तीयरूप—पाओल्; धातु—पाब्।

	साधारण वर्तमान	अविध्यत्	आज्ञा या विधि	सम्भाव्य अतीत	अतीत	घटमान	अतीत घटमान
१	पाबी या पाइ	पाएब्, पाओब	पाऊ	पैतह्	पाओल्, पौले	पाओल् अञ्चि या पौलेँ वी	पौलेँ छणह्
२	पाबह्	पैबह्, पौबह्	पाबह्	पैतह्	पौलह्
३	पतौ, पबौ, पाबथि	पाएत्, पाओत्, पैतह्, पौतह्	पतौ, पबौ, पाबथु	पवैत्, पैतथि	पौलक्, पौलन्हि

यिज्जन्त अथवा प्रेरणार्थक क्रियाओं, बया, गायब, गाना, तथा आएब्, जाना एवं-आएब् से अन्त होनेवाले धातुओं के रूप ऊपर के समान ही चलते हैं। केवल खाएब्, खाना, इसका अपवाद है। खाएब् तथा—आएब् से अन्त होनेवाले अन्य अकर्मक क्रियाओं के रूप निम्नलिखित मॉडि से चलते हैं—

	साधारणवर्तमान	अविध्यत्	सम्भाव्यअतीत	अतीत
१	खाई	खाएब्	खैतहु	खाएल्
२	खाह्	खैबह्	खैतह्	खैलह्
३	खाऊ, खाथि	खायत्, खैतह्	खाएत्, खैतथि	खैलक्, खैलन्ह्

(क) अनियमित क्रियापद

जाएब्, जाना; अतीत कृदन्तीय—गेल; करब, करना; अतीतकृदन्तीय, कैल् धरब, पकड़ना या रखना; अतीतकृदन्तीय—धइल्; देव, देना, अतीतकृदन्तीय, देल्; लेव, लेना; अतीतकृदन्तीय—लेल्; होएब् या हैव, होना; अतीतकृदन्तीय, भेल; मरव, मरना; अतीतकृदन्तीय—मुइल् या मरल्।

मगही या मागधी

मगही अथवा मागधी से वास्तव में मगध की भाषा से सम्बन्ध है। शिथिल लोग प्रायः संस्कृत नाम मागधी का ही प्रयोग करते हैं; किन्तु जनसाधारण में मगही नाम ही प्रचलित है।

प्राचीन मगध के अन्तर्गत साधारणरीति से आजकल का पटना जिला तथा गया के उत्तरीभाग का केवल आधा भाग ही सम्मिलित था। मगध की पुरानी राजधानी राजगृह [पालि, राजगृह] थी। परम्पराजुसार जरासन्ध यहीं का राजा था जिसके राज्य का विस्तार मध्यदेश तक था। ईसा की छठी शताब्दी पूर्व यहाँ का राजा बिम्बसार था जो भगवान् बुद्ध का समकालीन तथा दायक था। भगवान् बुद्ध के जीवन के अनेक वर्ष यहाँ व्यतीत हुए थे और यहाँ के भगवान्‌वरोध आज भी उनकी स्तुति दिला रहे हैं। आगे चलकर बिम्बसार के उत्तराधिकारियों ने पाटलिपुत्र को अपनी राजधानी बनाया। पुरातत्त्ववेत्ताओं के अनुसार आधुनिक पटना के समीप स्थित 'कुम्हार' ही पाटलिपुत्र था। चन्द्रगुप्तमौर्य तथा सम्राट् अशोक के समय में भी राजधानी यहीं थी। यहीं मेगास्थनीज राजदूत बनकर आया था और यहीं से बौद्धधर्म के प्रचार के लिए देश-विदेशों में प्रचारक भेजे गए थे। सम्राट् अशोक के राज्य का विस्तार उत्तर-पश्चिम में अफगानिस्तान से लेकर दक्षिण में उड़ीसा तथा कृष्णा नदी तक था।

मुसलमानी राजत्वकाल में पटना जिले के दक्षिण, बिहार का कस्बा राजधानी बना। बौद्ध बिहार के नाम पर ही इस कस्बे का नाम बिहार पड़ा था और आगे चलकर यही समस्त सूबे का नाम हो गया।

अंग्रेजों के राजत्वकाल में, सन् १८६२ तक, आधुनिक पटना जिले का अधिकांश भाग तथा गया का उत्तरी भाग 'बिहार जिले' के नाम से प्रख्यात था और गया के दक्षिण तथा हजारीबाग के कुछ भाग का नाम 'रामगढ़ जिला' था। इसके बाद पटना तथा गया के जिले अस्तित्व में आये।

मगही का क्षेत्र—आधुनिक मगही का क्षेत्र वही नहीं है जो प्राचीन मगध का था। यह गया के रोष भाग तथा हजारीबाग जिले की बोली है। इसके अतिरिक्त यह पालामक के पश्चिमी भाग तथा पूरब में मुंगेर और भागलपुर जिलों के कुछ भाग में बोली जाती है। इस समस्त क्षेत्र में मगही का रूप एक ही है और इसमें कहीं भी अन्तर नहीं पड़ता। केवल पटना के आस-पास उर्दू-भाषी मुसलमानों के प्रभाव के कारण इसके मुहावरों में अवश्य कुछ अन्तर आ गया है।

मगही की भाषासम्बन्धी सीमा—मगही की उत्तरी सीमा पर, गंगा पर, सिन्धु की मैथिलीभाषा अपने भिन्न-भिन्न रूपों में बोली जाती है। पश्चिम में गढ़ामाद तथा पालामक की भोजपुरी का क्षेत्र है। उत्तर-पूरब में मुंगेर, भागलपुर तथा संथाल परगने की छिकाछिकी एवं दक्षिण-पूर्व में मानभूम एवं सिंहभूम की बंगला भाषा बोली जाती है। आदर्श (स्टैंडर्ड) मगही के दक्षिण में राँची की सवान्नी भोजपुरी बोली जाती है। इसके बाद पूर्वी मगही के रूप में यह राँची पठार के पूर्वी किनारे पर मानभूम तक यह बोली जाती है और अन्त में घुमकर यह राँची पठार के दक्षिणी किनारे से होकर उड़ीसा भाषी सिंहभूम

तक पहुँचकर पुनः आदर्श मगही में परिवर्तित हो जाती है। इसप्रकार मगही भाषा-भाषी, रॉची के पठार के तीन ओर, उत्तर, पूरब तथा दक्षिण, पाये जाते हैं।

पूर्वी मगही

अपनी पूर्वी-सीमा पर मगही बंगला से मिलती है। इन दोनों का संमिश्रण यहाँ हो पाया है। किन्तु इस क्षेत्र के लोग एक दूसरे की भाषा को सरलतापूर्वक समझ लेते हैं। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि बंगला तथा मगही दोनों पर एक दूसरे का प्रभाव पड़ा है और इसप्रकार की मगही को मिश्रण ने पूर्वी मगही के नाम से अभिहित किया है।

रंग के क्षेत्र में बंगला तथा मगही एक दूसरे में मिली हो जाती है। पूर्वी प्रमियाँ की सिमुरिया, बोली दोनों के बीच में पड़ती है और इसपर दोनों भाषाओं का इतना अधिक प्रभाव है कि निश्चितरूप से इसे बंगला समझा मगही कहना कठिन है। माखड़ जिले की भाषा दूसरी है। यहाँ विभिन्न जातियाँ अपनी-अपनी ही बोली बोलती हैं। इस प्रकार यहाँ एक ही गाँव में मगही, सम्प्रदायी तथा बंगला बोलनेवाले लोग निवास करते हैं।

रंग के दक्षिण में सापा-सम्बन्धी डीक वही दृश्य है जो माखड़ की। वृक्षारण्य स्वरूप सम्प्रदाय परगना के देवघर सब-डिवीजन में एक ऐसा क्षेत्र है जहाँ मैसिलि, बंगला तथा झुपडा भाषाएँ पास ही पास बोली जाती हैं और दक्षिण, सापामुमि की ओर बढ़ने पर, हम देखते हैं कि पश्चिम में बंगला का रॉची तथा हजारीबाग के प्रदेशों तक प्रसार है। किन्तु यथायक यहाँ इसका अन्त भी हो जाता है और कोटानागपुर के पहाड़ों की विभिन्न विहारी बोलियाँ आ जाती हैं।

इन पहाड़ों के कुछ विहारी लोग बंगला भाषा-भाषी-क्षेत्र में भी आ बसे हैं। ये लोग अपनी ही बोली बोलते हैं; किन्तु वातावरण के कारण इसमें बंगला के शब्द तथा व्याकरण-सम्बन्धी कुछ विशेषताएँ भी आ गई हैं। इसका परिणाम यह हुआ है कि इनकी भाषा मिश्रित हो गई है। स्वभावतः यह है तो विहारी ही बोली, किन्तु इसपर थोड़ा बहुत बंगला का भी विशिष्ट रंग चढ़ गया है। इन मिश्रित बोलियों के बोलनेवालों के चारों ओर थोड़ा बंगला भाषा-भाषी निवास करते हैं।

सापामुम, सयूरमंज तथा बामरा में पूर्वी मगही, 'कुबमाली' तथा पश्चिमी माखड़ में यह 'कोपटाली' कहालाती है। सयूरमंज तथा बामरा में तो यह चारों ओर उठिया तथा माखड़ में चारों ओर बंगला भाषा से घिरी है। 'कुबमी' जाति की सापा होने के कारण ही इसका नाम 'कुबमाली' पड़ा है। इधर इनकी जनसंख्या अधिक है। यहाँ कुर्मी [सो० पु० कुरमी] तथा 'कुबमी' में भी अन्तर समझ लेना चाहिए। 'कुबमी' कोप वंस्तुतः अज्ञात जाति के इन्दिनों के वंशज हैं। बिहार की कुर्मी जाति इनसे सर्वथा भिन्न है।

कुबमी बोलियों में से सभी विहारी भाषा-भाषी यहाँ हैं। इनमें से कुछ तो बंगला तथा उड़िया भाषा-भाषी हैं, किन्तु सापामुम तथा खरसबाव के लोग—विशेषतः कुबमी लोग पूर्वी मगही के ही बोलनेवाले हैं। यहाँ यह बोली 'कुबमालीदार' कहालाती है। 'दार' शब्द का अर्थ है 'गंगा' या 'रूप', अतएव 'कुबमालीदार' का अर्थ हुआ, 'सापामुम'।

का 'कुडमाली रूप'। इसका दूसरा नाम 'कोरठा' भी है। मानभूम के उत्तरी-पश्चिमी भाग में इसे 'खट्टा' तथा उसीके पश्चिमी भाग में इसे 'खट्टाही' कहते हैं।

कुडमाली की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :—

उच्चारण—कुडमाली में 'ओ' का उच्चारण 'अ' हो जाता है।

उदाहरणस्वरूप—'लोकोर' 'मनुष्य' का 'लोकर' हो जाता है। इसीप्रकार 'ओकर', 'उसका' का रूप कुडमाली में 'अकर' हो जाता है। 'भोर', 'भेरा' तथा 'ओर' 'तेरा' सर्वनाम का रूप कुडमाली में 'मर', 'तर', एवं 'भोज' 'निमंत्रण' का रूप इसमें 'भज' हो जाता है।

'इ' तथा 'ए' के पूर्व का 'अ' कुडमाली में 'ए' में परिवर्तित हो जाता है :—
'फहिलेक' 'उसने कहा' > 'फेहलाक'; 'क' के, 'कहकर' > 'फेहि के, बसि के' (ओ० पु० बइसि के) 'बैठकर' > 'बेसि के करि के' (ओ० पु० कह के) 'कर के' > 'केरि के'।

इच्छा का कुडमाली में 'हिछा' हो जाता है। भोजपुरी में यह 'हींछल' में वर्तमान है। उदाहरणस्वरूप; ओ० पु० का हींछं (अ) तार (अ) ?

संज्ञा—स्वायं प्रत्यय के रूप में—टा, टाइ, तथा टाय का अत्यधिक प्रयोग होता है। जैसे—छावांटा, लडका, वेटा-टाय, पुत्र। इसमें सम्बन्ध कारक का चिह्न—टेक है जैसे—घड़ी-टेकवादे, प्रायः एक घड़ी के बाद।

मगही का संचिप्तव्याकरण

१. संज्ञा

मैथिली की भाँति ही मगही में भी संज्ञा के तीन रूप मिलते हैं—(१) ह्रस्व (२) दीर्घ (३) अनावश्यक अथवा अतिरिक्त। यथा—ह्रस्व, घोरा, दीर्घ, घोरेवा, अनावश्यक अथवा अतिरिक्त—घोरौवा, बोदा। ह्रस्व के भी निबल तथा सबल, दो रूप होते हैं। यथा—निबल, घोर, सबल, घोरा।

वचन—अन्त के दीर्घस्वर को ह्रस्व करके तथा-न संयुक्त करके, बहुवचन के रूप सम्पन्न होते हैं। यथा—घोरा, घोडा, ब० व०, घोरन्, घोडे; घर्, ब० व०, घरन्। इसके अतिरिक्त सब तथा लोग् संयुक्त करके भी बहुवचन के रूप सिद्ध होते हैं। यथा—घोरा सब, घोडे; राजा लोग्।

कारक—मैथिली की भाँति ही मगही में भी करण तथा अधिकरण कारक एँ तथा ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। इन कारकों के रूप में आकारान्त के 'आ' का लोप हो जाता है तथा 'ई' और 'ऊ' ह्रस्व हो जाते हैं। यथा—घोरे (घोडे के द्वारा); घोरे (घोडे में); फल, फलें, फले, मात्ती, मलिप, मालिप। इनके बहुवचन के रूप नहीं होते।

अन्य कारकों के रूप कर्ता तथा तिर्यक् के रूपों में अजुसर्ग संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—कर्म तथा सम्बन्ध-के, करण तथा अपादान—से, सें, सर्ती; सम्प्रदान—ला, लेल्, खातिर, लागी; अधिकरण—से, सें, मों; सम्बन्ध-क, के, केर्। 'क' के पूर्व

का स्वर ह्रस्व हो जाता है। यथा—घोरक्, घोड़े का ; व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के सम्बन्ध के रूपों में एक 'अ' भी संयुक्त हो जाता है। यथा—फलक (फल का) ।

लिंग—विशेषण में लिंगानुसार परिवर्तन नहीं होता ।

तिर्यक्-रूप—स्वरान्त संज्ञापदों के तिर्यक् तथा कर्ता के रूप एक ही होते हैं, किन्तु व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के कर्ता तथा तिर्यक् के रूप भी कभी-कभी एक ही होते हैं और कभी कभी तिर्यक् के रूप 'ए' जगाकर सिद्ध होते हैं। यथा—घर् के, अथवा घरे के (घर का) ।

लकारान्त क्रियाविशेष्यपद (Verbal Nouns) के तिर्यक् रूप 'ला' काके बनते हैं। यथा—देखल्, देखते हुए; तिर्यक्, देखला । अन्य क्रियाविशेष्यपदों के रूप, व्यञ्जनान्त संज्ञापदों की भाँति ही चलते हैं ।

२. सर्वनाम

	मैं	तू	स्वयं	वह	वह
	आदरसहित	आदरसहित			
पुरुषवचन कर्ता	...	तू, तौ	...	ई	ऊ
तिर्यक्	मोरा	तोंरा	तोंहरा	एँह	ओँह
संवाच्य	मोर, मोरा (बी० लि०) मोरी	तोर, तोरा (बी० लि०) तोरी	तोंहार, तोंहार तोंहरे	एकर, एँह- केर, आदि	ओवद्, ओँहके आदि
बहुवचन कर्ता	हमनी	तोंहनी	तोंहरनी	ई	ऊ
तिर्यक्	हमनी	तोंहनी	तोंहरनी	इन्ह	उन्ह

	जो	से	कोन	क्या	कोई
एकवचन कर्ता	जे, जौन्	से, तौन्	के, को, कौन्	का, की, कौंछी	केव, कोई, काहू
तिर्यक्	जेह्	तेह्	केह्	काहे	केँकरो, कौनों
सम्बन्ध	जे-कर्, जेह्-के	ते-कर्, तेह्-के	के-कर्, केह्-के	का का प्रयोग पटना के दक्षिणपूर्व में होता है; किन्तु गया जिले में कौंछी व्यवहृत होता है।	हिन्दी 'कुछ' के लिए मगही में कुछ, कुच्छो अथवा कुचछओ का प्रयोग होता है। इसके तिर्यक् रूप नहीं होते।
बहुवचन कर्ता	जे, जिन्हकनी	से, तिन्हकनी	के, किन्हकनी		
तिर्यक्	जिन्ह्	तिन्ह्	किन्ह्		

ऊपर के तिर्यक्, बहुवचन के रूप, कर्ता में भी व्यवहृत होते हैं। तिर्यक् बहुवचन के अनेक रूप होते हैं। आगे उत्तमपुरुषसर्वनाम के रूप दिए जाते हैं; यथा—हमनिन्ह, हमरनिन्ह, हमरन्ह्। इसकी वर्तनी (spelling) में अन्तर भी मिलता है। यथा—हमनिन् आदि। ई से इन्हन्ह्, इन्हनी, इसनिन्, असनी, ऐखनी, इन्हकनी, इन्हका आदि रूप बनते हैं। इसी प्रकार ऊ, जे, से, तथा के से भी रूप बनते हैं। इनकी वर्तनी में भी अन्तर मिलता है।

तिर्यक् सम्बन्ध—सम्बन्ध कर् के तिर्यक्करण करा जाते हैं। इसप्रकार ए-कर्, ऐकरा; ओ-कर्, ओकरा; जे-कर्, जेकरा आदि रूप होते हैं। अनुसंग जराकर इनके भी तिर्यक् के रूप सिद्ध होते हैं।

३—(क) सहायक क्रियाएँ

वर्तमान—मैं हूँ आदि

अतीत—मैं था आदि

	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१	ही ^१	—	ही ^२	—	हलू ^१	—	हली ^२	—
२	हैं ^३	हहिन् ^४	ह ^५	हहुन् ^६	हलें ^३	हलहिन् ^४	हल ^५	हलहुन् ^६
३	है ^७	हहिन् ^८	हैं ^९	हइन ^{१०}	हल ^७	हलहिन् ^८	हलन् ^९	हलथिन् ^{१०}

वैकल्पिकरूप—

१ हकी, हिक्; २ हिये; ३ हँ, हे, है, हहीं, हकीं, औ० लि० ही, ही; ४ हकिन्; ५ हह, हहो, हहँ ६ हहुन् ७ ह, हे, हो, हँ, हस्, हके, हहीं, ८ हलिन्, औ० लि० हलिन्, हलिनी ९, हथ, हथी १० हथिन्, औ० लि० हथिन्, हथिनी ।

वैकल्पिकरूप—

१ हली; २ हलिये; ३ हलें, हलै, हलही, हला; औ० लि० हली, हलीं; ४ हलह, हलह, हलहो, हलहँ; ५ हलै, हलही; औ० लि० हली; ६ हललिन्; औ० लि०, हललिन्; हललिनी; ७ हलथी; औ० लि०, हलिन्; ८ हली, हलीं

ख सफर्मकक्रिया—देखन्, देखना, घास; देख् ।

क्रिया विरोध्यपद—(१) देखन्, तिर्यक्, नहीं होता ।

(२) देखल्, तिर्यक् देखला ।

(३) देख्, तिर्यक्, देखे ।

ऊदन्तीय रूप, वर्तमान—देखित्, देखत्, देखैत; औ० लि० ती तिर्यक्—ते; अतीत—देखल्; औ० लि०—ली, तिर्यक्—ले ।

असमापिका—देख - के या देख-कर ।

भविष्यत् में देखेंगे [प्रथम प्रकार]				द्वितीय प्रकार			
प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१ देखव ^१	—	देखवै	—	—	—	—	—
२ देखवे ^२	देखवहिन्	देखव ^३	देखवहुन्	—	—	देखिह ^४	—
३ —	—	—	—	देखी देखत ^२	देखतहिन् ^३	देखिहें देखतन् ^४	देखतयिन् ^५

वैकल्पिकरूप—
 १ देखवों, देखवों, स्त्री० लि० देखी, देखवै, देखवें, देखवा, देखवहीं; स्त्री० लि० देखी, देखवों, देखवू; ३ देखवह, देखवहु, देखवहीं; स्त्री० लि० देखी, देखवों, देखवू; ३ देखवह, देखवहु, देखवहीं।
 —हो, —हैं।

वैकल्पिकरूप—
 १ देखिहहु, २ देखतै, ३ देखहिन्, देखसिन्, स्त्री० लि० देखसिन्, देखसिन्, देखसनी ४ देखतयी, स्त्री० लि० देखतिन्, ५ देखतयिन्, देखतयिनी।

आज्ञा अथवा विधिक्रिया एवं साधारण वर्तमान के रूप एक ही होते हैं। निश्चयायक के रूप देखवह, देखिह तथा देखी।

सम्मान्यअतीत, (यदि) में देखे होता आदि।

	पथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१	देखैतूँ	—	देखैतीं	—
२	देखैतें	देखैतहिन्	देखैत	देखैतहुन्
३	देखैत	देखैतहिन्	देखैतन्	देखैतयिन्

१ अथवा देखैतूँ या देखैतूँ और इसीप्रकार अन्य रूप भी। इन सभी रूपों के साथ—हल् प्रत्यय भी संयुक्त किया जा सकता है। यथा देखैतूँहल्। सहायकक्रिया के अतीतकाल के रूपों की भाँति ही इसके भी वैकल्पिक रूप होते हैं।

चटमान, "मैंने देखा है" के रूप, अतीत में, है, हे ह अथवा हा संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—देखैतूँ है, मैंने देखा है; चटमान अतीत—मैंने देखा था; चटमान अतीत—मैंने देखा था, आदि रूप, हल् अथवा हलै संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं।

अनिश्चितवर्तमान—मैं देखता हूँ—देखही या देखेही इसीप्रकार सहायक के रूप की सहायता से अन्य रूप भी बनते हैं। निश्चित अतीत—मैंने देखा—देखहलूँ या देखेहलूँ, और इसीप्रकार अन्य रूप भी सम्पन्न होते हैं।

निश्चितवर्तमान—मैं देख रहा हूँ—देखैत, (देखित या देखत) ही। इसीप्रकार अन्य रूप भी चलते हैं।

मैं देख रहा था—देखैत (आदि) हलूँ; इसीप्रकार अन्य रूप भी चलते हैं।

२ अकर्मकक्रिया—उनके केवल अतीत के रूप सिद्ध होते हैं तथा ये हलूँ की भाँति चलते हैं, देखलूँ की भाँति नहीं। यथा—वह गिरा-गिरलूँ। इसीप्रकार "मैं गिरा हूँ; गिरलूँ" है।

ध—आकारान्तधातुएँ—पाएँव, पाना ; वर्तमानकृदन्तीय रूप पावत्, पाइत्

	साधारणवर्तमान	अविष्यत्	अतीत	सम्मान्यअतीत
१	पाईं या पाईं	पाएँव	पौलू या पैलू	पौतू या पैतू
२	पाव्	पैव् या पाव्	पौल् या पैल्	पौत् या पैत्
३	पावथ्	पाई पाइत्	पौलक् या पैलक्	पावत् या पाइव्

औ वाले रूप, यथा, पौलू, पौतू आदि केवल सवर्गकक्रियाओं में प्रयुक्त होते हैं।
खाएव्, खाना इसका अपवाद है ; क्योंकि इसमें ये रूप नहीं आते। मगहीसेन के पूरव
में ये रूप नहीं व्यवहृत होते।

४ अनियमितक्रियापद—

जाएव्,	जाना ;	अतीत कृदन्तीय	गेल् ।
करव्,	करना ;	" "	कैल् ।
भरव्,	भरना ;	" "	मुइल् या भूल् ।
देव्,	देना ;	" "	देल् या दिहल् ।
लेव्,	लेना ;	" "	लेल् या लिहल् ।
होएव्,	होना ;	" "	होल्, होइल् या भेल् ।

[प्रथम खंड]

पहला अध्याय

प्रवेशक

* भोजपुरी पूर्वी अथवा मागधी परिवार की सबसे पश्चिमी बोली है। ग्रियर्सन ने पश्चिमी मागधी को बिहारी के नाम से अभिहित किया है। बिहारी से ग्रियर्सन का उस एक भाषा से तात्पर्य है जिसकी मगही, मैथिली तथा भोजपुरी तीन बोलियाँ हैं। भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ग्रियर्सन का कथन सत्य है; किन्तु इन तीनों बोलियों में पारस्परिक अन्तर भी है। मैथिली 'अङ्ग' या 'ङ' धातु का प्रयोग भोजपुरी तथा मगही में नहीं है। इसी प्रकार भोजपुरी क्रियाओं के रूप में मैथिली तथा मगही क्रियाओं के रूप की जटिलता का सापेक्षिक दृष्टि से अभाव है। उबर मैथिली में प्राचीन कान से ही साहित्य-रचना होती आ रही है और भोजपुरी तथा मगही में भी लोकगीतों तथा लोककथाओं का बाहुल्य है। इन अन्तरों के साथ-साथ इन तीनों बोलियों के बोलनेवालों को इतना भी प्रतीति भी नहीं होती कि उनकी बोलियों बिहारी भाषा की उपभाषाएँ हैं। इस सम्बन्ध में यह भी कठिनाई है कि बिहारी भाषा का कोई साहित्यिक रूप भी उपलब्ध नहीं है। ऐसी दशा में इन बोलियों के बोलनेवाले यदि अपनी-अपनी बोली को एक दूसरे से पृथक् मानें तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? वह सब होते हुए भी मैथिली, मगही तथा भोजपुरी के बोलनेवाले अत्यन्त सरलतापूर्वक एक दूसरे की बोली समझ लेते हैं।

बिहार की नीनों बोलियों में विस्तार-क्षेत्र की दृष्टि से भोजपुरी का स्थान सर्वोच्च है। उत्तर में हिमालय की तराई से लेकर दक्षिण में मधुबन की सरयुजा रियासत तक इस बोली का विस्तार है। बिहार प्रान्त के शाहाबाद, सारन, बभ्यान, रोहो, जयपुर स्टेट, पालामऊ के कुछ भाग तथा मुजफ्फरपुर के उत्तरी-पश्चिमी कोने में इस बोली के बोलनेवाले निवास करते हैं। इसी प्रकार उत्तर प्रदेश के बनारस [जिसमें बनारस स्टेट भी सम्मिश्रित है], गाजीपुर, बलिया, जौनपुर के अधिकांश भाग, मिर्जापुर, गोरखपुर, आजमगढ़ तथा बस्ती जिले की हरैया तहसील में स्थित कुवानो नदी तक भोजपुरी बोलनेवालों का आधिपत्य है।

* कवियत्र विद्वानों ने 'भोजपुरी' के स्थान पर 'भोजपुरिया' शब्द का प्रयोग किया है। विशेषण के लिए 'ई' की भाँति ही भोजपुरी में 'ह्या' प्रत्यय भी प्रचलित है; किन्तु इस 'ह्या' प्रत्यय में किंचित अप्रतिष्ठा अथवा घनिष्टता का भाव आ जाता है जिसका 'ई' प्रत्यय में वस्तुतः अभाव है। 'ई' प्रत्यय बाह्य रूप छोटा है तथा जिस प्रकार 'बंगाल' से 'बंगाली', 'नेपाल' से 'नेपाली' शब्द बन जाते हैं उसी प्रकार यह भी बन जाता है। यही कारण है कि मैंने 'भोजपुरिया' को अपेक्षा 'भोजपुरी' के प्रयोग को ही उपयुक्त समझा है। इसके अतिरिक्त बीम्स, हार्नले तथा ग्रियर्सन आदि विद्वानों ने भी अपने लेखों तथा पुस्तकों में 'भोजपुरी' शब्द का ही प्रयोग किया है, जिसके कारण यह बहुत प्रचलित हो गया है।

डॉक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी ने मागची बोलियों तथा भाषाओं को तीन वर्गों में विभाजित किया है। आधे अनुसार भोजपुरी पश्चिमी मागची वर्ग, मैथिली तथा मगही मध्य मागची वर्ग तथा बँगला, असमिया और उड़िया पूर्वी मागची वर्ग के अंतर्गत आती हैं। इस प्रकार बँगला, असमिया तथा उड़िया, यदि भोजपुरी की चचेरी बहनें हैं तो मैथिली और मगही इसकी सगी बहनें।

भोजपुरी बोली का नामकरण शाहाबाद जिले के भोजपुर परगना के नाम पर हुआ है। शाहाबाद जिले में प्रयुक्त करते हुए डा० बुकनन सन् १८१२ ई० में भोजपुर अलिखे थे। उन्होंने मालवा के भोजवंशी 'उज्जैन' राजपूतों के 'जेरों' जालि को पराजित करने के संबंध में उल्लेख किया है।

बंगाल की ऐतिहासिक सोसाइटी के १८७१ के जर्नल में छोट्टानागपुर, पनेव तथा पालासिक के सम्बन्ध में सुयसमाल इतिहास-लेखकों के विवरणों की चर्चा करते हुए प्लाचमैन ने भोजपुर का भी उल्लेख किया है। वे लिखते हैं—बंगाल के पश्चिमी प्रांत तथा उड़िषी विहार के राजा, दिल्ली के सम्राट् के लिए अर्पित दूखदायी थे। अकबर के राजत्वकाल में अकबर के समीप भोजपुर के राजा दलपत, सम्राट् से पराजित होकर बंदी किये गये और अंत में, जब बहुत आर्थिक दंड के पश्चात् वे बचल-मुक्त हुए तो, उन्होंने पुनः सम्राट् के विरुद्ध सराव क्रांति की। जहाँगीर के राजत्वकाल में भी उनकी क्रांति चञ्चली रही जिसके परिणाम-स्वरूप भोजपुर लूटा गया तथा उनके उत्तराधिकारी प्रताप को शाहजहाँ ने फाँसी का दंड दिया।

प्लाचमैन ने ही अपने आहिने-अकबरी के अनुवाद भाग १ में अकबर के दरबारी नं० ३२६ के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए निम्नलिखित तथ्यों का उल्लेख किया है। इस दरबारी का नाम बरखुदर मिर्जा खानखाना था। इस तथ्य की पुष्टि अन्य स्रोतों से भी हो जाती है। बात इस प्रकार है—बरखुदर का पिता बुद्ध में दलपत-द्वारा मारा गया था। विहार का यह जमींदार बाद में पकड़ा गया तथा ४४ वर्ष तक जेल में रखा गया; किंतु इसके पश्चात् बहुत अधिक आर्थिक दंड लेकर उसे छोड़ दिया गया। बरखुदर अपने पिता के वध का बखला छेने तथा दलपत के वध की डोह में छिपा था; किंतु वह उसके हाथ न आया। जब अकबर को इस बात की सूचना मिली तब वह बरखुदर के इस कार्य से इतना रुष्ट हुआ कि उसने उसे दलपत की सौंप देने की आज्ञा दी; किंतु कई दरबारियों के हस्तक्षेप करने पर सम्राट् ने उसे कैद कर लिया।

पुनः उसी पृष्ठ की पादटिप्पणी १ में दलपत के सम्बन्ध में यह विद्वान् लेखक लिखता है—दलपत को अकबरनामा में उज्जनिह [۴۰۰۰۰] लिखा है। हस्तलिखित प्रतिओं में इसके उज्जैनिह [۴۰۰۰۰] या ओजैनिह [۴۰۰۰۰] आदि रूप मिलते हैं। शाहजहाँ के राजत्वकाल में दलपत का उत्तराधिकारी राजा प्रताप (प्रताप ?) हुआ जिसे प्रथम वर्ष १५०० तथा १००० बोबों का मनसब मिला [पादशाहनामा १, २२१]।

इसी पुस्तक में इस बात का भी उल्लेख है कि रोहतास सरकार के अंतर्गत 'सहस्राम' (सहस्राम) परगने के उत्तर तथा 'आरा' के पश्चिम, भोजपुर में, इन उज्जैनी राजाओं का निवास-स्थान था। शाहजहाँ के राजत्वकाल के ठसवें वर्ष में प्रताप ने सम्राट् के विरुद्ध क्रांति की। इसी समय अबुल्लाखों फिरोज जंग ने भोजपुर पर घेरा डाला तथा उसे विजय किया (जिलहज ८, १०४६)। इसके पश्चात् प्रताप (प्रताप ?) ने अपने को सम्राट् के हाथ में सौंप दिया और

शाहजहाँ की आज्ञा से उसे फाँसी दी गई। इस सम्बन्ध में पादशाहनामा [१ वीं पृ०, २७१-२७४] में प्रचुर सामग्री उपलब्ध है।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि किसी समय भोजपुर-राज्य अत्यंत प्रसिद्ध था। इसके शासक उज्जैन राज्यत प्राचीन काल में अपने मूल स्थान मालवा से बिहार चले आये थे। मध्ययुग के भारतीय इतिहास—विशेषतः पश्चिमी बिहार के इतिहास—में इन राजपूतों का स्थान बहुत-ही महत्वपूर्ण है। सन् १८५७ ई० की क्रांति तक इनका प्रभुत्व अक्षुण्ण रहा। इसी समय महाराजकुमार बाबू कुँवरसिंह ने अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह किया जिसके परिणामस्वरूप भोजपुर ध्वस्त कर दिया गया। इस प्रकार भोजपुर-राज्य का अंत हुआ। इस समय केवल 'हुमरौँव राज्य' एक उज्जैनवंशी क्षत्रिय के अधिकार में है।

अब यह बात स्पष्ट है कि उज्जैन के भोजों^१ के नाम पर ही भोजपुर नाम पड़ा; क्योंकि प्राचीन काल में इन्हीं लोगों ने इस क्षेत्र पर अधिकार करके यहाँ शासन करना आरंभ किया था। हुमरौँव के निकट भोजपुर नगर ही इनकी राजधानी थी। यद्यपि इस प्राचीन नगर का वैभव विनष्ट हो चुका है तथापि अब भी हुमरौँव के निकट 'छोटका' तथा 'बड़का' 'भोजपुर' नाम के दो गाँव वर्तमान हैं। 'नवरत्न दुर्ग' का भ्रंसावशेष अब भी यहाँ वर्तमान है। इसके स्थापत्य से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह मध्ययुग की कृति है।

भोजपुर के प्राचीन नगर के नाम पर ही इस क्षेत्र का नाम भी भोजपुर पड़ गया जो आगे चलकर इस नाम के परगने तथा जिले के नाम का कारण हुआ। प्राचीन काल में भोजपुर नगर के दक्षिण तथा वर्तमान आरा जिले के उत्तर का अर्धभाग ही इस प्रांत की सीमा थी। सन् १७८१ के जेम्स रेनेल^२ के ऐटलस में आरा के उत्तरी भाग का नाम रौतास [रोहतास] प्रांत मिलता है। इस प्रकार १८ वीं शताब्दी में भोजपुर एक प्रांत था। धीरे-धीरे, इसका विशेषण भोजपुरी, इस प्रांत के निवासियों तथा उसकी बोली के लिए भी प्रयुक्त होने लगा। चूँकि इस प्रांत की बोली ही इसके उत्तर, दक्षिण तथा पश्चिम में भी बोली जाती थी, इसलिए भौगोलिक दृष्टि से भोजपुर प्रांत से बाहर होने पर भी इन्हीं की जनता तथा उसकी भाषा के लिए भी भोजपुरी शब्द ही प्रचलित हो चला।

यह एक विशेष बात है कि भोजपुर के चारों ओर की ढाई करोड़ से अधिक जनता की बोली का नाम भोजपुरी हो गया। प्राचीन काल में भोजपुरी का यह क्षेत्र, 'काशी', 'मल्ल' तथा 'पश्चिमी मगध' एवं 'भारखंड' (वर्तमान छोटानागपुर) के अंतर्गत था। मुगलों के राजसत्ताकाल में जब भोजपुर के राजपूतों ने अपनी वीरता तथा सामरिक शक्ति का विशेष परिचय दिया तब एक ओर जहाँ भोजपुरी शब्द जनता तथा भाषा दोनों का वाचक बनकर गौरव का द्योतन करने लगा, वहाँ दूसरी ओर वह एक भाषा के नाम पर प्राचीन काल के तीन प्रांतों को एक प्रांत में गूँथने में भी समर्थ हुआ।

१—चार के प्रसिद्ध राजा भोज का नाम किसी व्यक्ति-विशेष का नाम न होकर उस क्षेत्र के राजाओं की उपाधि प्रतीत होता है। [ऐतरेय ब्राह्मण, ८-१४]

२—जेम्स रेनेल ने सर्वप्रथम बंगाल तथा बिहार का प्रासांगिक मानचित्र तैयार किया था।

इस प्रकार सत्रहवीं-अठारहवीं शताब्दी में मागधी भाषा के इस रूप के बोलनेवाले भोजपुरी कहलाये। भोजपुरी स्वभावतः बुद्धिग्राम्य होती है; अतएव मुगलसेना तथा उसके बाद १८५७ के भारतीय विद्रोह तक ब्रिटिश सेना में उनका बड़ा सम्मान रहा। बिहार में प्रचलित निम्नलिखित पद में भोजपुरियों के बुद्धिग्राम्य स्वभाव की चर्चा है। इस पद में 'भोजपुरिया' शब्द से भोजपुरी लोगों से तात्पर्य है। पद इस प्रकार है—

मागलपुर^१ के मगोखिया,
कहलावा^२ के ठा;
पटवा^३ के देवाखिया,
तीनू नामजद;
सुनि पावे भोजपुरिया,
त तीनू के मुरे रग^४।

प्रियर्सनकून बिहारी भाषाओं तथा उपभाषाओं के सप्तव्याकरण भाग १ (प्रियर्सन—'सेने प्रार्सेर ऑव द इण्डो-एंडो-एंडो-एंडो ऑव बिहारी लैंग्वेज, पार्ट वन') के सुवृष्ट पर एक पद उद्धृत है जिसने 'भोजपुरिया' शब्द का प्रयोग भाषा के अर्थ में हुआ है। पद इस प्रकार है—

कस कस कसमर किना मगहिया,
का भोजपुरिया की तिरहुतिया।

'क्या' सर्वनाम के लिए 'कसमर' [सारन जिले के एक स्थान] में 'कस', 'मगही' में 'किन', 'भोजपुरी' में 'का', तथा 'तिरहुतिया' [मैथिली] में 'की' होता है।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि मुगल शासन के अंतिम काल से 'भोजपुरी' अथवा 'भोजपुरिया' शब्द जनना तथा भाषावाची बन चुका था। भाषा के अर्थ में लिखित रूप में इसका सर्व-प्रथम उल्लेख सन् १७८६ में मिलता है। सर जार्ज प्रियर्सन ने अपने लिक्विडिफिक सर्वे के प्रथम भाग के पूरक अंश पृ० ३२ में एक उद्धरण दिया है। वह इस प्रकार है—१७८६—
"दो दिन बाद, सिपाहियों का एक रेजिमेंट जब दिन निकलने पर शहर से होता हुआ पुनारगढ़ की ओर जा रहा था, तो मैं गया और उसे जाते हुए देखने के लिए खड़ा हो गया। इतने में रेजिमेंट के सिपाही रुके और उनके बीच के कुछ लोग बैचिरी गली की ओर दौड़ पड़े। उन्होंने एक मुर्गा पकड़ ली और कुछ मूली-गाजर भी उठा लिये। लोग चीख उठे। तब एक सिपाही ने अपनी भोजपुरिया बोली में कहा—इतना अधिक शोर मत करो। आज हम लोग फ्रिंथियों के साथ जा रहे हैं; किंतु हम सभी चेतसिंह की प्रजा हैं और कल उनके साथ भी आ सकते हैं। तब मूली-गाजर का ही प्रश्न न होगा; बल्कि तुम्हारी वट्ट-बैठियों का होगा।"^५

३, ४, ३—बिहार के नगर। ४—सोनों की नलें तोड़ दें।

5—1783. "Two days after, as a regiment of sepoys on its way to Chunar-Garb, was marching through the city at day break, I went out, and was standing to see it pass by, the regiment halted; and a few men from the centre ran into a dark lane, and laid hold of a hen and some roots; the people screamed 'Do not make so much noise,' said one of the men in his Bodypooria idiom. 'We go today with the Frenghees, but we are all servants (tenants) to Cheyt Singh, and

इसके पश्चात् निश्चित रूप से भाषा के अर्थ में भोजपुरी शब्द का प्रयोग, सन् १८६८ में जान वीम्स ने रायल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल, माग ३, पृष्ठ ४८२-२०८ में अपने 'भोजपुरी बोली पर संक्षिप्त टिप्पणी' शीर्षक लेख में किया। वस्तुतः वीम्स ने प्रचलित अर्थ में ही इस शब्द का प्रयोग किया है। यह लेख प्रकाशित होने से एक वर्ष पूर्व [१७ फरवरी, सन् १८६७] एशियाटिक सोसाइटी में पढ़ा गया था।

भोजपुरी जनता तथा उनकी भाषा के अन्य नाम भी मिलते हैं। मुगलों के राजत्वकाल में दिल्ली तथा पश्चिम में, भोजपुरियों—विशेषतः भोजपुरी क्षेत्र के तिलंगों—को बक्सरिया कहा जाता था। १७वीं तथा १८वीं शताब्दी में भोजपुर तथा उसके पास में ही स्थित बक्सर, फौजी विप्राहिर्नों की मर्तों के दो मुख्य केंद्र थे। १८वीं शती में जब अंग्रेजों के हाथ में देश का शासन-सूत्र आया तब उन्होंने भी मुगलों की परंपरा जारी रखी और वे भी भोजपुर तथा बक्सर से तिलंगों की मर्तों करते रहे।^१

सबसे अधिक भोजपुरी बंगाल में जाते हैं। वहाँ इन्हें बंगाली लोग 'हिंदुस्थानी' अथवा 'परिचमा' तथा कभी-कभी 'देशवाली' अथवा 'खोटा' भी कहते हैं। 'खोटा' शब्द में तो स्पष्ट रूप से घृणा का भाव भी आ जाता है। अधिकांश भोजपुरी बंगाल तथा उसके मुख्य नगर कलकत्ते में दरवाजी अथवा छोटा-मोटा काम करके ही जीविकोपार्जन करते हैं। इसी कारण इनके लिए 'खोटा' शब्द का प्रयोग किया होगा। वस्तुतः बंगाली तथा भोजपुरी, दोनों इससे अनभिज्ञ हैं कि उनकी भाषाएँ एक ही मागधी भाषा से प्रसृत हुई हैं। शिचित्त बंगाली भी इस तथ्य से अपरिचित ही हैं और वे भोजपुरी को हिंदी अथवा हिन्दुस्थानी के अंतर्गत ही मानते हैं।

'देशवाली' के संबंध में यह उल्लेखनीय बात है कि जब कलकत्ता अथवा बंगाल में एक भोजपुरी दूसरे भोजपुरी से मिलता है तब उसे देशवाली अथवा मुल्की भाई कहकर संबोधित करता है तथा अपनी बोली को भी देशवाली कहता है किंतु देशवाली तथा मुल्की शब्दों की व्याप्ति के विषय में भी यह स्मरण रखना चाहिए कि ये सापेक्षिक शब्द हैं और कभी-कभी एक पश्चिमी हिंदी भाषा-भाषी भी एक दूसरे पश्चिमी हिंदी भाषा-भाषी को देशवाली अथवा मुल्की और उसकी भाषा को देशवाली कहता है।

उत्तरी भारत में भोजपुरियों को 'पुर्विया' और उनकी बोली को 'पूर्वी बोली' कहते हैं। 'पूरव' और 'पुर्विया' के संबंध में हाक्सन-जाउसन^२ पृ० ७२४ में निम्नलिखित विवरण उपलब्ध है—

"उत्तरी भारत में 'पूरव' से 'अवध' बनारस तथा विहार प्रांत से तात्पर्य है; अतएव 'पुर्विया' इन्हीं प्रांतों के निवासियों को कहते हैं। बंगाल की पुरानी फौज के विप्राहिर्नों के लिए भी इस शब्द का प्रयोग होता था; क्योंकि उनमें से अधिकांश इन्हीं प्रांतों के निवासी थे"।

may come back tomorrow with him; and then the question will be not about your roots but about your wives and daughters."

—रेमंडकूल 'ग़ोर सुसाखरीन का अनुवाद, द्वितीय संस्करण, अनुवादक की भूमिका पृ० ८

१—विलियम इरविंग कृत दि आर्मी आव दि इंडियन मुगल, संवत्, १८०३, पृ० १६८-१६९।

२—हेनरी यूल तथा ए० सी० बर्नेल कृत कोष जिसमें इंग्लिश-हिंदी तथा हिंदी-इंग्लिश शब्दों तथा जान्यों आदि की ताजिका है।

ऊपर के उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'पुर्विया तथा 'पुवां' के अंतर्गत कोसली (अवधी) भी आ जाती है। वस्तुतः 'पुर्विया' शब्द की व्याप्ति भी अनिश्चित तथा संपेक्षित है। यह ब्राह्मण-ग्रंथों में प्रयुक्त 'शच्य' अथवा ग्रीक "थसियोई" का आधुनिक रूप है जिससे 'मध्यदेश' के पूरव के निवासियों से तात्पर्य है। आज भी कोसल (अवध) के लोग बिहार के निवासियों को 'पुर्विया' कहते हैं, यद्यपि नागरी हिंदी (खड़ी बोली) तथा ब्रजभाषा-भाषी उन्हें ही 'पुर्विया' कहते हैं।

भोजपुरी के अंतर्गत स्थान-भेद से बोलियों का नाम भी पड़ गया है, जैसे छपरे जिले की भोजपुरी को 'छपरहिया' तथा बनारस की भोजपुरी को 'बनारसी' बोली कहते हैं। इसी प्रकार धलिया के पश्चिमी तथा आजमगढ़ के पूर्वी क्षेत्र की बोली 'बंगरही' कहलाती है। इषर बोंगर से उस क्षेत्र से तात्पर्य है जहाँ गंगा की वाढ़ नहीं जाती।

श्री राहुल सांकृत्यायन ने धलिया जिले के तेरहवें वार्षिकोत्सव के अपने अभिभाषण में भोजपुरी भाषा के स्थान पर 'मल्ली' नाम का प्रयोग किया है। 'मल्ल जनपद' बुद्ध के समय के सोलह महाजनपदों में से एक था। इसकी ठीक सीमा क्या थी, यह आज निश्चित रूप से नहीं बतलाया जा सकता। जैन कल्पसूत्रों में नव मल्लों की चर्चा है; किंतु बौद्ध-ग्रंथों में केवल तीन स्थानों—'कुशिनारा', 'पावा' तथा 'अनूपिया'—के मल्लों का उल्लेख है। इनके कई प्रसिद्ध नगरों के भी नाम मिलते हैं, जैसे 'भोजनगर', 'अनूपिया' तथा 'उल्लेकम्प'। 'कुशिनारा' तथा 'पावा' विद्वानों के अनुसार उत्तरप्रदेश के गोरखपुर जिले में स्थित वर्तमान 'कसबा' तथा 'पठरौना' ही हैं। इस संबंध में एक और बात भी विचारणीय है। 'मल्ल' की ही मॉति 'काशी' का उल्लेख भी प्राचीन ग्रंथों में मिलता है। काशी में भी भोजपुरी ही बोली जाती है। अतएव मल्ल के साथ-साथ काशी का होना भी आवश्यक है। राहुल जी ने इस क्षेत्र की भोजपुरी का 'काशिका' नाम दिया है; किंतु भोजपुरी को ऐसे छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त करना अनावश्यक तथा अनुपयुक्त है। आज भोजपुरी एक विस्तृत क्षेत्र की भाषा है, यही कारण है कि प्राचीन जनपदीय नामों की पुनः प्रचलित करने की अपेक्षा इसी का प्रयोग वांछनीय है। इस नाम के साथ-साथ भी कम-से-कम तीन सी वषों की परंपरा है।

भोजपुरी एक सजीव भाषा है। यद्यपि भोजपुरी क्षेत्र में प्रारम्भिक तथा माध्यमिक शिक्षा का माध्यम हिन्दी है, तथापि अपनी मातृभाषा के लिए भोजपुरियों के हृदय में अगाध प्रेम है।

भोजपुरी की सजीवता

जहाँ अध्यापक तथा छात्र दोनों भोजपुरी हैं, वहाँ कठिन शब्दों की व्याख्या तथा अर्थ आदि समझने के लिए अध्यापक प्रायः भोजपुरी का ही प्रयोग करते हैं। इसी प्रकार गणित के प्रश्नों तथा ज्यामिति के अभ्यासों को आपस में समझते हुए छात्रगण प्रायः अपनी मातृभाषा ही बोलते हैं। प्रारम्भिक कक्षाओं के छात्र तो अपने अध्यापकों को भोजपुरी में ही सम्बोधित करते हैं। कक्षाओं के भीतर तथा बाहर भी विद्यार्थी आपस में भातीलाप करते हुए भोजपुरी का ही व्यवहार करते हैं। संस्कृत के प्राचीन परिचित तो पाठशालाओं में व्याकरण पढ़ाते समय अपने छात्रों को संस्कृत अथवा भोजपुरी में ही समझते हैं। गीतों में यदि कोई व्यक्ति अपने लोगों से भोजपुरी के अतिरिक्त हिन्दी-उर्दू में बातचीत करता है तो वह उपहास का पात्र बन जाता है। आसीण पंचायतों में राजनीतिक आर्थिक तथा धार्मिक समस्याओं पर विचार करते समय लोग भोजपुरी का ही व्यवहार करते हैं और हाथ के लिले हुए विवादादि के निर्वन्धन-पत्र भी प्रायः भोजपुरी में ही होते हैं।

बनारस तथा मिर्जापुर में एक विशेष प्रकार के गीत, जिसे कजली कहते हैं, अत्यधिक प्रचलित हैं। इसकी भाषा प्रायः भोजपुरी होती है। इसे यहाँ के लोग वर्षाऋतु—विशेष रूप से सावन—में गाते हैं।

भोजपुरी क्षेत्र के बाहर भोजपुरियों का सबसे बड़ा अङ्ग कलकत्ता है। कलकत्ता की हम वास्तव में भोजपुरी जीवन तथा संस्कृति का केन्द्र कह सकते हैं। हजारों भोजपुरी कलकत्ता तथा भागीरथी के किनारे स्थित जूट के कारखानों में काम करते हैं। कलकत्ते के 'ऑफ्टर लोनी मातुमेष्ट' के पास का फ़िल्म का मैदान [जिसे भोजपुरी मौनीमठ (मौन रहने वाले साधु का मठ) कहते हैं] वास्तव में भोजपुरियों का हाइड्रार्क है। प्रत्येक रविवार को हजारों भोजपुरी इस मैदान में एकत्र होते हैं तथा भोजपुरी गीतों, लोक-कथाओं तथा लोक-गाथाओं (आल्हा, विजयमल आदि) से अपना मनोरंजन करते हैं।

भोजपुरी के प्रति उसके बोलनेवालों का इतना अधिक अनुराग होते भी हुए भी इसमें लिखित साहित्य का कभी अभाव है, यह प्रश्न विचारणीय है। इसका एक कारण यह है कि प्राचीन काल में जहाँ मिथिला तथा बंगाल के ब्राह्मणों ने संस्कृत के साथ-साथ अपनी मातृभाषाओं को भी साहित्यिक रचना के लिए अपनाया वहाँ भोजपुरी ब्राह्मणों ने केवल संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन पर ही विशेष बल दिया। उभर संस्कृत का केन्द्र काशी भी भोजपुरी क्षेत्र में ही है। इस कारण भी संस्कृत अध्ययन के लिए ही भोजपुरियों को विशेष प्रोत्साहन मिला। हाँ, यह अवश्य सत्य है कि कबीर तथा भोजपुरी क्षेत्र के अन्य सन्त कवि अपनी मातृभाषा को न भूल सके। भोजपुरी साहित्य के अन्तर्गत इन सन्त कवियों तथा अन्य साहित्यिकों की रचना पर विचार किया जायेगा।

भोजपुरी ४३००० वर्गमील में बोलती जाती है। इसकी सीमा प्रान्तों की राजनैतिक सीमा से भिन्न है। भोजपुरी के पूरव में इसकी दो बहनें, मैथिली तथा मगही, का क्षेत्र है। इसकी सीमा गंगा नदी के साथ-साथ, पठान के पश्चिम, कुछ मील दूरी तक पहुँच जाती है जहाँ से सोन नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह रोहतास तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह दक्षिण-पूरव का मार्ग ग्रहण करती है तथा आगे चलकर रौंची के डेल्टे के रूप में एक प्रायद्वीप का निर्माण करती है। इसकी दक्षि १ पूर्वी सीमा रौंची के बीच मील पूरव तक जाती है तथा बाँझ के चारों ओर घूमकर वह खरसवान तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह उझिया को अपने बायें छोड़ती हुई, पश्चिम ओर मुड़ जाती है तथा पुनः दक्षिण और फिर उत्तर की ओर मुड़कर जशपुर राज्य को अपने अन्तर्गत कर लेती है। यहाँ छत्तीस गढ़ी तथा धवेली को वह अपने बायें ओर छोड़ देती है। यहाँ से मंडरिया तक पहुँचकर वह पहले उत्तर-पश्चिम और पुनः उत्तर-पूरव मुड़कर सोन नदी का स्पर्श करती हुई यह 'नगपुरिया' भोजपुरी की सीमा पूर्ण करती है।

सोन नदी को पारकर भोजपुरी अवधी की सीमा का स्पर्श करती है तथा सोन नदी के साथ वह ८२° देशान्तर रेखा तक चली जाती है। इसके बाद उत्तर ओर मुड़कर वह मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के मार्ग से मिल जाती है। यहाँ से यह पुनः पूरव की ओर मुड़ती है, गंगा को मिर्जापुर के पास पार करती है तथा अवधी को अपने बायें छोड़ती हुई एवं बाँझ के चारों ओर 'मंडरिया रोड' पर स्थित 'तमंचाबाद' का स्पर्श करती हुई जौनपुर शहर

के कुछ मील पूरव तक पहुँच जाती है। इसके पश्चात् घाघरा नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह 'अकबरपुर' तथा 'टांडा' तक चली जाती है। घाघरा नदी के उत्तरी वहाव मार्ग के साथ-साथ पुनः यह पश्चिम में $\approx १^{\circ}$ देशान्तर तक पहुँच जाती है। यहाँ से टेढ़े-मेढ़े मार्ग से होते हुए बस्ती जिले के उत्तर-पश्चिम, नेपाल की तराई में स्थित, यह सीमा 'नरवा' तक चली जाती है। यहाँ पर भोजपुरी की सीमा ए० ऐसी पट्टी बनाती है जिसका कुछ भाग नेपाल सीमा के अन्तर्गत तथा कुछ भारतीय सीमा के अन्तर्गत आता है। यह पट्टी पन्द्रह मीटर से अधिक चौड़ी नहीं है तथा घहराइन तक चली गई है। इसमें बात बोली जाती है जिसमें भोजपुरी के ही रूप मिलते हैं।

भोजपुरी की उत्तरी सीमा, अथवा की उस पट्टी की जो भोजपुरी तथा नेपाली के बीच है, धौबे और छोगती हुई, दक्षिण की ओर $\approx ३^{\circ}$ देशान्तर रेखा तक चली गई है। यह पूरव में कमन बेई [बुद्ध के जन्म-स्थान, प्राचीन लुम्बिनी] तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह पुनः, उत्तर-पूरव और, नेपाल राज्य में स्थित बुद्धचल तक चली जाती है तथा वहाँ से पूरव से होती हुई नेपाल राज्य के अमेलखर्गज के १२ मीटर पूरव तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह फिर दक्षिण और मुग्टी है। इसके पूरव में मैथिली का क्षेत्र आ जाता है। मुजफ्फरपुर के १० मील दूर तक पहुँच कर यह सीमा पश्चिम और मुड़ जाती है तथा गंडक नदी के साथ-साथ वह पटना के पास तक जाकर गंगा नदी से मिल जाती है।

ऊपर भोजपुरी की जो सीमा निर्धारित की गई है, उसमें तथा डा० मियर्सन द्वारा लिखित-स्टिक सर्वे में दी हुई सीमा में—विशेषतः भोजपुरी की उत्तरी सीमा में—बोधा अन्तर है। वस्तुतः भाषा की विशेषता की दृष्टि से भारत तथा नेपाल की सीमा बहुत कुछ अस्पष्ट है। इसर डा० मियर्सन ने केवल राजनैतिक सीमा देकर ही सन्तोष कर लिया है, यद्यपि उन्होंने यह स्पष्ट रूप से इंगित किया है कि हिमालय की तराई में भी भोजपुरी बोली जाती है। वर्तमान लेखक ने स्वयं जांच करके इस सीमा को डा० मियर्सन द्वारा दी हुई सीमा से और उत्तर निर्धारित की है। इसके लिए लेखक को नेपाल की तराई में अग्रण्य करके अनेक स्थानों में भाषा की जाँच करनी पड़ी और तब यह सीमा निश्चित हो सकी। तराई में जो पट्टी अवधी की सीमा में प्रविष्ट कर गई है तथा जिसकी चर्चा पहले की जा चुका है, वहाँ धात लोग निवास करते हैं। ये भोजपुरी भाषा-भाषी हैं। हाँ, अवधी बोलनेवाले भी व्यापार के लिए कभी-कभी यहाँ आ जाते हैं।

भोजपुरी के विस्तार को मानचित्र में देखने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इस समय यह दो राज्यों—उत्तरप्रदेश तथा बिहार—में फैली हुई है। वस्तुतः यह उत्तरप्रदेश के पूरव के जिलों तथा पश्चिमी बिहार की भाषा है। इसके बोलने वालों की संख्या भी, अन्य दो बिहारी बोलियों, मैथिली तथा मगही की संयुक्त संख्या से लगभग दुगुनी है। दो राज्यों में विसरक होने पर भी भोजपुरियों की संस्कृति एवं रीति-नीति में कोई अन्तर नहीं आ पाया है। पारस्परिक विवाह सम्बन्ध, भोजपुरी भाषा सम्मेलन, परदेश में भी एक दूसरे से मिलने पर मातृभाषा में ही सम्भाषण की प्रथा ने वस्तुतः दो राज्यों में विसरक भोजपुरियों को एकता के सूत्र में आवद्ध कर रखा है। यह होते हुए भी, यदि समस्त भोजपुरी भाषा-भाषी एक ही राज्य में आ जाते तो इनमें एकता की भावना और भी दृढ़ हो जाती और तब सामूहिक रूप से वे भारतीय राष्ट्र के अनुस्यूतान में और भी अधिक सहायक होते।

डा० ग्रियर्सन ने भोजपुरी को चार भागों में विभक्त किया है। ये विभाग हैं, उत्तरी, दक्षिणी, पश्चिमी तथा नगपुरिया। उत्तरी भोजपुरी घाघरा नदी के उत्तर में बोली जाती है। इसकी भी दो विभाषाएँ हैं—(१) सरवरिया तथा (२) गोरखपुरी। भोजपुरी की बोलियाँ यदि गंडक नदी के साथ एक रेखा नेपाल की सीमा तक और वहाँ से गोरखपुर शहर के कुछ मील पूरव से होते हुए बरहज तक खींची जाय तो इसके पश्चिम 'सरवरिया' तथा पूरव 'गोरखपुरी भोजपुरी' का क्षेत्र होगा।

सोन नदी के दक्षिण नगपुरिया भोजपुरी बोली जाती है। उत्तरी तथा नगपुरिया भोजपुरी के बीच में ही दक्षिणी तथा पश्चिमी भोजपुरी का क्षेत्र है। यदि बरहज से गाजीपुर शहर तक और वहाँ से सोन नदी तक रेखा खींची जाय तो इसके पूरव दक्षिणी भोजपुरी तथा पश्चिम पश्चिमी भोजपुरी का क्षेत्र होगा।

यह दक्षिणी भोजपुरी ही वास्तव में आदर्श भोजपुरी है। इसका क्षेत्र शाहवाड़, सारन, बलिया, पूर्वा देवरिया तथा पूर्वी गाजीपुर है। पश्चिमी गाजीपुर, आजमगढ़, बनारस, मिर्जापुर तथा जौनपुर के कुछ भागों में पश्चिमी भोजपुरी बोली जाती है।

आदर्श भोजपुरी अपनी अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक शुद्धि-मण्डर है। जिस प्रकार ईरानी लोगों की बोलचाल की फारसी तथा फ्रेंच बोलनेवालों के लहजे में एक विशेष प्रकार का संगीतात्मक माधुर्य तथा लोच—'इं-टोनेशन'—होता है, उसी प्रकार का माधुर्य तथा लोच आदर्श भोजपुरी में भी होता है। वाक्य के अन्तिम स्वर को देर तक उच्चारण करने से ही यह माधुर्य उत्पन्न होता है। उदाहरणार्थ यदि किसी को कहना है कि "बच्चे, कहाँ जा रहे हो?" तो इसे आदर्श भोजपुरी में इस प्रकार कहेंगे—बबुआ हो "ओ...ओ, कहाँ जातर...ओ ओ। भोजपुरी का अन्य बोलियों में इस माधुर्य तथा लोच का सर्वथा अभाव है।

आदर्श भोजपुरी को इसकी अन्य बोलियों से पृथक् करनेवाला सर्वनाम 'रउरवा' है। इस सर्वनाम का भोजपुरी की अन्य बोलियों में अभाव है। आदर्श भोजपुरी में इस शब्द के कई रूप उपलब्ध हैं यथा 'रउरा' 'राउर' आदि। आदर प्रदर्शन के लिए ही आपके अर्थ में 'रउरा' तथा 'राउर' सर्वनाम का प्रयोग किया जाता है। प्राकृत में इस शब्द का रूप 'लाउल' मिलता है, जिसका संस्कृत रूप 'राजकुल' अथवा 'राजकुल्ये' होगा। मैथिली में इस सर्वनाम के लिए 'आइस' तथा 'अहाँ' शब्दों का प्रयोग होता है। जिनकी उत्पत्ति संस्कृत के 'अतिश' तथा 'अत्युष्मान' शब्दों से हुई है।

आदर्श भोजपुरी का 'राउर' शब्द इनका प्रसिद्ध तथा महत्वपूर्ण है कि अवधी के कवि गोस्वामी तुलसीदास जी तथा ब्रज-भाषा के कवि सूरदास जी से लेकर श्री जगन्नाथदास रत्नाकर तक ने इसका प्रयोग किया है। सच बात तो यह है कि अवधी, ब्रजभाषा, तथा अन्य पड़ोसी बोलियों में इस सर्वनाम का समानार्थक कोई शब्द ही नहीं। गोस्वामी तुलसीदास जी अपने 'रामचरित मानस' में लिखते हैं—

जो राउर अनुशासन पाऊँ।

कंठुक इव अछाड उठाऊँ॥

सूरदास के एक पद की टेक है—

'मधुप रावरी पहिचान'

श्री जन्माश्रय रत्नाकर 'उद्धव-शतक' के एक पद में कहते हैं—

‘कैसे बरसाने में न रावरी कहानी यह’

नीचे आदर्श (शाहावाट, सारन तथा बलिया) भोजपुरी की उत्तरी पश्चिमी, आदि बोलियों से तुलना की जाती है—

भोजपुरी बोलियों

की तुलना

(१) संज्ञा—आदर्श भोजपुरी के क्रीलिंग शब्दों के अन्त में प्रायः ह्रस्व इ आती है, किन्तु भोजपुरी की अन्य बोलियों में इसका अभाव है, जैसे—ओखि, पोखि, (आदर्श भोजपुरी) ओख, पोख, (अन्य भोजपुरी) । गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी के संज्ञा पदों में कहीं-कहीं अनुनासिक का प्रयोग होता है । यथा—भौट, नौट । किन्तु आदर्श भोजपुरी में इसके रूप हंगि—भाट, नाट । मैथिली के प्रभाव से कभी-कभी सारन तथा मुजफ्फरपुर की सीमा की भोजपुरी में ‘ड’ का ‘र’ होता है—यथा घोड़ा > घोरा, सड़क > सरक ।

गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में प्राचीन भोजपुरी के कतिपय रूप आज भी वर्तमान हैं, जैसे, हिन्दी ‘मैं’ सर्वनाम का ‘मयें’ तथा ‘में’ रूप । भोजपुरी की अन्य बोलियों में यह रूप केवल कहावतों तथा मुहावरों आदि में ही मिलते हैं । उत्तरी भोजपुरी के अन्य कारकों में व्यवहृत ‘मो’ सर्वनाम भी आदर्श भोजपुरी में नहीं मिलता । इसी प्रकार मध्यम पुरुष के सर्वनाम ‘तू’ के अतिरिक्त, गोरखपुर में ‘तैं’ भी बोला जाता है । तथा

अप्राणि बोधक, प्रत्ययवाचक सर्वनाम ‘कैधी’ (हिन्दी-‘क्या’) गोरखपुर में ‘कैधुआ’ बोला जाता है ।

विशेषण—संख्यावाचक विशेषण में ११ से १८ तक की उत्तरी भोजपुरी में ‘प्यारे’, ‘बारे’, ‘तेरे’ इत्यादि बोला जाता है । और आदर्श भोजपुरी का इन शब्दों में व्यवहृत अन्तिम ‘ह’ का गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में लोप हो जाता है । इसी प्रकार आदर्श भोजपुरी के ‘अर्विस’, ‘अर्वलिस’, ‘सरसठ’, ‘अर्सठ’ गोरखपुरी में ‘अँइतिस’, ‘अँइतातिस’, ‘सँइसठ’ और ‘अँइसठ’ बोले जाते हैं ।

क्रियापद—(क) सहायक क्रियाएँ—आदर्श भोजपुरी का ‘बाड़े’ गंगा के उत्तर ‘बाटे’ हो जाता है । यद्यपि कहीं-कहीं ‘बाड़े’ का भी प्रयोग होता है, इसी प्रकार उत्तम पुरुष पुल्लिङ्ग में ‘बाटी’, मध्य-पुरुष में ‘बाट’, ‘बाटे’, ‘आटे’ तथा अन्य-पुरुष पुल्लिङ्ग में ‘बाटें’, ‘आटें’, ‘बाय’, ‘आय’ रूप मिलते हैं । आदर्श भोजपुरी के ‘बा’ रूप का उत्तरी भोजपुरी में सर्वथा अभाव है ।

(ख) क्रियापद वर्तमानकाल—सारन की भोजपुरी में मध्यम पुरुष एक वचन में ‘देखुए’, ‘देखुएस’, अन्य पुरुष एक वचन में ‘देखुए’, ‘देखै’ तथा अन्य पुरुष बहुवचन में ‘देखेन’ रूप वैकल्पिक रूप में मिलते हैं ।

भूतकाल—भोजपुरी की समस्तबोलियों में, भूतकाल में ‘ऊ’ वाला रूप मिलता है; किन्तु पालामऊ की भोजपुरी में उसमें ‘उ’ सी जोड़ दिया जाता है । गढ़क के पूरब की भोजपुरी पर मैथिली का भी प्रभाव पड़ने लगता है, यथा—

उत्तम पुरुष—हम देखलियैन (जब कर्म अन्य पुरुष में रहता है तथा जब उसके प्रति विशेष आदर प्रदर्शन करना होता है, उदाहरण स्वरूप—‘मैंने श्रीमन् राजा को देखा’, इसको ‘हम राजा के देखलियैन’ कहा जायगा । इसी प्रकार जब कर्म ‘अप्यम पुरुष’ में रहता है तब

‘हम देखलियव’ बोला जाता है, यथा—‘हम रररा के देखलियव’ अर्थात् मैंने आप श्रीमान को देखा ।

सम्यक्सपुरुष—जब कर्म अन्य पुरुष का होता है तथा जब वह किसी निम्न श्रेणी के व्यक्ति का बोधक होता है तब ‘तू’ ‘देखलहुस’ का प्रयोग किया जाता है यथा—‘तू मलिया के देखलहुस’। किन्तु जब अन्यपुरुष के कर्म के प्रति आदर प्रदर्शन करना होता है तब ‘तू देखलहुन’ का प्रयोग किया जाता है, जैसे ‘तू राजा के देखलहुन’ अर्थात् ‘तुमने श्रीमान राजा को देखा’ ।

भूतकाल [सम्भाव्य]—

म० पु० ए० व०

अ० पु० व० व

देखतेन

देखतेस

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उत्तरी भोजपुरी की दो विभाषाएँ हैं—(१) गोरखपुरी, (२) सरवरिया । गोरखपुरी की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख प्रियर्सन ने अपने लिग्निस्टिक सर्वे के भाग ५ पृ० २२६ में किया है । इनमें से सबसे अधिक जो विशेषता हमारा ध्यान आकर्षित करती है, वह है विद्वत् ‘अ’ को लिखने की प्रणाली । इसे दो बार लिखा जाता है—यथा, दृअअ लअअ । उच्चारण सम्बन्धी विशेषता गोरखपुरी भोजपुरी में यह है कि ‘इ’ के स्थान पर इसमें ‘ए’ का प्रयोग होता है । यथा पड़ल > परल । बलिया की आदर्श भोजपुरी में परल तथा पड़ल, दोनों का प्रयोग होता है ।

इसी प्रकार आदर्श भोजपुरी की सहायक क्रिया बाढ़े के लिए गोरखपुरी भोजपुरी में बाटे का ही प्रयोग प्रचलित है ।

सरवरिया भोजपुरी का क्षेत्र बस्ती तथा पश्चिमी गोरखपुर है । इसकी निम्नलिखित विशेषताओं का उल्लेख प्रियर्सन ने लिग्निस्टिक सर्वे के भाग ५ पृ० २३६ में किया है । इन पंक्तियों के लेखक ने स्वयं भी जाँच करके इन्हें इसी रूप में पाया है । गोरखपुर की भौति बस्ती में भी ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ का ही प्रयोग होता है । इस प्रकार यहाँ भी लोग ‘पबल’ के बजाय ‘परल’ ही बोलते हैं । यहाँ सम्बन्ध कारक में परसर्ग के रूप में ‘कई’ तथा अन्य कारकों में ‘के’ का प्रयोग होता है । यह पश्चिमी भोजपुरी के प्रभाव का परिणाम है ।

सरवरिया भोजपुरी के सर्वनाम के रूपों में भी कई विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं । यथा—सम्बन्ध कारक के रूपों के अन्त में ‘ए’ आता है—यथा—तुहरे, ओकरे, हुन्के अपने आदि ।

क्रियापदों के रूपों में इस बोली में एक विशेषता यह है कि इसके अन्यपुरुष, एकवचन, भूतकाल के रूप में—अस या असि के स्थान पर—इस का उपयोग होता है । इस प्रकार आदर्श भोजपुरी के दिहलस या दिहलसि, लिहलस या लिहलसि, कइलस या कइलसि रूप सरवरिया भोजपुरी में दिहलिस, लिहलिस एवं कइलिस हो जाते हैं ।

सहायक क्रिया के रूप में ‘इ’ से अन्त होने वाले रूप के बजाय यहाँ भी ‘उ’ से अन्त होनेवाले रूपों का ही प्रयोग होता है । इस प्रकार यहाँ ‘बाटे’ आदि रूप ही प्रयोग में आते हैं ।

पैजाबाद, जौनपुर, आजमगढ़, बनारस, मिर्जापुर तथा गाजीपुर के पश्चिमी भाग में जो भोजपुरी बोली जाती है वह आदर्श भोजपुरी की अपेक्षा कई बातों में भिन्न है । उदाहरण स्वरूप विहारी भाषाओं की एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि—‘आकारान्त’ संज्ञापदों के रूप अन्य कारकों में भी वैसे ही रहते हैं; किन्तु इस पश्चिमी भोजपुरी में ये—‘ए’ में परिवर्तित हो जाते

हैं। वस्तुतः यह पश्चिमी भोजपुरी प्राच्य समूह की आर्य भाषाओं में से सब से पश्चिम की हैं, अतएव इस पर इण्की पश्चिम की बोलियों का प्रभाव पड़ना सर्वथा स्वभाविक है।

निम्नलिखित बातों में पश्चिमी भोजपुरी आदर्श भोजपुरी से भिन्न है—

(क) संज्ञा—

संज्ञा-पदों के रूप में, 'आदर्श भोजपुरी' तथा 'पश्चिमी भोजपुरी' में निम्नलिखित अन्तर है—

आदर्श भोजपुरी
(वलिया, शाहाबाद)

लकठो

खोंच

भाट

सोंढ़

जाब

गाइ

ऑलि

पॉलि

पश्चिमी भोजपुरी

(आजमगढ़)

लकठा

खोंचा

भोट

सोंढ़

जाबा

गाय

ऑल

पॉल

आजमगढ़, बनारस तथा मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी में सम्बन्ध कारक के परसर्ग के रूप में 'क' तथा 'कै' का प्रयोग होता है। यहाँ इस बात को भी सदैव स्मरण रखना चाहिए कि आदर्श भोजपुरी के अन्यकारकों के संज्ञापदों के अन्त में 'आ' आता है, किन्तु पश्चिमी भोजपुरी में यह 'ए' हो जाता है।

बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में अधिकरण कारक का विभ 'से' है, आदर्श भोजपुरी में यह 'से' अथवा 'सँ' है, किन्तु शाहाबाद की भोजपुरी में यह 'ले' है। यथा—

पेड़ से पतई गिरत जाय—पेड़ से पत्ते गिर रहे हैं (बनारस)

फेड़ सँ पतई गिरतिया— (वलिया)

फेड़ ले पतई गिरतिया— (शाहाबाद)

'लिए' के अर्थ में परसर्ग के रूप में बनारस तथा मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी में खातिन, बदे तथा कमी-कमी खातिर का प्रयोग होता है; किन्तु वलिया की आदर्श भोजपुरी में केवल खातिर ही आता है। यथा—

तोरा बदे, तोरा खातिन (बनारस-मिर्जापुरी)।

तोहरा खातिर या खातिन (वलिया)।

इसी प्रकार 'बन्हे में के अर्थ में' पश्चिमी भोजपुरी में 'सन्ती' तथा 'सन्तिन' शब्दों का प्रयोग होता है, किन्तु आदर्श भोजपुरी में यह संती हो जाता है।

(ख) विशेषण—

भोजपुरी की भिन्न भिन्न उपभाषाओं के संस्था वाचक विशेषण का तुलनात्मक अध्ययन अग्रे किया जायेगा। यहाँ पश्चिमी तथा आदर्श भोजपुरी में पहाड़ पर्वत सम्य जो अन्तर आता है, उसे स्पष्ट किया जाता है। आदर्श भोजपुरी में दु पॉचे; दु खावे; दु आटे आदि कहते हैं, किन्तु आजमगढ़ तथा बनारस में दु पचे; दु सवे; दु अटे आदि कहते हैं।

(१) आदर्श तथा पश्चिमी भोजपुरी के सर्वनामों का तुलनात्मक अध्ययन भी आगे किया गया है ।

पालामऊ की उत्तरी सीमा पर आदर्श भोजपुरी बोली जाती है; किन्तु उसी जिले के उत्तरी पूर्वी कोने में, जहाँ गया की सीमा आती है, मगही का आरम्भ हो जाता है । पालामऊ जिले के शेष भाग में तथा समस्त राँची जिले में भोजपुरी का एक विकृतरूप बोला जाता है । इस विकृति का एक कारण तो मगही है जो इसके पूरव, उत्तर और दक्षिण बोली जाती है । इसके अतिरिक्त पश्चिम में छत्तीसगढ़ी का प्रभाव पड़ने लगता है । इन दोनों के अतिरिक्त इस विकृति का एक तीसरा कारण यह भी है कि यहाँ के अनार्यभाषा-भाषी आदिवासियों की बोली के भी अनेक शब्द यहाँ की भोजपुरी में आ मिले हैं । सच बात तो यह है कि इधर के मूल निवासी 'अस्ट्रिक' (आनेय) तथा इन्डो भाषा-भाषी वे और बाद में आर्यभाषा के रूप में इधर भोजपुरी का प्रसार हुआ । यही विकृत भोजपुरी जशपुर राज्य में भी बोली जाती है । (जशपुर राज्य के पश्चिम ओर छत्तीसगढ़ी की एक उपभाषा सरगुजिया बोली जाती है और दक्षिण में उभिया) ।

इस विकृत भोजपुरी का नाम 'नगपुरिया' अथवा 'छोटा भोजपुरी' की बोली है । इसको 'सदान' या 'सदरी' कहते हैं । अनार्य मुंडा लोग इसे 'डिक्काजी' अथवा 'डिक्' (आर्य भाषा-भाषियों की) बोली कहते हैं । 'सदरी' से तात्पर्य यह है कि उन लोगों की बोली है जो इधर बस गये हैं । उत्तरी भारत में प्रयुक्त फारसी-अरबी के 'सदरमुकाम' शब्द से यह शब्द ग्रहण किया गया है । इसी प्रकार छत्तीसगढ़ी का विकृतरूप 'सदरीकोरवा' कहलाता है । विशुद्ध 'कोरवा' बोली तो मुंडा लोगों की है ।

छोडानागपुर डिविजन के पठार के भी वस्तुतः दो भाग हैं । इसके उत्तरी भाग में हजारीबाग और दक्षिण में राँची है । इन दोनों भागों की विभक्त करने वाली 'दामोदा' या दामोदर नदी है । राँची के पठार के अन्तर्गत वस्तुतः राँची का समस्त जिला आ जाता है । इस पठार के पूरव ओर 'मानभूम' और 'सिद्धभूम' के जिले आते हैं । इस पठार के पूरव का कुछ भाग राजनीतिक दृष्टि से 'राँची' जिले में पड़ता है । ग्रियर्सन के अनुसार यहाँ की भाषा नगपुरिया नहीं, अपितु 'पंच परगनिया' बोली है, जो वस्तुतः मगही का एक रूप है । कई अन्य विद्वान् इस 'पंच-परगनिया' बोली को भोजपुरी का ही एक रूप मानते हैं । वस्तुतः इस सम्बन्ध में पूर्ण रूप से अनुसन्धान की आवश्यकता है ।

'नगपुरिया' और 'सदानी' की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—(१) उच्चारण—इसमें एक विशेषता यह है कि जहाँ अन्तिम अक्षर के पूर्व वाले अक्षर में 'इ' का आगम होता है और इस प्रकार 'अपिनिहिति' (Epenthesis) का रूप आ जाता है जैसे 'मुअइर' । पड़ोस की बंगाली भाषा के कारण 'अ' का उच्चारण 'ओ' में परिवर्तित हो जाता है, उदाहरण स्वरूप 'सब' का उच्चारण 'सोव' हो जाता है । (२) संज्ञा—एकवचन से बहुवचन बनाने समय संज्ञापदों में—मन प्रत्यय जोड़ दिया जाता है । इस प्रत्यय का छत्तीसगढ़ी में प्रयोग होता है और वहाँ से यहाँ आया है । बहुवचन में प्राक्निवाचक शब्दों के लिए ही इसका प्रयोग होता है ।

इसमें निम्नलिखित 'परसगों' (Post position) का प्रयोग होता है । कर्मकारक—के; संबंधकारक—के, क, केर तथा कर; संप्रदान—से, लै, लगिन और लगे; अधिकरण—में; आपादान—से ।

कमी-कमी छतीसगढ़ी का प्रत्यय—हर भी प्रयोग में आता है, जैसे 'वेदाहर'।

(३) सर्वनाम—आर्म्हा भोजपुरी तथा नगपुरिका अथवा 'सदानी' के सर्वनाम का तुलनात्मक अध्ययन अन्यत्र किया गया है।

(४) क्रिया—सहायक क्रिया

वर्तमान—मैं हूँ

भूत—अैं वा

एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन
१. अहाँ, हो अथवा होी	अही या हई	रहो	रही या रहली
२. अहइस, हइस, हिस्	अहा या हा	रहिस	रहा या रहला
३. अहै या है	अहैं या हैं	रहै या रहलक	रहैं या रहलैं

टिप्पणी—'अहाँ' आदि को कमी-कमी अहाँ आदि के रूप में भी लिखते हैं।

वर्तमान काल के निम्न लिखित रूप, इस में, मगही से लिये गये हैं।

एक वचन	बहु वचन
१. हे-कों	हे-की
२. हे-किस	हे-का
३. हे-के	हे-के

टिप्पणी—अही या हौँ का प्रयोग सहायक क्रिया के रूप में उस अवस्था में होता है जब विषय में विशेषण पद होता है; यथा—पानी गर्म है, किन्तु हेको प्रयोग वहाँ होता है जहाँ विषय में संज्ञापद होते हैं। यथा—यह पानी है।

देख के रूप—

वासु—देखे-क्, देखना, इसका प्रयोग सम्प्रदाय ककारक में "देखने के लिए" के अर्थ में भी होता है।

क्रिया भूलक विशेष्य—देहखू

विकारी रूप :—देखे, देखलू

इन्में 'देखलू' का अर्थ "देखने की क्रिया" भी होता है।

वर्तमान कालिक कृदन्तीय रूप—देखतू, देखते हुए।

भूत कालिक कृदन्तीय रूप—देखलू, देखा हुआ।

सम्मान्य वर्तमान के रूप वही होते हैं जो भविष्य के; किन्तु इसमें अपवाद स्वरूप अ० पु० ए० व० में देखेक् तथा व० व० में देखौं रूप मिलते हैं। अन्य बोलियों में जहाँ सम्मान्य

वर्तमान के रूप प्रयुक्त होते हैं, वहाँ नगपुरिया में वैकल्पिक रूप से पुरावर्तित वर्तमान (Present perfect) के रूपों का प्रयोग होता है।

वर्तमान में देखता हूँ		भूतकाल मैंने देखा		भविष्यकाल में देखूँगा	
ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
१. देखो-ना	देखि-ला	दे-खलों	दे-खली	×	×
२. देखिसि-ला देखिस्-ला	देख-ला	दे-खलिस	दे-खला	देख, दे-खवे	देखा, दे-खवा
३. देखे-ला	देखै-ना	दे-खलक	दे-खलइ	देखोक्	देखों

भविष्यक में देखूँगा आदि		भूतकाल (सम्भाव्य) (यदि) मैं देखे होता	
ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
१. दे-खनों	देखन, दे-खनै	दे-खतों	दे-खती
२. दे-खवे	दे-खवा	दे-खतिस्	दे-खता
३. देखी, दे-खतै	देखनै	दे-खतक्	दे-खतै

टि०—ऊपर की तालिका में दे-खतै तथा देखनै रूप, मगही से उधार लिये गये हैं। वर्तमानकाल का रूप देखत-हों, मैं देखता हूँ, होता है। इसके संक्षिप्त रूप दे-खतों तथा दे-खतों भी वैकल्पिक रूप से प्रयुक्त होते हैं। इसी प्रकार चटमान अतीत का रूप देखत-हों, मैं देखता था, होगा।

पुरावर्तित वर्तमान 'मैंने देखा है' के निम्नलिखित दो रूप होते हैं—

ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
१. दे-खलों-हो	दे-खली-हई	देखों	देखी
२. दे-खले-हइस	दे-खला-हा	देखिस	देखा
३. दे-खलक-है	दे-खलै-है	देखे	देखै

पुरावर्धित अतीत 'मैंने देखा था' के रूप नीचे दिये जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
१. देख-रहों	देख रही
२. देख-रहिस	देख रहा
३. देख-रहे	देख रहे

भोजपुरी की अन्य बोलियों की भाँति ही यहाँ भी प्रेरणार्थक एवं कर्मवाच्य की क्रियाएँ बनती हैं। यथा—देखाए_क्, दिखाना (प्रे०), देखाए_क्, दिखलवाना (दि० प्रे०), देखल् जाए_क्, देखा जाना (क० वा०)। इसमें अनियमित क्रिया-पठ होए_क्, 'होना', मिलता है। इसके वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप होअन् या मेअन्, भूतकालिक कृदन्तीय रूप होअल् या मेल् होते हैं। इसी प्रकार जाएक्, 'जाना' तथा देए_क् के भूतकालिक कृदन्तीय रूप गेल्; देवेक्, गया, दिया; वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप देन् या देवन् एवं भूतकालिक कृदन्तीय रूप देल् या देवल् हंगि।

असमापिका के कृदन्तीय रूप (Conjunctive Participle) देइख् या देइख्-के होते हैं। अन्य भोजपुरी बोलियों से तुलना करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इसका स्रोत रूप देखि था; किन्तु अपिनिहिति (Epenthesis) के कारण उच्चारण में यह देइख् में परिणत हो गया। इस 'इ' के कारण ही इसके पहले आनेवाले 'आ' का उच्चारण भी 'ओ' में परिणत हो जाता है। इस प्रकार माइइ, 'माकर' का उच्चारण कभी-कभी मोइइ हो जाता है।

मधेसी (भोजपुरी)

गोरखपुर से पूरब, गंडक नदी के उस पार, बिहार का चम्पारन जिला है। यह सारन जिले के उत्तर है। चम्पारन तथा सारन जिलों को गंडक नदी ही पृथक् करती है। इन दोनों जिलों में ऐतिहासिक तथा राजनीतिक सम्बन्ध है; किन्तु वास्तव में चम्पारन प्राचीन मिथिला प्रदेश का ही एक भाग है। इसकी भाषा से भी इस बात की पुष्टि होती है। यद्यपि यहाँ की भाषा (मुख्य रूप में) वही भोजपुरी है जो सारन तथा पूर्वी गोरखपुर में बोली जाती है; तथापि इस पर पड़ोस में बोली जाने वाली मुजफ्फरपुर की मैथिली का भी व्यक्तिगत प्रभाव है। चम्पारन के पूरब, मुजफ्फरपुर की सीमा की बोली पर, मैथिली का सबसे अधिक प्रभाव है। यहाँ के छात्र याने में १८ मील दूरी तथा दो मील चौड़े क्षेत्रफल में मैथिली बोली जाती है। चम्पारन में पश्चिम की ओर जाने से मैथिली का प्रभाव क्रमशः क्षीण होता जाता है, यहाँ तक कि गंडक के किनारे की बोली वही भोजपुरी हो जाती है जो उत्तरी पूर्वी सारन तथा पूर्वी गोरखपुर में बोली जाती है। चम्पारन की बोली को यहाँ वाला 'मधेसी' नाम से अभिहित करते हैं। 'मधेसी' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत 'मध्यदेश' से हुई है।

तिरहुत की मैथिली तथा गोरखपुर की भोजपुरी के माथ की बोली होने के कारण ही इसका मधेसी नाम पड़ा है। इसका एक उदाहरण परिशिष्ट में दिया गया है।

मधेसी भोजपुरी में भी मैथिली की भाँति ही सूषन्त्य 'ब' का उच्चारण 'र' में परिणत हो जाता है। यथा—पड़ल > परल; कोढ़ी > कोरही तथा बड़का > बरका [बलिया की आदर्श भो० पु० में पड़ल तथा परल दोनों का प्रयोग होता है। कोढ़ी के लिए आदर्श भो० पु० में भी कोरही व्यवहृत होता है; किन्तु बड़का के लिए बरका का प्रयोग नहीं होता।] इस विशेषता का उल्लेख गोरखपुर तथा बस्ती की भोजपुरी के सम्बन्ध में भी किया जा चुका है।

मुजफ्फरपुर की मैथिली में 'उन लोगों' के लिए ओ'कनी सर्वनाम का प्रयोग होता है। मधेसी भो० पु० में भी यह 'ओ'कनी' वर्तमान है।

इसी प्रकार सहायक क्रिया के रूप में मधेसी भो० पु० में बार* (तुम हो) तथा बाटे (वह है), दोनों का प्रयोग होता है तथा सकर्मक क्रिया, ए० व०, अतीत काल का रूप मैथिली की भाँति—अक प्रत्ययान्त होता है। यथा—कहलक, उसने कहा, देलक उसने दिया, आदि। यहाँ 'वह आया' के भो० पु० आइल के स्थान पर मैथिली आएल का एवं 'उसने कहा' के लिए मैथिली कहल-कै का प्रयोग होता है।

थाह भोजपुरी

अपने लि० सर्वे भाग ५, अंक २ के पृ० ३११ से ३२४ पर डा० प्रियर्सन ने थाह भोजपुरी का विवरण दिया है। थाह वस्तुतः भारत के आदिवासी हैं। ये हिमालय की तराई में, पूर्व में जाटपार्षदों से लेकर पश्चिम में कुमायूँ भावर तक पाये जाते हैं। इनका उल्लेख अलबेदनी ने भी किया है। इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों ने गम्भीरतापूर्वक विचार किया है। श्री कृष्ण ने तो इस सम्बन्ध में विशेष खोज की है। आपके अनुसार थाह मूलतः प्रविष्ट हैं; किन्तु नेपाली तथा अन्य पहाड़ी जातियों के सम्पर्क तथा संमिश्रण से उनमें मंगोल रक्त आ गया है। उनके शारीरिक गठन से यह बात स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है।

थाह लोगों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भले ही विवाद हो, किन्तु यह निर्विवाद सत्य है कि ये आर्य भाषा-भाषी हैं और थाह नाम की इनकी कोई पृथक् भाषा नहीं है। सर्वत्र ये लोग अपने आसपास की आर्य भाषा ही बोलते हैं। उदाहरण स्वरूप पूर्णिया के उत्तर में बसनेवाले थाह, पूर्वी मैथिली के विकृत रूप का (जो यहाँ प्रचलित है) व्यवहार करते हैं। इसी प्रकार चम्पारन तथा गोरखपुर के थाह त्रिहुत भोजपुरी एवं नैनीताल की तराई के थाह उस क्षेत्र में बोली जानेवाली पश्चिमी हिन्दी का प्रयोग करते हैं।

थाह लोगों की बोली की यह विशेषता उल्लेखनीय है कि उसमें पड़ोस में बोली जानेवाली बोली का विशेष पुट रहता है। उदाहरण के लिए उत्तर प्रदेश का खीरी जिला कोसली (अवधी) भाषा-भाषी है; किन्तु यहाँ के थाह अवधी नहीं बोलते अपितु उनकी बोली में पीलीभीत तथा नैनीताल की तराई में बोली जानेवाली पश्चिमी हिन्दी का पुट है। इसी प्रकार बहराइच तथा गोंडा के थाह इन जिलों की कोसली (अवधी) नहीं बोलते; किन्तु वे बस्ती में प्रचलित विकृत भोजपुरी का व्यवहार करते हैं। डा० प्रियर्सन के अनुसार सीमा स्थित थाह, पूर्वी हिन्दी मिलुल नहीं बोलते। वे या तो नैनीताल की तराई की पश्चिमी हिन्दी बोलते हैं या वे भोजपुरी अथवा मैथिली का व्यवहार करते हैं।

परिशिष्ट में थारु भोजपुरी के दो उदाहरण दिये गये हैं। इनमें से प्रथम डा० मियर्सन के लिखित सच से लिया गया है। इसे सन् १८६८ में चम्पारन के अस्सिस्टेंट कमिश्नर एफ़र पं० रामबल्लभ मिश्र ने मियर्सन के पास भेजा था। यह उदाहरण चम्पारन की थारु भोजपुरी का है। दूसरा उदाहरण 'नोन बोए के कहनी' को इन पंक्तियों के लेखक ने रम्य, नेपाल की तराई में, बुटवल, के पास लिया था।

भोजपुरी का शब्द-कोष

जैसा कि टर्नर ने नेपाली डिक्शनरी की भूमिका में लिखा है, आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं के शब्द प्रायः छै रोनों से आये हैं। उनमें योग बहुत परिवर्तन करके प्रायः सभी भारतीय आर्य भाषाओं के शब्द-भाण्डार का अध्ययन किया जा सकता है। जहाँ तक भोजपुरी का सम्बन्ध है, निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत उसके शब्द-भाण्डार का अध्ययन करना उपयुक्त होगा। ये शीर्षक निम्नलिखित हैं—

- (१) वे तद्भव शब्द जो संस्कृत से प्राकृतों के द्वारा आधुनिक भोजपुरी में आये हैं।
- (२) वे शब्द जो कई आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में तो मिलते हैं; किन्तु उनका मूल संस्कृत में नहीं मिलता।
- (३) वे शब्द जो किसी समय अन्य आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं से उधार लिये गये हैं।
- (४) संस्कृत के तत्सम शब्द या उनके परिवर्तित रूप।
- (५) अनार्य भाषाओं के शब्द।
- (६) विदेशी शब्द—फारसी-अरबी, तुर्की, अंग्रेजी तथा अन्य युरोपीय भाषाओं के शब्द।

ऊपर के विभागों में से (१), (२) तथा (४) भारतीय वैयाकरणों के बग़ाकर, 'तद्भव', 'देशी' तथा 'तत्सम' के अन्तर्गत आयेगे तथा संस्कृत के वे शब्द जिनमें किञ्चित् ध्वनि-परिवर्तन हुआ है, भाषा-विज्ञानियों के अनुसार अर्द्ध-तत्सम कहलायेंगे।

इन सभी वर्गों के अन्तर्गत, शब्दों का अध्ययन करने से, यह बात स्पष्ट हो जाती है कि भोजपुरी में तद्भव शब्दों का ही बाहुल्य है। इसका प्रमाण कारण यह है कि भोजपुरी वस्तुतः दैनिक जीवन की भाषा है और इसमें मौखिक, बंगला अथवा उडिया की भाँति साहित्य-सर्जन नहीं हो रहा है।

भारतीय आर्य-भाषाओं के शब्द-भाण्डार में देशी शब्दों का अभी तक असीमांत अध्ययन नहीं हुआ है। इनमें से अनेक शब्दों का आरम्भ मूल्य तथा तात्पर्य वगैरह से होता है। ऐसे अनेक शब्द भोजपुरी में भी वर्तमान हैं। इनके अतिरिक्त अनेक अनुकार ध्वनि-युक्त शब्द भी भोजपुरी में हैं। यह वस्तुतः द्रविड तथा कोल भाषाओं की एक विशेषता है और सम्भवतः अनुकार ध्वनि-युक्त कई शब्दों की उत्पत्ति अनार्य भाषाओं से सिद्ध की जा सकती है।

इनके साथ-ही-साथ अनेक अर्द्ध-तत्सम शब्द भी भोजपुरी में विद्यमान हैं। ये किञ्चित् ध्वनि-परिवर्तन करके संस्कृत से उधार लिये गये शब्द हैं। यह ध्वनि-परिवर्तन भी या तो

भोजपुरी की धनि के अनुसार हुआ है अथवा अन्य भाषाओं एवं बोलियों के संमिश्रण के कारण हुआ है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भोजपुरी में तत्सम शब्दों की संख्या बहुत कम है। इसका एक कारण यह है कि भोजपुरी में उच्च साहित्य की रचना नहीं हो रही है। फिर भी, हिन्दी अथवा बंगला के सम्पर्क से भोजपुरी में कई तत्सम शब्द आ गये हैं, यथा—रमागत, राजनीति, न्याय, बुद्धि, विद्यार्थी आदि। ये दैनिक जीवन के शब्द हैं; किन्तु इन शब्दों का प्रयोग भी प्रायः उच्च जाति के लोग ही करते हैं। साधारण जनता तो तद्भव शब्दों का ही प्रयोग करती है।

भोजपुरी में व्यवहृत फारसी-अरबी शब्द

फारसी-अरबी शब्द प्रायः भोजपुरी में हिन्दी तथा उर्दू से आये हैं। कतिपय ऐसे शब्द गोस्वामी तुलसीदास के रामचरितमानस से भी आये होंगे; किन्तु सम्भवतः कुछ शब्द सीधे फारसी से भी आये होंगे। डा० नटूजी का अनुसरण करके इन शब्दों को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

[क] राज्य, युद्ध तथा शिकार सम्बन्धी शब्द ; यथा—

अमीर,	ओमीर,	खन्दानि,	खास, ताज,	दरबार,
दरलति,	नवाब,	बदसाह	मिरजा,	मालिक,
इजूर,	काबू,	जखम,	जमादार,	तम्बू,
तोबू,	दुस्मन्,	फन्दा,	बहादुर,	रसति,
रिसाला,	सिकार,	सर्दार,	हिम्मत;	इत्यादि।

[ख] शासन, कानून तथा कर सम्बन्धी शब्द; यथा —

आवाह,	इस्तमरारी,	अख्तियार,	फस्बा,
खजाना,	खारिज,	गुमास्ता,	जमा,
जैदादि,	दरोगा,	दफ्तर,	नाजिर,
पियादा,	माफ,	मोहर,	खबख,
सान,	सर्कार,	सूबा,	हद्द,
हिसाब,	अदालति,	अकिलि,	इजहार,
इलाका,	चलुर,	कसूर,	कनूनि
खिलाफ,	जबिता,	खारी,	दरखास्
नकल,	नवालिफ,	नालिस,	फिरिआदि,
मोंकदिमा,	मोंनसफी,	सफाई,	सालिस,
हक,	हाकिम,	हानजि,	डुलिया,
हिफाजति ;	इत्यादि।		

[ग] इस्लाम-धर्म-सम्बन्धी शब्द ; यथा—

अजू,	अउलिया,	अल्लाह,	इमान,
इस्लाम,	ईदि,	कदुरि,	कफन्
काफिर,	काबा,	कुर्वानी,	खतना,

गाजी,	जुमा,	तोत्रा,	दरिगाह्,
दीन	दुआ,	नबी,	नमाज्,
निकाह्,	चूर,	फिरिस्ता,	बिसमिल्ला,
महजिदि,	माहरम,	मोमिन,	रसूल,
मुल्ला,	सरियत,	हदीस,	हलाल,
खोदाह्,	रसूल,	पयगम्बर ;	इत्यादि ।

[४] संस्कृति, शिक्षा, संगीत, साहित्य-सम्बन्धी शब्द ; यथा—

अद्बु,	आलिम्,	इब्रजति	इम्तिहान,
इलिम्,	खन्,	गजल्,	कमीदा,
मजलिसि,	मु'सी,	सागिह्,	ओस्ताद,
सितार,	हुरूफ ;	आदि ।	

[५] भौतिक संस्कृति—विनास, व्यापार तथा कला-संबन्धी शब्द ; यथा—

अहतर् (अतर),	ऐना,	अबूर,	अचकम्,
अतर,	अतसत्राजी,	इमर्तौ,	कागज,
कलप्,	किन्नाव,	किस्मिस्,	कफी,
कसाई,	खन्सामा,	खस्ता,	गज,
गुलाब	गोस्त,	चर्खा,	चश्मा,
चप्फन्,	चाभुकि,	जर्दा	जमा,
जिन्,	जुलाब्,	तगमा,	तजुई,
तकिआ,	दलानि,	पर्दा,	पैजामा,
फरास्,	फानूस्,	फारा,	वरफ,
बदाम,	मुल्मुल्,	मख्मल्,	सैदा,
मसाला,	मलाई,	मेज,	रफू,
रिकाब्,	रेसम्,	लगाम्,	सनाई,
सीसी,	सनुलि,	सुर्खी,	सोराही,
हलुआ,	हूँका ;	इत्यादि ।	

टि०—यह उल्लेखनीय बात है कि संस्कृत—ति के प्रभाव से—अत से अन्त होनेवाले फारसी-अरबी-शब्द—अति में परिणत हो जाते हैं ।

बैंगला से भी कई शब्द भोजपुरी में आये हैं । इसका कारण स्पष्ट है । बात यह है कि खुरीफ काल से बैंगाल भोजपुरी-भाषियों का एक प्रधान केन्द्र है । इसके अतिरिक्त, अशिक्षित भोजपुरी भी बोलचाल की बैंगला बहुत जल्द सीख लेते हैं ; क्योंकि भोजपुरी तथा बैंगला में भाषागत साम्य है । निम्नलिखित शब्द भोजपुरी में बैंगला से आये हैं ; यथा—

मूरही,	पन्तावा,	रसगुल्ला,	सन्देस,	चमूचम् ;
वासा,	बाही,	दाना-दानी,	ताकतकी,	फाली,
भाजा,	भोल्	जोगाब्,	चूत,	नापित्,
सिद्ध चाचर,	बस्टम्,	मागी ;	आदि ।	

भोजपुरी कैथी लिपि में लिखी जाती है। बिहार के भोजपुरी जिलों में तो इसी लिपि का अत्यधिक प्रचार है और कचहरियों तक में इसका प्रयोग होता है। कायस्थ जति केसम्पर्क से ही इसका नाम कैथी पड़ा है। (भो० पु० में कायस्थ > कायथ)। पहले छापे में भी इसका प्रयोग होता था; किन्तु इधर नागरी लिपि के प्रचार तथा प्रचार के कारण अब छापे में केवल नागरी लिपि का ही व्यवहार भोजपुरी क्षेत्र में होने लगा है।

भोजपुरी प्रदेश में मुसलमानों की संख्या अत्यल्प है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि मुसलमानी सभ्यता तथा संस्कृति का भोजपुरी-भाषियों पर नहीं के बराबर प्रभाव है। यहाँ के हिन्दुओं में धर्म के प्रति अत्यधिक आस्था है। समस्त भोजपुरी प्रदेश में भोजपुरी संस्कृति प्रधान रूप से शिव, शक्ति (कात्री तथा दुर्गा) तथा हनुमान की उपासना होती है। भिखिला तथा बैंगाल की भाँति वस्तुतः भोजपुरी प्रदेश भी मुख्यतः शाक्त है; किन्तु गोस्वामी तुलसीदास के रामचरित मानस के प्रचार तथा वीरता के प्रतीक के कारण हनुमान के प्रति भी भोजपुरियों का आकर्षण स्वामाधिक है।

जार्ज ग्रियर्सन ने अपने लिनिस्टिक सर्वे १ में भोजपुरी को एक बलाढ्य जाति की व्यावहारिक भाषा कहा है। व्यावहारिक भाषा-भाषियों में स्पष्टवादिता की प्रचुरता रहती है। भोजपुरी लोकोक्ति^१ के अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है। उदाहरणार्थ शुद्ध अथवा लबाई-भलाके में भोजपुरी लोग किसी दैवी शक्ति की अपेक्षा अपनी लाठी का ही अधिक भरोसा करते हैं। इस पर भोजपुरी में एक लोकोक्ति है 'सह पुराचरन नॉ एक दुरा चरन'। 'दुरा' लाठी के नीचेवाले मोटे भाग को कहते हैं। 'दुरे' से मारने से बहुत अधिक चोट लगती है। लोकोक्ति का अर्थ है—'सौ पुरस्वरय (एक प्रकार का मंत्रपाठ जो शत्रु की मृत्यु के लिए किया अथवा कराया जाता है) बराबर होता है, लाठी के 'दुरे' की एक चोट के ।'

भोजपुरी लोकोक्तियों में कहीं-कहीं गहरा व्यंग्य भी है। यज्ञ के हवन में, खाद्य-सामग्री, विशेषतया बी का जलाना, भोजपुरियों को कदाचित् अभिग्रह है। इसके लिए एक लोकोक्ति है—'करवा कौहार के, बीव अजमान के, स्वाहा स्वाहा'। अर्थात् 'करवा' (मिट्टी का पात्र जिसके द्वारा बी यज्ञकुरा में डाला जाता है) कुम्भकार का तथा बी अजमान का है। (पुरोहित जी) स्वयं स्वाहा-स्वाहा कीजिए। (आप का इसमें क्या नुकसान हो रहा है ?)।

जो बात भोजपुरी लोकोक्तियों के सम्बन्ध में है, वही भोजपुरी मुहावरों के सम्बन्ध में भी है। शुद्ध प्रिय होने के कारण भोजपुरियों को वाक्पाठग्वर से स्वामाधिक घृणा है। इसी कारण इस विषय में अनेक मुहावरे भी भोजपुरी में उपलब्ध हैं। उदाहरण के लिए कतिपय मुहावरे नीचे दिये जाते हैं। यथा—

(१) ताषा बोंदाकल ।

(२) पोंभि बोंदाकल ।

१ भाग २, पार्ट २ पृ० ४

२ दे० जेलक के 'भोजपुरी लोकोक्तियाँ', हिन्दुस्तानी, अगस्त १९३६, पृ० १२६-२११ तथा वही जुलाई १९३६, पृ० २४२-२६० एवं 'भोजपुरी मुहावरे' अगस्त १९३०, पृ० १६०-१६०, वही अक्टूबर १९३०, पृ० ३६७-४४७ तथा वही जनवरी १९३१, पृ० ४६-१२०, शीर्षक जेल । -

(३) छट्तराग बोंझावल ।

(४) टिमाक बोंझावल ।

भोजपुरी मुहावरों में भी व्यंग्य की मात्रा पर्याप्त रूप से मिलती है । विवाह के समय घर तथा कन्या पक्ष के पुरोहित अपने-अपने पक्ष के पिता-पितामह आदि के नाम तथा गोन का उच्चारण करते हैं । इसे भोजपुरी में 'गोतरुच्चार' कहते हैं ; किन्तु व्यंग्य में 'गोतरुच्चार कहल' का अर्थ होता है 'गाली-गलौज करना' । इसी प्रकार 'देवता भइल' तथा 'महापुरुष भइल' का अर्थ होता है 'हुष्ट प्रकृति का होना' और 'कचर कूट कहल' का व्यंग्यार्थ है, 'खून छक कर खाना ।'

भोजपुरी भाषा तथा उसके बोलनेवालों के सम्बन्ध में इस संक्षिप्त विचार के बाद आगे भोजपुरी-साहित्य के विषय में थोड़ा निवेदन किया जायेगा ।

दूसरा अध्याय

भोजपुरी साहित्य

भोजपुरी-साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करना सरल कार्य नहीं है। इस सम्बन्ध में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि इसका लिखित रूप बहुत कम उपलब्ध है। भोजपुरी-साहित्य की मौखिक परम्परा लोकगीतों, लोककथाओं तथा लोकगाथाओं के रूप में आज भी तुरुर परिमाण में उपलब्ध है और इनका संकलन करके इसके साहित्य के विशाल-भवन का निर्माण किया जा सकता है; किन्तु यह तो सविषय का कार्य है। इन्वर भोजपुरी भाषा के क्षेत्र में शोध-कार्य करनेवाले प्रायः सभी विद्वानों—बीम्स, प्रियर्सन, हर्नले, सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या—ने यह स्वीकार किया है कि भोजपुरी में साहित्य का प्रभाव है। यह सत्य होते हुए भी भोजपुरी-क्षेत्र में कार्य करनेवाले विद्वानों ने परिश्रमपूर्वक इस सम्बन्ध में कुछ सामग्री उपस्थित की है। इसी सामग्री के आधार पर भोजपुरी-साहित्य की संक्षिप्त रूप-रेखा यहाँ प्रस्तुत की जाती है।

चौरासी सिद्धों ने अपनी कविता में जिस भाषा का प्रयोग किया है, उसे निश्चित रूप से भोजपुरी कहना उचित न होगा; क्योंकि उस पर मागधी अपभ्रंश से प्रसूत सभी भाषाओं एवं बोशियों का समानाधिकार है; किन्तु इन सिद्धों के बाद संतकवियों एवं तुलसी, जामसी आदि अन्धी के कवियों ने भी भोजपुरी संज्ञा-शब्दों एवं कहीं-कहीं क्रिया-पदों तक का भी प्रयोग किया है। ये प्रयोग इस बात को स्पष्ट रूप से प्रकट करते हैं कि उस प्राचीन युग में भी भोजपुरी पूर्णरूप से सजीव भाषा थी। इन कवियों में कबीर का स्थान सर्वश्रेष्ठ है। सच बात तो यह है कि कबीर की भाषा के सम्बन्ध में हिन्दी के लेखकों तथा विद्वानों ने गम्भीरता से विचार नहीं किया है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में इस सम्बन्ध में विचार करते हुए लिखते हैं—“इनकी भाषा सधुस्कड़ी अर्थात् राजस्थानी-पंजाबी मिली खड़ीबोली है, पर 'रमैनी' और 'सबइ' में गाने के पद हैं, जिनमें काव्य की प्रजमाया और कहीं-कहीं पूर्वी बोली का भी व्यवहार है।”

नागरी-प्रचारिणी-सभा से कबीर ग्रन्थावली का जो संस्करण प्रकाशित हुआ है, उसका आधार दो हस्तलिखित प्रतियाँ हैं, जिनमें से एक सं० १५६१ तथा दूसरी सं० १८८१ की है। सं० १७६१ के लगभग गुप्तार्थ साहव का संकलन किया, गया जिसमें कबीर की वाणी भी संकलित हुई। नागरी-प्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित कबीर की भाषा पर पंजाबी का सर्वाधिक प्रभाव है। इसकी भाषा पर विचार करते हुए कबीर-ग्रन्थावली के सम्पादक लिखते हैं—“यद्यपि उन्होंने (कबीर ने) स्वयं कहा है “मेरी बोली ‘पूर्वी’ है”, तथापि खड़ी, वज्र, पंजाबी, राजस्थानी, अरबी आदि अनेक भाषाओं का पुः भी उनकी चक्षियों पर चढ़ा हुआ है। पूर्वी से उनका क्या तात्पर्य है, यह नहीं कह सकते। उनका बनारस-निवास पूर्वी से अवधी का अर्थ लेने के पक्ष में

१ दे०, पं० रामचन्द्र शुक्ल —“हिन्दी-साहित्य का इतिहास” संशोधित और प्रबद्धित संस्करण पृ० ६८

है ; परन्तु उनकी रचना में बिहारी का भी पर्याप्त मेल है, यहाँ तक कि श्रुत्यु के समय मगहर में उन्होंने जो पद कहा है उसमें मैथिली का भी खूब संस्पर्श दिखाई देता है ।.....इस पंचमेल शिचड़ी का कारण यह है कि उन्होंने दूर-दूर के सन्तों का संस्मरण किया था जिससे स्वाभाविक ही उनपर भिन्न-भिन्न प्रान्तों की बोलियों का भी प्रभाव पड़ा ।” (कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ६७) पूर्वा शब्द से कबीरग्रन्थावली के सम्पादकों ने तो रपटहन से अवधी का अर्थ लिया है; क्योंकि उनके अनुसार कबीर का बनारस-निवास इसी ओर इंगित कर रहा है । यद्यपि ‘पूर्वी’ शब्द से कबीर का क्या तात्पर्य था यह कहना कठिन है ; किन्तु मध्ययुग में इसका अर्थ अवध, बनारस तथा बिहार था ।

यद्यपि अत्यन्त प्राचीनकाल से बनारस का सांस्कृतिक सम्बन्ध मध्यदेश से ही रहा है तथापि उसकी भाषा तो रपट रम से मागधी की पुत्री है । यह बोली बनारस के परिचम भिर्वापुराथाने से दो-तीन मील और आगे तमंचाबाद तक बोली जाती है । वस्तुतः यही बोली कबीर की मातृ-भाषा थी । यह प्रसिद्ध है कि कबीर पढ़े-लिखे न थे । अतएव अपनी मातृ-भाषा में रचना करना उनके लिए सर्वथा स्वाभाविक था । कबीर के अनेक पद आज भी बनारसी बोली अथवा भोजपुरी में उपलब्ध हैं । नीचे उदाहरण-स्वरूप इनके पद उद्धृत किये जाते हैं—

कबीर साहेब की शब्दावली (भाग पहिला), पृ० २३, शब्द ५

बीन ठावा नगरिया छूटल हो ॥देक॥

चंदन काठ कै बनल खटोखना । तापर हुजहिन सूतल हो ॥

ठठो री सखी मोरी मोंग सँवारो । दूजहा मो से कसल हो ॥

आये जमराज पल्लंग चढ़ि बैठे । नैनन भौंसू दूटल हो ॥

बारि जने मिलि खाट उठाइन । चहुँ दिस छू छू कठल हो ॥

कहत कबीर सुनो भाइ साधो । उरा से नाता छूटल हो ॥

कबीर साहेब की शब्दावली (दूसरा भाग), पृ० ४०, शब्द २८

सोर हीरा हिराइल बा किचके में । टेक ।

कोई छँदै पूरन कोई छँदै पच्छिम, कोई छँदै पानी पथरे में । १ ।

सुर नर सुनि अरु पीर औलिया, सब भूलल बाके नखरे में । २ ।

दास कबीर ये हीरा को परखै, बोधि लिहलैं जतन से अचरे में । ३ ।

कबीर साहेब की शब्दावली (भाग दूसरा), पृ० ६६

सूतल रहलूँ मैं नींव भरि हो, गुरु दिहलैं जगाइ ॥ टेक ॥

चरन कंबल कै अंजन हो, नैना खोलैं जगाइ ।

जा से निदिया न आवै हो, नहि तन अजसाइ ॥ १ ॥

गुरु के वचन निज सागर हो, चहुँ पकी हो नहाइ ।

जनम-जनम के परवा हो, छिन में कारन भुवाइ ॥ २ ॥

बहि तन कै अग दीप कियो, खुब बलिया जगाइ ।

पौच तन कै तेज बुझाये, ब्रह्म अगिन जगाइ ॥ ३ ॥

सुमति गहनर्वा पहिरलौं हो, कुमति दिहलौं उतार ।

निगुन मैलिया सँवरलौं हो, विमैय सँहर जाइ ॥ ४ ॥

प्रेम पिआला पिआइ के हो, गुफ दिखौ बौराइ ।
बिरह अगिन तन तलफै हो, लिय कहु न सुहाइ ॥२॥
कँच अटरिया चढ़ि बैठलु हो, जहँ काख न खाइ ।
कहै कबीर विचारि के हो, जम देखि डेराय ॥९॥

कबीर साहेब की शब्दावली, चौथा भाग, पृ० १६ ।

अपने पिया की मैं होइबौँ सोहागिनि—अहे सजनी ।
अइया तजि सइयाँ लैग छागन रे की ॥१॥
सइयाँ के दुअरिया अनइद बाजा बाजै—अहे सजनी ।
नाचहिँ सुरति सोहागिनि रे की ॥२॥
गंग जमुन के औघट चटिया हो—अहे सजनी ।
तेहि पर जोगिया मठ छावज रे की ॥३॥
दे हौँ सतगुरु सुती के बिरवा हो—अहे सजनी ।
जोगिया दरस देखे आइव रे की ॥४॥
दास कबीर यह गवलै लगनियाँ हो—अहे सजनी ।
सतगुर अलख लखावज रे की ॥५॥

ऊपर के पद वेत्तवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'कबीर साहेब की शब्दावली' से लिये गये हैं । इन पदों की भाषा भोजपुरी है, यद्यपि इनमें कहीं-कहीं अवधी का भी छुट है ; किन्तु जैसा कि ऊपर कहा गया है—'कबीर-अ'वावली' की भाषा पर पंजाबी तथा राजस्थानी का प्रभाव है । अब प्रश्न यह उठता है कि ऐसा क्यों हुआ ? इस सम्बन्ध में 'अ'वावली' के विद्वान सम्पादक-द्वय का अनुमान है कि चूँकि कबीर पर्यटन-शील व्यक्ति थे, अतएव जिस प्रान्त में वे जाते थे वहाँ की भाषा अपनाकर उसमें पद रचना करने लगते थे ।

वस्तुतः यह कोरी कल्पना ही प्रतीत होती है । सच बात तो यह है कि कबीर की भाषा की भी ठीक वही दशा हुई है जो आज से दो सहस्र वर्ष पूर्व बुद्ध की भाषा की हुई थी । बुद्ध-वचन की भाषा अर्थात् पाली को हीनयान-सम्प्रदाय के दक्षिणी बौद्ध मागधी मानते हैं । कतिपय विद्वानों के अनुसार बुद्ध की भाषा अर्द्ध मागधी थी ; किन्तु पाली के सम्बन्ध में जो नवीतम खोजें में हुई हैं उनसे यह स्पष्ट हो गया है कि संस्कृत की सौति पाली भी मध्यदेश की ही भाषा थी । प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान् शिल्वेन लेवी तथा जर्मन विद्वान् हेनरिक लुडरसे ने अपने लेखों में यह स्पष्ट रूप से दिखलाया है कि आधुनिक पाली में मागधी के अनेक शब्द मिलते हैं । इससे यह सहज ही सिद्ध हो जाता है कि मूल बुद्ध-वचन की भाषा पहले मागधी ही थी । किन्तु बाद में वह पाली के सोचे वाली गई । एक बात और है । मागधी से पाली में यह अनुवाद-कार्य केवल किंचित परिवर्तन से ही सम्भव था । उदाहरण स्वरूप 'भुत्त-निपात्' के 'धनिष भुत्त' की निम्नलिखित दो पंक्तियाँ लें । ये इस प्रकार हैं —

पकोवनो बुद्ध खीरो हनस्सि,

अनुवीरे महिया ससान- बासो ।

अन्ना कुटि आहितो सिति,

अथ चे पथ्य यसी पवस्स देव ।

इसका मायघी रूप इस प्रकार होगा—

पफोदने दुब खीबेहमस्मि,

अनुत्तरे महिवा समानवाये । इत्यादि

ऊपर के उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाना है कि किस प्रकार भाषा की पाली में सहज ही में परिवर्तित किया जा सकता है । कबीर की भाषा की भी यही दशा हुई है । वास्तव में कबीर की मातृभाषा बनारसी बोली थी, जो भोजपुरी का ही एक रूप है । प्राचीन काल में, आज ही की भाँति, इस बोली का कोई साहित्यिक महत्त्व न था ; अतएव जब कबीर की प्रसिद्धि हुई तो उनके पदों का पक्षोद्दि की साहित्यिक भाषाओं में रूपान्तर आवश्यक था । बहुत सम्भव है कि अवधी में यह कार्य कबीर ने स्वयं किया हो, क्योंकि अवधी भोजपुरी की सीमा की भाषा है ; किन्तु प्रक-भाषा, राजस्थानी तथा पंजाबी आदि में तो कबीर की मूलवाणी को उन ग्रन्थों के उनके अन्य शिष्यों ने ही बदला होगा । नीचे के प्रमाणों से मेरे इस कथन की पुष्टि हो जाती है । वहाँ जो उदाहरण दिये जा रहे हैं वे सभी नागर-व्याचिणी द्वारा सम्पादित 'कबीर अ'भाषली' से ही लिये गये हैं । यद्यपि इस संस्करण पर पक्षोद्दी बोझियों तथा पंजाबी का अत्यधिक प्रभाव है, फिर भी छंद के कारण भोजपुरी के संज्ञा-शब्द ही नहीं, अपितु कई किताब-पद भी अपने मूल रूप में ही बने रह गये हैं । वे शब्द पुनर-पुनरकर रह रहे हैं कि कबीर की मूल वाणी का क्या रूप था ।

[क] अवधी में संज्ञापदों के तीन रूप मिलते हैं—(१) लक्ष (२) शुरु तथा (३) अनावश्यक । जैसे—छोड़ा, छोड़वा, छोड़ोना । भोजपुरी में तीसरा रूप नहीं मिलता, आरम्भ के दो ही रूप मिलते हैं । बोलचाल की भोजपुरी में प्रायः शुरु रूप ही प्रयुक्त होता है । ये रूप इस संस्करण के पदों में भी मिलते हैं । जैसे—

सँभवा, पृ० ६४ ; पचझा, पृ० ६५ ; पहरवा, पृ० ६६ ; मनवा, पृ० १०८ ; खदोतवा, पृ० ११२ ; रहरवा, पृ० १६५ आदि ।

[ख] भोजपुरी क्रियाओं के भूतकाल में—अल,—अले आदि प्रत्यय लगते हैं । इस संस्करण के अनेक पदों में भी ये रूप मिलते हैं । जैसे—

- (१) छलहै तनि छनि पार न पावल । (पृ० १०४)
 (२) त्रियुख रहित फल रनि हम राखल । (पृ० १०४)
 (३) नौ हम जीवल न मूँवाले (मुँवाले ?) साहीं । (पृ० १०८)
 (४) पापी परलैं ओहि अभागै (पृ० १०८)

(५) अकास गगन पताब गगन है,
 चहुँ दिशि गगन रहाइले ।

आनन्द मूल सदा पुरुषोत्तम,
 जेर बिनसै जगन न जाइले ॥ (पृ० २६८)

[ग] भोजपुरी क्रियाओं के भविष्यत् काल के अन्य पुरुष एक वचन में—इहें प्रत्यय लगता है जो वस्तुतः संस्कृत—इषति, पालि—इसइ का परिवर्तित रूप है । जैसे—करिष्यति >

करिस्सइ> करिहइ> करिहे> करिहैं । यह रूप इस प्रभावली के भी कई पदों में मिलता है । जैसे—

(१) हरि मरिहैं तो हमहूँ मरिहैं (मरिहैं ?) (पृ० १०२)

(२) इहँही स्वादि विपै रस बरिहैं,
नरक पवे पुनि राम न कहिहैं । (पृ० १२४)

ऊपर के क्रियापद के 'भावल', 'राखल', 'मूलल', 'परलै' 'रहाइल', 'जाइल' एवं 'मरिहैं', 'बहिहैं', आदि रूप इस बात को स्पष्ट रूप से बोधित करते हैं कि कबीर की मूलभाषी का बहुत कुछ अंश उनकी मातृ-भाषा बनारसी बोली में ही लिखा गया था । नीचे इसी संस्करण से एक पद उद्धृत किया जाता है । इस पद का कितनी सरलता से भोजपुरी में रूपान्तर हो सकता है, यह उसके परिवर्तित रूप से स्पष्ट हो जायेगा । कबीर-प्रभावली में यह पद इस प्रकार है—

मैं बुनि करि सिरानां हो राम,
नाखि करम नहीं ऊबरे ।
बखिन कूट जब सुनहाँ भूँकल,
तब हम सगुण बिचारा ।
जरके परके सब जागत हैं,
हम धरि चोर पसारा हो राम ।
तानां लीन्हों बानां लीन्हों,
लीन्हें गोड के पकवा ।
इत उत चितवत कठवन लीन्हो,
मांड चलवानां डकभा हो राम ।

इसका भोजपुरी रूप इस प्रकार होगा—

(मैं) बुनि करि (सिरहल्लों) हो राम;
नाखि करम नहीं ऊबरे ।
बखिन कूट जब सुनहाँ (भूँकल),
तब हम सगुण (बिचरल्लों) ।
जरके परिके सब (जागतारे),
हम धरि चोर (पसरल्लों) हो राम ।
ताना (लिहल्लों) बाना (लिहल्लों),
(लिहल्लों) गोड के पकवा ।
इत उत चितवत कठवन (लिहल्लों),
मांड चलवानां डकभा हो राम ।

धरमदास

कबीर की ही भाँति धरमदास भी एक संत कवि थे, जो उन्हीं की परम्परा में उत्पन्न हुए थे । आपके भी कतिपय पद भोजपुरी में उपलब्ध हुए हैं । आपके जीवन के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है । किन्तु कहा जाना है कि आप कबीर के शिष्य थे और उनकी मृत्यु

के पुनर्द्व वर्ष बाद तक जीवित रहे। कबीर ने कई पद धरमदास को सम्मोहित करते हुए लिखा है। इससे भी इन दोनों सन्तों का सम्बन्ध प्रमाणित होता है। कबीरदास के ग्रंथों के साथ-साथ धरमदास जी की शब्दावली भी कैलकत्ता के प्रिन्सिपल प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुई है। नीचे आग्री कविता का सशहरण दिया जाता है—

धनी धरमदास जी की शब्दावली—पृ० ४५, शब्द १२।

सूतल रहलौं मैं सखियों , तो निष कर आगर हो ।
 सतगुरु दिहलैं अगाइ , पावैं सुख सागर हो ॥१॥
 जब रहली जननी के ओवर , परन सम्हारल हो ।
 जब लौं तन में जान , न सोहि-निसराइल हो ॥२॥
 एक डुँद से साहेब , मंदिख बनारस हो ।
 बिना नैव कै मंदिख , बहु कल लागल हो ॥३॥
 हहवौं राँव न ठँव , नहीं पुर पाटन हो ।
 नाहिन बाट बटोही , नहीं हित आपन हो ॥४॥
 सेसर है संसार , भुवा ठगराइल हो ।
 सुन्दर भक्ति बन्य , चले पछिताइल हो ॥५॥
 बड़ी बहै'अगम अपार , पार कस पाइल हो ।
 सतगुरु बैठे मुख मोरि , काहि गोहराइल हो ॥६॥
 सखनाम गुथ पाइल , सत ना बोजाइल हो ।
 कहैं कबीर अमदास , अमर घर पाइल हो ॥७॥

धनी धरमदास जी की शब्दावली—पृ० ६३, शब्द ३।

कहँवा से निव आइल , कहँवा समाइल हो ।
 कहँवा कहल मुकाम , कहँवा खपटाइल हो ॥१॥
 निरगुन से निव आइल , सगुन समाइल हो ।
 कायागद कहल मुकाम , नाया खपटाइल हो ॥२॥
 एक डुँद से काया , महल उठावल हो ।
 डुँद परे शक्ति जाय , पावैं पछितावल हो ॥३॥
 हंस कहै भाइ सरवर , हम ठगि जाइल हो ।
 मोर-मोर पतन दिदार , बहुरि नहि पाइल हो ॥४॥
 इहवौं कोइ नहि आपन , केहि संग बोखे हो ।
 बिच तरवर नैदान , अकेला (हंसा) बोलै हो ॥५॥
 छल चौरासी भरमि , मखुल तन पाइल हो ।
 माखुल जनम असोल , अपन लौं खोजल हो ॥६॥
 साहेब कबीर सोहर गावल , गाइ सुनावल हो ।
 सुनहु हो अमदास , एही चित बेतहु हो ॥७॥

शिवनारायण

आप सन्त-परम्परा के कवि थे। आपका जन्म उत्तरप्रदेश के गाजीपुर जिले के चन्द्रवार नामक गाँव में हुआ था। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी, जो आज भी हस्त-लिखित रूप में उपलब्ध हैं। आपने अपने ग्रंथों में प्रायः देहा और चौपाई छन्दों का प्रयोग किया है। ये वही सुप्रसिद्ध छन्द हैं, जिनका मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' में तथा गोस्वामी तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' में प्रयोग किया है। आपने प्राधान्य रूप से पूर्वी अवधी का ही अपने ग्रन्थों में प्रयोग किया है। किन्तु जहाँ आपने 'अतसार' (जोंत के गीत) और 'घोंटी' (चैत्र में गाने के गीत) लिखे हैं वहाँ भोजपुरी भाषा स्वाभाविक रीति से आ गई है। आपकी कविता का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है। सन्त कवियों ने परमात्मा को प्रीतम के रूप में देखा है और अत्यन्त रहस्यपूर्ण ढंग से उसके विरह का चित्रण भी किया है। शिवनारायण का पद भी इसी प्रकार का है—

बलहु सखी खोजि छाड विज सँझ्यो।

पिया रहले जमी साथ में, हे, जोकि गइले कवन उँझ्यो।

बेला सँ पूछ्यो जमेली से पूछ्यो पूछ्यो मैं बन भटकोझ्यो।

साख से पूछ्यो सलैया से पूछ्यो पूछ्यो मैं पोखरा कुँझ्यो।

'शिवनारायण' सखि पिआ नहि भेटे, हरि से से मन जडुरझ्यो।

धरनीदास

सन्त कवियों में धरनीदास का नाम प्रसिद्ध है। आप बिहार प्रान्त के सारन जिले के मांभी नामक गाँव के निवासी थे। आप स्वभाव से ही साधु थे और अगवद्भजन में ही अपना अधिकांश समय व्यतीत करते थे। आप अपने गाँव के पास के जमीन्शर के यहाँ मुन्शी का काम करते थे। विरक्ति होने पर आपने नौकरी छोड़ दी। आपने अपने 'प्रेम-प्रगास' नामक ग्रन्थ में संन्यास लेने की तिथि सन् १६५६ ई० (सं० १७१३) दी है—

सम्पद सबह सो बलि गयऊ।

तेरह अधिक ताहि पर भयऊ ॥

साहजहाँ छोड़ी दुनियाई।

पसरी औरङ्गजेब हुदाई ॥

सोच विचारि आत्मा जाती।

धरती धरेठ मेस बेराती ॥

आप के दो ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में उपलब्ध हैं—(१) शब्द-प्रगास (२) प्रेम-प्रगास। ये दोनों भाषी के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। प्रेम-प्रगास का प्रकाशन छपरा से हुआ था।

मांभीवासी हस्तलिखित प्रति की प्रतिका के देखने से निश्चित होता है कि यह २१ भादों सन् १२८१ फसली (सन् १८७३ ई०) में लिखी गई थी। इसे मांभी के महन्त रामदास ने वहाँ की निवासिनी जानकीदासी चर्फ बर्ताऊँअरि के लिए लिखा था। इसकी भाषा अवधी मिश्रित भोजपुरी है। इसमें कहीं-कहीं बँगला के 'पियार' छंद का भी प्रयोग हुआ है। नीचे

एक पद उद्धृत किया जाता है—

सुमिर सुमिर मन सिरजनहार ,
 जिन्ह कैला सुर-वर, सरग, पताज ।
 रवि ससि अगिनि पवन कैला पानी ,
 जिया जन्तु पनि पनि धानि धानी ।
 धरती समुद्र बन परबत सुमेर ,
 कमठ फनिन्द्र हन्द्र वैकुण्ठ कुचेर ,
 गुर के चरण रज सिरवा चढ़ाइ ,
 जिन्ह जेबा भवजल डुवत बचाइ ।
 देवता पितर बिनबलो कर जोरी ,
 सेवा जेब माधि अरु बुधिमोरी ।
 जहाँ जगि जगत भगत अवतार ,
 मोरे तो जिवनधन भानभवार ।
 तिरथ, बरत , चारो घाम शाक्षिग्राम ,
 माते हाथे परसी करैलो भ्रमान ।
 झोट मोट जिया जन्तु जहाँ जगि गारी ,
 बकसि बकसि जेहु अयशुन हमारी ।

धरनीदास का एक दूसरा पद 'प्रेम-प्रगास' से नीचे उद्धृत किया जाता है—

कि सुभ दिना आछ, सखी सुभ दीना,
 बहुत दिहन्न पिवा बसल भिदेस ,
 आछ सुनल निल आवन संदेस ।
 चित्र धिन्न सरिया में सिहल बिलाई,
 हिरदय कवच बहलो दियरा जेसाई ।
 प्रेम पखैल तहाँ बहलो मिझाई,
 नख सिल सहज सिंगार बनाई ।
 मन सेषकहि दिहु आगु चलाई,
 जैन बहल दुई दुआरा बहाई,
 धरनी सो धनी पछ पछ अकुलाई,
 बिनु पिया जीवन अकारय जाई ।

धरणी दास कृत 'प्रेम-प्रगास' से—

कि मोरे देसवा सखी मोरे देसवा,
 धरु अचल वात मोरे देश ॥१॥
 सर के उपर मैला, उपर के हेठ ;
 जेठ जहुर होला, जहुरा से जेठ ॥२॥
 आगु के पाहु होला, पाहु होला आगु ;
 आगल सुतैला, सुतल बठि आगु ॥३॥

बारि पुरुष होला, पुरुष से नारी ;
माई मानहु नहिं सबति पिआरी ॥४॥
आइल से गइल, गइल चलि आउ ;
धरनी के देसवा कै, ऐसन सुभाउ ॥५॥

लक्ष्मी सखी

आपका पूरा नाम बाबा लक्ष्मीदास था ; किन्तु 'लक्ष्मी सखी' के नाम से आप बिहार में अधिक प्रसिद्ध हैं । आप भोजपुरी के प्रतिभासम्पन्न कवि थे । आपका जन्म बिहार-प्रान्त के सारन जिले के अमनौर नामक गाँव में हुआ था । आपका जन्मकाल उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है । आप सखी-सम्बन्ध के अनुयायी थे तथा आपके पिता का नाम सुंरी जगमोहन दास था । आपका जीवन-कृत बहुत कुछ अज्ञात है । निम्नलिखित पद में आपने अपना परिचय दिया है—

सुनु सखी सुनहु कहब कहब अऊर,
सारन जिला सखत गाँव अमनऊर ।
काथथ जनस में जनमेक बऊर,
राम, खसन फल फरिगइले दोऊर ।
जन्म भूमि कबो पुजहीं गऊर,
सीखि गईले सतगुरु साथे चढल मऊर ।
जीयते सरिगइहीं लडकल ठऊर,
सन्त समाज में चलि गइहीं दऊर ।
सतगुरु दिहले ग्यान के बऊर,
भटपट सरखी में माछर सऊर ।
पाकल अल अगिनि कर मऊर,
अइछों में साधु सन्त मिलि अऊर ।
मौजे 'देवता' में अइछों दऊर,
मीलि छुलि भगत बनावल ठऊर ।
छछुमि सखि के दुन्दर पिबधा,
आरे तुम जति मेरी दऊर ।

ऊपर के विवरण से ज्ञात होता है कि आप काश्मिर-कुल में उत्पन्न हुए थे । आप ने जीवन के प्रारम्भ में ही संसार से नाता तोड़कर भगवान से सम्बन्ध जोड़ लिया था । आपने अपने गाँव अमनौर से थोड़ी दूर हटकर 'देवता' नामक गाँव में एक आश्रम बनाया था । अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप भजन गाकर अपना समय बिताया करते थे । आपके निम्नलिखित चार ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—(१) अमर-सीढ़ी (२) अमर-कहानी (३) अमर-बिलास (४) अमर-फरास ।

आपका प्रधान ग्रन्थ 'अमर सीढ़ी' है । इसमें भगवद्भक्ति-विषयक पद हैं । कबीर की मूर्ति ही आपके पदों एवं मन्त्रों में कहीं तो योगसाधना का उल्लेख मिलता है और कहीं रहस्यवाद की

बाँकी भाँकी मिलती है। 'अमर-सीढी' से इनका एक पद नीचे उद्धृत किया जाता है—

सखी तारे पियवा देह छेड़ प्यो पतिथा,
बारहु दियवा छुदाह छेड़ु दियवा,
ससुकि ससुकि कै घतिथा ।१।
इहावां न केहू साथी ना संघतिथा,
कामिनी कंत तोरे जोहत बढिया ।२।
सोने के खाटी रूपे के पटिया,
कर मंगन चहु छिकुटी के घटिया ।३।
जोहि रे घाठ पर सुन्दर पियवा,
निरखत रहु दिन रतिवा ।४।
'लक्ष्मी सखी' के सुन्दर पियवा,
सूत रहू जवाई के छतिथा ।५।

सखी सम्प्रदाय में माधुर्य भाव की उपासना प्रचलित है। इसमें परमात्मा को पति और अपने को पत्नी मानकर भक्ति की जाती है। अमर के पद में इसी प्रेम प्रकृति का संकेत है।

लक्ष्मी सखी का दूसरा ग्रन्थ 'अमर-कहानी' है। इसमें भी अक्ति-विषयक पद हैं। 'भूमर, विवाह, गारी और कजली इनके अन्य छोटे ग्रन्थ हैं। इनके शिष्य कामता सखी ने 'छुदा देवा' नामक ग्रन्थ लिखा है। इन सभी ग्रन्थों का प्रकाशन इनके शिष्य श्री महेश प्रसाद वर्मा ने करवा से किया है। इनकी दूसरी कविता नीचे उद्धृत की जाती है—

मनै मनै करीखे गुनागनि हो पिया परम कठोर,
पाहनो पसीखि पसीखि के हो गहि चखत हिसोर ।१।
ने ठठत विषय जहरिया हो छुने छुने मे बंजोर,
समिको ना कनखि जजरिया हो, चितवत मोरे ओर ।२।
भावे घरे आंगन न लेजरिया हो, नाहि जहर पडोर,
बैलन कवनो तरकरिया हो, जहसे जाहुर जोर ।३।
सखफरीखे घाठों पहरिया हो, गति नति भइली मोर,
केहुना चीन्हेंछा भरजिया हो किनु अवध किसोर ।४।
कहलें सही गारी रे कमरिया हो, छु.ख सहस कठोर,
'लक्ष्मी सखी' मोरा नाहि सावैबा हो, एव भाव परोर ।५।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का अध्ययन आज से ७० वर्ष पूर्व बीम्स और भंडारकर के अनुसंधानों के परिणाम स्वरूप प्रारम्भ हुआ था। इस अध्ययन का सूत्रपात संस्कृत तथा प्राकृत के अध्ययन से हुआ था। मोजपुरी का वैज्ञानिक अध्ययन तो सर्वप्रथम श्री बीम्स ने ही प्रारम्भ किया था। इस सम्बन्ध में आप का 'नेट्स ऑन द मोजपुरी डायलेक्ट्स ऑव हिन्दी स्प्रेडिंग इन वेस्टर्न बिहार' (पश्चिमी बिहार में बोली जाने वाली हिन्दी की बोली मोजपुरी पर डिप्लोमा) शीर्षक निबन्ध 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका, भाग ३, वृद्ध ४२३ से ३०८ में सन् १८६८ ई० में प्रकाशित हुआ था। यह निबन्ध 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' के समक्ष १७ फरवरी सन् १८६७ में पढ़ा गया था।

भोजपुरी लोकगीतों के संग्रह तथा प्रकाशन में सब से अधिक परिश्रम डा० जार्ज ए० प्रियर्सन ने किया। आपने इस सम्बन्ध में अनेक लेख शोध-पत्रिकाओं में प्रकाशित कराया था। भोजपुरी के अतिरिक्त आपने मगही और मैथिली के सम्बन्ध में भी अनेक लेख तथा पुस्तकें प्रकाशित कराई थीं। प्रियर्सन के अतिरिक्त बिलियम कुक, ग्राउस, इरविन आदि यूरोपीय विद्वानों ने भी भोजपुरी लोक-गीतों का, समय-समय पर, अंग्रेजी पत्रिकाओं में प्रकाशन कराया था।

इन विद्वानों द्वारा प्रस्तुत सामग्री पर नीचे विचार किया जायगा।

(१) डा० जार्ज ए० प्रियर्सन—डा० प्रियर्सन ने 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में 'कतिपय बिहारी लोक-गीत'^१ शीर्षक लेख प्रकाशित किया था। इन गीतों का संकलन बिहार प्रान्त के आरा, पटना आदि जिलों से किया गया है। इसमें प्रधानतया भोजपुरी लोकगीतों ही आई हैं। इस लेख के प्रारम्भ में विद्वान लेखक ने बिहार की तीन प्रधान बोलियों—मगही, मैथिली एवं भोजपुरी—का परिचय दिया है। तत्पश्चात् सोहर, जतसार, झूपर आदि गीत लिये गये हैं। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है।

प्रियर्सन का दूसरा लेख इसी पत्रिका में 'कतिपय भोजपुरी लोकगीत'^२ शीर्षक के अन्तर्गत प्रकाशित हुआ है। इस लेख के प्रारम्भिक आठ पृष्ठों में भोजपुरी भाषा की विशेषता तथा उसके साहित्य एवं इस लेख में संकलित गीतों के छन्द आदि के सम्बन्ध में सुन्दर प्रकाश डाला गया है। इसमें संग्रहीत गीतों की संख्या ४६ है, जिनमें ४२ बिरहे हैं। इसके पश्चात् बोटों या चैता और जतसार गीत हैं। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है; किन्तु इसकी प्रधान विशेषता है इसके शब्दों की टिप्पणियाँ। विद्वान् लेखक ने प्रायः प्रत्येक शब्द की व्युत्पत्ति तथा उसका अर्थ आदि देकर इस लेख का महत्त्व बहुत बढ़ा दिया है।

डा० प्रियर्सन ने 'बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में भोजपुरी प्रान्त में सर्वाधिक प्रचलित 'विजयमल' शीर्षक गीत^३ प्रकाशित किया है। इस लेख के प्रारम्भ में विजयमल की संक्षिप्त कथा और इसके संग्रह क्षेत्र का उल्लेख किया गया है। 'विजयमल' भोजपुरी भाषा का महाकाव्य है। इसे प्रियर्सन ने शाहाबाद जिले में संग्रह किया था। विद्वान् लेखक ने इस गीत का अंग्रेजी अनुवाद भी किया है और स्थान-स्थान पर पाद-टिप्पणियाँ भी दी हैं जो अति महत्वपूर्ण हैं। 'विजयमल' का यह सब से अधिक प्रामाणिक संस्करण है। हाल ही में कलकत्ते के 'दूधनाथ' प्रेस से 'कुँआर विजयी' नामक पुस्तक प्रकाशित हुई है; किन्तु प्रियर्सन द्वारा प्रकाशित विजयमल के समक्ष इसका विशेष महत्त्व नहीं है।

इसी पत्रिका के एक दूसरे अंक में प्रियर्सन ने 'राजा गोरीचन्द के गीत के दो विभिन्न

१. जे० आर० ए० एस० खं० १६ (नूतन संस्करण) सा० २, पृ० १८६ सन् १८८४।

२. जे० आर० ए० एस० खं० १८ (नूतन संस्करण) पृ० २०७-२३२ सन् १८८६ 'सम् भोजपुरी फोक सॉंग्स विद् देव्ल्ड एण्ड ट्रॉस्टेशन'।

३. जे० ए० एस० बी० खं० २३, भाग १ विशेषाङ्क पृ० ३४-१२०, सन् १८८४ 'द गीत विजयमल, ए सॉंग इन ओल्ड भोजपुरी'।

पाठों^१ को संग्रहीत किया है। लेखक ने भोजपुरी तथा भगह प्रदेश में प्रचलित राजा गोपीचन्द के गीत के विभिन्न पाठों को एक ही पृष्ठ पर आमने-सामने दिया है। राजा गोपीचन्द के गीत के तुलनात्मक अध्ययन करने वाले विद्वानों के लिए यह लेख अत्यधिक उपयोगी है। गीत के अन्त में उसका अंग्रेजी अनुवाद एवं पाइ-टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

इसी पत्रिका के एक अन्य अंक में डा० ग्रियर्सन ने 'मानिकचन्द का गीत'^२ शीर्षक एक लेख प्रकाशित किया है। यह लेख काफी बड़ा है। मानिकचन्द राजा गोपीचन्द के पिता थे। अतएव इस लेख में गोपीचन्द के जीवन आदि के सम्बन्ध में प्रचुर सामग्री उपलब्ध है। लेखक ने आरम्भ के चौदह पृष्ठों में राजा मानिकचन्द की जन्मभूमि, अविभावि काल की कथा तथा गुरुपरम्परा आदि के सम्बन्ध में तथा इनकी जी मयनावती और पुत्र गोपीचन्द के सम्बन्ध में अनेक ज्ञातव्य बातें लिखी हैं। मानिकचन्द की कथा बँगला भाषा में भी मिलती है। इस गीत का अंग्रेजी अनुवाद और पाइ-टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

डा० ग्रियर्सन ने 'इण्डियन एग्जीक्यूटिवरी' नामक वर्कर्स से प्रकाशित डेनेवाली शोध-पत्रिका में 'आल्हा के विवाह-गीत'^३ को प्रकाशित किया है। भोजपुरी प्रदेश में आल्हा के गीत अत्यधिक प्रचलित हैं। विद्वान् लेखक ने इस गीत के संग्रह को प्रकाशित करके प्रशंसनीय कार्य किया है। इसमें केवल आल्हा के विवाह का वर्णन है। लेखक ने लेख के आरम्भ में आल्हा के गीत के विभिन्न पाठों का भी उल्लेख किया है तथा इसके नायक की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में भी संक्षेप में प्रकाश डाला है। इसी पत्रिका में अन्य स्थान पर लेखक ने 'आल्हा-खण्ड' का पूर्ण कथानक संक्षेप में उपस्थित किया है। इससे आल्हा के जीवन-चरित के जानने में बड़ी सहायता मिलती है। यह कथानक केवल अंग्रेजी में है। मूल गीत नहीं दिया गया है।

लन्दन की 'ग्राम्य-विद्या परिवट्' की पत्रिका में डा० ग्रियर्सन ने 'उत्तरी भारत का लोक-साहित्य'^४ शीर्षक लेख प्रकाशित किया है जिसमें भोजपुरी भाषा के भी अनेक गीत सम्मिलित हैं। इस लेख में विद्वान् लेखक ने उत्तरी भारत में प्रचलित तुलसीदास जी का 'रामचरितमानस', बिहारी की 'सतसई', सूर के पद और विश्वपति की पशवली से चराचरण देते हुए आल्हा के छुप्रसिद्ध गीत का कुछ अंश उद्धृत किया है। ग्रियर्सन ने जर्मन भाषा की एक छुप्रसिद्ध पत्रिका में 'नायका बनजरवा'^५ शीर्षक एक लेख लिखा है जिसमें आपने नायका नामक किसी बनजारा या सौदागर के गीत का संग्रह किया है। यह गीत बहुत बड़ा है तथा भोजपुरी महाकाव्य है। यह शाहाबाद जिले में संग्रह किया गया है। लेखक ने आरम्भ के सोलह पृष्ठों में इसी गीत के

१. जे० ए० एस० बी० खं० १४ भा० १ सं० १ पृ० ३२— सन् १८८२ 'द वर्कर्स आव द सोव आव गोपीचन्द विद् इण्डियन'।

२. जे० ए० एस० बी० खं० १३ भा० १ सं० ३ सन् १८८८ 'द सोव आव मानिकचन्द'।

३. इ० ए० खं० १४ पृ० २०० सन् १८८२ 'द सोव आव आल्हा खण्ड'।

४. डु० भा० ६ ओ० स्ट० खं० ३ भा० ३ पृ० ८० सन् १९२० 'द पापुलर लिटरेचर आव नार्थ इण्डिया'।

५. जेम्स० बी० एम० बी० खं० ३३ पृ० ३६८-२०३ सन् १८८६ 'द सेलेक्टेड स्विसेन्स आव द बिहारी खैखेब—द गीत नायका बनजरवा'।

आधार पर भोजपुरी का संक्षिप्त व्याकरण भी उपस्थित किया है। गीत में आये हुए कठिन शब्दों का अर्थ भी अंग्रेजी में दिया गया है तथा भोजपुरी शब्दों पर टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

(२) ह्यूग फ्रेजर—आप एक अंग्रेज सिविलियन थे तथा गोरखपुर जिले में मजिस्ट्रेट के पद पर नियुक्त थे। आपने 'बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में गोरखपुर जिले में प्राप्त भोजपुरी गीतों का संग्रह प्रकाशित किया है।^१ इन गीतों की संख्या १३ है जिनमें ६ गीत कजली के, एक जतसार के तथा शेष विभिन्न विषयों के हैं। इन गीतों को लेखक ने जिले के 'गजेडियर' में उपयोग के लिए संकलित किया था; किन्तु किसी कारणवश उसमें इनका उपयोग न हो सका। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद फ्रेजर ने स्वयं प्रस्तुत किया है। परन्तु इनका सम्पादन भ्रियर्सन ने किया है। भ्रियर्सन ने अपनी टिप्पणियों में भोजपुरी की विशेषताओं पर प्रचुर प्रकाश डाला है। साथ ही इन गीतों के छन्द पर भी विचार किया है।

(३) जे० बीम्स—आप भी एक सिविलियन थे तथा आरम्भ में सारन जिला के डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट थे। आपने भोजपुरी के सम्बन्ध में सर्वप्रथम एक लेख लिखा था जिसका उल्लेख अन्यत्र हो चुका है।

(४) ए० जी० शिरेफ—आप भी अंग्रेज सिविलियन थे तथा कुछ काल तक जौनपुर जिले के डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट भी थे। वहीं आपका परिचय पण्डित रामनरेश त्रिपाठी से हुआ और सम्भवतः उन्हीं के सम्पर्क से आपका ध्यान भोजपुरी लोक-गीतों की ओर आकृष्ट हुआ। आपने 'हिन्दी-लोक-गीत' नामक पुस्तक सम्पादित की है जिसमें भोजपुरी के १६ गीतों का संग्रह है। ये गीत विभिन्न प्रकार के हैं। इनमें सोहर और जतसार गीतों की अधिकता है। इन गीतों का अंग्रेजी में पद्यात्मक अनुवाद भी उपस्थित किया गया है। इस पुस्तक में जो गीत संग्रहीत हैं वे प्रायः सभी पण्डित रामनरेश त्रिपाठी की 'कविता कौमुदी' भाग ५ से लिये गये हैं।

यूरोपीय विद्वानों के अतिरिक्त इधर कई विद्वानों ने भोजपुरी लोक-गीतों का अत्यन्त परिश्रम पूर्वक संकलन एवं प्रकाशन किया है जिससे भोजपुरी भाषा एवं ग्राम्य साहित्य के अध्ययन सम्बन्धी प्रचुर साधनी उपलब्ध हो गई है। इन संकलन-कार्यों में पं० रामनरेश त्रिपाठी का स्थान सर्व प्रथम है। (१) 'कविता कौमुदी'^२ के भाग ५ में आपने 'ग्राम गीतों' का संकलन किया है। इस पुस्तक में सोहर, जनेऊ, विवाह, जाँत, सावन, निरवाही, हिंडोला, कोल्हू, मेला और बारहमासा इन दस प्रकार के गीतों का संग्रह किया गया है। पुस्तक के आरम्भ में त्रिपाठीजी ने एक सी अष्टाक्षरी छंदों की 'ग्राम-गीतों का परिचय' शीर्षक के अन्तर्गत महत्त्वपूर्ण भूमिका भी लिखी है जिसमें लोक-गीत सम्बन्धी अनेक आवश्यक बातों का विस्तृत विवेचन किया है।

त्रिपाठी जी से अपने इस संग्रह में उत्तरप्रदेश तथा बिहार प्रान्त की विभिन्न बोलियों—खड़ी, ब्रज, अवधी, बैसवाही, भोजपुरी—के गीतों का संकलन किया है। इस संग्रह में भोजपुरी लोकगीतों की संख्या बहुत अधिक है। यद्यपि इन गीतों का संकलन वैज्ञानिक ढंग से नहीं हुआ है तथापि इस संग्रह ने, अन्य विद्वानों को वैज्ञानिक ढंग से लोक-गीतों के संकलन-कार्य में प्रवृत्त किया है।

१. जे० ए० एस० बी० खं. ५२ सं. १ पृ०-१-१२ सन् १८८३ 'फोक्सोड ग्राम ईस्टर्न गोरखपुर।'

२. हिन्दी सन्धि, प्रयाग (१९२६ ई०)

(२) सोहर—यह पुस्तक पं० रामनरेश त्रिपाठी द्वारा संकलित और प्रकाशित की गई है^१। यह पुत्र-जन्म के अवसर पर गाये जाने वाले गीतों—सोहर—का सुन्दर संग्रह है। इस पुस्तक के कुछ गीत तो 'कविता कौमुदी' भाग ५ से लिये गये हैं किन्तु कुछ नूतन भी हैं।

(३) हमारा ग्राम-साहित्य—इस पुस्तक के भी संप्रहकर्ता और सम्पादक पं० रामनरेश त्रिपाठी ही हैं।^२ इस पुस्तक की रचना का कारण और उद्देश्य बतलाते हुए शिबू लाल शर्मा ने अपनी भूमिका में लिखा है^३—“यह पुस्तक सुकृष्णत के शिक्षा-विभाग के सहायक शोधक एम० सी० मेहता, आई० सी० एस० की प्रेरणा और एम्बूकेशन एक्सपेशन आफिसर शोधक श्री नारायण चतुर्वेदी की पत्र न० ४५ ता० २२ जून, १९३६ के अनुसार प्रस्तुत की जा रही है। इसमें इस सूचे के ग्राम-साहित्य की एक खुरेखा तैयार कर दी गई है जिससे उसके स्वरूप और उसकी उपयोगिता की सारस्य जानकारी पाठकों को हो जायगी।”

ऊपर के उद्घरण से पुस्तक लिखने का उद्देश्य स्पष्ट हो जाना है। त्रिपाठी जी ने प्रारम्भ के ५६ पृष्ठों में जो ग्राम-साहित्य का संक्षिप्त परिचय दिया है, वह बड़ा उपयोगी है। इस परिचय में उन्होंने ग्राम-साहित्य की महत्ता का बड़ी सुन्दर रीति से प्रतिपादन किया है। वेदादी कथावर्तों, सुहावनों, कहानियों तथा जातीय गीत एवं नृत्य पर इस पुस्तक में प्रकाश डाला गया है। इस संग्रह में विविध संस्कारों के साथ-ही-साथ विभिन्न जातियों द्वारा गाये जानेवाले गीतों का भी संकलन है।

(४) भोजपुरी ग्राम गीत (प्रथम भाग)—प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रह और सम्पादन पं० कृष्णदेव उपाध्याय, एम० ए०, बी० फिल० ने किया है।^४ वस्तुतः भोजपुरी ग्राम-गीतों का यह सर्व-प्रथम संग्रह है जो वैज्ञानिक ढंग से किया गया है। इन गीतों का संग्रह विद्याय सम्पादक ने भोजपुर-प्रदेश के गाँवों में स्वयं भ्रमकर किया है। इसमें बलिया जिले के गीतों का ही संग्रह किया गया है किन्तु ये गीत भोजपुर-प्रदेश के अन्य जिलों में भी बोधेश्वर परिवर्तन से प्रचलित हैं।

इस संग्रह में कुछ २७१ गीत हैं। ये गीत संस्कार और ऋतु-क्रम से निम्नलिखित १५ भागों में विभक्त हैं—सोहर, खेलावना, जनेक, विवाह, वैवाहिक परिहास, गवना, जाँत, छठी माता, शीतला माता, झूमर, बारहमासा, कजरी, जैता, विरहा और भजन। प्रारम्भ में प्रत्येक गीत का संदर्भ भी दिया गया है जिससे पाठकों को गीत समझने में सरलता हो। कठिन शब्दों का अर्थ भी पाद-टिप्पणी में दिया गया है और पुस्तक के अन्त के २४ पृष्ठों में भोजपुरी शब्दकोष भी है।

(५) भोजपुरी ग्राम-गीत (द्वितीय भाग)—इस पुस्तक के भी संप्रहकर्ता और सम्पादक पं० कृष्णदेव उपाध्याय, एम० ए०, पी० एच० डी० ही हैं।^५ इसमें २५ प्रकार के भोजपुरी गीतों का संग्रह किया गया है। इनकी कुल संख्या ४३० है। संकलित गीतों का विभाजन प्रधानतया तीन भागों में किया गया है—(१) संस्कार-सम्बन्धी (२) ऋतु-सम्बन्धी (३)

१. हिन्दी मंदिर प्रेस, प्रयाग द्वारा प्रकाशित।

२. प्रकाशक, हिन्दी मन्दिर, प्रयाग (१९३० ई०)।

३. हमारा ग्राम साहित्य, भूमिका पृ० ३।

४. हि० सा० स० प्रयाग, (२००२) द्वारा प्रकाशित।

५. हि० सा० स० प्रयाग, (२००५) द्वारा प्रकाशित।

पर्व-सम्बन्धी। इसमें निम्नलिखित प्रकार के गीतों का संग्रह हुआ है—सोहर, जोग, सेहता, विवाह, बहुता, सिंघिया, गोवन, नागपक्षमी, जतसार, भूमर, कजली, बारहमासा, होसी, डफ, चैता, सोहनी, रोपनी, विरहा, कंहर, गोंड, पचरा, निरगुन, देशभक्ति, पुरबी, पराती और भजन। प्रत्येक गीत के सम्पादन का क्रम भी वही है जो प्रथम भाग का है। पुस्तक के अन्त में लगभग सौ दृष्टों की छिप्पियाँ दी गई हैं जिनमें गीतों में आये हुए विषयों तथा शब्दों को लेकर मौनोलिक, ऐतिहासिक एवं भाषा-शास्त्र सम्बन्धी विवेचन किया गया है।

(६) भोजपुरी लोक-गीत में करुण-रस—इस पुस्तक के संग्रहकर्ता और सम्पादक कुमार दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह हैं। विद्वान् संग्रहकर्ता ने बड़े परिश्रम से इन गीतों का संग्रह किया है। पुस्तक में लगभग ६०० पृष्ठ हैं। इस संग्रह में करुण रस के अतिरिक्त अन्य रसों के गीत भी आ गये हैं। इसमें निम्नलिखित १३ प्रकार के गीतों का संग्रह है—सोहर, जतसार, भूमर, कईकथा, भजन, बारहमासा, अजबारी, खेलवना, विवाह, पुरबी, कजरी, रोपनी और निरार्द, हिलोले, देवीजी तथा मार्ग चलते समय के गीत।

(७) भोजपुरी ग्राम्य-गीत—इस पुस्तक के संग्रहकर्ता और सम्पादक श्री डब्ल्यू. जी. आर्चर, आई० सी० एस० तथा श्री संकटानन्द हैं। श्री आर्चर का नाम लोक-गीतों के क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध है। आप सुबोम्य तथा अतुमबी शासक ही न थे बल्कि लोक-गीतों के भर्मांड भी थे। आपने छोटानागपुर की विभिन्न जातियों के लोक-गीतों का संग्रह और सम्पादन किया है।

भोजपुरी ग्राम्य गीतों का प्रकाशन आर्चर ने 'बिहार-बडीसा-रिसर्च-सोसाइटी', पटना की पत्रिका के विभिन्न अंकों में किया था। प्रस्तुत पुस्तक उन्हीं गीतों का संग्रह है। इसमें गीतों की कुल संख्या ३७० है। ये गीत बिहार-प्रान्त के शाहाबाद जिले के कायस्थ परिवार से संग्रह किये गये हैं। इनका संग्रह काज १९३६-४१ ई० है। इस पुस्तक में २३ प्रकार के गीतों का संग्रह किया गया है जिनके नाम ये हैं—छगुन, तिलक, शिव-विवाह, प्रातकाली, हलवी, सेहता, जोग, दोना, विवाह-मंगल, सोहाग, परीकन, कोहबर, जेबनार, अबडौनी, भूमर, टापा, सोहर, मुंडन, चैता, माता के गीत, कजली, बरसाती, जतसार, रोपनी और सोहनी के गीत।

इस संग्रह की सबसे बड़ी श्रुति यह है कि न तो इसमें शब्दों का अर्थ दिया गया है और न कठिन शब्दों की व्याख्या दी की गई है।

(८) घरती गाती है—इस पुस्तक के लेखक श्री देवेन्द्र सत्याधी हैं। लोक गीतों के क्षेत्र में सत्याधी भी ने बहुत सुन्दर कार्य किया है। आपने भारत के विभिन्न प्रान्तों में घूम-घूमकर अर्थ परिवार की अनेक भाषाओं के गीतों का संग्रह किया है। आपकी ग्राम्य-गीत सम्बन्धी पुस्तकों में 'घरती गाती है' और 'चाये जा हिन्दुस्तान' मुख्य हैं।

'घरती गाती है' नामक पुस्तक में सत्याधी जी ने विभिन्न भाषाओं के सुन्दर गीतों का संकलन किया है। इनमें से कतिपय गीत भोजपुरी के भी हैं।

(९) बेला फूले आधीरात—इस पुस्तक के लेखक भी श्री देवेन्द्र सत्याधी ही हैं। इसमें भी विभिन्न भाषाओं के गीतों का संग्रह है। 'बेला फूले आधीरात' वाले अध्याय में अनेक भोजपुरी गीतों का संग्रह किया गया है।

(१०) घरती के गीत—इस संग्रह में खड़ी बोली, अवधी, अजमावा तथा भोजपुरी के गीतों का संग्रह किया गया है। ये गीत किसानों की समस्या से सम्बन्ध रखते हैं। पुस्तक का प्रकाशन 'नवई कम्युनिस्ट पार्टी' द्वारा हुआ है।

भोजपुरी के आधुनिक कवि

यह अग्रज कहा जा चुका है कि भोजपुरी जीवित भाषा है और आज भी अनेक कवि अपने हृद्गत भावों का प्रकटन भोजपुरी के ही माध्यम से करते हैं। इन कवियों को पूरी सूची उपस्थित करना अत्यन्त कठिन कार्य है। नीचे भोजपुरी के कतिपय कवियों का परिचय और उनकी कविता का उदाहरण दिया जाता है —

(१) बिसराम—भोजपुरी के वर्तमान कवियों में बिसराम का स्थान ऊँचा है। अनपढ़ होने पर भी इस जन-कवि ने ऐसे उरस तथा मावपूर्ण विरहों की रचना की है कि उन्हें पढ़ कर हृदय सहज भाव से रसज्जागित हो जाता है।

बिसराम का जन्म आजमगढ़ शहर से कुछ दूर हटकर बिरामपुर नामक गाँव में एक क्षत्रिय परिवार में हुआ था। यह गाँव टोंस (प्राचीन नमवा) नदी के किनारे स्थित है। बिसराम के माता-पिता ने उसे स्कूल में पढ़ाने का प्रयत्न किया, किन्तु उसका मन पाठशाला में न लगा। वह प्रकृति की विशाल पाठशाला का छात्र बन गया। युवा होने पर कवि का विवाह हुआ; किन्तु वह पारिवारिक कुछ अधिक दिनों तक न भोग सका। कुछ दिनों के पश्चात् ही उसकी श्रमणा का वेदाभसान हो गया। इस घटना से उसके मान-प्रथा हृदय पर अरमभिक आघात पहुँचा। बिसराम ने अपनी विरह-चढ़ना की अभिव्यक्ति भोजपुरी विरहों में की है। पत्नी-वियोग के पश्चात् वह बहुत दिनों तक न जी सका। अतएव उसके कुछ ही विरहों का संकलन हो सका है। यहाँ बिसराम का एक विरह उद्धृत किया जाता है। पत्नी का शव स्मरान जाते देवदर कवि की जो मनोऽशा हुई थी उसका ही वर्णन उसने इस विरह में किया है। विरहा इस प्रकार है —

आखु सोरी घरनी निकरखी सोरे घर से,
सोरा फाटि गइले आसहर करेज।
'राम नाम सव' ही छुनि मैं गइलौ बडवाई,
कवन रछसवा गइलैं रानी के हो खाई,
छुकि गइलैं आँसु नारीं खुलेले जमनियों,
कहस के निकारौं मैं त हुःखिया बचनियों।

अर्थात् आज मेरी पत्नी मेरे घर से निकल गई, (दूसरे लोक में चली गई) उसकी श्रृंगार से मेरा हृदय विदीर्ण हो रहा है। कौन-सा राक्षस उसे उठा ले गया। उसके वियोग में मेरे जीत से शब्द नहीं निकलते हैं। मेरे आँसु सूख गये हैं और वाक्यशक्ति अवरुद्ध हो गई है। अतः हृदय के भाव को किस प्रकार व्यक्त करूँ ?

कवि रातदिन अपनी श्रमणा के विरह में खलता रहता है। उसे प्रकृति में भी सर्वत्र उदासीनता ही दीख पड़ती है। एक दिन रात में एक कौए को अकेला बैठा देखकर वह पढ़ चठता है—

सोरे जोडवा के कँवनी मरखे चिबिलखा कठवा,
सोरे जोडवा के मरखे राम।
उनेके मनवा छुन सरवा बहलखे कठवा,
हमनी के सङ्गे नित प्राव।

अर्थात् हे कौआ ! तुम्हारे जोड़े को तो किसी चिबिलखे ने मार डाला और मेरे जोड़े को

राम ने उठा लिया। उनका मन तो केवल चण भर के लिए बहला, किन्तु हमलोगों के प्राण तो नित्य ही तड़प रहे हैं।

बिसराम के ये विरह किन्ती भी साहित्य के लिए गौरव की वस्तु है। इनमें कातरता और दुःखपूर्ण हृदय की वेदना की अभिव्यक्ति ही नहीं है, अपितु उनके ये गीत रसात्मक भी हैं।

२ तेग अली—आप बनारस के रहनेवाले सुखलमान थे। आपकी एकमात्र रचना 'बदमाश-दर्पण' है जो बनारसी बोलों में लिखा गया है। आप बड़े ही मस्त जीव थे। काशी के गवैयों के अखाड़े के आप सदाँर थे। होली के दिनों में आप अपना दल लेकर घूमते थे और आशु कविता करते हुए लोगों का मनोरंजन करते थे। तेग अली की कविता में मुहावरों की सफाई है। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

भौं घूमि कोहला, केहु सुभर जे पाइला,
हम त उ हईं जे ओठ पर तरुमारी उठाइला।
हम उनसे पूछली जे भौंखि में सुरमा काहे बड़े लगाइला।
त ऊ हँस के कहलन, छुरि पत्थर से चटाइला।

पुस्तक के परिशिष्ट में भी 'बदमाश-दर्पण' के कतिपय पद दिये गये हैं।

३ बाबू रामकृष्ण वर्मा—आप काशी के ही निवासी थे। सरसता तथा मधुरता आपके जीवन में कूट-कूटकर बरी थी। यही कारण है कि आपकी कविता में भी ये गुण विशेष रूप से पाये जाते हैं। आपने 'विरहा नायिका-मेद' नामक पुस्तक लिखी है जो आत्मकथा होने पर भी साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इस पुस्तक में संकलित विरहों की संख्या ५३ है। इसका वर्ण-विषय नायिका-मेद है। नायिकाओं के लक्षण तो खरी बोली में हैं; किन्तु विरहों की भाषा भोजपुरी है। वर्माजी का कविता में उपनाम 'बलवीर' था। यह उनके अनेक विरहों में मिलता है। जैसे—

भरबी गगरिया उठैली जैसे गोहूँयों,
तैसे बिबुलज गोहवा हमार।
जो पै बलबिरवा न बहियाँ धरत,
तो पै बहिती जमुनवाँ के धार।

४ पं० दूधनाथ उपाध्याय—आपका जन्म बलिया जिले के दयाछपरा नामक गाँव में हुआ था। आप बलिया डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड के अन्तर्गत मिडिल स्कूल के हेडमास्टर थे। आप भोजपुरी के प्रतिभाशाली कवि थे। आपकी बाणी में ओज था और आपकी कविता का भोजपुरी पाठको पर अत्यधिक प्रभाव पड़ता था। पिछली शताब्दी के अन्तिम चरण में उत्तर-देश के भोजपुरी भाषा-भाषी पूर्वी जिलों में गोरक्षा को लेकर एक प्रबल आन्दोलन का सुत्रपात हुआ था। उस समय विशेषतः बलिया तथा आजमगढ़ इन दो जिलों में अनेक गोरक्षणी सभाओं की स्थापना हुई थी। उपाध्यायजी भी इस आन्दोलन के प्रवर्तकों में से थे। आपने गो-विलाप-सम्बन्धी अनेक पदों की रचना भोजपुरी में की थी। उस समय की सरकार ने इन पदों को जन्त कर लिया था और आन्दोलन करनेवालों को कड़ी सजा भी दी थी। पंडितजी के ये छन्द आज अत्युपलब्ध हैं। कहा जाता है कि पंडितजी द्वारा रचित पद इतने उत्तेजनापूर्ण थे कि वे कार्यरतों के हृदय में भी गोरक्षा का सन्धार कर देते थे।

आपने प्रथम महासुद्ध के अक्षर पर सन् १९१४ ई० में 'भारती का गीत' नामक एक छोटी-सी पुस्तिका लिखी थी जो आज भी उपलब्ध है। इस पुस्तिका के पद्यों की भाषा अत्यन्त प्राणमान्य है। नीचे एक पद उद्धृत किया जाता है—

हमनी का सब केहू बागहन छतिरि होके,
रन में चखवि नहिँ तनिको बेराइवि ।
अब जौ चूकली बड़ बाठर कहलिहौँ जा,
अब मुखनि के ना नह्यौँ हँसाइवि ।
जरमन छुहुट के नहट कईखा बिना,
अबना मानवि भलु मरि मिटि जाइवि ।
सगरे मुलुक जलकारी के चखीब अब,
बूचनाथ रन से ना पयर हटाइवि ।

उपाध्यायजी की दूसरी रचना 'भूकम्प पचीसी' है जिसमें १५ जनवरी, सन् १९२४ के बिहार के प्रलयकारी भूकम्प का बड़ा ही सजीव चित्रण किया गया है। भूकम्प का यह रोमांचकारी वर्णन सुनिए—

केहू के स सब परिवार बनि भरत जा, केहू के स बेटा नासी देखिना परत जा ।
केहू मेहरारू बिना, पूत परिवार बिना, छाती पीछि-पीछि जाई-धार्ई के गिरत जा ।
केहू धन बिना, अन्न बिना, पानी बिना द्यार्ई, सदरि तबपि छपिटाइ के भरत जा ।
केहू होई पागल बेहाल होइ घूमताटे, बूचनाथ हाइ बिना अगिये जरत जा ।

भूकम्प का यह दृश्य कितना भयानक है! भूकम्प-पीडितों की सहायता के लिए जनता से अपील करता हुआ कवि कहता है—

अन्न, धन, कपड़ा, औड़ना, जोटा-धारी सब किछु,
जेकरा से जतना सँपरे सेकरा के मुदाई' जी ।
बिना परिवार, बिना घर जे भरत बाड़े,
ओकरा के देखे देर घरत बड़ाई' जी ।
गाइजा से बने स जलवाही वहाँ चलि जाई',
नाहीँ त त पारसज कहके पठाई' जी ।
जेकरा से जवने सँपरे ओकरा के देखे बीहीँ,
बूचनाथ एमें अब देर ना खगाई' जी ।

उपाध्यायजी की भोजपुरी ठेठ और मुहाबरेदार है। इसकी सहज मिठास का जन-साधारण पर अत्यधिक प्रभाव पड़ता है।

५ बाबू अश्विका प्रसाद—आप बिहारान्त के निवासी थे और आरा में बहुत दिनों तक मुस्तारी करते थे। आपकी कविताओं का अभी तक संग्रह तथा प्रकाशन नहीं हुआ है। नीचे आपके दो पद उद्धृत किये जाते हैं—

कमना गुनहि प झुकलौँ प बाजम,
तोर बचना रतनार ।

१—सेवेन आसर् आब द बायजेक्टस् एन्ड सबबायजेक्टस् बाब द बिहारी जैनेज,
पार्ट २ भोजपुरी बायजेक्ट, पृ० १२५ ।

सौति के बतिया करेजवा में साजे,
 कौपल जियरा हमार ।
 अपना पिया लागि पेन्हलौं जुँदरिया,
 साकत देवरा हमार ।
 जबिका प्रसाद पिया हँसि हँसि बोझिहँ,
 करबौं में सोरहो सितार ।

आपकी कई कविताओं में रहस्यवाद की भी मलक मिलती है। नीचे इस प्रकार का एक पद दिया जाता है—

१ देवलीं में सतिषा एक कज के खेलवना रे,
 पाँच पचीस कजवा लागल रे की ।
 तीन सौ साठि ठामें लागली लकड़िया रामा,
 नव सइ जोड़वा बाँधल रे की ।
 दुर रे सहेलिया सिखि खेलेली खेलवना रामा,
 तीनों रे खेलकवा तेही सँगवा आवेला रे की ।
 नव रे सहिनवा में बनेला खेलवना रामा,
 खेलवा मेठस देर ना लागेला रे की ।
 जबिका कहत बाबे समुकि खेल गोरिया रामा,
 खेलवा के मेदवा गुच से पावल रे की ।

६ रघुवीरनारायण—आपका जन्म एक सम्पन्न कायस्थ-परिवार में बिहार के अन्तर्गत छपरा शहर में २० अक्टूबर सन् १८८४ ई० में बृहस्पतिवार को हुआ था। आप के पिता बाबू जयदेवनारायण छपरा में ही बसोक्त थे। श्रीरघुवीरनारायणजी की शिक्षा-दीक्षा छपरे में ही हुई थी। आपकी 'बडोहिया' शीर्षक कविता भोजपुरी भाषा-भाषी प्रान्तों में अत्यधिक प्रसिद्ध है। इसे यदि भोजपुरी प्रदेश का राष्ट्रगीत कहा जाय तो इसमें अत्युक्ति न होगी। इस गीत में अखण्ड भारत का मनोरम चित्र खींचा गया है। इसमें एक ओर भारतीय एकता की अनुपम रत्नबाले पर्वतराज हिमालय, गङ्गा, यमुना तथा शोणभद्र इत्यादि के प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण है तो दूसरी ओर नानक, कबीर, शङ्कराचार्य तथा परमहंस रामकृष्ण की अमर वाणी की चर्चा है। कालिदास, जयदेव, विद्यापति तथा सूर एवं तुलसी की अमर कृतियों ने भी भारतीय संस्कृति एवं जीवन को समुन्नत बनाया है। श्रीरघुवीरनारायणजी ने बडोहिया में इन अमर आत्माओं की ओर, इसी कारण इतिरिक्त किया है। बडोहिया की कतिपय पंक्तियों नीचे दी जाती हैं—

सुन्दर सुश्रुति जैसा भारत के देशवा से,
 मोरे प्राण बसे हिम खोह रे बडोहिया ।
 एक द्वार मेरे रामा हिम कोतवखवा से,
 तीन द्वार सिन्धु बहरावे रे बडोहिया ।

१—दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह—भोजपुरी लोकगीत में कस्परस, पृ० ४३ भूमिका

२—भोजपुरी पत्रिका, वर्ष १, अंक १, पृ० ५३-५४ ।

रांगा रे जमुनवा के फलामा पनियाँ से,
 सरजू कसकि जहरावे रे बटोहिया ।
 मसपुत्र, पञ्चनद बहरत निसिदिन,
 सोममद मीठे स्वर गावे रे बटोहिया ।
 नानक, कबीरदास, शंकर, गीरामकृष्ण,
 अलख के गतिथा बतावे रे बटोहिया ।
 विद्यापति, कालिदास, सूर, जयदेव कवि,
 तुलसी के सरल कहानी रे बटोहिया ।

७. **मिखारी ठाकुर**—भोजपुरी के कवियों में मिखारी ठाकुर का नाम उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिलों और विहार के पश्चिमी जिलों में प्रसिद्ध है। वहाँ बच्ये से बूढ़े तक इनके 'विदेसिया' नाटक से पूर्णतया परिचित हैं। मिखारी ने नाटकमण्डली स्थापित कर, 'विदेसिया' नाटक का अद्वितीय सफलता के साथ अभिनय कर, इस नाटक का एक सम्प्रदाय स्थापित कर दिया है। इनके नाटक के अनुकरण पर अन्य विदेसिया नाटक भी तैयार हो गये हैं। इनकी जन-मिथला का इसी से अनुमान किया जा सकता है। आत्म-परिचय देते हुए इन्होंने एक स्थान पर लिखा है—

जाति के हजाम मोर कुतुबपुर मोकाम,
 कुररा से तीन मील दियरा में बाबूजी ।
 बुदब के कोना पर रांगा के किनारे पर,
 जाति पेसा बाटे विद्या नाहीं बाटे बाबूजी ।

यद्यपि मिखारी ठाकुर शिक्षित नहीं हैं; किन्तु वे प्रतिभावान् व्यक्ति अथर्व हैं। आभीय विषयों को लेकर ठेठ तथा टकसासी भोजपुरी में कविता करने में आप सिद्धहस्त हैं। यही कारण है कि इनके 'विदेसिया' नाटक को देखने लिए कई सहस्र व्यक्ति एकत्र हो जाते हैं और जहाँ इस नाटक का अभिनय होता है वहाँ विशेष प्रयत्न करने की आवश्यकता होती है। विदेसिया नाटक में विप्रलम्भ-पटंगार का ही चित्रण हुआ है। भोजपुरी ग्राम के लोग प्रायः अकेले कलकत्ते तथा बंगाल में नौकरी के सिलसिले में चले जाते हैं। वे अपने परिवार को प्रायः घर पर ही छोड़ देते हैं। 'विदेसिया' नाटक में परदेशी पति के वियोग में उसकी पत्नी की विरह-वेदना की तीव्र अभिव्यञ्जना मिलती है। इस नाटक से एक गीत भी उद्धृत किया जाता है—

दिनवौं न नीचे रामा सोरी इन्तजरिया में,
 रसिया नयनवा ना नौद रे विदेसिया ।
 घरी राति गहूजी राम मिलावै पहरवा से,
 जहरे करेणवा हमार रे विदेसिया ।
 अमवा भोजरि गहूजे जगजे डिमोरवा से,
 दिन पर दिन पियराजा रे विदेसिया ।
 एक दिन अहूँ रामा छुहूमी बगरिया से,
 कार पास अहूँ नखाई रे विदेसिया ।

भिखारी ठाकुर वास्तव में भोजपुरी के जनकवि हैं। इनकी कविता में भोजपुरी जनता अपने सुख-दुख एवं मलाई-धुराई को प्रत्यक्ष रूप में देखती है।

८. मनोरञ्जनप्रसाद सिनहा—आप प्रिंसिपल मनोरञ्जन के नाम से विख्यात हैं और इस समय राजेन्द्र कलेज, झुपरा में प्रिंसिपल हैं। आपका जन्म विहारप्रान्त के शाहाबाद जिले के डुमराँव नामक स्थान में एक सम्प्रान्त कायस्थ - परिवार में हुआ है। मनोरञ्जन बाबु प्रयाग के कायस्थ पाठशाला - कालेज, तथा हिन्दू-विश्वविद्यालय, काशी में अनेक वर्षों तक अंग्रेजी के प्रोफेसर-पद पर काम कर चुके हैं। सरल होने के साथ-साथ आप एक मान्य विद्वान् भी हैं। खड़ीबोली तथा भोजपुरी दोनों पर आपका समान अधिकार है। यों तो आपने भोजपुरी में अनेक सुन्दर पदों की रचना की है; किन्तु आपकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'फिरँगिया' है। इसकी रचना आपने सन् १९२१ ई० के 'असहयोग-आन्दोलन' के तूफानी दिनों में बाबु रघुवीरनारायणजी के 'बडेहिवा' के वजन पर की थी। फिरँगिया से बहों ब्रिटिश सरकार से तात्पर्य है। नीचे इसकी कुछ पंक्तियाँ सङ्ग्रहित की जाती हैं—

सुन्दर सुवर भूमि भारत के रहे रामा,
आज बहै भइल मसान रे फिरँगिया।
अन्न, धन, जन, बख, बुद्धि सब नामा भइल,
कौनो के ना रहल निधान रे फिरँगिया।
जहवाँ थोक ही दिन पहिले ही होत रहे,
साखों मय गल्ता और धान रे फिरँगिया।
उहवें पर आज रामा मयबा पर हाथ धरके,
बिस्वखी के रोवेखा, किस्तान रे फिरँगिया।

अंग्रेजी राज्य के कारण भारतीयों का जो नैतिक पतन हुआ है उसकी ओर सङ्केत करते हुए कवि कहता है—

मरदानापन आज तनिको रहल नाहीं,
ठकुरसोहाती गोले बात रे फिरँगिया।
रात दिन करेले सुशामद सहेबवा के,
सहेले विदेसिया के बात रे फिरँगिया।

पंजाब के जलियानवाला बाग के निर्मम हत्याकाण्ड का भी कवि के हृदय पर गहरा आघात है। इसी हत्याकाण्ड में मदन-जैसे अविष वालक की भी हत्या हुई थी। उसी ओर सङ्केत करके कवि कहता है—

आहु पंखवा के करि के झुरतिया से,
फाटेला करेखवा हमार रे फिरँगिया।
भारत के छाती पर भारत के बत्तन के,
बहल रक्तवा के धार रे फिरँगिया।
हुधमुँहा बाल सब बालक मदन सम,
तपि तपि देखे जान रे फिरँगिया।

६. रामविचार पाण्डेय—आप उत्तरप्रदेश के बलिया जिले के निवासी हैं। आप नागपुर-विश्वविद्यालय से एम० ए० हैं। आजकल बलिया में आप वैद्यक करते हैं तथा डाक्टर पाण्डेय के नाम से प्रख्यात हैं। आप आधुनिक के अतिरिक्त होमियोपैथी-प्रणाली से भी चिकित्सा करने में दक्ष हैं। यद्यपि आपका व्यवसाय वैद्यक है तथापि आपमें सरसता एवं भावुकता पर्याप्त मात्रा में है। भोजपुरी कविता-पाठ का ढंग भी आपका इतना सरस है कि वह सहज ही श्रोताओं को अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है।

पाण्डेयजी की काव्य-भाषा बड़ी प्राञ्जल है। यद्यपि आपने ठेठ शब्दों के माध्यम से ही अपने विचारों की अभिव्यक्ति की है तथापि उसमें काव्य के उपकरणस्वरूप विविध अलङ्कार नितान्त स्वाभाविक ढंग से आ गये हैं। आपकी भोजपुरी कविताओं का प्रकाशन अभी हाल ही में 'त्रिनिया-विडिया' नाम से हुआ। इसमें कुल १२ कविताओं का संग्रह है। पाण्डेयजी कुशल नाटककार तथा अभिनेता भी हैं। आपने 'ऊँवरसिंह' नामक एक नाटक भी लिखा है। नीचे आपकी 'अँजोरिया' शीर्षक कविता उद्धृत की जाती है—

दिसुना जागति सिरिकिसुना के देखे के त,
आधी रतिये रवौ डठि चढखी गुजरिया।
बान का नियर मुँह चमकेका रधिका के,
चमचम चमकेले जरी के जुगरिया।
चकमक चकमक जहरि उठेले ओमे,
मधुरे मधुरे बोले कान के मुजरिया।
गोखुजा के लोग ई त देखि चिहइले कि,
राति में अमावसा का जगली अँजोरिया।

इस पद्य में श्रीकृष्ण से मिलने के लिए जानेवाली राधिका के अभिसार का वर्णन है। राधिका सुन्दर जरीदार साड़ी पहनकर अमावस्या की अँजोरी रात में कृष्ण से मिलने चली जा रही हैं। परन्तु उसके शरीर की कान्ति इतनी अधिक है कि ऐसा प्रतीत होता है कि अमावस्या की राति में चन्द्रोदय हो गया है। अब इस पद के आगे का अंश देखें—

फूल का सेजरिया पर सूतल कन्हइबाधी,
सौपना देखेले कि जरत दूधरिया।
ओकरे में हमरा के रधिका खोजत बाड़ी,
फेड़ नइखे, लख साहीं, जब बा करारिया।
कह ताड़ी 'बाव कृष्ण' 'बाव कृष्ण' बाव सनी,
हमके देखा द तनी गोखुजा नगरिया।
अइसी राधे, अइसी राधे, कहि के जे उठले त,
दने फूलले कमल ओने चढ़खी अँजोरिया।

सूर्य को देखकर कमल विकसित होना है और चन्द्रमा को देखकर कुसुमिनी। यह एक प्राचीन कवि-परम्परा है। परन्तु उपर्युक्त पद्य में पाण्डेयजी ने चन्द्रमा को देखकर कमल का खिलना लिखा है। राधिका चन्द्रिका के समान रूपवती हैं और कृष्ण का मुख कमल के समान है। जब वे राधिका को स्वप्न में देखते हैं तब वे प्रमत्त हो जाते हैं। इसको ही कवि

ने 'अंजोरिया' को देखकर कमल का खिलना लिखा है। इन कविता में इन दो विरोधी वस्तुओं का निर्वाह कवि ने बड़ी चातुरी से किया है। इस कविता का तीसरा अंश देखें—

हमके बोला कीतू तूँ रअइखु हा कहसे हो,
बड़ी भोंकसावनि अइलि जा अन्हरिया।
कसबा के राकस घूमत बटवार बावे,
गोखुजा में कबें कबें होति बटे चोरिया।
सब के ठगेल कृष्ण हमके भोराव जनि,
हाथ हम जोरि जैं करीलें गोइघरिया।
इदया में जेकरा त तूँही बइसल बाइ,
ओकारा खातिर है, अन्हरियो अंजोरिया।

कृष्ण कहते हैं—हे राधिका! मुझे भुलाने के लिए इस मयाजक अँधेरी रात में आप कैसे आईं? किस के राकस गोकुल में चारों ओर घूम रहे हैं और कमी-कमी यहाँ चोरी भी हो जाती है। यह सुनकर राधिका उत्तर देती हैं—हे कृष्ण! मैं हाथ जोड़कर तथा पैर पड़कर आपसे प्रार्थना करती हूँ कि आप मुझे भुलाने की चेष्टा न करें; क्योंकि यद्यपि आप सबको ठग लेते हैं, फिर भी मुझे ठगने में आप कृतकार्य न हो सकेंगे। बात यह है कि जिसके हृदय में आप स्वर्ण विराजमान हैं, उसके लिए यह अन्धकार-पूर्ण रात्रि भी उजेली रात्रि के समान है।

पाण्डेयजी की 'वसन्त-वर्णन' तथा 'उलटनि' आदि कविताएँ भी इसी प्रकार अत्यन्त उत्तम हैं। इनमें भी ठेठ भोजपुरी का सस्स रू अंठायों तथा पाठकों को अपनी ओर खींच लेता है।

१०. प्रसिद्धनारायण सिंह—आप बलिया जिले के चीफ बहागॉत्र के निवासी हैं। आरंभ से ही आपकी प्रवृत्ति साहित्यिक रही है। आपकी प्रथम कृति 'बलिया जिले के कवि और लेखक' नामक पुस्तक है, जिसमें आपने अपने जिले के कवियों और लेखकों की कृतियों का बड़ा सुन्दर परिचय दिया है। आप बलिया कचहरी में मुख्तारी कर रहे थे कि गोंगीजी का सत्याग्रह-आन्दोलन छिड़ा। सन् १९३० तथा १९४२ के आन्दोलनों में बाबु प्रसिद्धनारायणजी ने विशेष भाग लिया। इसके परिणामस्वरूप आपको कठिन कारावास का दण्ड भी भुगतना पड़ा। इस समय आप मुख्तारी के साथ-साथ बलिया में सार्वजनिक कार्य भी कर रहे हैं। सन् १९४२ के भयानक विद्रोह के पश्चात् निर्दोश ब्रिटिश-शासन की ओर से बलिया की जनता पर जो अत्याचार हुआ वह भारतीय इतिहास में एक असाधारण घटना है। इस सम्बन्ध में अनेक लेख तथा पुस्तकें लिखी गईं। बाबु प्रसिद्धनारायणजी ने इसी विषय को अपने काव्य का आधार बनाया। भारतीय जनता के हृदय-सम्राट् पं० जवाहरलाल नेहरू जब आन्दोलन के पश्चात् सन् १९४४ में बलिया पहुँचे तो उनके स्वागत में आपने निम्नलिखित कविता पढ़ी—

हुसिया बलिया के वीर भूमि,
सोहरा के भूमि-भूमि,
मानति बा आपन बहो भाति,
गावत जनारी भूमि-भूमि,
हमके दुरजन दुरसन सोहर।

भोजपुरी भाषा और साहित्य

निरबल, निरधन, निरगुन, गँवार,
अलगा आपन मोलौ विचार,
कन-कन में जेकरा कान्ति बीन,
अइसन भोजपुर तप्या हमार,
इतिहास कहत पन्ना पसार ।

राष्ट्रीय आन्दोलनों में बलिया सदा अग्रणी रहा है । इस बात की ओर संकेत करते हुए कवि लिखता है कि—

जब जब बापू कइजन पुकार
रन में बाजल बिगुल तोहार,
सिर बौंछि-बौंछि कफनी आपन,
धम छोड़ि दठबली घर दुआर,
हरदम हमार अगिजी कतार ।'

सन् १९४२ में बलिया के विद्रोहियों द्वारा किये गये वीरतापूर्ण कार्यों का वर्णन करते हुए आप लिखते हैं—

आइल अगस्त के आन्दोलन,
करके जागल सबके तन, मन,
बिजुबो बौड़ल जागल बलिया,
बलले मुसलिम, हिन्दू, हरिजन,
जलि राइल लढाई बस लुमार ।
थाना, डकताना, रेल, तार,
सब गुलिस, जदाखत, अहलकार,
हाकिम, हुकाम,, गोली,, गोळा,
जलि राइल विजय डंका हमार ।
सडकन डालिन से पादि पादि,
पूजन के दिहली कादि कादि,
तहसिलि खजाना लूटि फूँकि,
अगवकि दिहली तनखाइ थौंदि,
पर डठल कहाँ अप्प हमार ।

निरंकुश ब्रिटिश शासन के अधिकारियों ने सन् १९४२ के आन्दोलन के बाद बलिया पर जो अत्याचार किया था, उसका रोमाञ्चकारी वर्णन करते हुए आप लिखते हैं—

बेपीर गुलिस, बेरहम फौज,
डाका डकतानि बेखौफ रोज,
मुंढाशाही के रहल राज,
रिसवत पर कइले सगे मौज,
डक ! छलम बलक जइसे पहार ।

गौवन पर दशाक्षनि गनमशीन,
बैतन सन सरजन बीन-बीन;
बैठाई डाख पर नीचे से
आलिस भौकजन खच-खच संगीन,
बहि चखल खून के तेज धार ।

घर घर से निकललि आहि आहि,
कोना कोना से आहि आहि,
गौवन गौवन में खुद फूँक,
सारल, क्रादल, माराख, पराहि,
फिर कवन सुने केकर गुहार ।

११ पं० महेन्द्र शास्त्री—भोजपुरी के उन्नायकों और प्रचारकों में पं० महेन्द्र शास्त्री का स्थान बहुत ऊँचा है। बिहार तथा उत्तरप्रदेश के पूर्व जिलों में जो समय-समय पर भोजपुरी सम्मेलन होते हैं उनमें प्रायः शास्त्रीजी की जेरगा रहनी है। 'भोजपुरी' नामक पटने से प्रकाशित होनेवाली पत्रिका के आप ही सम्पादक थे। आप भोजपुरी गद्य तथा पद्य के सफल लेखक हैं। आपकी 'आज की आशा' नामक भोजपुरी कविताओं की एक छोटी-सी पुस्तक प्रकाशित हुई है; जिसमें सामयिक विषयों पर सुन्दर तथा सरस कविताएँ हैं।

१२ श्यामबिहारी तिवारी—आप बिहारप्रान्त के बेतिया जिले के निवासी हैं। आप भोजपुरी में सुन्दर तथा सरस कविताएँ लिखते हैं। आपकी 'देहाती-बुलकी' नामक पुस्तक तीन भागों में प्रकाशित हुई है। आपका उपनाम 'देहानी' है और आप इसी नाम से प्रसिद्ध हैं। 'देहाती-बुलकी' भाग एक में आपकी चौदह चुनी हुई कविताओं का संग्रह है, जिनमें देहाती विषयों को लेकर कविता की गई है। नीचे वसन्त ऋतु के वर्णन में 'ठठल मास मधु आइल' शीर्षक कविता उद्धृत की जाती है—

देखि ह हो परास के फूलज,
ऊँठु मे भँवरा के बूलज,
जाय त देवे पर बा तूलज,
भनभनास जरि आइल,
ठठल मास मधु आइल ।

पति का भँवरा से रूपक बोधकर उसका कितना सुन्दर उपालम्भ नीचे के पद में किया गया है—

कइसे मानी उनकर बतिया,
सुखले सुखल बीसल रतिया,
कहाँ सुहाइल आपन छतिया,
अतवर तुरले जाय,
भँवरा रसवा चूसले जाय ।

अब विरह का दूसरा वर्णन देखिए—

अबहीं लो हम कोप तानी,
पलकन पानी दोष तानी,
आग जगा के ताप तानी,
तेजवा डलेले जाय

भँवर रसबा चुसले जाय ।

‘देहाती जी’ ने हास्यरस की कविताएँ भी लिखी हैं। एक बार बनौली-राज्य के अधिकारियों ने आपको चाय-पाईं भी थी। उस पाईं में आपने क्या-क्या देवा क्या वर्णन आपने अपनी ‘का-का देखनी’ शीर्षक कविता में वही अन्धर रीति से किया है। इसका कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

का कहीं, केतवा देखनी, का का देखनी,
भीखरी ना देखनी, बाहर के खिलाफा देखनी ।
अरे माई, अइसन सफ़ार कतहूँ न मिलल,
देहातियों के साथे जाये के सकाजा देखनी ।
आगे टेडुल आइल, बूझनी, वही पर नूँ के पकवि,
आहि बाबू,ईका,सासने छुरी अउरी कांदा देखनी ।
जे जे आइल, अइले गइली गोलक में,
पानी मिलबे ना कहल, इहे एगो जादा देखनी ।
मन में आइल के खाउ, कांदा से बेरी होई,
एक संसिये मारि दिहनी, ना आया देखनी ना पाजा देखनी ।

१३ कबिबर चञ्चरीक—कनिबर चञ्चरीकजी भोजपुरी के लघुप्रतिष्ठ कवियों में से हैं। आप गोरखपुर जिले के निवासी हैं। आपकी सर्वश्रेष्ठ रचना ‘ग्राम-गीतावलि’ है। यह गोरखपुर से ही प्रकाशित हुई है। यह पुस्तक इतनी अनम्य है कि इसका पता केवल इसी बात में लगता है कि कुछ ही वर्षों के भीतर इसके चार संस्करण हो गये हैं।

ग्राम-गीतावलि में कुल २४० पृष्ठ हैं जिनमें चञ्चरीकजी ने राष्ट्रीय तथा सामाजिक विषयों को लेकर काव्य-रचना की है। यह पुस्तक दो भागों में विभक्त है—१. राष्ट्रीय सोपान, २. सामाजिक सोपान ।

राष्ट्रीय सोपान में आपने राष्ट्रीय तथा देशभक्ति के विषयों को लेकर सोहर, विवाह के गीत, भेला, निरौनी, हिंडोला, जनेऊ, कहरवा आदि के गीत लिखे हैं। ‘सामाजिक सोपान’ में आशुर्षा गारी, शिवाग्रद गीत, बेटी की विवाह के समय के गीत आदि लिखे गये हैं। देहातो में जो कहीं-कहीं अशिक्ष गीतों का प्रचार है उन्हें दूर कर जनता के सामने नवीन देश-भक्तिपूर्ण गीतों को रखना ही चञ्चरीकजी का प्रधान उद्देश्य है और वे इसमें सफल भी हुए हैं।

‘ग्राम-गीतावलि’ की भाषा सरल, सरल और मधुर है। राष्ट्र के कर्णधार, स्वर्णय मोतीलालजी की श्रुत्यु पर आप लिखते हैं—

भारत के मैना के डारि भँकवरवा में,
अससन चकि गइले मोतीलाल नेहक ।

कइसे के पार होइहे देखबा के नइया रे,
पतवार रहले रे भोलीलाल नेहरू ।'

चव्वरीक ने ग्राम-गीतों में देश की भावनाओं को भरकर हमारी राष्ट्रीय चेतना को जाग्रत किया है। गोंधीजी के राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने के लिए कोई भी अपने पति को निम्नलिखित उत्साह-वर्धक उपदेश दे रही है" —

जाहु जाहु जाहु पिबा देस के लइइया हो,
छोडि देहु अब कइरइया,
हों, सियाराम से बनी ! टेक
होके भरद भरहुमी अब देखलारु,
देसवा में होइहैं लइइया, सियाराम । टेक
लागे सरस लालि घर मे बइठि जाहु,
भरद से बलि के लुगइया, सियाराम । टेक
पहिरि बेसरिया सारी हस चलि जइये हो,
राखि लेबे मुहुरी पराकिया, सियाराम से बनी ।

१४ बाबू रणधीरलाल श्रीवास्तव—आप भोजपुरी के उदीयमान कवियों में से हैं। आप बलिया जिले के सोनवरसा नामक गाँव के निवासी हैं। आज-कल आप बलिया के एल० डी० मेस्टन हाईस्कूल में अध्यापन-कार्य करते हैं। आप भोजपुरी में सुन्दर कविता करते हैं। इधर आप भोजपुरी में बरवै छन्द में काव्य-रचना करने में संलग्न हैं तथा बरवै-शतक नामक काव्य की रचना की है। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है। आपकी भाषा सरल और सुबोध होती है और इसमें भोजपुरी मुद्राबरां का सुन्दर प्रयोग होता है। उदाहरणस्वरूप नीचे आपके कतिपय पद उद्धृत किये जाते हैं—

टहटहि ठगलि अँजोरिया, उहरे ना अँखि,
पहिरि चलेली छुगवा, बकुला पँखि,
बीतलि राल जुहुइया, बोलन जागि,
पइवो फाटल पिषवा, अब त जागि ।

पति के वियोग में विरहिणी के नेत्रों से आँसू गिर रहे हैं। इसका सुन्दर चित्रण कवि ने इस रूप में किया है —

विरह अगिनिया छतिवा धधके मोर,
गलि गलि बहेला करेजवा, अँखियन कोर ।

आगे के पद में कवि कहता है कि यह कितने आश्चर्य की बात है कि पानी के पड़ने से आप तो बुझ जाती है; परन्तु आँसुओं के जल से विरहगिन और भी धधक उठती है।

इ कतहु ना देखनी सुनली भाइ,
विरह अगिनिया धधकेला पनिया पाइ ।

गोपियों के साथ कृष्ण की क्रीडा का भी सुन्दर वर्णन कवि ने निम्नलिखित पंक्तियों में किया है —

होत पराते गहूँ नी जमुना तीर,
जानि अबेले रोकेले बावन धीर,
सोनेला गोरस, आइल कमरो ओढ़,
तापर रार बेसाहेला गगरी फोड़,
काहे छीन कपड़ा करेल, दहिया चोर,
गोबदा के घोवनवों, पइव न मोर ।

१५ स्वामी जगन्नाथदासजी—स्वामीजी का जन्मस्थान, ग्राम रामपुर, पो० भगवानपुर, थाना बसन्तपुर, जिला छपरा है। आपका जन्म एक सम्प्रान्त वैश्य-परिवार में संवत् १८५६ की चैत्र-कृष्ण-अमावस्या को हुआ था और गोलोकवास संवत् २००२ भाद्र-कृष्ण ११ को। आपके शिष्य परमहंस श्रीशुकदेवजी ने आपके दो ग्रंथ—श्रीसतगुरुसागर, प्रथम भाग तथा द्वितीय भाग—प्रकाशित किये हैं। कवीर, दाद, नामक आदि महात्माओं की गीति आपने भी बड़े सरल शब्दों में जनता को उपदेश दिया है। अधिकांश पदों की भाषा हृद्योप भोजपुरी है। ये पद आध्यात्मिक भावना से ओत-प्रोत हैं। नीचे आपके पद उद्धृत किये जाते हैं—

भला रे समझया राम लागल बाटे बदरी,
माथ महीना खुकी तिथि हउप पंचमी ।
हमहुँ पहुँच अइली सतगुरुजी का नगरी,
भरम के भटका छोड़ भव सूरज,
बाहीं तो जन्हु धके तोहरा के रगरी ।
हित छुड़म कोई काम ना अइहै,
धन दीखत तार छूटी जाई सरारी ।
हीन दगल सतगुरुजी हमारो,
अधम जगन्नाथ के लखा देखीं डगरी ।

अब स्वामीजी का एक दूसरा पद लें। इसमें आप ने संसार के मायाजाल को छोड़ने का उपदेश दिया है—

सतगुरु कहीलें अतन कर पनीर्यो,
नात देखु होऐला जीभान ।
कतहीं ठरकी जाइ सुनी जेहु घनीर्यो,
जम्हुआ उखारे लागी कान ।
अन सुख लागी अतना सहेल हरनीर्यो,
अबहीं से छोड़ी देहु थान ।
चारु ओर बिछल बाटे माया कर जळीया,
सागी के धचा जेहु जान ।

जप्रनाथ घरी लेहु सतगुरु सरनियाँ

छुटी जाई माया कर फान ।

१६. अशान्त—भोजपुरी के उदीयमान कवियों में अशान्त भी एक है । आपकी भाषा प्राञ्जल और भाव उच्चकोटि के होते हैं । भोजपुरी में लिखित अपने गीतों को आप इतने सुन्दर ढंग से गाते हैं कि स्वभाविक भाव से उसे सुनकर लोग आकर्षित हो जाते हैं । इधर आपके चार गीत 'नई धारा' में प्रकाशित हुए हैं । नीचे आप का 'श्रद्धा-गीत' उद्धृत किया जाता है—

कुहुकि कुहुकि कुहुकावे कोइलिया,

कुहुकि कुहुकि कुहुकावे ।

पतकर आइल उजडल बगिया,

मधु श्रद्धा में दुसियाइल फुलुगिया,

इन हरियर हरियर पलइन मे,

सुतल सनेहिया जगावे कोइलिया,—कुहुकि०

बिसिकल मधु श्रद्धा ठठल बजरिया,

जुवल कोंच कर गइल मौजरिया,

पढ़िया भरक चले ललफे मुँजुरिया,

देहिया में अगिया जगावे कोइलिया,—कुहुकि०

कुलसि गवल दिन अउसी के रतिया,

बरसे फुहार रिमझिम बरसतिया,

करिया बहरवा के सजल करेजवा में,

चमकि बिजुरिया डेरावे कोइलिया,—कुहुकि०

उपटि गइल भरि बिजुली पोखरिया,

बिजुली भइल किच-किचिर डगरिया,

पूनि बैसवरिया से धोखिन चिरइया,

धुधुषा पहचया जगावे कोइलिया,—कुहुकि०

आइल शरद-श्रद्धा उगल अँजोरिया,

हुधवा मे लठके महाइल नगरिया,

सिहरी गइल सखिछतिया निरखिचौद,

गुरवा भटकि सिहरावे कोइलिया,—कुहुकि०

ठिठुरी शरद-श्रद्धा ओठले दोलइया,

कँकुरी कुहरिया में कटेला समइया,

भीगल ठसरिया जडइया के जगराम,

अइसन सरदिया मुआवे कोइलिया,—कुहुकि०

सरसो केरइया सनइया फुलाइल,

फिर-फिर फिहिर शिगिर श्रद्धा आइल,

सलिया गुलरि गइल तबहू ना हलिया,

पुषप मुलुकुवा से आवे कोइलिया,—कुहुकि०”

१ नई धारा, वर्ष १, अधिक आषाढ़, २००७, जुलाई १९२०, पृ० ४७-४८

ऊपर के पद में अशान्तजी ने निम्न श्रुतियों का सुन्दर चित्रण किया है। अब आप-
का दूसरा गीत 'बदरिया धिरि आइल' नीचे दिया जाता है—

‘बिछुरिया चमके रे आँगन में चितवन मारके,
बदरिया धिरि आइल सजनी।
सावन के सुधि रिमकिम बरसे,
धरती के तरसल मन हरसे,
कोइलिया छुटुके रे बगिया में मैंगिया जारके,
बदरिया धिरि आइल सजनी।
लोक पहर पनघट के बेला,
बिछलहरी में चलल कमेला,
जेगुर पर बल खाके कोले,
रस के भरल गगारिया—
सँभल सँभल के बिछलहरी में,
छलकत चलल उमरिया,
सँवरिया कलपे रे गगरिया भर सँभारके,
बदरिया धिरि आइल सजनी।
टुटल ललिया सुवत पखानी,
आसमान में बढ़ल जवानी,
उमरिया छलचे रे जिया से जिया हारके,
अन्हरिया धिरि आइल सजनी।’

फुटकर पुस्तकें

यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि भोजपुरी एक जीवित भाषा है। अतएव भोजपुरी प्रदेश से बहुत छोटी-छोटी पुस्तकें प्रकाशित होती रहती हैं। इनमें से कुछ तो दो-तीन पृष्ठ से अधिक की नहीं हैं। इन पुस्तकों की रचना सामाजिक तथा सामयिक विषयों को लेकर हुई है। भोजपुरी प्रदेश में सोनपुर में हरिहरजी के तथा बलिया में बदरी के भेते उत्तरीभारत में प्रसिद्ध हैं। इन भेलों में अनेक स्त्री-पुस्तकें आते हैं। अतएव भेले में जानेवाली स्त्रियों को लक्ष्य करके ‘भेला छुमनी’ ‘गंगा नहवनी’ आदि पुस्तकें लिखी गई हैं। इसी प्रकार भूकम्प, कंट्रोल, मैहगी, वापू की हत्या, फैशन, बूते का ब्याह आदि विषयों पर भी अनेक छोटी पुस्तकें लिखी गई हैं। इन पुस्तकों के रचयिता प्रायः अज्ञात हैं। इनके प्रकाशन का एक केन्द्र काशी तथा दूसरा हवड़ा है। काशी की भोजपुरी पुस्तकों के प्रकाशक शुरुप्रसाद केदारनाथ, सुक्सेलार, कचौडी गली, बनारस सिटी हैं।

भोजपुरी क्षेत्र के बाहर भोजपुरियों का सबसे अधिक केन्द्रीकरण कलकत्ते में हुआ है। कलकत्ते में प्रति रविवार को सड़कों भोजपुरी घरमतस्ता के मैदान में ‘अर्धदरलौनी मॉलुमेण्ट’ के पास एमर होते हैं। इस स्थान को वे ‘मौनी मठ’ कहते हैं। यहाँ वे कबड़ी,

कुरती आदि खेलो से तो मनोरञ्जन करते ही हैं; किन्तु कुछ लोग भोजपुरी विरहे, कजली, फाग और चैता आदि भी ऋतु के अनुसार गाते हैं। भोजपुरी क्षेत्रों में प्रचलित 'लोरिकी' 'सोमनयका' और 'सोरठी' आदि लोक-कथाओं को भी यहाँ लोग गाते हैं। यही कारण है कि अनेक भोजपुरी पुस्तकों का प्रकाशन हृवनाथ प्रेस, सलकिया, हवड़ा से हुआ है।

ऊपर के दोनों प्रकाशकों में एक अन्तर यह है कि बनारस से प्रायः छोटी-छोटी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं; किन्तु हवड़ा से बड़ी-बड़ी पुस्तकों का प्रकाशन भी हुआ है। बनारस में निम्न-लिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं—

१. भरेलवा फरेलिया बहार
२. मैना की जतसार
३. पूरबी परी
४. चम्पा चमेली की बातचीत
५. गारी-मनोरञ्जन
६. बारहमासा
७. प्यारी झुन्दरी वियोग
८. सोरह सिंगार
९. सीताहरण
१०. नन्दी-भोजइया
११. बड़ी गोपाल-गारी
१२. मिखारी नाटक
१३. बापू का हत्याकाण्ड
१४. सोरठी का गीत
१५. सोरठी ब्रज-भार
१६. बिहुला-गीत
१७. सोमनयका बंगारा
१८. बनवारी गीत
१९. सास-पतोह का भगवा, आदि

इनमें से कुछ पुस्तकें बड़ी भी हैं। इनके अतिरिक्त बनारस से कजली की अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। जिनके प्रकाशक शुद्धप्रसाद केदारनाथ, भार्यव पुस्तकालय, गायबाट तथा ठाकुरप्रसाद शुभ बुक्सलेर, कचौड़ी गली आदि हैं। इनमें से अधिकांश १२ से १६ पृष्ठ तक की हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—

कजली की कटार, सावन का सिक्का, सावन का शौकीन, सावन का सोहर, पूरबी सवतिया झार, बनारसी बहार, पपिहरा बहार, कजली का नमस्ते, सावन का सुगना, सावन का सोंप, सावन का लकड़ी सुँचना, सावन का खितारा, कजली का ककरेजा, कजली का दंगल, सावन के सुभाष आदि।

इस प्रकार की पुस्तकें बनारस से अत्यधिक संख्या में प्रकाशित होती रहती हैं। इन पुस्तकों के लेखक प्रायः हारमोनियम पर गाकर मेलों में इन्हें बेचते हैं और ग्रामीण लोग

सन्धे मनोरञ्जनार्थ पुरीक्षते हैं। गाँवों में अन्य मनोरञ्जन के साधनों के अभाव में लोग इन्हीं गीतों को गाकर मनोरञ्जन करते हैं।

दूधनाथ प्रेस, हवड़ा से जो पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं वे जैसा कि पहले कहा जा चुका है, बड़ी हैं। इनमें से अधिकांश के लेखक विहारप्रान्त के आरा जिले के निवासी बाबू महादेव-प्रसाद सिंह हैं। इनमें से कतिपय प्रसिद्ध पुस्तकों के नाम इस प्रकार हैं—

१. लोरिकायन
२. बिहुला-विपहरी
३. थाला-सखन्दर
४. नयन-बंजारा
५. कुँवर विजयी
६. राजा डोलन का गीत

ऊपर की अधिकांश चीरगाथाएँ गाँवों में गाई जाती हैं। इन गाथाओं के कथानक भी लम्बे हैं। इन्हें एकत्र करने की अपेक्षा बाबू महादेवप्रसाद सिंह ने इनके कथानक तथा छन्द को लेकर रचय रचना कर डाली है। आज आवश्यकता इस बात की है कि इन भोजपुरी गीतों को गवाकर डिक्टो फोन की सहायता से एकत्र करके इनका सम्पादन किया जाय। इस प्रकार के प्रामाणिक संस्करण से भारत के लोक-साहित्य की अमिष्टति होगी।

भोजपुरी गद्य

भोजपुरी पद्य की अपेक्षा उसका गद्य बहुत-कुछ अधिकांशित अवस्था में है। इसका एक कारण यह है कि आधुनिक युग में भोजपुरी क्षेत्र में शिक्षा का माध्यम हिन्दी भाषा है। अतएव इस क्षेत्र के साहित्यिक लोग ग्रन्थों के प्रथम भाग में हिन्दी-भाषा का ही प्रयोग करते हैं। किन्तु अभी भी पत्रादि लिखने में भोजपुरी का ही प्रयोग होता है। इतर स्वराज्य-प्राप्ति के परचाय विविध राजनीतिक दल अपनी विचार-बारा का प्रचार करने के लिए भी भोजपुरी को ही माध्यम बनाने लगे हैं और इस समय भोजपुरी क्षेत्र में कतिपय ऐसे समाचारपत्र प्रकाशित होने लगे हैं जिनमें हिन्दी के साथ-साथ दो-तीन पृष्ठ भोजपुरी के भी रहते हैं। इसके अतिरिक्त भोजपुरी क्षेत्र में दो-एक ऐसे पत्र भी प्रकाशित होने लगे हैं जो भोजपुरी में ही हैं। ऐसे पत्र बलिया, देवरिया तथा बक्सर से विशेष रूप से प्रकाशित होते हैं। यह तो हुई आधुनिक युग की बात। प्राचीन कागज-पत्रों में भी भोजपुरी गद्य के नमूने मिलते हैं। ये कागज-पत्र दानपत्र, एकरार-पत्र, बही-बता एवं पंचनामो तथा फैसलों के रूप में मिलते हैं। अपने निम्न 'भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और उसके विकास' के अध्ययन करते समय मुझे ऐसी त्रिपुल सामग्री मिली है। संक्षेप में भोजपुरी गद्य का अध्ययन निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा सकता है—

१. प्राचीन कागज-पत्रों में सुरक्षित गद्य
२. आधुनिक पुस्तकों में प्रयुक्त गद्य
३. भोजपुरी लोककथाओं में गद्य

आधुनिक युग में भोजपुरी का प्रवर्तक महापण्डित राहुल सांकृत्यायन को ही माना जा सकता है। यद्यपि राहुलजी के विराम् व्यक्तित्व की छाप हिन्दी-साहित्य पर है और उनकी

रचनेवालों से प्रायः सभी शिक्षित लोग परिचित हैं तथापि असंक्षेप में उनका परिचय दिया जाता है—

राहुलजी आजमगढ़ जिले के कनैसा गाँव के निवासी हैं। यह गाँव आजमगढ़ जिले में स्थित चिरैया कोट थाने के दो-तीन मील दक्षिण की ओर है। यहाँ के बोल-चाल की भाषा पश्चिमी मोजपुरी है। बाल्यावस्था में ही अपने गाँव को छोड़कर राहुलजी संस्कृत पढ़ने के लिए काशी चले आये और वहाँ से वे सारन जिला के एकमात्र मठ के महन्थ के शिष्य होकर चले गये। सारन जिले की मोजपुरी आदर्श मोजपुरी है। वस्तुतः इसी मोजपुरी को, मातृभाषा न होते हुए भी, राहुलजी ने ग्रहण किया। तदनन्तर उनके जीवन में महात्मा परिवर्तन हुआ। उन्होंने बौद्ध-धर्म को अपनाया और सिंहल जाकर पालि भाषा का गम्भीर अध्ययन किया। इसके बाद उन्होंने तिब्बत की कई बार यात्राएँ कीं और वहाँ से तिब्बती भाषा के ज्ञान के अतिरिक्त भारत से गई हुई अनेक संस्कृत-पुस्तकें भी अपने साथ लाये। उन्होंने जापान, चीन, रूस तथा यूरोप की भी यात्राएँ कीं और लेनिनग्राड के विश्वविद्यालय में उन्होंने संस्कृत-अध्यापन का कार्य भी किया। हिन्दी में उन्होंने विज्ञान, पुरातत्त्व, धर्म, दर्शन, इतिहास, यात्रा, उपन्यास, कहानी आदि सम्बन्धी अनेक प्रबंधों की रचना की। अब भी उनकी लेखनी अबाध गति से विभिन्न विषयों पर चल रही है।

राहुलजी अनेक भाषाओं के ज्ञाता हैं तथापि वे ठेठ मोजपुरी के भी उसी प्रकार से सफल लेखक हैं। वे मोजपुरी में भारवाहिक रूप से भाषण देते हैं और उसी रूप से वे मोजपुरी गद्य भी लिखते हैं।

सन् १९४७ ई० में गोपालगंज, जिला सारन, में मोजपुरी-साहित्य-सम्मेलन का जो अभिवेशन हुआ था उसके वे समापति थे। मोजपुरी की गतिविधि पर विचार करते हुए उन्होंने अपने भाषण में जो कुछ कहा था उसका एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है। इससे स्पष्ट हो जायगा कि राहुलजी का जीवन अितना सरल और अकृत्रिम है। वैसी ही उनकी मोजपुरी भी ठेठ और अलंकार-हीन है। इसमें प्रामीण मुहावरों के प्रयोग के कारण जो सरसता आ गई है उसका आनन्द मोजपुरी-भाषा-भाषी ही ले सकते हैं। आपके भाषण का अवतरण इस प्रकार है—

“हम ई नइ ही कहत कि दिउई ना पढ़ावल जाई। जे बेसी पढ़े चाहता, जे महत्तर, ओकील, डाक्टर, इ जियर चाहे बड़ा कामला फइला बने के होखे ओकरा दिउई पढ़े के चाहीं। बड़का बिदा खातिर दिउई पढ़ल जइरी बा। बाकी सब लोग त ई कुलि दरजा खातिर तइयार नाउ कहल जाइ।.....जेकरा ओतना समरथा होई से ओतना पढ़ी, लेकिन देखबा के समूचा लोग घर अउर गाँव के एक-एक बेकत ओतना ना पढ़ सकैसा।”

ऊपर के अवतरण में हिन्दी को ‘दिउई’, मास्टर को ‘महत्तर’, डॉक्टर को ‘डाक्टर’ लिखा गया है। प्रामीण जनता इन शब्दों को इसी रूप में प्रयोग करती है। राहुलजी ने अपने भाषण को इस रूप में लिखा है कि उसे अपढ़ मोजपुरी जनता भी समझ सके।

इसी भाषण से एक दूसरा उदाहरण लें —

“कतना लोग इ कहला से निश्कत बा। होने पछिमहा लोग कहता, कि दिली से देवरिया से हमनी के हेतना बड़ी चुके राज छोट हो जाई। उहे बात एने बिहारी में कहल जात बा। लोग

समस्त वा कि ईहो एगो जिम्मीदारी हवे । जो इ छोड़ भईल त नेतागिरियो छोड़ हो जाई, बाकी इ मन के भरमना ह ।”

श्रीअवधविहारी ‘सुमन’

आप शाहाबाद जिले के अन्तर्गत बनसर के पास के निवासी हैं । आप हिन्दी के अच्छे कवि और लेखक हैं; किन्तु आप भोजपुरी के भी सफल कहानी लेखक हैं । श्रीसुमनजी का सम्बन्ध विहार की ‘किसान-पार्टी’ से है । इधर हाल में ही भोजपुरी में ‘जेहल क सनदि’ नामक आपकी कहानियों का एक संग्रह प्रकाशित हुआ है । इस संग्रह में निम्नलिखित दस कहानियाँ हैं— (१) मलिकार, (२) आतमघात, (३) मौनीबाषा, (४) कसबाक दादा, (५) किसान भगवान, (६) चरर का पूजा, (७) सनकी, (८) दका ३०२, (९) जेहल क सनदि और, (१०) कवि कयलास ।

इन कहानियों की भाषा प्राकृत तथा सरल भोजपुरी है । इनके द्वारा भोजपुरी जनता की ठसक, रोचवाव तथा राग-द्वेष आदि की यह पहली बार अपनी बाणी का उचित परिचय मिला है । आपकी प्रथम कहानी ‘मलिकार’ का कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

“सेवक दादा तोहरा नियर धीर पुरुष का बबुआए के ना चाही । दुन्न में बबुआइला से कबनो फायदा न होखे । दुख का समय के हँसी-खुरी से कटले के भोज ह । विपति का जाति मे बाकि के जे अकुताइल ऊ अचरी बाँफते जाई । फिकिरि का सौंफिनि से सज्ज होखे ना दइला पर जिनगी से हाथ धोले के परेला । दुनियाँ में सम रोग क दवाई ना, बाकी एकर कबनो दवाई नईखे ।

अपना लँगोटिया इमार घरमदेव का मुँह से धीरज देखवाली आइसन बाति सुनबो पर दादा का दुख क लहरि कम न भइल । विपति क बरसाति उनकरा जिनगी के नरको से बेहज बनाइ देले रहे । बुझौती का आदों में दुख ऊ करिया वदरिन से बाँछि का आया अन्हार छुनले रहे, ऊख न लौके । दादा फिकिरि से बाही होई के जडिया पर गीरल भगवान से मउबति माँगत रहइल ।

दादा का जिनगी क नाइ चकोइ में परल देखि के गाँव भा जहार क जानपहचानी साथी, हीत आ भयबद, सम उनकरा से भेंट करे खातिर कले-कले पहुँचत रहे । फरका से त सम आपन करेज पोढ़ बड़के इहे सोचत दादा किहें पहुँचे कि उनकरा के धीरज आ सभुर देई, बाँकी फूल का पलानी में गेहूँ के ठुटहा बँसइत पर दादा का सूखल ठठरी आ लेवा-गुदरा देखते इश-पातो क बनल करेजा मोमि होइ के पविलि जाय आ बाँछि-पने बहि के चहरा चलि आवे ।”

सुमन की भाषा सरल तथा टकसाली भोजपुरी है । इसमें मुहावरों के उचित प्रयोग के अतिरिक्त पर्याप्त गति एवं शक्ति है । इधर अपने मित्र श्री फारुख त्रिशादद के साथ सुमनजी बनसर से ‘कृषक’ नामक एक साप्ताहिक पत्र भी निकालते हैं । यह पत्र विहार के प्रसिद्ध किसान नेता स्वर्गीय रामाी सहजानन्द की यादगारी में प्रकाशित होता है । इसके सम्पादकीय लेख श्री ‘सुमन’ जी ही लिखते हैं । इसके वर्ष १, अंक १, ता० १३ जनवरी, सन् १९२१ के सम्पादकीय का एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है । इससे भोजपुरी गद्य की शक्ति का सहज ही में अनुमान किया जा सकता है—

सरकारी दिमाग के देवाला

आज से करीब दूह-अबई महीना पहिले शाहाबाद जिला संयुक्त किसान सभा का ओर ले नेतावनी के ऐगो लमहर अपील निकालि के शाहाबाद का कलकटर का २५ अक्टूबर का बयान के परदा फास कइल गइल रहे कि 'आरा में अकाल के हालति नइखे।' एकरा उलटा किसान-सभा के कहनाम रहे कि जिला का नहरि-इलाका के सत्तरी फी सदी खेत मोवार हो गइलिन स। आरा जिला अकाल का मुँह में जा रहल बा। पहिले त केहू कानि ना कइल लेकिन पाछे सब लोग दबी जवान से एह किसिम के गोल मटोल बात कहे शुरू कइल। असल कारन रहे कि सॉच बाति कबले तोपाइति। अकाल डाँक-डाँक गोहराने लागल। भूखमरी के राखिनि सभ का लीले खातिर मुँह बल्ले दवरि पइल। किसान सभा एकरा खातिर जगहि-जगहि सभा कइ के जनता के भूखमरी से बचावे के कोसिस कइल चाहति बा, त सरकार के इनरासन कोले लागत बा। सभा-जलूस के हुकूम नइखे। कहे खातिर त नयका विधान में जेकरा के रामराज के विधान कइल जात बा, १६ बी धारा का मोताबिक सभा-जलूस करे आ यूनियन सभा संगठन बनावे के जायज हुक बा, लेकिन ई बाति सोरहो आना बनावटी बाटे। हाथी का दूहरो दौत होखेला, एगो खसियेवाला आ दूसर देखावेवाला।

भोजपुरी लोक-कथाओं में गद्य

भोजपुरी लोक-कथाओं में भी गद्य का सुन्दर नमूना मिलता है। दुख की बात यह है कि अभी इन कथाओं का पूर्णरूप से संग्रह ही नहीं हो पाया। ये कथाएँ बालकों के मनोरञ्जनार्थ घर के बड़े पुत्र अथवा बड़ी स्त्रियाँ कहती हैं। उसका प्रधान लक्ष्य उपदेश देने का होता है; किन्तु कभी-कभी विनोदार्थ भी ये कथाएँ कही जाती हैं। भोजपुरी में इन्हें 'कहनी' भी कहते हैं। नीचे एक कथा 'भोजपुरी पत्रिका' वर्ष १, अंक १, संवत् २००५, पृष्ठ ३६ से सङ्कृत की जाती है —

“भरल नाव समुद्र में डूब गइल। कवनो आइमी के दोस त रहे ना। तूफान में नाव मराइल। वैपारी हाय-हाय करे लागल। फेर सोचलस कि एह जनकजी का राज में समुन्दरो दोसरा के माल कैसे पचावे पाई। आज तक ना अन्याय भइल रहे, ना वैपारी जनकजी का धरिरे गइल रहे। जब पूछत-पूछत भोंपनी के पता लागल त पहिले विश्वास ना भइल कि एतना बड़ा शानी राजा के घर ऐसन हो सकेला। दुआरी पर रानी के गुस्सी सीअत देखके त अचरज का समुन्दर में नावे खानी खुदो वैपारी डूब गइल। पूछला पर पता लागल कि राजा जनक जी हर पलावे खेत गइल बाड़े। बेचारे जब उहाँ पहुँचल त हुकूम मिलल कि मन्त्री से मिल। खोजत-खोजत मन्त्री मिललन त सब दुखड़ा रोके वैपारी पूछलन कि दुनियाँ के मालिक रौरा लोगन तेकर पर पूछे के पबता? मन्त्रीजी कहले कि जब कहीं चोरीचमारी या कवनो छलुम हो ते नइखे त हमनी के के पूछो। फेर वैपारी पूछलस कि राजा डर चलावतारे, रौरा घास गईतानी। बैठल माल तू चामेला? मन्त्री ठाठ के हँसले कि सवुर कर, ऐसनो जवाना आई कि राजा-मन्त्री त राजा-मन्त्री, आमुली दारोगा आ कन्ट्रोल अफिसर भी राजकरी आ कमाए वाला किसान-मजूर भूखे मरी, नीच गिनाई। खैर, सभा में एक राय से समुन्दर से पूछे के तय भइल त समुन्दरो का नाव लौटा के आपन कान पकड़े के पइल।”

नाटक

१ रविदत्त शुक्ल—आपने 'देवाचरचरित' नामक नाटक की रचना की है। आप उत्तरप्रदेश के बलिया जिले के निवासी थे जहाँ की भाषा भोजपुरी है। रचित की यह छति सम्भवतः भोजपुरी नाटकों में सर्वप्रथम रचना है। इस नाटक की रचना सन् १८८४ ई० में हुई थी। यह हास्यरस-प्रधान नाटक है। इसकी चर्चा प्रियर्सन ने अपने 'लिंगिस्टिक सर्वे ऑन इण्डिया', भाग ५, पार्ट २, पृ० ४८ पर भी किया है। इसकी एक प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी के 'आर्य-भाषा पुस्तकालय' में सुरक्षित है।

यह नाटक बलिया के जन-प्रिय क्लब-हॉल ७०० टी० रोड्स की उपस्थिति में रामलीला के अवसर पर खेला गया था। सन् १८८४ में बलिया के किन्ही क्लब-हॉल चतुर्भुजलाल की प्रेरणा से यह नाटक लिखा गया था। इसके पूर्व बलिया गाजीपुर की एक तहसील था, किन्तु इसी वर्ष एक दस्तावेज लिखा गया था। यही कारण है कि लोगों में वषा उससाह था और इस नाटक को खेलने के लिए तथा रंगमंच का प्रस्थान करने के लिए दूर-दूर से लोग जुलाये गये थे।

इस नाटक का नाम 'देवाचर-चरित' है। जिसका अर्थ है 'देवताओं के अचर' अर्थात् देवनागरी लिपि का चरित। किस प्रकार देवनागरी लिपि संस्कृत लिपि से उत्पन्न हुई है, इसका महत्त्व क्या है, इसकी चेष्टा किस प्रकार हो रही है। इन्हीं विषयों का प्रतिपादन अत्यन्त सुन्दर ढंग से इसमें किया गया है।

नागरीलिपि के महत्त्व का प्रतिपादन तथा उसका प्रचार ही मस्तुतः इस नाटक की रचना का मुख्य उद्देश्य है। उन दिनों कचहरियों में फारसी लिपि का इतना अधिक महत्त्व था कि नागरी लिपि घृणा की दृष्टि से देखी जाती थी। फारसी लिपि से क्या हानि है, इसकी ओर संकेत करना हुआ नाटककार अपने एक पात्र से कहलवाता है^१ —

“बोहार्दे साहब के, सरकार हमनी के हाकिम और गॉ-बाप का परामर ईर्द; जो सरकार किहों से निआम ना होई तो उजबि जाब। देखी, जवन ई फारसी के यानापुरी होत पाव, एसे मषा उपद्रव मची। हमरा सीर के सरहमय्यन लिखल गइल बा।”

इस नाटक में कुल छ. अङ्क हैं और पृष्ठों की संख्या ४७ है। इसके तीसरे और चौथे अङ्क ही भोजपुरी में हैं, शेष नाटक खड़ी बोली में लिखा गया है। जिस समय इस नाटक की रचना हुई थी, उस समय बलिया में सर्वे का काम चल रहा था। सर्वे के काम करनेवाले हाकिम मनमोहा रिशवत लेते थे। इस सम्बन्ध में हम प्रहसन में स्थान-स्थान पर उल्लेख है। एक स्थान पर एक पात्र कहता है^२ —

“कह खुदख सिद्ध, हमरा के ना चीन्हत नाइ। हम उहे हईं जौन तोहरा के सोमार के दिन कोठेग पर एक रुपया इनाम देले रहलीं। माई, विरादर होम के रचकों के ऐशम बेगुरीमनी मा जाही। जातिर जमा रलीं, हमार काम सिद्ध होय जाय तो फिर रीमां के रख कर दे।”

नाटककार ने कहीं-कहीं ठेठ किन्तु मुहाबरेदार भोजपुरी लिखने का प्रयोग किया है। एक प्रामीय कहता है^३ —

१ देवाचरचरित अंक, ४, पृ० २१-२२

२ वही, पृ० ३३

३ पृ० वही, १४

“रखवा रुपयावाला बाटी, अदालत लखब, पै हमन पाँच के तो एक जून पेठभर खहुके ठिकाना नाहीं बाय, अदालत कहीं से लखब । पहिले एक कवर भीतर, तब देवता और पितर । एक ओर भगवानों के कोप हमरन पर बा कि कई साल से सूखे पकल जात बाय । उ कहावत ठीक जान पवेला कि निबलन के दैबो सतबिले ।”

अब एक दूसरा उदाहरण लें । यह राबर्ट साहब, जिलाधीश, को लख्य करके कहा गया है :—

“धनदो मत, सुनली हों कि आजकल एक जिला के हाकिम बहा दयावान और इन्साफवर आइल बाटें । रइयत के गोहार सुनले निआब के के दूख के दूख औ पानी के पानी कय देलें । से हमनी हुजई के सपर के चलल बाटें ।”

“देवानुर-जरित” का इस दृष्टि से और भी महत्त्व है कि आज से ७० वर्ष पूर्व इसके लेखक ने नागरी अक्षरों को उचित स्थान दिलाने के लिए उद्योग किया । भाषा की दृष्टि से भी इसके तीसरे भा चौथे अंक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं; क्योंकि इनमें बोल-चाल की भोजपुरी का नमूना दिया गया है ।

२ भिखारी ठाकुर—आपका परिचय अन्यत्र दिया जा चुका है । भोजपुरी नाटककारों में आपका एक विशेष स्थान है । आपका ‘विदेसिया नाटक’ भोजपुरी समाज में अत्यन्त लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध है । इसकी लोकप्रियता का इसीसे अनुमान किया जा सकता है कि इसके अनुकरण पर अनेक विदेसिया नाटकों की रचना हो गई है और गाँव-गाँव में इस नाटक को खेलने-बाली मण्डलियों हैं । हाँ, यह बात दूसरी है कि शिष्ट-समाज इन नाटकों के ग्राम्य-दोष का अनुभव करके इससे नाक-माँ सिकोझता है । ‘विदेसिया नाटक’ में विरह एवं सामाजिक दुराद्यों, जैसे बूढ़े का ब्याह, दहेज की कुप्रथा आदि का ही विशेषरूप से चित्रण हुआ है । इसमें हास्यरस की-मात्रा भी अधिक रहती है । इसकी भाषा ठेठ भोजपुरी है और इस नाटक के अभिनय के समय जनता की मीझ को सँभालने के लिए विशेष प्रयत्न की आवश्यकता पड़ती है । भिखारी ठाकुर केवल नाटककार ही नहीं हैं, अपितु आप एक सफल अभिनेता भी हैं ।

३ राहुल बाबा—बौद्ध होने के पूर्व श्रीराहुल सांकृत्यायन भोजपुरी क्षेत्र में, विशेषतः सारन जिले में, वैष्णव साधु के रूप में राहुल बाबा के नाम से प्रसिद्ध थे । इन्होंने भोजपुरी में निम्नलिखित आठ नाटकों की रचना की है—

१ नईकी दुनिया, २ कुन्सुन नेता, ३ मेहरारुन के डुरदवा, ४ जोंक, ५ ई हमार लकाई, ६ देसरत्तक, ७ जपनिया राक्ख, ८ जरमनवा के हार निहचय । राहुलजी साम्यवादी हैं; अतः इन नाटकों की रचना का मुख्य उद्देश्य जनता में साम्यवाद का प्रचार है । ये सभी नाटक सन् १९४२ में भारत के स्वतंत्र होने से पूर्व लिखे गये थे ।

१ नईकी दुनिया^२—इस नाटक में चार अंक तथा ४० पृष्ठ हैं । आद्यन्त यह नाटक भोजपुरी में लिखा गया है । इसकी भाषा ठेठ भोजपुरी है । राहुलजी मुहावरेदार भोजपुरी लिखने में अत्यधिक प्रसिद्ध हैं । ‘नईकी दुनिया’ में साम्यवाद का पूर्णरूप से प्रचार हो जाता है । न तो जात-पाँत का कुछ विचार रह जाता है और न ऊँच-नीच का खयाल ही । सब लोग सहमोजी हो जाते हैं और सभी जातियों में पारस्परिक शादी-ब्याह होने लगता है । रूप की तरह

सम्मिश्रित होती होती है और सब लोग सुल-सुखि से रहने लगते हैं। पुराने गाँव का नाम बदलकर लेनिनपुर रख दिया जाता है। सब लोग एक दूसरे को साथी कहकर पुकारते हैं। प्रत्येक गाँव में विजली का प्रकाश हो जाता है और सभी लोग आनन्द-पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगते हैं। लेखक ने कई स्थानों पर गाँधीवाद की निष्पारता सिद्ध करके साम्यवाद की स्थापना के लिए जनता को प्रेरित किया है। उसका विश्वास है कि साम्यवाद की स्थापना से ही संसार का कष्ट दूर होगा। 'गुड मॉरनिंग', 'गुड ऑफ्टर-नून', 'गुड ईवनिंग', और 'गुड नाइट' को नाट्य-कार ने भोजपुरी में 'सुनर-सवेर', 'सुनर-दुपहर', 'सुनर-सॉफ' और 'सुनर-राति' के रूप में अद्वितीय किया है।

'नईकी दुनिया' के कार्य-कलाप से पुरानी विचारधारा के लोग कितने अप्रसन्न हैं। इसका दुन्दर चित्र नाटककार ने चौथे अंक में खींचा है। यहाँ से कुछ अंश उद्धृत किया जागा है —

['जगरानी, रामदेव सिंह, विद्युतदेव प्रसाद और रमेश्वर तिवारी चारों वृद्ध एगो गात्र के छौह में झुररी पर लेच के सामने बह्ठि के चाय पी रहल बाबूच ।]^१

जगरानी—हमनी के पुरनकी दुनिया से लडकन कै ई नईकी दुनिया कइसन निम्नन बा रामदेव बाबू !

रामदेव—का निम्नन बा ! एकनी के बोलहू के मूर नइहै। छोट-बड़ किनुओ न जाने, सबके 'साथी' 'साथी' कहैलें। एमकरा खातिर सने धान बाईस पसेरी। होऊ न देव सुपरिया चमरा के, ऊ लेनिनपुर कै मालिक बनल बा !

जगरानी—मालिक नइखे रामदेव बाबू। सरपंच हथे।

रामदेव—उई एकै बाति हा। पचास प्रहति से हमार खनशन परना में राज करत चलि आइल। हमरा के लोग कहत रहै, बाबू रामदेव परछाद नरामन सिंह। जब गदुवे निकलत रहनी, त बीच गो मोसाहिव, आ पट्टा जवान पाळे-पाळे चलै। परस कै ऊ बाजार कहावा, अब त कुलि पंचवतिया अपना हाथ में ले लिहलस।

जगरानी—सुदा पहले परसा में रोजिना पंच-पंच से रुपया के सेव-अंगूर ना तु भिभत रहे। आज देखी तु पंचमहला मकान में कै से तरत कै चोज सजाय के राखल बा। मौली-भाय करैके काम नइखे, दाम लिखि के कागज सादल बा।

रामदेव—ई सेव-अंगूर चमार-सियार के मुँह में जाये लागल हल ! हमनी के राज में खौला-मुँडवा आध पेट भिलत रहल, आ, अब देखा उई सुपरिया चमार लेनिनपुर के—गाड़ी हमनी पुरन कै नोव राखल जाई एकमा-भुइली के मालिक भइल बा !^१

नाटक के अन्त में उस के 'कम्युनिस्ट-इण्डर-नेशनल गीत' का निम्नलिखित अनुाार रित गया है —

'ठडु-ठडु रे तें सुखबन्धुआ, ठडु रे घरती के अभागवा।
बा म्याव बजर बहरावत, धनमन बढिया संतरवा।
पुसमिज फेलु न हीं मान्ही, ठडु रे अब-नहिं तें बन्धुआ।
नइ नैव उरत बा जगवा, ना रहलें अब सय होइव।
आ लुटहु संघतिया समुदे, ई आतिरि बेर जइइया।''

२ दुसमुन नेता—यह नाटक पाँच अंकों तथा ४४ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। नाटक के नायक दुसमुन सिंह कॉम्रेसी नेता हैं; किन्तु उनका कोई सिद्धान्त नहीं है। वे स्वयं एक छोटे-मोटे जमींदारों में से हैं। वोष्ट (मत) लेते समय तो वे किसानों और मजदूरों की दोहाई देते हैं; किन्तु कॉम्रेसे-मंत्रिणखत की स्थापना हो जाने पर वे जमींदारों का पक्ष लेने लगते हैं। नाटक का सम्बन्ध बिहार से ही है जहाँ पर बकायत जमीन को लेकर बड़े उग्र रूप में स्व० स्वामी सहजानन्द के नेतृत्व में जमींदारों के विरुद्ध लड़ाई हुई थी। राहुलजी ने स्वयं इस लड़ाई में भाग लिया था। अतएव प्रकरणान्तर से उन्होंने तत्कालीन बिहार की दशा का सुन्दर चित्रण इस नाटक में किया है।

इस नाटक में हरपाल महतो दुसमुन सिंह के प्रतिद्वन्द्वी हैं, वे कम्युनिस्ट हैं और बार-बार गाँववाद तथा गाँधीजी के सिद्धान्तों का विरोध करते हैं। किसान-मजदूर-राज्य एवं कम्युनिस्ट पक्षों का पूर्णरूप से समर्थन किया गया है। हरपाल महतो इस सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए कहते हैं—

“आज रूस के जीति, लाल पलटन के जीति के मतखन हवे, समुच्चा दुनिया में मजूर-किसान के बल बढ़त। रूस में मजूर-किसान के राज दुनिया के न हमनी के न हमनी के ‘किसान-मजूर-राज कायम हो’ बिल्लये लगलीं। जौना दिन दुनिया के ६ हिस्सा में से एक हिस्सा रूस से किसान-मजूर-राज बढि गइल, आ बरमन जपान रज्जुबन के मँडल गइल, ओही दिन ‘किसान-मजूर-राज कायम हो’ कहला के सजाय हो जाई गोली।”

३ मेहरारान के दुरदर्शा—यह नाटक भी चार अंकों एवं ४० पृष्ठों में समाप्त हुआ है। जैसा कि पुस्तक के नाम से प्रकट है कि इसमें स्त्रियों की दुर्दर्शा का वर्णन है। लेखक ने अपने साम्यवादी दृष्टिकोण से स्त्री-पुरुष के समान अधिकार पर विचार किया है। युग-युग से पुरुषकांति ने स्त्रियों पर जो अत्याचार किया है उसका सुन्दर चित्रण इस नाटक में नाटककार ने किया है। इस नाटक में स्त्री-स्वातंत्र्य के लिए उन्हें पिता की जायशद में भी भाग मिलने के लिए बकायत की गई है। इस विषय में रूस का उदाहरण भी दिया गया है। इस नाटक में आधुनिक स्त्रियों की आर्थिक, सामाजिक एवं राजनैतिक दुर्दर्शा का सुन्दर चित्रण किया गया है। ली और पुरुष के समुदाय की ओर ध्यान आकृष्ट करनी हुई सीता कहती है—

“देखा तू हमार माई बाबूजी से कम मालु छटैले। बाबूजी दस बजे से चारि बजे ले छ बँडा इसदूध में पवने जालें, आ माई तू बड़ी रात रहले तबै से उठि के आधी रात ले रसोई, चौक-जासन, कूटल-मीसल केतना काम करत रहैले, बाकी बाबूजी के छ बँडा पढ़ावल काम समुम्ल जाला, माई के अठारह बँडा छटल, कौनो गिनती में ना हवै।”

४ जॉक—इस नाटक को राहुलजी ने ११, १२, जुलाई, एवं १६४२ में हजारीबाग (बिहार) जेल में लिखा था। इसमें भी आपने साम्यवादी सिद्धान्तों का ही प्रतिपादन किया है। इस नाटक में समाज के विभिन्न शोषण करनेवाले लोग हैं, जैसे जमींदार, साहुकार, राजा, महाराजा, उन सबकी पील खोली गई है और गरीब किसानों की वास्तविक दशा का चित्रण किया गया है। पटवारी जमींदार के लिए किसानों का किस प्रकार शोषण करता है, इसका एक उदाहरण इस नाटक से नीचे दिया जाना है। यह चार अंकों तथा ४२ पृष्ठों में समाप्त हुआ है।

[गान के पटवारी सिरतन लाल टोपी, निरजई पहिरले, कान में कलन बाँधले अइले।] १

राहुलजी ने जियों को सर्वतंत्र - स्वतंत्र कर देने की सिफारिश की है तो अपने 'बल्दा ब्याज' में चाँबेजी ने जियों को उच्चशिक्षा देने का विरोध किया है। आगे अनुसार जियों की शिक्षा रामायण के पठन-पाठन तक सीमित रहनी चाहिए। इस मन्त्र से कुछ अंध मोने उद्धृत किया जाता है—

“बुधिया—देव रचरौ, जलक सञ्जी अदिमी मनवारि के अपनी कान में गई लगिहँ तबलेक ईहे दसा रही। आसु-आसि बतिये डेरि होतिथा। पढ़इयो में लखे - पहिरला क बाति बा। बुधियगियान खातिर नेह नइखे पढ़त। तबे दुनियाँ में ओहहन अठत बा। ए से न भीक ईहे बा ले अपनी-अपनी घरें बेटी-पतोहि थोरे-थोरे पढ़ि के धरन-विचार से आपन कर्म बाम करें।

बटका—त लइकओ बलुक घर ही पर तनी-मनी पढ़ि के काम-काज करतें। ई काहे के सब पइसा झूँ कता।

समरजिया—लइकवन क बाति दुधरि बा ए बटका। कहे गियान खातिर नइखे पढ़त। चारि अच्युरि अँगरेजिया पढ़ि लिहला पर नगद नोकरी मीलि जाति बा। एही के सब अपनी लइकन के अँगरेजिये पढ़ावे चाहता।

बुधिया—बाई न बिमुनाथ बाइ क लइका माझी भारत। इताहाबाइ के पढ़तें हैं बा घरहीं आके ठेकान लागल ह। नोकरीयो कवनो हँसी-खेलि नइखे। काम क जमाना गइत।

समरजिया—ह काहें नाहीं सब दुसरे पढ़इया पढ़ता। पुरनकी पढ़इया बलुक भीकि रहे।”

पुस्तक में लेखक ने मुहावरों एवं कहावतों का प्रयोग किया है। यथा—

‘एकर नतीजा ईहे मीलना कि बोनी क कुन्डुर न बर क न बाट क’^१ ‘भारत-भारत अदिमी चलक हलुआ निकारि चलतें’;^२ ‘उहाँ क भाव पूछे बनकर छ पेरी’;^३ ‘सञ्जी कुन्डुर गँग नइहँ त हाँकी के दूँडी’;^४ ‘आसि क बाति सूनि के बई त झाल-पगहा ठुरावति आ’;^५ ‘काम करत क नानी मरी, बाकी खाले के लगेराहे चाही’।^६

भोजपुरी-साहित्य के इस संक्षिप्त परिचय के बाद आगे भोजपुरी का व्याकरण दिया जायगा तथा इस खण्ड के अन्त में परिशिष्ट के रूप में पुराने कागजपत्रों में छरचित एवं इसकी विभिन्न बोलियों में उपलब्ध भोजपुरी गद्य के नमूने दिये जावेंगे।

१. उल्ला जमाना पृ० ३

२. ३. वही, पृ० २

४. वही, पृ० १

५. ६. वही, पृ० ७

द्वितीय खंड

व्याकरण

ध्वनि-तत्त्व

पहला अध्याय

ध्वनि

१ आगे आदर्श भोजपुरी के स्वरों तथा व्यंजनों के उच्चारणस्थानादि का पूर्ण विवरण दिया जाता है। वस्तुतः यह बलिया की आदर्श भोजपुरी का ही विवरण है; क्योंकि यही लेखक की मातृभाषा है।

२ भोजपुरी की मुख्य ध्वनियाँ, तालिका १ (क) तथा (ख) में दी गई हैं।

भोजपुरी ध्वनियाँ

तालिका १

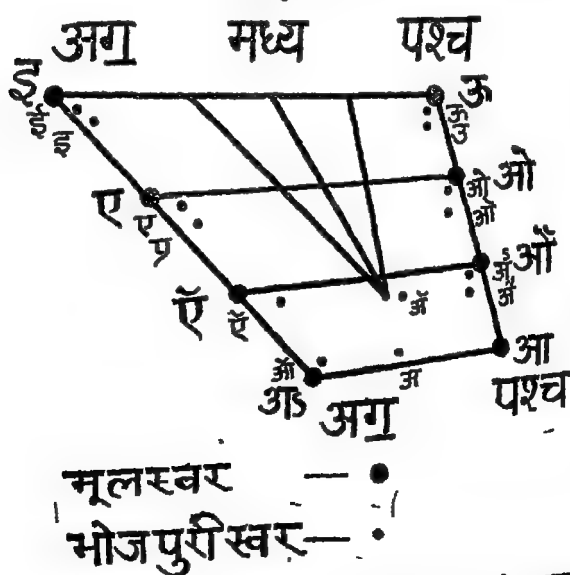
(क) व्यञ्जन

	द्विशोष्ठ्य	दन्त्य	वर्त्य	मूर्धन्य	तालव्य	कंठ्य	स्वरयन्त्र-मुखी
स्पर्श अल्पप्राण	पू बू	तू दू		दू बू		कू गू	
„ महाप्राण	फू भू	थू धू		ठू ढू		खू घू	
घृष्ट्य अल्पप्राण					जू जू		
„ महाप्राण					झू झू		
अनुनासिक अल्पप्राण	मू		नू		जू	कू	
„ महाप्राण	म्हू		न्हू			खू	हू
पार्श्विक अल्पप्राण			लू				
„ महाप्राण			ल्हू				
कुठित या फँपनजात अल्पप्राण							
„ महाप्राण				रू			
टाड़नजात या उत्क्षिप्त अल्पप्राण				रू			
„ महाप्राण				रू हू			
संघर्ष				वू			
अर्द्धस्वर	वू		सू				हू
					यू		

(ख) स्वर

	अग्र	मध्य	पश्च
संवृत	इ, ई		उ, ऊ
अर्द्ध-संवृत	ए, ऐ		ओ, औ
अर्द्ध-विवृत	ऎ	ए	। ऽ अ अ
विवृत	आ	अ	

तालिका २
भोजपुरी स्वर ।



३ ऊपर की तालिका में भोजपुरी स्वरों का निश्चित स्थान दिखलाने का प्रयत्न किया गया है। यहाँ भोजपुरी स्वरों के उच्चारण में जिह्वा के स्थान की उल्लेख मूल स्वरों

(cardinal vowels) के उच्चारणस्थान से की गई है। इस तुलना से उनका स्थान बहुत-कुछ स्पष्ट हो जाता है।

ध्वनियों का विशेष विवरण

[क] स्वर

§४ संस्कृत-उच्चारण में 'अ' तथा 'आ', इन दो ध्वनियों का व्यवहार होता है; किन्तु भोजपुरी में इनके पाँच उच्चारण वर्तमान हैं। इन्हें स्पष्ट करने के लिए क्रमशः ह्रस्व [अ],

ह्रस्व [ओ], दीर्घ [आ], ह्रस्व विलम्बित [अ] तथा दीर्घ विलम्बित [अ] कहा जा सकता है।

भोजपुरी ह्रस्व [अ] पश्चिमी हिन्दी के 'अ' के समान विद्युत नहीं है। इसका मुकाब बँगला [अ] की ओर है। बँगला [अ] का उच्चारण वर्तुल होता है, भोजपुरी [अ] उतना वर्तुल नहीं होता; किन्तु जब दीर्घ रूप में इसका उच्चारण होता है तब यह विलम्बित हो जाता है। यथा—

अचार; अकित्त, अह; दस या दस, दश; बस या बस, पूर्ण, घर या घर आदि।

भोजपुरी दीर्घ [आ] के उच्चारण में जीम का मध्य भाग बहुत थोड़ा ऊपर उठता है। यह वास्तव में केन्द्रीय स्वर है; किन्तु अंग्रेजी [a] के इतना यह विद्युत नहीं है। इसके उच्चारण में होंठ बहुत लाकार नहीं होते।

ह्रस्व [ओ] का उच्चारणस्थान दीर्घ [आ] की अपेक्षा किंचित ऊपर है। इसके उच्चारण में जीम का ठीक मध्य भाग ऊपर नहीं उठता, किन्तु मध्य तथा परम भाग का विचला हिस्सा ही ऊपर उठता है।

दीर्घ [आ] के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

आजु, आज; आम; आन्ह, अंबा; आगों, आगे; आरा, लकड़ी चीरने का एक औजार; लोटा, जलपात्र, आदि।

ह्रस्व (ओ) भौरलै 'मार', पौरलै आदि में मिलता है।

विलम्बित दीर्घ [अ] के उच्चारण में जीम का पिछला भाग तालु के मध्य भाग की ओर उठता है। उसका स्थान मूल स्वर, संख्या ९, से तनिक नीचे है। इसके उच्चारण में होंठ किंचित गोलाकार रूप धारण कर लेते हैं।

विलम्बित ह्रस्व [अ] का उच्चारणस्थान भी प्रायः वही है जो दीर्घ [अ] का; किन्तु इसके उच्चारण में यह अन्तर अवश्य आ जाता है कि इसमें जीम का पिछला भाग नहीं, अपितु बीच का भाग ऊपर की ओर उठता है।

विलम्बित दीर्घ [अ] का उच्चारण एकाक्षर अथवा एकाक्षर के बाद ह्रस्व इ तथा ह्रस्व उ से अनुगामी शब्दों में होता है। यथा—

इ इ इ

क, ख, ग, (भोजपुरी बालकों को अक्षर पढ़ते समय क, ख, आदि का उच्चारण

भिन्निभन रूप में पुन पड़ता है) च लु. [तें चलु, पुन चलें;] हँसु, [तें हँसु, पुन हँसे]
 य दि में 'व' तथा 'हँ' का उच्चारण दोन भिन्निभन होला ।

हृन् भिन्निभन श का उच्चारण भोजपुरी जवन, कवन, नवन आदि के 'क', 'क'
 तथा 'न' में पुन पड़ता है ।

४७. ड, ड, इ, इ

इ : यह संज्ञक दोन अक्षर है । इनके उच्चारण में जीम का अभाव भाष इला
 कनर उठ जाला है मि गोराला के बहुत भिन्न भिन्न होला । भोजपुरी इ का स्थान दून
 अथवा जवान स्वर ड को धरेका कुछ नीचा है ।

भोजपुरी ड का उच्चारण जवान ड की अन्तर्गत कुछ नीचा है । इनके कतिपय भाष
 भोजपुरी में एक अनि ह्रस्व ड् का भी व्यवहार होला है । यह अक्षर छन है और साधारण
 यह सुनाई नहीं देनी । इनारस तथा आक्रमण की पञ्चमी भोजपुरी में तो इसका उठ
 हो गया है ।

इनमें ई का कति, मध्य तथा अन्त में, इ का अति तथा मध्य में पूर्व ड् का केवल
 अन्त में व्यवहार होला है । यथा—

ईसर, ईवर ; इलत, इजत ; तीस ; खीसि, कोब ; खीरा, एड़ी ; धून्ही,
 खमा ; मूही जना जाला ; छूरी, कन्ह ; इनरदली, एक प्रकार का गहना ; इलान, दवा ;
 इसराज, बाघ-बन्ध-विशेष ; फिकिरि, रिक्का ; सरिचा, निचा ; खरिका ; खरिका,
 लटका ; छुल्लि, ईव ; पोड्, ईव का पौधा ; जोड्, पत्नी ; ओकि, कं आदि ।

४८. ऊ, उ, उ, उ

ऊ : यह संज्ञक दोन पद्व स्वर है । इसका स्थान दून अथवा जवान स्वर से थोडा
 नीचे है । ह्रस्व [उ] का उच्चारण जवान ऊर् [ऊ] से भी थोडा नीचे है । इसके उच्चारण
 में होठ गोलानर दन धारण कर लेते हैं ; किन्तु जवान नहीं जितना दून स्वर अथवा
 होला [उ] में ।

आवर्ष भोजपुरी में एक अनि ह्रस्व उ का भी व्यवहार होता है जिसके उच्चारण
 में अपेक्षाकृत होठ कम गोलानर होते हैं ।

ह्रस्व उ शब्द के अन्त में तथा अनि ह्रस्व उ शब्द के आदि में नहीं व्यवहार होते ।

यथा —

ऊल्लि,	ईव ;	ऊरिङ्,	उर्व ;	दूव,	छुव,
लुल ;	दाख ;	नाऊ ;	उल्ल व,	ईव का खेत ;	
चवार,	कर्ज,	उआइ,	उवाइ ;	सेनुर,	सिन्दुर ;
ससुर ;	सासु,	सास ;	आऊ,	आल ;	साइ ;

एक प्रकार की मिठाई ।

अनि ह्रस्व उ का व्यवहार वैकल्पिक रूप से ऊ तथा उ दोनों के लिए होला है । यथा—
 उठे, [उह] उठे, सुठे, वह सोए, आदि ।

§७ ए, ऐ, ए

ए : यह अर्द्ध-विद्युत दीर्घ अग्रस्वर है। इसका उच्चारणस्थान मूल या प्रधान [ए] स्वर से कुछ नीचा है। इसके उच्चारण में जीम का चठा हुआ भाग मूल स्वर [ए] की अपेक्षा थोड़ा पीछे रहता है।

भोजपुरी ह्रस्व ए का उच्चारणस्थान मूल स्वर [ए] तथा [ऐ] के लगभग मध्य में पड़ता है। इसके उच्चारण में जीम केन्द्रीय स्थान की ओर अधिक अग्रसर होती है। इन स्वरों का उच्चारण कुछ बीजा होता है और इनमें सन्ध्यन्तरो के उच्चारण की प्रवृत्ति पाई जाती है। शब्दान्त, विशेषतः प्रत्यय रूप में आनेवाला ए अत्यधिक विद्युत स्वर है।

अति ह्रस्व ए वस्तुतः सहायक ध्वनि है। इसके उच्चारण में जीम की नोक निचले मसूहों को स्पर्श करती हुई प्रतीत होती है।

ए तथा ए शब्दान्त में नहीं आते। यथा—

एही; एक; खेमा, खेमा; खेलि खेल; चेला, चेला; एकेहन, पूरा; एकपट्टा, पगड़ी विशेष; एकेरार, इकरार; देकुआरि, (सं. वृत्तकारिका) ; देबुआ, एक पैसा ; हँसेले वह हँसता है।

§८ ऐ

यह अत्यधिक विद्युत स्वर है तथा इसका उच्चारण-स्थान प्रायः वही है जो मूल स्वर ए का है। वस्तुतः प्रत्यय के रूप में ही इसका व्यवहार होता है। प्राचीन भोजपुरी में, जोर देने के लिए, इसके साथ 'हि' अव्यय का व्यवहार होता था, किन्तु आधुनिक भोजपुरी में इसका लोप हो गया है। प्रत्यय रूप में शब्दान्त में व्यवहृत होने पर यह ए तथा ए का रूप धारण कर लेता है।

§९ अ ऐ

ऐ, यह सन्ध्यन्तर के दूसरे भाग के रूप में आता है। तत्सम या अर्द्धतत्सम [ऐ] जो पश्चिमी हिन्दी में [ऐ] अथवा ऐ रूप धारण कर लेता है, भोजपुरी में अऐ हो जाता है। भोजपुरी में अग्र [अ] तथा विद्युत ऐ संयुक्त होकर सन्ध्यन्तर हो जाता है। दक्षिणी अंग्रेजी (सदर्न इंगलिश) का man (maen), पश्चिमी हिन्दी में मैन या मैँन हो जाता है किन्तु भोजपुरी में यह मऐँन हो जाता है। इसी प्रकार पश्चिमी हिन्दी का जै या जैँ भोजपुरी में जऐँ; प० हि० कैलास या कैँलास, भोजपुरी में कऐँलास; प० हि० ऐव या ऐँव, भोजपुरी में अऐँव हो जाता है।

§१० ओ, ओ

ओ तथा ओ का उच्चारण-स्थान मूल स्वर [ओ] से थोड़ा नीचे है। ह्रस्व 'ओ' का स्थान पश्च तथा केन्द्र के मध्य में है। इसके उच्चारण में होंठ 'ओ' की अपेक्षा अधिक वक्रुल तथा मूल स्वर [ओ] अथवा बैंगला 'ओ' से कम गोलकार धारण करते हैं।

ये दोनों स्वर आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा—

ओछ, छोटा; ओढ़ा, ओकरा; ओठ, होंठ; गोड़, पैर; गोजर, एक प्रकार का कीड़ा; चहो, वह भी; ओखरा; ओषारा; ओमहन, ओम्हा; ओहटा, दर; मोहरमाला, सहरो की माला; बोरो, एक प्रकार की तरकारी; कोरो, बॉस के टुकड़े आदि।

अनुनासिक स्वर

§११ अर्ध को छोड़कर भोजपुरी में प्रत्येक स्वर का अनुनासिक रूप पाया जाता है। वास्तव में अनुनासिक स्वर को निरनुनासिक से सर्वथा भिन्न मानना चाहिए; क्योंकि इसके कारण शब्दभेद, अर्थभेद अथवा दोनों ही हो सकते हैं। अनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्थान नहीं रहता है; किन्तु साथ ही कोमल तालु और कौवा कुत्र नीचे झुक जाता है और वहिर्गत वायु का कुछ भाग मुख द्वारा निकलने के अतिरिक्त नासिका-विवर से भी निकलने लगता है। इसी कारण स्वर में अनुनासिकता आ जाती है। यथा—

अँ : हैँ, हँसो, फँस, फँसो आदि।

अँ : हैँस

अँ : घसु, पिसो; हसु, हँस।

अँ : घंटी; चंटी, फगझाजू स्त्री।

आँ : गाँती, सिर तथा शरीर ढकने के लिए कपड़े को विशेष ढंग से बाँधना।

आँ : झाँच, आग की लपट; झाँच, डोकरा।

इँ : बाहिँ, बाँह।

इँ : इँकड़ी, छोटा कंकड़; खिँकरी, सॉकल।

ईँ : ईँटि, ईँठ; खीँछि, सींग; खीँकि, सीक; मेईँ, पतला।

ऊँ : खुँखुड़ी, नेपाली दास; बुँघची, बुँघची।

ऊँ : ऊँट; बूँटी; बूँट चना।

एँ : बरँ, बर में, धनेँ, धन में।

एँ : गेँकु रि, घुताकार; जेँवरि, रस्ती।

एँ : गेँड़, ईँब का अगला भाग जो पशुओं को खिलाया जाता है; चें, चूँ गर्दन।

ओँ : खोँपड़ी, खोपड़ी; खोँदुआ, दौत का गड्ढा।

ओँ : डोँड़, पानी का सोंप; गोँड़, जातिविशेष।

लिखने के समय कभी-कभी भोजपुरी में अनुनासिक छोड़ दिया जाता है। इसका एक कारण नागरी (खड़ी बोली) हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार है। बात यह है कि भोजपुरी में कई शब्दों में जहाँ अनुनासिक होता है वहाँ नागरी हिन्दी में नहीं होता। उदाहरणस्वरूप भोजपुरी का हिसाब तथा इतिहास हिन्दी में 'हिसाब' तथा 'इतिहास' हो जाता है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, अनुनासिक के कारण अर्थ में अन्तर आ जाता है। इसके उदाहरण नीचे दिया जाते हैं—

गोड़, पैर; गोँड़, जातिविशेष; बाघ, रस्ती, बाँध, नदी का बाँध, खादी, चारपाई, खौँटी, विधुद; गाल, पानी का गाल; गौँल, डेर आदि।

संयुक्त स्वर

संस्कृत में ए, ऐ, ओ, औ सन्धस्वर (Diphthong) हैं। वस्तुतः दो स्वरों के संयोग से ही इनकी उत्पत्ति हुई है। आधुनिक बोलियों में भी दो स्वरों का संयोग होता है; किन्तु

इस संयोग तथा सन्ध्यन्तरो में किंचित् अन्तर है। वास्तव में सन्ध्यन्तरो में दो स्वर-ध्वनियों मिलकर एक अक्षर (Syllable) में परिणत हो जाती हैं; किन्तु इस दूसरे प्रकार के संयोग में कभी-कभी विभिन्न [दो या तीन] स्वरों की सत्ता स्पष्ट रूप से दिखालाई देती है। भोजपुरी में दो स्वरों के संयोग के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। इनमें कुछ तो सन्ध्यन्तर हैं; किन्तु अन्य उदाहरणों में दो स्वरों के पृथक् अस्तित्व सुरक्षित हैं।

भोजपुरी सन्ध्यक्षर या संयुक्त स्वर

उच्च या आरोही (Rising), निम्न (Falling) तथा अवरोही (Level) रूप में मिलते हैं। वाक्य के प्रवाह अथवा स्वराघात के कारण ही कण्ठस्वर को उन्नयन अथवा अवनमन करके इन्हें उच्चरित करना पड़ता है। नीचे भोजपुरी दो संयुक्त स्वरों की सूची दी जाती है—

अइ :	मइल,	मैला ।
अई :	चिरई,	चिड़िया ।
अउ :	हउरा,	शोर ।
अए :	बएल,	बैल ।
आई :	ओ-काई,	वमन ।
आउ :	चाउर,	चावल ।
आल :	नाल ।	
आएँ :	खाएँ,	काने के लिए ।
इअ :	पिअल,	पीना ।
इआ :	करिआ,	काला ।
इउ :	जिउतिआ,	जियों का व्रत विशेष ।
इए :	जिए,	जीने के लिए ।
ईए :	जीए,	जीने के लिए ।
इओ :	दहिओ,	दही मी ।
ईओ :	दीओ,	दीपक ।
उआ :	रूआ,	रूई ।
उआ :	महुआ ।	
उइ :	हुइ,	दो ।
उई :	सुई,	सुई ।
उए :	बलुए,	बच्चा ही ।
एआ :	दे-आद,	दायाद ।
एइ :	खे-इ,	खेकर ।
एउ :	दे-उकुरि,	देवस्थान ।
एओ :	दे-ओता,	देवता ।
एउ :	नेउर,	नेचला ।
ओअ :	घो-अन ।	

भोजपुरी भाषा और साहित्य

ओ-इ :	पो-इ	
ओ-ए :	घो-ए	घोने के लिए ।
ओऽ :	घोऽ	घो ।
ओया :	घोया,	घोया हुआ ।
ओई :	घोई,	छद् की बिना छिपने की दान ।
ओउ :	घोउ,	घोओ ।
ओओ :	घोओ,	घोने दो ।

इन संयुक्त स्वरों के अनुनासिक रूप भी होते हैं । इनके अतिरिक्त तीन स्वरों के संयुक्त रूप भी भोजपुरी में मिलते हैं और उनके भी अनुनासिक रूप होते हैं । नीचे तीन स्वरों के संयुक्त रूप दिए जाते हैं—

अ उ अ	...	मउअति,	मीत ।
अ उ आ	...	कउआ,	कौआ ।
इ आ उ	...	ननिआउर,	ननिहान ।
उ आ ई	...	अगुआई,	आह में गिनवाई का कार्य ।

ओ इ आ; ओ-इआ, रस निकाल लेने पर गन्ने का अवशिष्ट । दो तथा तीन संयुक्त स्वरों के अनुनासिक रूप नीचे दिए जाते हैं—

मु-ई, भूमि ; जे-उओ, कच्चे की एक प्रकार की रोटी ; जे-उओ, छड़ियाँ ।

[ख] व्यञ्जन

§१३ [क्, ख्, ग्, घ्] कंठ्य वर्ण हैं । इन व्यञ्जन वर्णों के उच्चारण में जिह्वा का पिछला भाग कोमल तालु का स्पर्श करता है; किन्तु जब इनके बाद इ, ई तथा ए, ऐ स्वर आते हैं तब यह स्पर्श बोझ आगे होता है । इन दोनों अवस्थायों में ये व्यञ्जन 'अग्र कंठ्य' (Forward velar) तथा 'कोमल तालु जात स्पर्श' (Soft palatal plosives) वर्ण हैं, अर्थात् ए, ऐ के पूर्व अग्रकंठ्य एवं इ, ई के पूर्व ये कोमलतालुजात स्पर्श वर्ण हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें द्वयक ध्वनिर्वा समझना चाहिए । यथा—

कानि, कानी स्त्री; खानि; काली, कालिका देवी; खाली ; गिन—गिनना ; घिन, घृणा; गिर, गिरना; घिर, घिरना ।

ये सभी ध्वनिर्वा आदि, मा-य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

काम, कार्य, खेत ; गोहूँ, गहूँ, घोड़ा; बो-कला, खिन्न; ओखि, चगइचा, पाप; घावी, एक प्रकार का फोड़ा; नाक; राख; नाग, सर्पविशेष; बाघ; व्याघ्र ।

§१४ संघर्षी [च्, छ्, ज्, झ्] इन संघर्षी ध्वनिर्वा के उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग दन्त-पंक्ति के पीछे के खुरखुरे भाग को देर तक स्पर्श करता है । इनमें च्, छ् अघोष तथा ज्, झ् घोष एवं च्, ज् अल्पप्राण तथा छ्, झ् महाप्राण ध्वनिर्वा हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें द्वयक ध्वनिर्वा समझना चाहिए । यथा—

घोर, चोर; छोर, सिरा; जोक, जोक; झोका, हवा का झोका ।

ये सभी ध्वनियाँ आदि, मध्य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

चानी, चोटी; छुरा, छुरा; जोर, शक्ति; झूठा, झूठा; खोँची, टोकरी, धाँछी, बछिया; राजा, राजा; बोझ, बोझ; नाच, नाच; छूँछूँ, खाली; गाज, गाज; सामा, सामा आदि ।

§१५ मूर्धन्य [ट्, ठ्, ड्, ढ्] इनके उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग किञ्चित् उलटकर कठोर तालु को स्पर्श करता है । बँगला में ये पूर्व मूर्धन्य या प्रतिवेष्टित (pre-retroflex) ध्वनियाँ हैं, किन्तु भोजपुरी में ये वास्तव में मूर्धन्य ध्वनियाँ हैं । इनमें ट्, ठ् अघोष, ड्, ढ् घोष एवं ट्, ठ् अल्पप्राण तथा ढ्, ढ् महाप्राण ध्वनियाँ हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन चारों को पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए ।

इनमें से ट्, ठ् आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं; किन्तु ड, ढ उस अवस्था में इन्हीं स्थानों में आते हैं जब वे किसी अनुनासिक ध्वनि के पूर्व रहते हैं । यथा—

टाप, मछली फँसाने का एक विशेष प्रकार का जाल (देखो, जाल-टाप), ठाट, कमरे की छानन; डोरा, धागा; डोलक, बाजा विशेष; खटिया या खटिआ, चारपाई; पाठी, बकरी की बच्ची; कंठा, सरकंठा; ठंठा, शीतल; जेंट, काठ; लंड आदि ।

मूर्धन्य ध्वनियों के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं—

टट्टा, छोटा घोग; लट्टा, ठठेरा; लाठी; डाढ़ि; बाल, डमरू, ढोंढी, नामि, ढेंकी, घाल कूटने की देशी मशीन; आदि ।

§१६ दन्त्य [त्, थ्, द्, ध्]

इन ध्वनियों के उच्चारण में जीभ की नोक ऊपरी मसूँहों का स्पर्श करती है, किन्तु ऐसा प्रतीत होता है मानों वह बहुत धीरे से दाँतों को स्पर्श कर रही है । जब ये ध्वनियाँ दीर्घ रूप में अथवा अन्य व्यञ्जनों के साथ आती हैं तब ये ऊपर के दाँतों को स्पर्श करती हैं । इनमें त्, थ् अघोष, द्, ध् घोष एवं त्, द् अल्पप्राण तथा थ्, ध् महाप्राण हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए । यथा—

तार; थार, बाल; दान; धान; तुर, तोहना; दुर, दूरी; आदि ।

ये सभी ध्वनियाँ आदि, मध्य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

ताल, झील; थोर, थोड़ा; दालि, दाल; धान; खतम, समाप्त; पोथी, पुस्तक; बादी, शत्रु; बध, मारना; बात; हाथ; खाद; बाघ, सूँज की रस्सी ।

भोजपुरी थ् पूर्णरूप से घोष ध्वनि नहीं है । निम्नलिखित शब्दों में ये ध्वनियाँ ऊपर के दाँतों का स्पर्श करती हैं । यथा—

कत्ता, छोटी तलवार; खन्ता, जमीन खोदने का औजार; कंथा; गद्दी; गन्दा; घन्था, काम ।

§१७ ओष्ठ्य [प्, फ्, ब्, भ्]

इन व्यञ्जन ध्वनियों के उच्चारण में दोनों होंठ मिल जाते हैं तथा किञ्चित् गोलाकार भी हो जाते हैं; किन्तु भोजपुरी में यह गोलाकार बँगला की अपेक्षा बहुत कम होता है ।

इन ध्वनियों के उच्चारण में निर्गत स्वास का पूर्णत्व से अवरोध हो जाता है और तत्पश्चात् उसका शक्यतः स्फोट होता है। इनमें प्, फ् अवोध तथा ब्, भ् बोध एवं प्, ब् अल्पप्राण तथा फ्, भ् महाप्राण ध्वनियों हैं।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है अतएव इन चारों को पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

पात, पता; फाट, हिरा; वात, वात-बीत, मात, पका चावल; पुल, पुल; फूल; बुन, बुनना; भुन, भुनना।

प् तथा ब्, शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा—

पानी; बार, बाल; आपन, अपना; अवीर, झुका; नाप, नापतौल; राब, एक प्रकार की शक्कर।

[फ्], [भ्]

फ् तथा भ् दोनों प् तथा ब् की महाप्राण ध्वनियों हैं। मैथिली में इनका संघी उच्चारण भी होता है। भोजपुरी फ् का उच्चारण दक्षिणी अँगरेजी [Southern English] के कलात्मक स्वरापात वाले प् (P) के समान होता है। अन्तर केवल इतना ही है कि भोजपुरी के उच्चारण अँगरेजी की अपेक्षा प्राण [Aspiration] स्पष्टरूप से सुनाई पड़ता है।

फ् तथा भ् शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा—

फर, फल; भाघ, सफर; यात्रा; खंसा; बाफ, बाप्प; नाम, उर्वर (यथा, नाम जेत)।

§ १८ ओष्ठ्य व्यञ्जनों को छोड़कर अन्य महाप्राण तथा संघी व्यञ्जन जब प्रथमात् [Non-initial syllable] के बाद आते हैं तथा जब अवोध महाप्राण व्यञ्जन उनके अनुगामी होते हैं तब उनके प्राण (Aspiration) का बोध हो जाता है। यथा—

हाथ् खाली बा, हाथ खाली है, उच्चारण के समय हात् खाली बा हो जायगा। इसी प्रकार आध् सेर > आद् सेर, आना सेर; मुख् से > मुक् से, आनन्द से; छब् हटाइ > छुग् हटाव, छूँछ हटाओ; छुँछ थारी > छुँच् थारी, छूँछी या खाली थाली; बोम् थाम्हु > बोज् थाम्हु, बोके को पकरो, आदि होंगे।

अनुनासिक व्यञ्जन

§ १९ अनुनासिक व्यञ्जनों के उच्चारण में कोमल तालु के ऊपर उठने से नासिका-निर्गम के द्वार का अवरोध नहीं होता जैसा कि निरनुनासिक व्यञ्जनों के उच्चारण में होता है।

§ २० [ङ्, ञ्, झ्]—ये बोध कथ्य अनुनासिक ध्वनि हैं। इनमें ङ् महाप्राण वर्ण है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव उन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

सङ्, राब; सड्ड, संव। ये दोनों व्यञ्जन शब्द के आदि में नहीं आते। यथा—
पेड्डा, पत्नी विशेष; पेड्ड, मेड़क; भाङ्, भौंग; कङ्ना, कंगन; टाङ्, हठ;
बड़े पैर वाला बोग; लाङ्ङ्नि, (कमी-कमी लाव्नि भी), एक प्रकार का रोप।

§२१ तालव्य [व्]

यह बोध अनुनासिक तालव्य व्यञ्जन है और आदि में यह नहीं आता । यथा—

निन्नाच्चा, निन्ना ; मुङ्वा, भूमि ; बड्ढिवा, सुन्दर, आदि ।

उच्चारण में यह [व्] अर्थात् अनुनासिक [व्] की भाँति होता है । यह बात उल्लेखनीय है कि जब [व्] का संयोग तालव्य संघर्षी व्यञ्जन के साथ होता है तब इसका उच्चारण [व्] की भाँति होता है । इस दशा में अकेले [व्] के उच्चारण-स्थान की अपेक्षा इसका उच्चारण और आगे से होता है ।

§२२ वृत्त्य [व्, न्ह्]

इनके उच्चारण में जीम की नोक दंत्य स्पर्शव्यञ्जनों के समान दाँतों की पंक्ति की न छूकर ऊपर के मसूँहों को छूती है । अतः ये वृत्त्य अनुनासिक ध्वनि हैं । ये दोनों बोध व्यञ्जन हैं । इनमें न्ह् महाप्राण है । न्ह् का ह् पूर्ण स्वर के पूर्व पूर्णरूप से उच्चरित होता है ; किन्तु जब इसके बाद कोई अपूर्ण अथवा अति ह्रस्व स्वर आता है तब यह अधोप न में परिणत हो जाता है ।

बूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए । यथा—

कान ; कान्ह, कन्धा ; चीन, एक प्रकार का अनाज ; चीन्ह, चिह्न ; सोना ; सोन्हा, लौहा ; आदि ।

न शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आता है ; किन्तु न्ह् आदि में नहीं आता । यथा—

नाप ; नाक ; पानी ; चानी, चौड़ी ; पान ; जान ; प्राय ; चोन्हा, झूठा क्रोध ; गान्ही, दुःखदाई ; सेन्हि > सेनि-सेव ; आदि ।

जब न किसी अन्य व्यञ्जन वर्ण से संयुक्त होना है तब इस संयुक्त होनेवाले वर्ण के अनुसार इसके उच्चारणस्थान में भी परिवर्तन हो जाता है, अर्थात् उस वर्ण के अनुसार इसका भी उच्चारण मूर्धन्य, तालव्य अथवा दन्त्य हो जाता है । यथा—

हयह (स, दण्ड) > हण्ड, जुमाना ; कुक्क > कुन्क ; कणठ > कण्ठ ; आदि ।

§२३ ह् शोष्वा [म्, म्हु]

ये ह् शोष्वा बोध अनुनासिक व्यञ्जनवर्ण हैं ; इनमें म्हु महाप्राण व्यञ्जन है ।

बूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए । यथा—

बरमा, एक प्रकार का औजार ; बरम्हा, ब्रह्मा ; वामन, ईश्वर का चामन अवतार ; वाम्हन, ब्राह्मण ; आदि । म् शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आता है ; किन्तु म्हु आदि में नहीं आता । यथा—

मोर ; महुआ ; जामुनि, जामन ; कमरी, छोटा कम्बल, चाम, चमका ; काम ; गम्हारि, वृक्षविशेष ; खम्हा, खंसा ।

म्हु का ह् पूर्ण स्वर के पूर्व पूर्णरूप से उच्चरित होता है ; किन्तु जब इसके बाद कोई अपूर्ण अथवा अतिह्रस्व स्वर आता है तब यह अधोप म में परिणत हो जाता है । यथा—

पोमि, गोर ; पाम्ही, मयि मीचना ; मोमड़ किन्तु मोम्हाड़, वज्र छिद्र ।

§२४ पार्श्विक व्यञ्जन [ल्, ल्ह्]

इन ध्वनियों के उच्चारण में जीम की नोक ऊपर के मसूँहों को अच्छी तरह झुती है। [ल्] के उच्चारणस्थान से इनका स्थान किंचित पीछे तथा [ल्ह्] से किंचित आगे है। मोठे तौर पर इनका उच्चारणस्थान [ल्] तथा [ल्ह्] के बीच में है। इनके उच्चारण के समय जीम के दाहिने-बायें जगह छुट जानी है जिसके कारण वायु पार्श्व से बहिर्गत होती है और फ़रटपिटक में भी प्रकम्पन होना है। [ल्ह्] पार्श्विक, अल्पगण, घोप, वर्त्यध्वनि है तथा [ल्ह्] महागण ध्वनि।

जब [इ] तथा [ए] ध्वनियों इन व्यञ्जनों का अनुगमन करती हैं तब इनके उच्चारणस्थान में भी यत्किंचित परिवर्तन हो जाता है। अन्य स्वरों की अपेक्षा इस अवस्था में जीम अधिक प्रसृत हो जाती है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

ओला, पाला; ओल्हा, खल विशेष; कोला, छोटा खेत; कोल्हा, कोना; माल, द्रव्यादि; माल्ह, तरुण की रस्ती।

[ल्ह्] शब्द के आदि में नहीं आता। यथा—

लाठी; लारिका, लकड़ा; मालिक; बाल; लाल; जाल, जाल; देल्हा, लकड़ा; कोल्ह, कोल्ह; काल्ह; कल; आदि।

§२५ लुठित व्यञ्जन [र्, र्ह्]

र् के उच्चारण में जीम की नोक वर्त्य या ऊपर के मसूँहों को शीघ्रता से कई बार स्पर्श करती है। र् लुठित, अल्पगण, वर्त्य, घोप ध्वनि है तथा र्ह् महागण ध्वनि।

जब [इ] तथा [ए] ध्वनियों इन व्यञ्जनों का अनुगमन करती हैं तब इनका उच्चारणस्थान कुछ आगे बढ़ जाता है। इन ध्वनियों में भी ए की अपेक्षा इ के अनुगमन से जीम अधिक प्रसृत हो जाती है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

मारि, मार-पीट; मार्ह, अकविशेष। [र्ह्] शब्द के आदि में नहीं आता। यथा—
रान्ती; रोक, रोक-याम; अरुआ, बंदा; बरुआ, बकविशेष; बार, बाल; छार, राब, कोरिह, कोड़ी; मरही, मुना हुआ चावल।

§२६ उत्क्षिप्त या ताडन-जात व्यञ्जन [ड्, ड्ह्, या ड]

ड्, ड्ह् या ड का उच्चारण जीम की नोक को उलटकर नीचे के भाग से कठोर ताल को मूँठके के साथ कुछ दूर तक छूँकर किया जाता है। ड् अल्पगण, घोप, मूर्धन्य उत्क्षिप्त ध्वनि है और ड्ह् या ड महागण ध्वनि।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में अन्तर आ जाता है अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—
बुड, बुवना; बुड़ या बूड़, बुड़ा। ड तथा ड्ह् शब्द के मध्य तथा अन्त में ही आते हैं।

यथा—

बोझाँ ; जीझा, ओझा ; कोझा ; मोझा ; वाझि, वाड; आदि ।

भोजपुरी में अनेक ऐसे तत्सम तथा ठक्कर शब्द हैं जहाँ 'ङ' के पूर्व कोई अनुनासिक स्वर आता है । यथा—बौङ (सं. बाण), मौङ आदि । ऐसे स्थानों में 'ङ' का उच्चारण भी अनुनासिक होता है और वह मुख्य 'ण' की भाँति होता है । बोलचाल की भोजपुरी में वस्तुतः मुख्य 'ण' का अभाव है ।

§२७ संघर्ष [स]

'स' के उच्चारण में जिह्वा के अग्रभाग के दोनों पार्श्व ऊपर की दन्तपंक्ति का स्पर्श करते हैं ; किन्तु निर्गुज वायु का पूर्णरूप से अवरोध न होने तथा जीभ के ऊपर उठने के कारण वायु संघर्ष ध्वनि करती हुई निकल जाती है । यह ध्वनि इच्छातुसार देर तक की जा सकती है । यह वास्तव में नर्त्य, अघोष, ऊष्म संघर्षीय ध्वनि है । यह ध्वनि शब्द के आदि, अन्त तथा मध्य से आती है । यथा—

साग, शाक ; सारी, शाही ; चासि, चास ; पासी, जातिविशेष ; खास, आरामीय ; बौस ।

§२८ कण्ठ्य-संघर्ष (ह)

'ह' के उच्चारण में जीभ, तालु अथवा होठों की सहायता बिना नहीं ली जाती । निर्गत वायु को भीतर से फँककर मुखद्वार के छेले रहते हुए स्वरयंत्र के मुख पर संघर्ष उत्पन्न करके इस ध्वनि का उच्चारण किया जाता है । जब 'ह' शब्द के मध्य या अन्त में आता है तथा जब कोई ह्रस्व स्वर इसका अनुगामी होना है तो भीरे-भीरे इसके बोधत्व का लोभ होने लगता है और वह अघोष ध्वनि में परिणत हो जाता है । अन्तिम अवस्था में यह 'ह' का रूप धारण कर लेता है । यथा—

हमार, मेरा ; हाथ ; जेहल, जेठ ; कहल, कहना ; आदि ।

भोजपुरी में एकोइसा, दुआइसा, ससु के परचात ग्यारहवें तथा बारहवें दिन में, [ह] का उच्चारण विसर्गवत् हो जाता है और सुनाई नहीं देता ।

§२९ संघर्षी 'ह' अथवा विसर्ग

यह अघोष संघर्षी ध्वनि है और अघोष स्पर्श तथा संघर्षी व्यञ्जनों में प्राणत्व उत्पन्न करती है । विस्मयादिबोधक अव्ययों में भी यह ध्वनि सुन पड़ती है । पूर्ण स्वर के अनुगामी होने पर यह ध्वनि पूर्णरूप में तथा अपूर्ण स्वर के अनुगामी होने पर यह आंशिक रूप में सुन पड़ती है । यथा—

आः, ओः आदि ।

§३० अर्द्धस्वर या अन्तःस्थ (य)

इसका उच्चारण जीभ के अगले भाग को कठोर तालु की ओर ले जाकर किया जाता है; किन्तु जीभ न चत्रगाय ध्वनियों के समान तालु को अच्छी तरह छूती है और न 'ह' आदि तालव्य स्वरों के समान दूर ही रहती है । यही कारण है कि 'य' को अन्तःस्थ या अर्द्धस्वर

अर्थात् व्यञ्जन और स्वर के बीच की ध्वनि माना जाता है। भोजपुरी में 'यू' के स्थान पर विकल्प से लिखते समय 'अ' का प्रयोग किया जाता है। हिन्दी की बोलियों में 'यू' के स्थान पर शब्द के आरम्भ में 'जु' हो जाता है। इसका कारण यह है कि 'यू' के उच्चारण में तालु के निष्क जीम को जिस स्थान में रखना पड़ता है वहाँ उसे देर तक नहीं रखा जा सकता। मागधी अपभ्रंश से प्रभूत बोलियों में तो शब्द के आदि में इसका 'जु' उच्चारण प्रसिद्ध है। यथा—

पिआस् या पियास्, डिअटि या डिअटि, घिआ या घिया, इआर या इयार आदि।

§ ३१ अर्द्धस्वर [वृ]

इसके उच्चारण में दोनों होंठ एक दूसरे को दोनों छोरों पर स्पर्श करते हैं तथा बहिर्गत वायु के लिए मध्य में मार्ग छोड़ देते हैं। इसके उच्चारण में जीम का पिछला भाग कोमल तालु की ओर [उ] के उच्चारणस्थान की अपेक्षा और अधिक ऊपर उठता है; किन्तु वह कोमल तालु का स्पर्श नहीं कर पाता। इस प्रकार यह द्व्योष्य अर्द्धस्वर है।

यह शब्द के मध्य में आता है तथा व-श्रुति का कार्य करता है। यथा—

पावल, पाना; सवत्ति, सोत, गेंशर; पुवा या पुआ, पुप; दुवार या दुआर, द्वार; आदि।

§ ३२ संयुक्त व्यञ्जन

संयुक्त व्यञ्जन कभी-कभी अकेले अथवा अन्य व्यञ्जनों के संयोग में आते हैं। कभी विकल्प से इनके असंयुक्त रूप भी मिलते हैं। ऐसी अवस्था में प्रथम अक्षर अथवा दीर्घ स्वर पर स्वराभाव रहता है।

भोजपुरी में संयुक्त व्यञ्जन निम्नलिखित रूप में मिलते हैं—

(१) अल्पप्राण तथा संघर्षों योग एवं अघोष वर्ण अपने वर्ण के महाप्राण वर्ण अथवा अपने ही वर्ण से संयुक्त होते हैं। ध्वन्यात्मकरीति से उन्हें दीर्घ व्यञ्जन (द्वित्व) (Long-Consonant) कहा जा सकता है। यथा—

चक्कू, या चाक्कू; पक्की; कच्ची; बच्चा या बाच्चा; बिच्छी या बीछी; गद्दा या

गाटा, कलाई; नट्टी या नटी, गर्दन; पट्ठा, या पाठा, जवान बकरा; ढट्टा या ढाड़ा, लम्बा पत्र; जगत्तर, दुष्ट मनुष्य; सत्तर, सतार; जिद्दी, इठी; चुप्पी, शान्त; आदि।

(२) य, भू तथा ङ् के भी दीर्घ [द्वित्व] रूप होते हैं। ये अपने वर्ण के वर्णों से संयुक्त हो सकते हैं। यथा—

बुआ, शय्य; कुन्ती, नाम; महन्ध, महन्त; गन्दा; लम्हरदार या लसरदार, शबिया; कम्पा, लम्बा पतला बॉस जिसके द्वारा चिबियों को फैसाया जाता है; चम्पा, एक फूल; लम्पट; लम्फ, लैप; लम्पा या लामा; दङ्गा, दंभी-कसाद; लुङ्गी; कङ्क, निर्बल; सङ्ग, शंख; पङ्गा; जंगल।

(३) सू की उद्देश्य पहले के अघोष, अल्पप्राण, कस्त्व अथवा दन्त्य व्यञ्जन वर्णों से संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

सुस्की, खुरकी; कुस्ती, दंगल; गस्ती, गस्ती; पेस्तर, पेस्तर।

सू को उसके पहले के अघोष, अल्पगण, मूर्धन्य व्यंजन वर्णों से भी संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

^S मास्टर या माह्तर ; अस्पस्ट, असपहट, अस्पष्ट ; आदि ।

सू का दीर्घ (द्वित्व) रूप भी हो जाता है। यथा—

हिरसा या हीसा ; खिरसा या खोसा, क्रिसा ।

(४) अर्द्धस्वर अपने पहले के कंठ्य, दन्त्य, तथा ओष्ठ्य व्यञ्जनों से संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

रुग़ाल या खियाल, बाद, तमाशा ; प्यार या पियार ; ग़ाल या गुआल, ग़ाला ; द्वार या दुआर ; ग़्यान या गिआन, ज्ञान ।

यू की आगे आनेवाले न या सू से संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

न्याय या नियाय, न्याय ; ग़्यान, ग़ियान ; आदि ।

ऊपर के संयुक्त व्यञ्जनों को छोटकर, शब्द के आदि में, भोजपुरी में, संयुक्त व्यञ्जनों का प्रयोग नहीं होता ।

व्यञ्जनवर्णों का द्वित्वभाव या दीर्घीकरण

§ २३ भोजपुरी तथा अन्य सभी आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों में व्यञ्जन-वर्णियों का दीर्घरूप में उच्चारण किया जाता है। इस दीर्घ उच्चारणको साधारणतः द्वित्व उच्चारण की संज्ञा दी जाती है; क्योंकि ध्वनि-श्रोतक वर्णों को दो बार लिखकर इस दीर्घ उच्चारण को प्रदर्शित किया जाता है। वस्तुतः किसी ध्वनि का दो बार उच्चारण नहीं होता। 'भक्त' शब्द के उच्चारण में भक्त्यत अथवा भक्त-त रूप में 'त' का उच्चारण दो बार नहीं होना। जिह्वा के अग्रभाग का, दोन तक, दोनों के स्पर्श करने के कारण 'त' का उच्चारण होता है। इस प्रकार इसे द्वित्व वर्णों की अपेक्षा दीर्घ व्यंजन कहना अधिक वैज्ञानिक है। व्यञ्जनों के दीर्घीकरण से उनके अर्थ में भी अन्तर आ जाता है। यथा—

पत्ता, पत्र या चिट्ठी का पता ; पत्ता ; ग़ला, गर्दन ; ग़ल्ला, डेर ; खीली, पान का बीड़ा ; खिरली, मजाक ; पीला, रंग-विशेष ; पिरला, कुत्ते का बच्चा ।

स्वर

§ २४ अनेक भाषाओं में स्वर वर्णों के ह्रस्व तथा दीर्घ रूप के ऊपर अर्थ निर्भर करता है। उदाहरणस्वरूप अंग्रेजी [Kin] 'सम्पर्क' तथा [Keen] 'तीव्र' के अर्थ में पार्थक्य है। इसी प्रकार संस्कृत शब्द दिन 'दिवस' तथा दीन, 'निर्धन' में भी बहुत अन्तर है। भोजपुरी तथा ग़ैला आदि भाषाओं में स्वरवर्णों के ह्रस्व तथा दीर्घ उच्चारण पर अर्थ प्रायः निर्भर नहीं करता। भोजपुरी स्वरों के चार प्रकार के उच्चारण मिलते हैं। ये हैं—दीर्घ, अर्द्धदीर्घ, ह्रस्व तथा अतिह्रस्व। भोजपुरी में कभी-कभी स्वरों का विलम्बित [दीर्घ से भी अधिक समय लगाकर] उच्चारण किया जाता है। उस अवस्था में साधारण उच्चारण की अपेक्षा अर्थ में अन्तर आ जाता है। यथा—

चल^Sवि, (मैं) च^Sलूँगा, किन्तु च^Sलवि, क्या च^Sलूँगा ? ; हम कहलीं, मैंने कहा^S, किन्तु हम कहलीं ? क्या मैंने कहा^S ? ; घर में, घर के भीतर, किन्तु घर में, (आश्चर्य से) क्या घर में

भी ! इस प्रकार ये विलम्बित उच्चारण अनेक प्रकार के सूक्ष्म भावों एवं अर्थों का प्रकाशन करते हैं ।

§ ३५ भोजपुरी एकाक्षर पद (Mono-syllabic) बँगला की भाँति ही दीर्घ होते हैं । उदाहरणस्वरूप दिन (दिवस , दीन (दरिद्र), दीन (मुसलमान-धर्म), इन तीनों का उच्चारण भोजपुरी में दीर्घरूप में 'दीन' होगा, किन्तु एकाधिक शब्द तथा वाक्य में इसके हल् तथा दीर्घ, दोनों रूप प्रयुक्त होंगे । यथा—दिनमान, दीन-खुशी, आदि ।

§ ३६ स्वराघात के पूर्व के स्वर भोजपुरी में हल् होते हैं और पूर्व दीर्घ स्वर अन्त के तीसरे अक्षर [Syllable] के पूर्व नहीं आता । इसी प्रकार दीर्घ अथवा संयुक्त स्वर के पूर्व कोई दीर्घ अथवा अतिह्रस्व स्वर नहीं आता ।

स्वराघात

§ ३७ किसी भाषा के वाक्यों का उच्चारण करने समय उसके अन्तर्गत पद-समूहों में से किसी-पद विशेष पर विशेष बल या जोर दिया जाता है । यह बल, पद के किसी अक्षर [Syllable]-विशेष पर पड़ता है । इसे 'स्वराघात' 'श्लोक' अथवा 'वश' कहते हैं । भोजपुरी में स्वराघात का विशेष महत्त्व नहीं है; क्योंकि इसके कारण अर्थ में कोई अन्तर नहीं पड़ता । इसके अतिरिक्त यह अत्यन्त निर्बल होता है तथा एक अक्षर से दूसरे पर बढ़ता रहता है । भोजपुरी एकाक्षर पदों में स्वरों पर स्वराघात होता है । इसी प्रकार अन्त के तीन स्वरों में से केवल दीर्घ स्वर पर भोजपुरी में स्वराघात पड़ता है । जहाँ सभी स्वर दीर्घ अथवा ह्रस्व होते हैं, वहाँ अन्तिम अक्षर के पहलेवाले स्वर पर स्वराघात पड़ता है । किसी भी दशा में, अन्त से तीसरे अक्षर के बाद, भोजपुरी में स्वराघात नहीं आता ।

यह मुख्य स्वराघात [Primary stress] की बात है । जब शब्द के आदि अक्षर पर मुख्य स्वराघात (') नहीं पड़ता तब वहाँ साधारण स्वराघात (।) होता है । यथा—

'ऊ वह ; रा'जा' ; वा'जा' ; स'जाह, सजा ; खों'सल, खोंसना ; कः'बल,

कडाना ; सरि'हारल, सजाना ; अह'दी, बरही ; आदि ।

वाक्य-स्वराघात

§ ३८ भोजपुरी में शब्दों पर स्वराघात की अपेक्षा, मुख्यतः से, वाक्यों पर स्वराघात होता है । इसके लिए बँगला वाक्य की भाँति भोजपुरी वाक्य को भी छोटे-छोटे खण्डों या अंशों में विभक्त किया जाता है । साधारणतः प्रत्येक खण्ड या अंश का एक एक निस्वास में उच्चारण और है और इस प्रकार प्रत्येक खण्ड या अंश पर इकट्ठे स्वराघात होता है । यह स्वराघात वाक्य खण्ड के प्रथम विशिष्टार्थक शब्द के आरम्भ के अक्षर पर होता है और उस वाक्यखण्ड के अन्तर्गत के अन्य शब्दों के प्रथम-प्रथम स्वराघात का लोप हो जाता है । नीचे एक भोजपुरी कहानी का थोड़ा अंश उद्धृत किया जाता है । इसमें वाक्यों को स्वाभाविक खण्डों या अंशों में विभक्त किया गया है । प्रथम खण्ड के बाद अर्द्ध विराम (;) तथा द्वितीय के बाद पूर्ण विराम (।) का प्रयोग किया गया है । अर्द्धविराम पर भी वैकल्पिक रूप में देर तक ठहरा जा सकता है । उस अवस्था में उसके बाद के शब्द पर स्वराघात होगा । कहानी का अंश इस प्रकार है—

एगो रा'जा ; रहलै । आ ; तिनियो उन्हुकर रा नी रहल लोग । बानी ; रा'जा का

लरिका; ए० नू ना रहे । त ऊ; ए० अउरी; विम्राह कहले । च'उथी रानी का; ग'रम रहल । जब लरिका; हो'खे के समे; आ'इल । त; रा'जा रहले; सि'कार पर । रा'नी का; ए० वे'टा; आ ; ए० बे'ठी भइल । उन्हुकर स'बति रानी लोग ; ओ' वे'टा बे'ठी के ; ले' जाके ; को' हारे' का; आवां पर; के'कि दीहल लोग । अ; ओ'करा जगह पर; ए० ई'टि पयल; राखि दीहल लोग । जब रा'जा; ल'वटि के' अइले; त; पु'छले; जे' रा'नी का; का' भइल हा । त; उ ति'न; रानी लोग ; क'हल ; जे' ए० ई'टि; ए० प'यल; भ इल हा । रा'जा; ई' वात ; मा'नि लिहले । अ ; ओ' रा'नी के' ; कुल'छनी समुकि के' ; ए० अ'लगा ; ब'र मे' ; र'खले । अ; उन्हु'का के' ; क'उआ हां'के' के' काम ; दि'हले । अ ; उन्हुकर ना'म ; क'उआ हँकनी ; रा'जि ; दिहले ।

जब कमी किसी शब्द-विशेष पर बत देना होता है तब उसपर मुख्य स्वरघात पड़ना है । इसके कारण अर्थ में भी अन्तर आ जाता है । यथा—

हम चरें गइलीं ; क्या मैं घर गया !

हम चरें गइली , क्या मैं घर गया !

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भोजपुरी में वाक्यगत स्वरघात ही मुख्य है और उसके अन्तर्गत के शब्दों पर उनके स्थानानुसार स्वरघात परिवर्तित होता रहता है । इस परिवर्तन के कारण अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं होता । उदाहरणस्वरूप कु'दार, 'कुशल ;' तथा क'हवों, 'कहाँ', इन शब्दों को पृथक् रूप में लेने पर क्रमशः 'कु' तथा 'क' पर स्वरघात होगा ; किन्तु भोजपुरी के 'कुदाल कहीं ले जा रहे हो ?', इस वाक्य में जहाँ 'कुदर' एवं 'कहवों' दोनों शब्द प्रयुक्त हैं, वस्तुतः उनका स्थान ही स्वरघात को निश्चित करेगा । यथा—

कु'दार ले' ले' कहवों ; जातार ?

क'हवों कुदर ले' ले' ; जातार ?

ऊपर के प्रथम वाक्य में अपनी विशिष्टता के कारण कु'दार पर स्वरघात होगा, कहवों पर नहीं तो दूसरे वाक्य में इसके विपरीत क'हवों पर स्वरघात होगा । इस सम्बन्ध में यह भी स्मरण रखना चाहिए कि जिस शब्द पर अधिक बल देना होगा उसके उच्चारण में भी अधिक शक्ति लागानी होगी ; किन्तु वस्तुस्थिति तो यह है कि बीच के शब्दों पर से स्वरघात का सर्वथा खोप हो जायगा । उदाहरणार्थ नीचे कतिपय भोजपुरी वाक्य और उद्धृत किये जाते हैं—

उ तो'हरा के' का ; क'हले ? उसने तुमसे क्या कहा ? का' कहले उ ; तो'हरा के' ; उसने तुमसे क्या कहा ? तब ए० ; भू'त आइल ; तब एक भू'त आया । आ'इल ; तब ए० भू'त , तब एक भू'त आया ।

सुर या उदात्तादि स्वर

§१६ कण्ठस्वर को ऊँचा-नीचा करके वाक्यों में शब्दों का उच्चारण करना वस्तुतः भोजपुरी की विशिष्टता नहीं है । कुड़-कुड़ पंजाबी में तथा विशेषतः वे बर्मा, तिब्बती एवं चीनी भाषाओं के उच्चारण में यह विशिष्टता चल्लेखनीय है । हाँ, दो-एक विस्मयादिबोधक अव्ययों,

जैसे, [हैं], [अँ] आदि के उच्चारण में, भोजपुरी में, सुर के कारण विशेषता अनवरत आ जाती है। ऊँचे-नीचे सुर के कारण इनके अर्थ में भी अन्तर आ जाता है। नीचे [हैं] का उच्चारण प्रदर्शित किया गया है—

S
१. [ह-अँ] सम अथवा अवरोही सुर = हों।

S
२. [ह'-अँ], उदात्त या उच्च या आरोही सुर = क्या ऐसा है ?

S
३ [ह-अँ], अनुदात्त या निम्न सुर = ऐसा ही है।

S
४ [हैं-अँ], माध्यम आरोही निम्न सुर = हों, ऐसा हो सकता है किन्तु—।

§४० दो समानान्तररेखाओं के बीच बिन्दुओं तथा रेखाओं के द्वारा सुर को प्रदर्शित किया जाता है। ऊपर तथा नीचे की रेखाएँ वस्तुतः साधारण सुर की सीमाएँ प्रकट करती हैं। बिन्दु सुर के धरातल को तथा रेखाएँ उसके उन्नयन एवं अवनमन को प्रदर्शित करती हैं। प्रत्येक बिन्दु अथवा रेखा एक-एक अक्षर का प्रतिनिधित्व करनी है और वषः शून्य स्वराभासवाले अक्षर का बोधक होता है।

§४१ भोजपुरी सुर (Intonation) के सम्बन्ध में निम्नलिखित विचार प्रकट किये जा सकते हैं—

निम्न सुर में, भोजपुरी में, साधारण वक्रान्वय। यथा—



उ चा'र ले प्रोवे गइल बाड़न
(वह चावल खाने गया है)



हम कलकत्ता जाइबि
(मैं कलकत्ते जाऊँगा)



ओ कर भाई हमरा से इ कहलसि
(उसके भाई ने मुझसे यह कहा)



हम बनारस में इ कपड़ा किनती
(मैं बनारस में यह कपड़ा खरीदा)

सुलनात्मक अध्ययन के लिए ऊपर के भोजपुरी वाक्यों के रूप नीचे पश्चिमी हिन्दी में दिये जाते हैं। इनसे भोजपुरी तथा पश्चिमी हिन्दी का अन्तर स्पष्ट हो जायगा।



वह चा'वल खानि ग'या



मैं कल'कत्ता ग'या



उसके भाई ने सु'झी यह क'हा।



मैंने बनारस में यह कपड़ा ख'रीदा

जहाँ तक वाक्य-स्वरापात का प्रश्न है, पश्चिमी हिन्दी की अपेक्षा भोजपुरी का बँगला से अधिक साम्य है। यह बात डा० चटर्जी कृत 'ए बँगाली फोनेटिक रीडर' के ६१ तथा उसके बाद के अनुच्छेदों के देखने से स्पष्ट हो जाती है। बँगला से साम्य प्रदर्शित करने के लिए नीचे भोजपुरी के कतिपय वाक्य दिये जाते हैं—

नीचे का वाक्य साधारण प्रश्न-वाचक है। इसमें निम्न आरोही सुर [Falling rising tone] का प्रयोग हुआ है।



तू का जइ'ब

सम क्या जाओगे ?

किन्तु सन्देह प्रकट करने में निम्न सुर होगा।

..... (१०)

तूँ का ज़द्व ?
तुम क्या जाओगे ?

..... (११)

तो हार भाई का दि'ही ?
तुम्हारी मों क्या देगी ?

जब प्रत्येक करते समय किसी विशेष बात पर बल देना होता है तब निम्न सुर अथवा प्रण में आरोही निम्न सुर (High falling pitch) का प्रयोग किया जाता है तथा स्वरान्तात वाला शब्द भी निम्न सुर (Low pitch) पर होता है। इसके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

..... (१२)

तो हार भाई का' दिही !
तुम्हारी मों क्या देगी ?

..... (१३)

तो हार भाई का' दिही !
तुम्हारी मों क्या देगी ?

..... (१४)

तो हार भाई को दिही
क्या तुम्हारी मों देगी ?

[साधारण प्रत्येक]

..... (१५)

राम के भाई क'लहत बड़ !
राम का भाई कितना बड़ा (है !)

(१६)

राम के भाई कतहत्त बड़
राम का भाई कितना बड़ा (है ?)

(१७)

राम के भाई कतहत्त बड़
राम का भाई कितना बड़ा (है ?)

भावात्मक वाक्य का निम्न सुर में अन्त होता है । यथा—

(१८)

आः कइसन सुभर
अहा, कितना सुन्दर ।

§ ४२ साधारण ओजपुरी वाक्य, जिनमें एक से अधिक खण्ड होते हैं, निम्नलिखित रूप में चलते हैं—

(१९)

शीघ्रता से वार्तालाप करते समय, प्रायः सुर निम्न हो जाता है और एक प्रकार की थकान का अनुभव होने लगता है ; किन्तु भाववेश में विभिन्न प्रकार के सुर उत्पन्न हो जाते हैं । नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

(२०)

बोकि सब दुख के एगो अन्त बा
किन्तु सभी दुख का अन्त होता है ।

(२१)

सब का नीक नइखे लोंगत
सबको अच्छा नहीं लगता ।

(२२)

हमनी के एगो पंडित रहले
हमलों के एक पंडित थे ।

प्रा० भा० आ० मा० का आ

§ ४८ प्रा० भा० आ० मा० के आ का निम्नलिखित रूप में परिवर्तन हुआ है—

प्रा० भा० आ० मा० आ > म० भा० आ० मा० आ > अ० अं अँ > मो० पु० अ/।
अर्थात् प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का आ मध्यकालीन युग की प्राकृत में आ ही रहा; किन्तु अपभ्रंश काल में वह अँ हो गया और भोजपुरी में यह लुप्त हो गया। यथा—

आस् (आशा); ओस् (अवश्याय); कल् (कृता), मशीन; नीन् (निद्रा), नींद; बात् (वार्ता); घोइसार् (घोड़+शाला), घुइसाल; हथिसार् (हस्ति+शाला); चिन् (घृणा); सौम् (सन्ध्या); धार् (धारा); लाज् (लज्जा); परस् (परीक्षा) (यहाँ लस्, अलस् आदि शब्दों के प्रमाण से 'इ', 'अ' में परिणत हो गया है।)

प्रा० भा० आ० मा० के इ, ई

§ ४९ अन्त्य स्वर के रूप में इ तथा ई का उच्चारण बलिया की भोजपुरी में अतिलघु में होता है। इससे यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि इनका उच्चारण ही नहीं होता; किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि ये कठिनाई से सुने जाते हैं। बनारस की भोजपुरी में इनका लोप हो गया है। यथा—

बलिया	गौंठ	८	प्रधि
बनारस	गौठ्	८	”
बलिया	बहिन्	८	भगिनिका
बनारस	बहिन्	८	”
बलिया	सत्तरि	८	सप्तति
बनारस	सत्तर्	८	”
बलिया	पौंत्ति	८	पंक्ति
बनारस	पौत्	८	”
बलिया	गामिन्	८	गर्भिणी
बनारस	गामिन्	८	”
बलिया	भमूत्ति	८	विभूति
बनारस	भमूत्	८	”
बलिया	जात्ति (अ० त०)	८	जाति
बनारस	जात्	८	जाति
बलिया	रीत्ति	८	रीति
बनारस	रीत्	८	”
बलिया	मुरत्ति	८	मूर्ति
बनारस	मुरत्	८	”

प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० मा० का ए

§ ५० मागधी से प्रयुक्त होने के कारण कर्ता का 'ए' भोजपुरी में 'इ' में आया किन्तु कालान्तर में यह भी लुप्त हो गया। इसी प्रकार अधिकरण का 'ए' भी अपभ्रंश में इ में परिवर्तित हो गया और आगे चलकर यह क्रिया-विशेषण के रूप में प्रयुक्त होने लगा। यह भी अवशिष्ट रूप में प्रयुक्त होने लगा। यह भी अवशिष्ट रूप में ही भोजपुरी में मिलता है। यथा—
आस्, पास ८ आओ पार्से, चारों ओर; चर्, चर् ८ गृहे गृहे, प्रत्येक घर में।

तीसरा अध्याय

आदिस्वर

§ ५१ आदि अच् (Syllable) के स्वर प्रायः सुरक्षित रहते हैं; किन्तु अमुख्य अचों पर स्वराघात होने के कारण, सून आदि दीर्घस्वर ह्रस्व में परिणत हो जाते हैं तथा ह्रस्व स्वरों का लोप हो जाता है। भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—

भीतर (अभ्यन्तर); √भीजू (अभ्यञ्ज); √वइठ (उपविष्ट) वैठना; लाची (पला—) मि०, हि० इलायची; रीठा (अरिष्ट); पनही (उपानह), तीसी ८ + अविसी ८ अतसी; सवार (पुरानी फा० के असवार ८ सं० अश्वसार से यह शब्द प्राकृत में आया और तत्पश्चात् सवार रूप में आधुनिक भाषाओं में प्रविष्ट हुआ।)

छूमरि (चटुम्बर), गुलर; रेंझी (परिहिका); लचकी (अलाबु—), लौकी।

आदि स्वर परिवर्तन

(१) अ के साथ आदि व्यंजन + एक व्यंजन

§ ५२ प्रारम्भिक अच् में, एक व्यंजन के पूर्व आनेवाला अँ भोजपुरी में अँ ही रहता है। यथा—

कँधल (कमल); जँल् (जल-); कँडूआ (कटुक-); फँर (फल); चालू (चला), चालाकी; हँर (हल); कहे (कथयति); खँता (खनित्र-) गँडू (गरुड) जँन् (जन) मँर (मट, भूत, मि० बंगला, मदू, आदि विशेष); अ० त० वँही (वही); कँलस् (कलश); धँतुल (धनुष)।

फारसी-अरबी शब्दों में भी यह अँ सुरक्षित रहता है। यथा—मँहल्; गँजल्; फँसल्; जँवान्; नँमान् खँबर आदि।

§ ५३ प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० भा० में, प्रारम्भिक अचों में दो अथवा अधिक व्यंजनों के पूर्व आनेवाला अँ ।

बाद की म० भा० आ० भा० अर्थात् अपभ्रंश तक यह अँ इसी रूप में रहा; किन्तु भा० भा० भा० भाषाओं में व्यंजनों की सरलता के साथ-साथ यह 'आ' हो गया; पर कहीं-कहीं स्वराघात के अभाव ने इस 'आ' को निर्बल करके 'अँ' बना दिया। जब संयुक्त व्यंजन में एक अनुनासिक व्यंजन भी रहता है तब इसका लोप हो जाता है और आ में अनुनासिक लग जाता है। यथा—

चाम् (चर्म); आता (छत्र); मात् (मक); माट् (मट्ट); सात्र (सय), काम् (कर्म); चाम् (चर्म); आज् (अज); कान् (कर्ण); पात्र

(पर्ण) ; गाल् (प्रा० गल्ल) ; आत् (अन्त्र) ; जात् (यन्त्र) ; दौत् (दन्त) ;
ऑक्स् (अङ्क श) ; ऑक् (अङ्क), संख्या ।

§ ५४ एक या संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व आनेवाला प्रा० मा० आ० मा० का 'ऋ' जब म०
मा० आ० मा० में ऌ बन गया तब उसका स्वरूप मूल ऌ की भाँति ही हो गया । यथा—

गृह > ऋगृह > घर् ; छृत्य > कच्च > काज (जैसा कि 'काचारल, मे; यथा—
कपड़ा काचारल्) किन्तु कचहरी < छृत्य-गृह ; नृत्य > नच्च > नाच; किन्तु नच'वनी ;
कर्म > कम्म > काम् किन्तु कमचोर् ; भक्त > भन्त > भान् ; किन्तु भत'-खोर् ; आदि ।

आदि 'आ' तथा आदि अच् में 'आ'

§ ५५ प्रा० मा० आ० मा० का एक व्यञ्जन के पूर्व आनेवाला 'आ' म० मा० आ०
मा० तथा आ० मा० आ० में 'आ' ही रहा, जब तक कि वह इन दोनों में स्वराघात के अभाव
में निर्वल होकर 'ँ' में परिणत न हो गया । यथा—

खाई (खाति-) ; चाव् (चात) जल्म ; घानी (घानिका) ; पानी
(पानीय) ; फाड् (फेरी) (फाट) ; भाई (आरु) ; भाई (म'रु), मौ ; साबन्
(सावण) ; साँवर (श्यामल) ; नाऊ (क्लानोबुअक्क नाविअ, नापित ।) ।

§ ५६ स्वराघात के कारण 'आ' निर्वल होकर 'ँ' में परिणत हो जाता है । यथा—
नरिअर (नारिकेल) ; अँहेरी (आखेटिक) ; अँसाड (आसाड) ; अँकस्
(आक्कोश), गनुता ; अँचवन् (आचमन) ; नैनारसी (वाराणसीय-) ; अँनन्
(आनन्द) ; अँवँरा (आमलक) ; यँइली (स्थालिका), पैली ; अकस्दीआ
(आकाशदीप —) ।

इसी प्रकार अ० त० नरायन् (नारायण) ; अ० त० रजपूत् (राजपुत्र) ; अ०
त० अचरज् (आचर्य) ; अ० त० अइगा (आज्ञा), भोजन का निमंत्रण ।

प्रा० मा० आ० मा० के दो व्यञ्जनों के पूर्व का 'आ'

§ ५७ प्रा० मा० आ० मा० में संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्व आनेवाला 'आ' म० मा० आ०
भाषा (प्राकृत) में ऌ हो गया; किन्तु मोजपुरी में वह पुनः 'आ' में परिणत हो गया । यथा—

आम् (अम्ब, आन्न) ; बाव् (बैंगल, व्याघ्र) ; बात् (बैत्त, वार्ता) ; जाड्
(जौवुल, जावण) ; काज् (कँज, कार्य) ; तामा (तैम्ब-ताम्र) ; काट् (कट्ठ,
काष्ठ) मौड्, मौडा (भयल, भायल) ।

§ ५८ प्रा० मा० आ० मा० से आया हुआ ओ० पु० 'आ', चाहे वह एक व्यञ्जन के पूर्व
हो अथवा इससे अधिक के, स्वराघात के कारण निर्वल होकर 'ँ' में परिणत हो जाता है । यथा—

काट् किन्तु कठ'वति ; बात किन्तु वति आ'इवि (बातोपयितव्य) ; बाव्
किन्तु बघेँछा'ल् ; आम् किन्तु अमा'वट् ।

§ ५९ प्रा० मा० आ० मा० के आरम्भिक अच् का 'आ' म० मा० आ० मा० में
ँ हो जाता है । मोजपुरी में भी जब इसके बाद स्वराघात-युक्त दीर्घ 'आ' आता है तब यह
ँ, ऌ ही रहता है । यथा—

बखान् (प्रा० बक्खाया, सं० व्याख्यान), प्रशंसा ; भँडार, (प्रा० भयडार,
सं० भाण्डार) ।

आदि ऌ, ई तथा आरम्भिक अचों में ई ऌ ।

§ ६० प्रा० मा० आ० मा० तथा म० मा० आ० मा० के आरम्भिक अक्षरों के ई, ई के बाद जब एक व्यञ्जन आता है तब भोजपुरी में भी ई, ई की यात्रा में कोई परिवर्तन नहीं होता। इन दोनों ध्वनियों (ई, ई) के उच्चारण में भोजपुरी की मैगला से पूरी समता है। मैगला में एकाक्षरों में दीर्घ तथा बहुक्षरों में ह्रस्व स्वर रहता है। लिखने में मात्रा का ध्यान गिज्जत नहीं रहता। समस्त शब्द अथवा वाक्य की लय के सम्मुख मात्रा का इस प्रकार का संयोजन खड़ी बोली (हिन्दी) तथा अन्य भाषाओं में भी पाया जाता है। भोजपुरी भी इस नियम का अनुसरण करती है। यथा—

मूल रूप	उच्चरित रूप
दीन दुखिया	दिन दुखिया
चीना बदास	चिना बदास
राम सीता	राम सिता

§ ६१ प्रा० मा० आ० मा० तथा म० मा० आ० मा० के आरम्भिक अक्षरों में एक व्यञ्जन के पूर्व आनेवाले ई, ई वणा का यात्रा-काल भोजपुरी में भी उतना ही रह जाता है। यथा—

पिपासू (पिपासा), प्यास, खीर (चीर); चिन् (प्रा० चिया, सं० चूणा) खीला (कीलक), खँदी; बिहान् (विमान) खेरा; सियार या खिआर (प्रा० खिआल, सं० मृगाल); खीन् (चीण); कीरा (कीट); कीरा; नियर, निषर (निकट), पास; √ पिण (पिब-) पीना; इत्यादि।

§ ६२ प्रा० मा० आ० प्रा० के ई, ई तथा अ से प्रसृत म० मा० आ० मा० के ई, ई के बाद जब दो व्यञ्जन आते हैं तब वे म० मा० आ० मा० में ह्रस्व 'इ' में परिणत हो जाते हैं। भोजपुरी में एक व्यञ्जन के पूर्व ये प्रायः दीर्घ 'ई' हो जाते हैं किन्तु व्यञ्जन + इ के पूर्व वे ह्रस्व 'इ' ही रहते हैं। भोजपुरी में स्वराभाव के कारण दीर्घ ई, ह्रस्व 'इ' भी हो जाता है। यथा—

इनाइ (इन्द्रागर), चीन्हू (चिह्न); जीमि (जिह्वा); डीटि (द्वि); दीठ; पीठि (क्षेत्रि-) पीठ; पीतर (प्रा० पित्तल), पीतल; बिछो (बुरच + बुरिचका); मोखि (मिच्छा-), मोख; ईटि (इष्ट), ईँट; बिन्ती (बिहन्तिका), प्रार्थना, निष्ठर (निष्ठुर); निकासू (निष्कास), रास्ता।

§ ६३ स्वराभाव के कारण 'ई', 'इ' में परिणत हो जाता है। यथा—जीमि किन्तु, जिमि आवलू; पीतर किन्तु पितराइलू; चीन्ह किन्तु चिन्हालू।

आदि स्वर रूप में उ, ऊ तथा आरम्भिक अक्षरों में उ, ऊ

§ ६४ आदि स्वर रूप में उ, ऊ, तथा आरम्भिक अक्षरों में एक व्यञ्जन के पूर्व के उ, ऊ भोजपुरी में अवशिष्ट रहते हैं। यथा—

खुर (छुर); पुरान् (पुराण), पुराना; गुआ (गुवाक), कच्ची डपारी; मुई (भूमि); कुरी (कुरिका); कुँवार (कुमार); गूह (गूह), गूह; धूहा (धुन-); जुआ (जूत-); पुत्ती (प्रा० पुत्ति- सं० पुत्तिका); सुगा (शुक्-), तोता; अ० त० डपासू (उपवास); आदि।

§ ६५ प्रा० मा० आ० एवं म० मा० आ० भाषाओं में दो या अधिक व्यञ्जनों के पूर्व आनेवाले उ, ऊ वैसे ही रहते हैं। यथा—

खद् (खुद); दवर (दुबल); सून् (सूत्र); $\sqrt{\text{खल्}}$ (प्रा० खल्लइ), खल्लना; ऊच् (उच्च), ऊँचा; जजर (जञ्जल); $\sqrt{\text{खड्}}$ (प्रा० $\sqrt{\text{खड्ड}}$) खडना; ऊद् (उद), उद्विलाव; पुछ् (प्रा० $\sqrt{\text{पुच्छ}}$) पूछना; चूल्हि (चुल्ली), चूल्हा; बूम् (बुम्ह-) समझना; चून् (चूर्ण); दूट् (त्रुट्य); दूटना; बूढ् (प्रा० बुद्ध); ऊट (उट्ट); जूम् (युध्य-), जूमना, लड़ना; सून् (शून्य); पून् (पुण्य); दूध् (दुग्ध), आदि।

§ ९९ स्वराघात के अभाव में दीर्घ 'ऊ' ओ० पु० में ह्रस्व 'उ' में परिणत हो जाता है, यथा—दूध किन्तु दुधमुँहों; चून् किन्तु चुनवटी; ऊद् किन्तु उद्विलारि, आदि।

आदि 'ए', ए तथा आरम्भिक अच् में ए, ए।

§ ९७ म० मा० आ० भा० के 'ए' तथा प्रा० मा० आ० भा० के 'ए', 'ऐ' एवं 'अय्' से प्रसृत ओ० पु० 'ए', 'ऐ', एक व्यञ्जन के पूर्व आने से उसी रूप में रह जाते हैं। यथा—

खेप् (क्षेप); खेल् (प्रा० खेला); देवर (देवर); चेला (चेलक); बेरि (चेटी); बेर् (बेला), समय; एगारह्, (११ एगारह सं० एकादश); अ० त० तेज् (तेज.); अ० त० मेस् (वेश); त० फेन् (फेन), आदि।

§ ९८ म० मा० आ० भा० के 'ए' तथा प्रा० मा० आ० भा० के 'ए', 'ऐ' एवं 'अय्' जब दो व्यञ्जनों के पूर्व आते हैं तब वे ओ० पु० में 'ए', 'ऐ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—

खेत् (क्षेत्र), बेत् (बेत्र); सेठि (प्रा० सेठ्ठी—, सं० श्रेष्ठिन्-), सेठ; जेठ् (ज्येष्ठ); देख् (प्रा० देख्ख), देखना; मेड़ा (मेड्ड-); गेना (प्रा० गेण्डु); बेरी, पेद् (प्रा० पेह्); पूटना (प्रा० पत्तिअ), इतना; हेठो (प्रा० हेठ्ठ-), नीचे; सेज् (प्रा० खेज्)।

§ ९९ एक अच्वाले शब्दों में 'ए' स्वभावतः दीर्घ होता है; किन्तु अधिक अच्वाले शब्दों में स्वराघात के कारण यह ह्रस्व मात्रिक हो जाता है। यथा—

जेठ किन्तु जेठल; देख् किन्तु देखल; खेत् किन्तु खेत्वा; देस् किन्तु देसा; न्तर। खड़ी बोली हिन्दी में लघु 'ए' का अभाव है, अतएव वहाँ ए > इ। यथा—

पेटी किन्तु पिटिया; देख्ना किन्तु दिखाना, आदि।

§ १०० प्रा० मा० आ० एवं म० मा० आ० भा० के ओ, ओ ओ० पु० में एक व्यञ्जन के पूर्व आने से इसी रूप में रहते हैं, किन्तु स्वराघात के कारण इनका प्रायः ह्रस्वीकरण भी हो जाता है। यथा—

कोसा (कोश); गोरु (गोरूप); घोड़ा (घोट-); कोड़ा (क्रोड); गोसाईं (गोस्वामिन्); गोहूँ (गोघृष) गेहूँ; कोन् (कोण); पोस् (पौष्य-), पोसना, पालन करना; ओर् (स्तोक+ह), ओझा; कोइलि (कोकिल) कोयल; जोइ (योजिता)।

५७१ स्वरपात के कारण ओ० पु० में ओ, ओ० में परिणम हो जाता है। यथा—
घोड़ा किन्तु घो०दुमुहो, गोदू किन्तु गो०दुओ० ।

५७२ प्रा० भा० आ० एवं म० गा० था० भा० के दो या अधिक व्यञ्जनों के पूर्व अगणित ओ, ओ, ओ० पु० में उची रूप में रहते हैं। यथा—

गोहू (प्रा० गोशू), पैर; ओठू (ओंछ), होठ; गोठू (गोष्ठ); होम् (होम्);
घोल् (प्रा० घोल्), गोत्र (गोत्र), देशी गोंडू (प्रा० गोयड), अनाम जाति बिष्ट, जोता (योयत्र); दोल् (प्रा० दोल्); पोथा (प्रा० पोथय), पुस्तक ।

५७३ स्वरपात के कारण ओ, ओ० में परिणम हो जाता है। यथा—

गोंद किन्तु गों०दइन्; होम् किन्तु हो०महाबलि, आदि ।

५७४ म० गा० आ० भाषा में इ तथा ए तथा ओ आपन में स्थान बदलते रहते हैं। इनमें प्राग. मिथुन जमि ही अधिक प्रचलित हुई हैं, अर्थात् 'इ' तथा 'उ' की अपेक्षा 'ए' और 'ओ' यनियों का ही अधिक प्रयोग हुआ है। म० भा० आ० भा० का यह प्रभाव ओ० पु० में भी दिखाई देता है। यथा—

सं० छिद्द = प्रा० छिद्द > छेद्द > ओ० पु० छेद्द; देशी से अमृत सं० चिन्त > प्रा० छितेन्त > प्रा० बं० तेन्तली (चिन्तिडी) > म० बं० तेंतुल्, ओ० पु० तेंतुल्; पुष्कर > पोक्खर ओ० पु० पो०खरा, पो०खरी आदि, मुयड > छेमोड > मोयड; सम्भवतः इसका सम्बन्ध देशी 'मुद्द' से भी है, छगृस्प > गो०च्छ, गोंछ; छपुस > पो०थ, ओ० पु० पोथी ।

चौथा अध्याय

शब्द के असम्पत्त के स्वर

(१) म० भा० आ० भा० के असम्पत्त के स्वर

§७५ आवाज के अभाव में, शब्द के मध्य के स्वरों के लोप के उदाहरण प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के प्रारम्भिक रूपों में उपलब्ध होते हैं। यथा—सुवर्ण > स्वर्ण (वै० लै० § १६७)।

यह सहज ही में अनुमान किया जा सकता है कि अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भीति जब भो० पु० का आरम्भ हुआ तब शब्द के भीतर के स्वर पूर्णरूप से उच्चारित होते थे। किन्तु कई आधुनिक आर्य भाषाओं में, स्वराघात के अभाव में, आघात सहित स्वरों के आस-पास के आघात रहित स्वर जो वस्तुतः असम्पत्त स्वर थे, लुप्त होने की ओर अग्रसर होने लगे। भो० पु० में, भीतरी अच् का, बंगला की भीति, पूर्णरूप से लोप नहीं हुआ। वास्तव में भोजपुरी उच्चारण में बंगला की भीति द्विमात्रिकता नहीं है। [वै० लै० § १६७] उदाहरण स्वरूप बंगला में पागल् शब्द में दो अच् हैं, किन्तु पागल् + स्त्री० प्र०—ई = पागली में भी दो ही अच् हैं; परन्तु भो० पु० में इनके रूप पागल् तथा पागलि हैं। बड़ी बोली में, ऐसी अवस्था में, आन्तरिक व्यञ्जन पुर्यातः लुप्त हो जाते हैं और भोजपुरी के बहुत से शब्दों और रूपों में, जहाँ आन्तरिक स्वर अनुपस्थित हैं, हमें हिन्दी का ही प्रभाव मानना पड़ता है।

अन्य स्वर के लोप के उपरान्त तीन अच् वाले शब्दों के आन्तरिक स्वरों में कुछ परिवर्तन नहीं हुआ; यथा कलम् बरछ् इत्यादि। किन्तु जब प्रत्यय के लुप्त जाने से शब्द का विस्तार हुआ तब आन्तरिक स्वर निर्बल पड़ गया और बहुत से स्थानों में लुप्त हो गया। चार या इससे अधिक अच् वाले समासिक शब्दों में, आघात रहित आन्तरिक स्वर, जो प्रायः अन्तिम अच् में रहते हैं, यदि दीर्घ नहीं हुए, तो लुप्त हो जाते हैं। यथा—

घग्ना < घरण्; कल्मी < कलम्बिक; टक्सार < टङ्क-शाला, टकसाल;
वघ्ना < वर्धन; पसारी < क्षपन्सारी < पश्यशालिक; नहरनी < क्षनहरण्यि अं <
नल-हरणिका; मय्ना < मदन; झकूड़ा < झङ्ककड़, शकट; अरुतिस < अष्ट-त्रिशत्,
अकतिस; सरसठि < सप्त-षष्ठि, सक्कठ, इत्यादि।

§७६ प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० का 'आ' भो० पु० में निर्बल होकर लुप्त हो जाता है। यथा—

आखड़ा < अक्ष-याट, अखाड़ा; तामड़ा < ताम्र + पट्ट, तौबे का बर्तन;
रखवार < रक्षापाल; गोपूला < गोपाल, व्यक्तिवाचक संज्ञा शब्द।

§७७ प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० के -इ-, -ई- का लोप।

भंगला की भौंनि दी खन्ध के भीतर का इ, अरु रद जाता है, जैसा कि भो० पु० के प्राचीन लेखों एवं कविताओं में पाया जाता है। ब्रजिया की भोजपुरी में इ अभी तक चल रहा है, किन्तु ननारस तथा आजमगढ़ की बोनियों में यह लुप्त होने के क्रम में है। यथा—

घरनी < गृहिणी ; हरना < हर्षण ; कुटनी < कुट्टिनी ; सरसो < सरिसन,
सरसों ; खन्वा < खनित्र ; पन्वा < पानी + इत्, पानी टबोकर रखा हुआ बोली मान।

§ ७८ भो० पु० में उ अ लोप अधिक प्रचलित नहीं है। यथा—कुरमी < कुटुम्बिन,
जानि गिगेय।

टिप्पणी—‘ए’ तथा ‘ओ’ का लोप भोजपुरी में नहीं होता।

पाँचवाँ अध्याय

शो० पु० में भीतरी स्वरों का अनुप्राण रहना

§ ७६ शो० पु० में शब्दों के भीतरी स्वर, जब वे [मूल म० भा० आ० मा० अथवा पुरानी शो० पु० के अन्त्य स्वर लोप के कारण] शब्द के अन्तिम अच् में आते हैं तथा व्यञ्जनान्त होते हैं तब वे अनुप्राण रहते हैं। यथा—

आँचर् (अञ्चल) ; उजर् (उज्ज्वल) ; उत्तर (उत्तर) ; कॅवल् (कमल) ; कुषल् (कुशल) ; कॅवट् (केवट्ट < कैवर्त्त) ; चॅवरर् (चमार) ; चरन् (चरण) ; चन्नन् (चन्दन) ; जिअन् (जीवन) ; ततल् (तप्त-ल) ; देवर (देवर) ; पौजर् (पञ्जर) ; पितर्, पितल् (पित्तल < पीत-ल) ; फोरन् (स्फोटन) ; सार्वन् (श्रावण) ।

§ ८० आ० म० भा० आ० ना० -आ-, -ई- ।

अनाल (अन्नञ्ज, अन्नञ्ज), नाज ; एगारह (एकादश), ग्यारह ; कराह (कटाह) कषाह ; कपास् (कर्पास), कपास ; कियारी (मि० बं० केयारी < केदारिका), क्यारी, गुआल् (गोपाल) ; कौहार (कुम्भकार), कुंभार ; चमार (चर्मकार) ; छिनार् (छिन्न-नाल), छिनाल ; निहाइ (निषापिका), निहाई ; निहार (मि०, मध्य बं० निहाले < निभालय-), देवना ; बङ्ग (बङ्गा) ली < बङ्गालिक, दखान (व्याख्यान) ; बिहान् (विमान), प्रत.काल ; मखान (रमयान) ; सियार (शृगाल) स्यार ; खोहार (सोमान्य), आदि ।

§ ८१ इ, ई

अइथिर् (अस्थिर) ; अहिर् (आभीर) ; कहनी (कथनिका), कहानी ; गहिर (गभीर), गहरा ; गामिन् (गर्भिणी) ; खलिस् (खलारिशात्) ; तीस् (त्रिशत्) नातिन् (नष्टिन्), नातिन ; बहिर (बहिर), बहरा ; बनिया (वणिक्) ; मंदिल् (मन्दिर), आदि ।

§ ८२ उ, ऊ

अकुसी (अकुश—) ; कपूर (कपूर) ; कुकुर (कुक्कुर) ; खजूर (प्रा० खजूर < सं० खजूर) ; गरुड् (गरुड), पत्नीविशेष ; चवक् (चतुष्क) ; अ० त० निठुर (निष्ठुर) ; पाहुन (प्राहुण) ; फागुन (फाल्गुण) ; मसुर् (आठ + रवशुर्) ;

मर (मुकुट); मालुस् (मनुष्य); रावत् (राज-मुत्र); रावर् (राज-कुल);
सेतुर् (सिन्दूर); ससुर् (स्वशूर), आदि।

§ ८३ 'ए', प्रा० मा० आ० भा० के 'ए' आदि विभिन्न रूपों से आगत। यथा—

अहेरी (अ लेटिक), शिकारी; उपदेस् (उपदेश); गनेस् (गणेश); त०
महादेव; अ० त० परेत (प्रेत), आदि।

§ ८४ ओ

त० अचोरी (अचोर-); त्रिलोह (त्रिलोम); आदि।

छठा अध्याय

संपर्क स्वर (Vowels in Contact)

§८५ प्रा०- मा० आ० मा० के आन्तरिक स्पर्श व्यञ्जनों के लोप हो जाने के कारण म० भा० आ० मा० में अनेक सम्पर्क स्वर आ गये । अपभ्रंशकाल तक इन स्वरों का पृथक् रूप में अस्तित्व मिलता है ।

सिद्धान्ततः संस्कृत में दो स्वर साथ-साथ नहीं आते, ऐसे स्थलों पर सन्धि हो जाती है । इसे वैयाकरणों का सिद्धान्तमात्र माना जा सकता है और इसका पालन भी कदाई के साथ लिखित (साहित्यिक) भाषा में हुआ है । हमें यह निश्चित रूप से समझना चाहिए कि अन्य भाषाओं की भाँति ही प्राचीन भारतीय आर्य भाषा (वैदिक) में भी दो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होना था और हमारे ऋषिगण 'सुभ्रं अग्ने' के स्थान पर 'सुभ्रम् हि अग्नै' कहा करते थे । द्वितीय प्राकृत युग में जब आन्तरिक स्पर्श व्यञ्जनों का लोप हो गया, तब स्वामाविक रूप से दो स्वरों का साथ-साथ प्रयोग होने लगा और इस प्रकार कृद्ध्य, रसिक तथा चकित के स्थान पर हिभ्रञ्च, रसिभ्र तथा चइभ्र शब्द अस्तित्व में आये । कुछ समय तक इन स्वरों का पृथक् अस्तित्व रहा और समीकरण के कारण वे एक दूसरे से मिल न सके; किन्तु कुछ दशाओं में अत्यन्त प्राचीन काल में ही ये मिल भी गये थे; यथा—मोर < मयूर ।

§८६ अन्तिम प्राकृत (अपभ्रंश) तथा आधुनिक आर्य भाषाओं के प्रारम्भिक युग में प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के स्वरों की निम्नलिखित तीन प्रक्रियाएँ मिलती हैं—

[क] ये सन्ध्यक्षर बन गये ।

[ख] दो स्वर एक स्वर में परिणत हो गये ।

[ग] 'य' तथा 'व' श्रुतियों के प्रयोग से इन स्वरों का पृथक् अस्तित्व बना रहा ।

§८७ जब व्यञ्जन का लोप हो गया तब उसका स्थान 'अ', 'इ' अथवा 'य' श्रुतिध्वनि ने ग्रहण किया । यह ध्वनि वस्तुतः मूल व्यञ्जन की उष्मध्वनि का स्थानापन्न होकर आई । आधुनिक आर्य भाषा के प्रारम्भिक युग तक के अनेक शब्दों में यह ध्वनि वर्तमान है किन्तु अन्य दूसरे शब्दों में इसका पूर्णरूप से लोप हो गया है और इसके परिणाम स्वरूप दो उद्भूत स्वरों का एक स्वर में परिवर्तन हो गया है ।

§८८ यह बहुत सम्भव है कि सम्पर्क स्वर का सन्ध्यक्षर में परिवर्तित हो जाना, संयोगी स्वर परिवर्तन की पूर्ववस्था हो । ईषवीपूर्व, तीसरी शताब्दी के अशोक के शिला में 'ऐ', सन्ध्यक्षर, और <स्यविर, त्रैदश <त्रयोदश आदि में वर्तमान है किन्तु 'य' 'व' श्रुति का पता नहीं है; पर खारखेल के शिलालेख में चतुय <चतुर्थ तथा भारहुत के अवधेसि <अवाधेसि = अवाधय में ये श्रुतियाँ वर्तमान हैं ।

§८६ जैन प्राकृत में य-भ्रुति का उल्लेख तो मिलता है; किन्तु व-भ्रुति का नहीं। य-भ्रुति की यह जैन परम्परा ईसा के पूर्व की शताब्दी से ही प्रारम्भ होती है जहाँ यह कदल, बदल, आदि शब्दों में मिलती है। सर्वप्रथम इनका उच्च उच्चारण हो जाता है, जब ये ऋगुल, ऋगुल में परिणत हो जाते हैं। तत्पश्चात् ये ऋ कृत्यन्त, ऋ कवल तथा वधर, ऋगधर तथा पुनः कइल, बइर हो जाते हैं। ये अन्तिम रूप ही भो० पु० तथा हिन्दी में फैला, बंगला में कला, भो० पु० में बइरि, हिन्दी में बेरू तथा बोलचाल की बंगला में बोरू हो जाता है।

§८७ यह सहज भी में अनुमान किया जा सकता है कि बँगला तथा असमिया की भाँति ही प्राचीन भो० पु० में भी सन्धि के द्वारा सम्यक् स्वरों का संयोग हुआ होगा; किन्तु बँगला तथा असमिया की अपेक्षा भो० पु० में स्वर संयोग कम हुआ है। भो० पु० में स्वरों की निम्नलिखित दो क्रियाएँ मिलती हैं—

[क] कहीं-कहीं 'य' तथा 'व' भ्रुतियों की सहायता से स्वरों को पृथक् रखा गया है।

[ख] जहाँ ये भ्रुतियाँ स्पष्ट रूप से नहीं छुन पड़ती हैं, वहाँ सन्धि के कारण स्वर मिल गये हैं।

उद्धृत स्वर, 'इ', 'उ', जब दूसरे अच् में आते हैं तथा जब पहले अच् पर स्वराघात होता है तब बनारस की भो० पु० में 'इ', 'उ', निर्बल होकर 'अय', 'अव' में परिणत हो जाते हैं; किन्तु बलिया की भो० पु० में प्राचीन भो० पु० की भाँति 'इ', 'उ' वैधे ही रहते हैं। यथा—प्रा० भो० पु० गइल, आ० भो० पु० (बलिया) गइलू, बनारसी भो० पु० गयलू; इसी प्रकार प्रा० भो० पु० बइठल, आ० भो० पु० (बलिया) बइठलू, भो० प्र० बयठल; इसी प्रकार चावर, चावर, चायर या चावल, आदि।

§८९ संस्कृत के सन्धस्वर 'ऐ' 'औ' का उच्चारण अर्थात् भो० पु० अ-इ, अ-उ रूप में होता है। पश्चिमी हिन्दी में, ये एक ध्वनि (Monothong) बन गये हैं और इनका उच्चारण भी क्रमशः अंग्रेजी के Hat तथा Law के 'अ' की भाँति होता है। हिन्दी के इस उच्चारण का प्रभाव भो० पु० पर भी पड़ा है। इस प्रकार संस्कृत 'ऐ' 'औ' भो० पु० में आ तो अ-इ, अ-उ की भाँति उच्चारित होते हैं अथवा हिन्दी उच्चारण के प्रभाव के कारण कभी-कभी उनका उच्चारण ऊपर की भाँति होता है।

§८९ जब 'अ इ', 'अ उ' घाले तत्सम तथा अर्धतत्सम भो० पु० शब्दों के अन्त में स्वर प्रत्यय लगते हैं और वे व्यञ्जनान्त नहीं होते तब उनके अ इ, अ उ क्रमशः ऐ, औ में परिणत हो जाते हैं। यथा—उ बदमास् मवन् होके मौनी वाव बनल वा, वह बदमास मौन होकर मौनी वावा बना है; चइत से लोग चैता गावेला, चैव में लोग चैता गाते हैं।

§९० य-भ्रुति तथा व-भ्रुति के अनेक उदाहरण भो० पु० में उपलब्ध हैं। नीचे य-भ्रुति के उदाहरण दिये जाते हैं। यथा—नरियरू (नारिकेल), नारियल; सियारू (शृंगाल), स्यार; कियारी (केदारिका), क्यारी; दियारू (दीब < दीप), दीग; कायरू (कातर), राय (राज); जीये (जीवति), जीता है; बायी (बात—), बायु

रोग ; मायी (माता), माँ ; पियारी (प्रिय-कारिका), प्यारी ; हिया (हृदय); खयर (खदिर), खैर; बीया (बीज) ।

§ ६४ व-भ्रुति के निम्नलिखित उदाहरण भोजपुरी में मिलते हैं—

सुवर (शूकर); केवड़ा (केत—+ड), केवड़ा; छावनी (छावतिका); धूवों (धूम); कूशों (कूप), कुआ; बोवा (बोआ < घौत), बोया हुआ; सूवा (सूचक), सूजा ; जूवा (जूत); रोवों (लोमक,—रोमक); गुवा (गुवांक), कल्ही छपाही ; पूवा (पूप-), पक्वान ।

§ ६५ ओ० पु० के कतिपय शब्दों में व-भ्रुति भी मिलती है । यथा—

बेहुला = सं० विपुला, मनसा की कहानी की नायिका; धूहा < ध्रुव ।

सम्पर्क स्वर का संयोग

(Contraction of Vowels in Contact)

§ ६६ द्वितीय प्राकृत तथा अपभ्रंश युग में उद्धृत स्वरों का संयोग साधारण बात थी (वै० लै० १७२) । भोजपुरी में इसके कई उदाहरण मिलते हैं । यथा—

खाइ (खा अ इ, खावति, मि०, प्रा० ब० खाइ); पाइक् (पाआइक्), अन्हार् (अन्व-आर, अन्वकार, मि०, ब० आँधार) ।

(i) आरम्भिक अच् के—अ अ—,अव—, तथा—अवँ भोजपुरी में ओ में परिणत हो गये हैं । यथा—

भादो (मद्दवअ, भाद्रपद-); कानो (* कन्दवँ, कद्वम, कदम), कीचर ; दानो (* दाणव, दानव), राचर ।

(ii) आन्तरिक य-भ्रुति तथा व-भ्रुति के अआ, आअ तथा आआ वाले अपभ्रंश के शब्द भोजपुरी में आ में परिणत हो गये हैं । यथा—

इनार् (इन्द्रागार), अ० त० उपासु (उपयास), अन्हार् (अन्वकार), अँवेरा ; भुजाली (भुज-पालिक-) कटार ; गँझास् (गण्ड-पाश) गँझासा, कोठारी (कोठागारिक), भँठारी ; जुआड़ी, जुआरी (जूत-कारिक); बरात् (वर-यात्रा) ।

—आर-युक्त अनेक सामासिक शब्द इसी के अन्तर्गत आते हैं । यथा—

मँझार् (मण्डागार), कौंहार् (कुम्भ-कार), चमार् (चर्म-कार); लोहार् (लौहकार); सोनार् (स्वर्ण-कार), आदि ।

(iii) प्रा० अइ, सं० अति, अन्य पुरुष (सम्भाव्य) के प्रत्यय के रूप में 'ए' में परिणत हो जाता है । यथा—

देखे (*देखइ), (यदि वह) देखता है, चले (चलइ), (यदि वह) चलता है ; पढे (पढ़इ), (यदि वह) पढ़ता है ।

(IV) अन्य पुरुष आहार्यक भोजपुरी 'उ' प्रत्यय की उत्पत्ति 'अ उ' से हुई है ; अर्थात् अउ > उ । यथा—

चल (चलठ), चलो; देख (देखठ), देखो; कर (करठ), करो; छाड़ (छाड़ठ), मि०, चर्यापद पू०, छाड़ु, छोड़ो ।

(V) अपभ्रंश के 'अए' का निम्नलिखित रूप में परिवर्तन हुआ—

अए ७ अइ ७ ए । यथा—

ते (तैं तैं ल स्वया + -एन), तुम ; में (मैं मैं ल मया + -एन), मैं । अन्यपुरुष भविष्यत् काल के प्रत्यय में भी यह परिवर्तन दृष्टव्य है—करिहें (करिहइ ल करिष्यति), करेगा ।

(VI) प्राकृत के इ इ, इ ई, ई इ तथा ई ई भोजपुरी में ई में परिणत हो गये । यथा—

असी (असी-इ, असीति), अस्सी ; खाइल (अ खाइ + इल-), खाना ।

अन्य पुरुष भविष्यत् काल के रूप, यथा—

करी (करि-इ ल करिहइ ल करिष्यति) करेगा ; चली (चललि-इ ल चललिहइ ल चलिष्यति), चलेगा ।

(VII) अपभ्रंश 'इ अ', 'ई अ' का निम्नलिखित दो रूपों में भोजपुरी में परिवर्तन हुआ—

[क] आरम्भिक अक्षरों में ये 'ए', 'ऐ' अथवा 'आ' में परिणत हो गये । यथा—

एतना (एत्तिअ- < अ इअत्त- ल इयत्त), इतना ; छेमा (छिमा ल अ क्यमा = चमा) ; डेढ़ (दिअड्ड ल इयड्ड), डेड़ ; वेया (अविअथा, उचथा) ।

प्राचिनिक भोजपुरी के बाधा शब्द पर बँगला के 'क्यथा' के उच्चारण का प्रभाव प्रतीत होता है, मि० बँगला का उच्चारण क्यथा ।

[ख] प्रा० का अन्त्य इअ भोजपुरी में ई में परिणत हो गया । यथा—

लाठी (अलठिअ, लठिका) ; सामी (अमामिका) ; रेंही (अपरोखिआ) ल परखिआ) ; अहेरी (आखेटिक) ।

(viii) 'हँ हँ', 'हँ ऊँ', 'ऊँ हँ', 'ऊँ ऊँ' भोजपुरी में 'ऊँ' में परिणत हो गये । यथा—

दूना (अदुअण- ल डिगुण-) ; मुलि (अमुअल ल अमुहुअल + इका ल मुमुआ), भूक ।

(ix) प्रा० का 'लअ' तथा 'ऊअ' भोजपुरी ऊँ में परिणत हो गया—

गोरू (अगोरूअ- ल गोरूप) ; बछरू (अबछरूअ- ल वसरूप), बक्का ; गमरू (गर्म- रूप), जवान ; मेहरारू (सहि वारूप), पत्नी ; पठरू (अपठरूअ), भैंस का बच्चा ।

(x) प्रा० ए, अ ७ ए, यथा—

छेनी (छेणिअ ल छेदनिआ) ।

(xi) ओ अ ७ ओ, यथा—

ओआ (ओआ ल ओआ) ।

प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' का भोजपुरी में परिवर्तन

§ ६७ संस्कृत व्याकरण में 'ऋ' की गणना स्वरों में होती है; किन्तु पालि तथा प्राकृत में इसका लोप हो गया है। नागरी तथा वेंगलाक्षरों में 'ऋ' अक्षर तो है; किन्तु इसका उच्चारण 'रि' हो गया है। भोजपुरी के पुराने कागद-पत्रों में यह 'ऋ', 'रि' रूप में लिखा मिलता है; क्योंकि ये कागद प्रायः कौंधी लिपि में लिखे गये हैं जहाँ 'ऋ' का अभाव है। उत्तरी भारत की सभी भाषाओं एवं बोलियों, में 'ऋ' का 'रि' ही उच्चारण होता है; किन्तु दक्षिण की भाषाओं में जिनमें उडिया तथा मराठी भी सम्मिलित हैं, 'ऋ' का उच्चारण 'ऋ' हो गया है।

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में 'ऋ' का उच्चारण किस रूप में होता था—यह कहना कठिन है; किन्तु इतना तो निश्चित है कि इसका उच्चारण आधुनिक 'रि' की भाँति नहीं होता था। अनुमानतः प्राचीन आर्यभाषा में यह संवर्ण स्वर था तथा इसका उच्चारण स्वर्ण भाषा के 'र' की भाँति (यथा—सू०) होता था।

ईरानी तथा पुरानी फारसी में स्वर-रहित 'र' सुरक्षित है; किन्तु अवेस्ता में [कम-से-कम लिखावट में] 'अ' र 'अ' मिलता है। कश्चित् भारत आर्यभाषा का यह बोल-चाल का रूप था। प्रतिशास्त्र में 'अ'—'अ'नि का विशेषण इस प्रकार किया गया है— $\frac{१}{२}$ मात्रा 'अं' + $\frac{१}{२}$ मात्रा 'र' + $\frac{१}{२}$ मात्रा 'अं', अर्थात् 'अर'। प्राकृत के प्रचलन के ठीक पूर्व 'ऋ' स्वर ने 'अ', 'ए', 'इ', 'उ' अथवा 'ओ' का सहारा लेना प्रारम्भ किया और 'र' का समीकरण होने लगा। (किन्तु कुछ शब्दों में 'र' सुरक्षित रहा, यथा—(पालि), इन्द्वेद = ऋग्वेद; इसी प्रकार पालि में 'इसम' के अतिरिक्त रिखम शब्द भी प्रचलित था)।

अरोंक के शिलालेखों की भाषा के अध्ययन के परचात् ज्ञास का मत है कि दक्षिणी-पश्चिमी भारत में 'ऋ' ने 'अ' तथा उत्तर-पूर्व में उसने 'इ' तथा 'उ' का रूप धारण किया। (ज्ज्ञास §-३०, टर्नर : गुजराती फोनोलोजी § १२)।

किन्तु भाषाओं तथा बोलियों के अत्यधिक संमिश्रण के कारण, आज यह कहना कठिन है कि किसी क्षेत्रविशेष में 'ऋ' का परिवर्तन किस रूप में हुआ है। आधुनिक भोजपुरी में ऊपर के तीनों परिवर्तनों के उदाहरण मिलते हैं यथा—

(i) प्रा० भा० आ० भा० का 'ऋ' प्राकृत में 'अ' में [ऋ > अ] परिवर्तित हो गया। कहीं-कहीं पूरक-रीर्ष रूप (Compensatory Lengthening) में 'अ', 'आ' में परिणत हो गया। यथा—

कचहरी (कृन्ध-गृह); कान्हा (कृष्ण-); नाच (नृत्य); माँटी (सृष्टिका); बर या बड़ (वृत्त-), बरगद; बसहा (वृषभ, वसह-), इत्यादि।

(ii) ऋ ७ प्रा०-१-७ आ० भा०-इ- किन्तु कभी-कभी स्वराभाव अथवा पूरक रीर्ष रूप में इ, ई में परिणत हो जाता है। यथा—

बीव (वृत्), बी; बिच् (बृष्ण); पीठि (पृष्ठ), पीठ; बीछी (वृषिक-); नाती (नष्टक); सींगि (शृङ्ग), सींग; सिबास् (शृगास्त), स्यार; गीव (गृह) गीव; सींकर (शृङ्खल, शृङ्गा-)।

(iii) ऋ ७ प्रा. - 'उ.' ७ आ. मा. - ३, किन्तु कमी-कमी स्वराघात अथवा पूरक दीर्घ रूप में इ ७ ई; यथा—

वृद्धं (वृद्ध), वृषा; वृक्ष (ॐ वृक्षः वृक्ष), पेड; मुने (अर्थोति),
 सुनता है; मुञ्जल् (मृत-अञ्ज), मरना।

मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के अनुनासिक

(૧) અન્ત્ય અનુસ્વાર

§ ६८ प्रा० भा० आ० भा० के अनुसार तथा अन्य सू, दोनों, प्रकृत में अनुस्वार बन गये। अपभ्रंश में सू पूर्ण स्वर के अनुस्वार के रूप में परिणत हो गया। यह अन्य अनुनासिक के रूप में गुजराती, भारती आदि व्याप्तिक भाषाओं में आज भी प्रचलित है; किन्तु भोजपुरी में इसका अभाव है तथा बँगला से भी इसका लोप हो चुका है।

प्र० भा० आ० भा० का अनुस्वार वस्तुतः पूर्व अनुस्वार का ही सिलसिला था। इस प्रकार 'अं' वस्तुतः 'अ अं' वा 'औ' 'इ' 'इ इ' था। प्राकृत में अनुस्वार का यह सिलसिला पूर्ण अनुनासिक ध्वनि 'छ', 'ज', 'झ' आदि में परिणत हो गया।

प्रा० भा० आ० आ० (संस्कृत) में स्पर्श वर्णों के पूर्व का अनुस्वार पञ्चम वर्ण में परिवर्तित हो जाता है। वेद में के व न व, र, ल, व, श्, ष् तथा स् के पूर्व अनुस्वार आता है। इसे वेद में विशेष अक्षर [ऌ अथवा ॐ] द्वारा प्रदर्शित करते हैं। अनुस्वार का प्राकृत उच्चारण प्रा० भा० आ० भाषा के युग में ही प्रारम्भ हो गया था। आधुनिक आर्यभाषाओं में, बंगाल में, अनुस्वार का उच्चारण 'ङ', उत्तरी भारत में र तथा दक्षिणी भारत में 'य्' के रूप में होता है। 'ङ' तथा 'य्' (जो भोजपुरी में 'ष' हो जाता है) के पूर्व अनुस्वार आने से वह भोजपुरी में 'ङ्' तथा 'य्' में परिवर्तित हो जाता है। यथा—सिद्ध (सिंह) तथा समाद (सम्वाद के लिए) = सम्वाद = सम्वाद। संस्कृत यंश के अक्षरतत्त्वम उचिया रूपों वं श की अंतिम भोजपुरी में अनुस्वार के उच्चारण के प्राचीन उदाहरण का अभाव है। (देखिए पृ० लै० १७५) ।

(२) म० मा० आ० भा० के वर्गीय तथा आन्तरिक अनुस्वार

प्रा० भा० आ० भा० से म० भा० आ० भा० में आये हुए अनुस्वार ।

इस स्पर्श वर्णों के पूर्व के वर्गाय अनुस्वार आधुनिक बँगला तथा हिन्दी में अपने पूर्व के स्वर में लग जाते हैं। यथा—एकू>पौक, वन्त>वौत। इसी प्रकार कलकत्ता की बँगला में औष=अप्ष=आप्ष तथा हि० औषा में भी अनुस्वार पूर्ववर्ती स्वर में ही लगता है। किन्तु भोजपुरी में जब स्पर्श वर्ण बोध होता है तब अनुस्वार के साथ उसका समीकरण हो जाता है। पंजाबी में भी ऐसा ही होता है तथा बँगला में भी आंशिक रूप में इसके उदाहरण उपलब्ध हैं। डा० चटर्जी ने अपने निबन्ध 'बैं० लैं०' में यह स्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया है कि वर्गाय अनुस्वार से केवल अनुस्वार में परिवर्तित होने के बीच की भी एक अवस्था भी जब अनुस्वार का संक्षिप्त रूप हुआ था। यथा—

दन्त > दान्त > दाँत > दाँतू। इसी प्रकार चन्द्र > चान्द > चाँद > चाँदू।

मौजपुरी में घोड़े मर्या के पूर्व के संक्षिप्त अभ्युत्थार का अभ्युत्थार अभ्युत्थार से समीकरण हो

चान्द>चान्न>चान् ; किन्तु दन्त = दौत् में, 'त' का समीकरण नहीं होता ।
बँगला की भाँति ही भोजपुरी स्वरों के पूर्व या बाद में जब अनुस्वार आता है तब उसका अनुनासिक उच्चारण होता है और अनुस्वार के लिखने की भी आवश्यकता नहीं होती ।

§ १०० प्रा० भा० आ० भा० के वर्गीय अनुस्वार तथा अनुस्वार भो० पु० में जिस रूप में आये हैं, उनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(१) वर्गीय अनुनासिक के पूर्व के अवशेष स्पर्श तथा महाप्राण वर्ण—दीर्घ होकर स्वर में अनुनासिक लग जाता है तथा स्पर्श एवं महाप्राण वर्ण उसी रूप में रह जाते हैं । बँगला तथा उड़िया के विपरीत भोजपुरी में उस अवस्था के उदाहरण नहीं मिलते, जब पूर्ण अनुनासिक संचित अनुनासिक में परिणत हुआ था । यथा—

पाँक (पङ्क), कीचङ् ; दौत् (दन्त); गौद् (ग्रन्थ-), आँक् (अङ्क); पाँच् (पञ्च); मौच (मञ्च); पाँति (पङ्क्ति), कौप् (कम्प-), कौपना ; आँकुस् (अङ्कुश); तौति (तन्तु + तन्त्रि), तांत ; खौड़ा (खण्ड), आदि ।

(२) तालव्य तथा मूर्धन्य वर्णों को छोड़कर वर्गीय अनुस्वार का अन्य घोष तथा महाप्राण वर्णों से समीकरण हो गया । जबतक द्वित्व व्यञ्जन सुनाई पड़ता था तबतक व्युत्पत्ति की दृष्टि से दीर्घ होते हुए भी पूर्व स्वर ह्रस्व था । यथा—

[क] कएद्ग, घोष, स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

अङ्गन>अङ्गाङ्गन>अङ्गाङ्कन>आङ्कन्, आगन ; जहा>अङ्गाङ्क्य
>अङ्गाङ्कह>आङ्ह, जया ।

[ख] दन्त घोष स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

चान् (चन्द, चन्द्र); इनार् (इन्द्रागार); वुनी (बिन्दु), वूँव ; सेनुर् (सिन्दुर); सुनर् (अङ्ग सुन्नर, सुन्दर); आन्दी (अन्विका), आंधी, कान्ह (स्कन्ध), कंधा ; आन्हर् (अन्ध—), अंधा ; बान्ह (बन्ध), बाँध ; सोन्ह (सुगन्ध), सौधा ।

[ग] ओष्ठ्य स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

लाम् (लम्ब), लम्बा ; कदम् (कदम्ब); चूम (चुम्ब); कसरा (कम्बल—); सेमि (शिम्ब), सेम ; कुन्हार् कौंहार् (कुम्भकार); सम्हार् (सम्भार), सैमाल ; ब्राह्मण>अङ्ग बाम्भण>बाम्हन् तथा बव्भण जिससे बामन् शब्द सिद्ध हुआ ; आम (आम्र); तामा (ताम्र), आदि ।

§ १०१ वे उदाहरण जहाँ तालव्य घोष तथा मूर्धन्य स्पर्श एवं महाप्राण वर्ण हैं—

अँजुरी (अञ्जली); गँजा (गञ्जा); पिंजरा (पिञ्जर—); पौंजर (पञ्जर); ओम् (प्रा० सञ्ज्ञा); बाँम् (प्रा० वञ्ज्ञा); पाँड़े (पाण्डेय); खौड़ (खण्ड), बाँव ; मौड़ (मण्ड); रौड़ (रण्ड); खौड़हर् (खण्ड-गृह), खँडहर ; मँडार् (माण्डागार), भँडार ।

§ १०२ अब प्राकृत के दो अनुस्वार वर्ण एक में परिणत हो जाते हैं तब उसके पूर्व का स्वर भी अनुस्वार-युक्त हो जाता है ; किन्तु जब एक अनुस्वार तथा 'अँ' अनुगामी होते हैं तब अँ, आ में परिवर्तित हो जाता है । यथा—

आन् (अवय्व, अन्य), इसरा; कान् (कवय्ये, कर्ण), कान; चाम् (चम्म, चर्म), चमवा।

§ १०३ पूर्व अनुस्वार-युक्त चम्प वर्ण उसी प्रकार रह जाता है; किन्तु उसके पूर्व का स्वर भी अनुस्वार-युक्त हो जाता है। यथा—

कौंसा (कौस्थ—); मौस् (मंश), नौस; मौस् (मांश); दौस् (दंश) आदि।

§ १०४ जब प्रा० मा० आ० भा० के अनुस्वार के बाद, उच्चस्वर, 'इ' आता है, तब अनुस्वार का लोप हो जाता है। यथा—

बीस् (विंशति), मि०, हि० तथा ब० बीस; बाइस् (द्वाविंशति); तीस् (त्रिंशत)।

स्वतः अनुनासिकता

§ १०५ आधुनिक भा० आ० भा० के ऐसे अनेक शब्दों में अनुनासिकता मिलती है जिनके मूल प्रा० मा० आ० भा० के रूप पर अनुनासिकता नहीं रहती। यथा—छाँप् (सर्प); छँद (सङ्घ) आदि। इसी क्रिया को स्वतः अनुनासिकता (Spontaneous Nasalisation) की संज्ञा दी गई है। प्राकृत में इसके उदाहरण वहाँ मिलते हैं जहाँ विकल्प से संयुक्त व्यञ्जन, अनुनासिकव्यञ्जन में परिवर्त हो जाते हैं। यथा—अल्पति से; जल्पह के स्थान पर जल्पह; इसी प्रकार ब्रह्मन्, वैश्य आदि।

इसमें सन्देह नहीं कि आधुनिक आर्यभाषाओं में प्राकृत से ही वे रूप आये हैं।

इस क्रिया के अनेक कारण बतलाये गये हैं। डा० ज्योश तथा टर्नर के अनुसार स्वर की मात्रा के कारण ही इस स्वतः अनुनासिकता का विकास हुआ है। डा० मिमर्सेन ने इससे मतभेद प्रकट करते हुए यह विचार प्रकट किया है कि इस प्रकार की स्वतः अनुनासिकता प्राकृत के विकास की उस बाढ़ की अवस्था से आई है जहाँ स्वर दीर्घ हो जाते हैं। किन्तु इस सम्बन्ध में गम्भीरता से विचार करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इस प्रकार की अनुनासिकता का न तो स्वर की मात्रा से ही सम्बन्ध है और न वह प्राकृत के बाद की अवस्था से ही विकसित होकर आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में आई है।

डा० चटर्जी के अनुसार इस प्रकार की अनुनासिकता का कारण भाषा-सम्बन्धी विभिन्नता है। जिस प्रकार आज की भाषाओं एवं बोलियों में अलिखित को नीचे छुद्राकर कुछ लोगों के बोलने का स्वभाव है जिससे अनुनासिकता उत्पन्न हो जाती है, उसी प्रकार मध्ययुग में भी इस प्रकार की प्रक्रिया से अनुनासिकता उत्पन्न हुई होगी। समय की प्रगति से विभिन्न बोलियों के ये शब्द साहित्यिक भाषा में भी प्रविष्ट हो गये हैं और वस्तुतः यही अनुनासिकता का कारण है। कुछ भाषाओं और बोलियों में इसके विपरीत भी हुआ जिसके परिणामस्वरूप प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा में जहाँ अनुनासिकता थी उसका आधुनिक भाषाओं में लोप हो गया। यथा—
सं० महिष = महिष = * महिष > मैस; किन्तु + विंश = बीस (हिन्दी)।

जहाँ तक आधुनिक आर्यभाषाओं का सम्बन्ध है, इनमें स्वतः अनुनासिकता-सम्बन्धी शब्दरूप प्रायः प्रा० मा० आ० भा० तथा भ० मा० आ० भा० से विकासक्रम से आये हैं। यद्यपि सिद्धान्त रूप में सभी आ० भा० आ० भाषाओं में स्वतः अनुनासिकता-सम्बन्धी शब्द मिलते हैं; किन्तु इस विषय में सभी भाषाओं में पूर्ण समानता

नहीं है। उदाहरणस्वरूप कतिपय - स्वतः अनुनासिकतावाले शब्द पश्चिमी हिन्दी तथा भोजपुरी में तो मिलते हैं; किन्तु अन्य आधुनिक भाषाओं, जैसे बंगला, गुजराती आदि, में ये नहीं मिलते। इसका सुन्दर उदाहरण 'सर्प' शब्द का आधुनिक भाषाओं का रूप है। बंगला तथा गुजराती में तो यह 'साप' है किन्तु हिन्दी तथा भोजपुरी में यह 'सर्प' हो गया है। भोजपुरी के स्वतः अनुनासिकता के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(१) एक व्यञ्जन की अनुगामी अनुनासिकता—

सौस् (श्वास); बौहि (बाहु), बौह ; पौव् (पाद); √हँस् (√हस्), हँसना ; फौस् (फौंस ∟ पाश) ।

(२) दो अनुगामी व्यञ्जनवाली अनुनासिकता —

औलि (औलि, अलिस् = अलि), औल ;
औव् (औवलि, अलिस् = अलिस्), औव ;
औठि (औठि, अठि = अठि), फल की गुठली ;
ईद् (ईडिट, इट = इट); ईटे ;
उच् (ऊचच्, उचच्), ऊँचा ;
उट् (ऊचट, उट्, ∟ ऊचट्ट = उट्ट), ऊँट ;
कौक्री (कौक्रीडि, कौक्रीडि = कौक्रीडि), कैंकड़ी ;
कौ (कौकल, कौल् = कल), कौल ;
वौस्- (√वृष्-वृष्ट), विसना ;
कौच् (कौचच्, कौच, काच), कौच ;
√वौञ्च्, फावड़े अथवा कुदाल से जमीन को बराबर करना (√वौञ्च्-
√वौञ्च्); वौह्, परछाई, (वौह्या, छाया);
पौलि (पौल्-), पौल ; पौक् (पौकलि, मि०, फकिक्का), ढुक्का ;
वौक् (वौक्, वौक्, वौक्), वौका, टेढ़ा ;
वौत् (वौवेन्त, वेत्त, वेत्त), वैन ; वौट् (वृष्ट), बीठ ;
सौप ; (सर्प), सौप ; √मौग- (मार्गति ∟ मृग, दूँडना) ; मौगना, याचना करना ;
√मौज- (मार्जयति ∟ मृज्), मौजना ।

§ १०६ ऊपर यह कहा जा चुका है कि प्रा० मा० आ० मा० के मूल शब्दों में जहाँ अनुनासिकता नहीं थी, म० मा० आ० मा० में वहाँ भी अनुनासिकता आ गई और आ० मा० आ० मा० में वह आज भी उसी रूप में चल रही है। किन्तु इसकी विपरीत दशा के भी उदाहरण मिलते हैं, अर्थात् म० मा० आ० मा० के अनेक स्थलों में प्रा० मा० आ० मा० की अनुनासिकता का लोप भी हो गया है और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में यह परम्परा अक्षुण्ण है। यथा—

प्रा० वीस् (वं विशति) ; वीस् (त्रिशति), आदि ।

भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

किछु (नि०, किञ्चिद्) कुछ; छटाकू, मि०, चं० छटाकू, हि० छटौक
(छपट्-टङ्क); पालकी (छपल्लकिअ, पर्यङ्किअ); भीतर (अभ्यन्तर),
भीतर; मिज् (अभ्यञ्ज-), मीणा; दारही (दंडिका), दाढ़ी, आदि।

आभ्यन्तरिक - मू - तथा - नू - द्वारा अनुनासिकता

§ १०७ प्र० मा० आ० मा० के अन्तरे आभ्यन्तरिक व्यञ्जन के लोप की प्रक्रिया
अपभ्रंशकाल तक चलती रही और अन्तरे आभ्यन्तरिक अ-, -व्- में परिणत हो गया। भोजपुरी
में इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

कैमैल (कमल); कुँवैर (कुमार); सावैर (श्यामल); भवैर
(भ्रमर); अवैर (आमलक), आवैर; चवैर (चामर); मुईहार
(भूमिहार), जातिविशेष।

सातवाँ अध्याय

स्वरागम (Intrusive Vowels)

स्वरभक्ति तथा विप्रकर्ष

§ १०८ जब किसी ध्वनिसमूह के उच्चारण में कठिनाई होती है तब उच्चारण-सौकर्य के लिए स्वरागम होना है। भारतीय आर्य-भाषा के प्राचीनतम रूपों में भी इसके उदाहरण मिलते हैं। वैदिक व्याकरण में इसे स्वरभक्ति तथा प्राकृत में इसे विप्रकर्ष संज्ञा से संज्ञोचित किया गया है। भोजपुरी में भी इसके उदाहरण मिलते हैं। यथा—

पर्वेनार् (ॐ पर्वमन्नाल, पदुम-नाल, पद्मानाल); सरिखो (ॐ सरिसख, सर्षप) सरखो; आरखी (ॐ आभरखिया, < आवर्षिका) ।

बँगला की अपेक्षा भोजपुरी में स्वरभक्ति अथवा विप्रकर्ष के अनेक उदाहरण मिलते हैं। नीचे वे दिये जाते हैं—

(१) —अ—; अ० त० धरम् (धर्म) ; जतम् (यत्न) ; करम् (कर्म) ; गरम् (गर्म) ; जनम् (जन्म) ; अन्तर (यन्त्र) ; तकर् (तक्) ; लङ्कतर् (लङ्कत) ; परब् (पर्व) ; बरत् (ब्रत) ; बलर् (बल) ; बजरंग (बज्रङ्ग) ; भरम् (भ्रम) ; मर्नर् (मंत्र) ; रतम् (रत्न) ; सराब् (आब्) ; सपन् (स्वप्न) ;

विदेशी शब्दों में स्वरभक्ति मिलती है। यथा—कुर्दरति (कुद्रत), कुर्दत ; पकरार् (इकार) ; गरम् (गर्म) ; चरबी (चर्बी) ; नगब् (नक्व) ; तकथ (तक्थ) ; तकरार् (तक्तर) ; बलत् (बक्व) ; बकस् (बक्वस) ; दराम् (द्राम)

(२) —इ—; यथा—

बरिख (वर्ष) ; सिरिमान (जीमान) ; किरिया (क्रिया) ; तिरिया (छी) ; सरिखो (सर्षप) ; सिरिनामा (श्रीनाम), लिफाफे के ऊपर का पता

लिप्यलिखित विदेशी शब्दों में भी 'इ' का आगम हुआ है—

अकिर्लि (अक्लि, كيرلي) ; जिकिरि (जिक, كير) ; फिकिरि (फिक, كير) ; जविन् (जवन्, كير) ।

(३) —उ—; दुआर् (द्वार) ; पडुम् (पडा) ; सुकुति (सुक्ति) ; सुखल (मूल) ; सुकुल (शुक्ल) ; सुमिरन् (स्मरण) ; लुवुध् (लुब्ध) ; सि०, मध्यकालीन बँगला, लुवुध ।

आदि स्वरागम

§ १०९ प्राकृत में आदि स्वरागम के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं। [पालि में अपवादस्वरूप इत्थी < * इत्थी < अत्थी (पियल § ११५१) तथा उम्हयत्ति < ॐ उम्हयत्ते ॐ

स्मयते (सै० लै० §१८३) शब्द मिलते हैं ।] आधुनिक भोजपुरी में आदि स्वरागम के उदाहरण शिन्ध्वनि (Sibilant) + क्, च, ज, झ, ञ् वाले शब्दों में मिलते हैं । यथा—

अस्तुति (स्तुति) ; अस्थान (स्थान) ; अस्नान् (स्नान) ; इहिविरी (इल्ली, की) ; इस्लोक (श्लोक) आदि ।

अकेले व्यञ्जन के पूर्व, स्वरागम के उदाहरण भोजपुरी में नहीं के बराबर हैं । केवल एक उदाहरण उपरोहित < पुरोहित, मिलता है । यह अवधी में भी वर्तमान है ।

विदेशी शब्दों में भी आदि स्वरागम के उदाहरण मिलते हैं । यथा—

इस्टेशन (स्टेशन) ; इस्कूल (स्कूल) ; इस्टाम (स्टाम्प) आदि ।

अपिनिहिति (Epenthesis)

§ ११० शब्द के मध्य में 'इ' अथवा 'उ' होने से, इस 'इ, उ' के पूर्व उच्चारण की रीति को बँगला में अपिनिहिति कहते हैं । इसके उदाहरण ऋग्वेद तथा प्राकृतों में मिलते हैं । आदर्श गुजराती में इसके उदाहरण 'ब्ब' ध्वनिवाले शब्दों में मिलते हैं । यथा—

आब्बो > आइब्बो (शु० फो० §३१)

मागधी अपभ्रंश में अपिनिहिति का अभाव प्रतीत होता है । विहारी भाषाओं में इसके कुछ ही उदाहरण उपलब्ध हैं । डा० चटर्जी के अनुसार मध्ययुग की बँगला (विशेषतः १४ वीं शताब्दी की बँगला भाषा) से ही इसका प्रारम्भ मिलता है । आपके अनुसार, किसी समय, अपिनिहिति उच्चारण समस्त बँगला में विद्यमान था; किन्तु आधुनिक काल में पश्चिमी (आदर्श) बँगला से इसका लोप हो गया है और यह केवल पूर्वी बँगला में ही सुरक्षित है ।

भोजपुरी में अपिनिहिति के निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं । यथा—

इइता (ॐ इइतिया, इत्या) ; रइछा (ॐ रइछिआ, रक्षा) ; अइगा (ॐ अगिआ, अग्या, आझा) ; जोइनि (ॐ जोइनि, योनि) ; कइलान् (कलिआन, कल्याण) ।

भोजपुरी की नगपुरिया अथवा सदानी बोली में इसके उदाहरण मिलते हैं । यथा—

सुवइर < + सुअइरि < सुअइरि < शूकरी ।

आदर्श भोजपुरी की असमापिका क्रिया देख, करि (हि०, देख्, कर्) के लगनी कर्त्तों देख्, कइर् आदि में भी अपिनिहिति विद्यमान है ।

आठवाँ अध्याय

भोजपुरी स्वरों की उत्पत्ति

§१११ आधुनिक भोजपुरी के 'अ' की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के 'अ' से हुई है, यथा—

(१) गहिर् (गभीर), गहरा; अ० त० पहर (प्रहर); नछत्तर् (नक्षत्र); बहिनि (महिनी), बहन ।

(२) स्वराघात के अभाव में संस्कृत के 'आ' से हुई है। यथा—

बनारसी (वाराणसीय); अर्वरा (आमलक); आँवला; अ० त० अचरजू (आश्चर्य); रजूपुत्र (राजपुत्र), अहिर् (आभीर), जातिविशेष ।

(३) संस्कृत, 'अ' से हुई है यथा—

मचर् (मुकुट) ।

(४) सं० 'अट्' से हुई है। यथा —

पितर् (पितृ—); चर् (गृह), बड् (घट, घुत), बरगद ।

(५) सं० 'ए' से हुई है। यथा—

नरिअर् (नारिकेल), नारियल ।

(६) सं० 'ओ' से हुई है। यथा—

अविजनू (शोभाञ्जन—) ।

(७) स्वरसक्ति से; यथा—

जतन् (यत्न); रतन् (रत्न); जन्तर् (यन्त्र), मन्तर् (मन्त्र) आदि ।

§११२ 'आ' की उत्पत्ति ।

(१) सं० 'आ' से; यथा—

लिङ्गार् (ललाट); फागुन् (फाल्गुन) ।

(२) आदि में स्वराघात द्वारा सं० 'अ' से; यथा—

आवरु (अपर), और ।

(३) संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्ववत् 'अ' से; यथा—

आधा (अर्ध); काम् (कर्म); चाम् (चर्म); चाम् (घर्म); आँक् (अङ्क०); भात् (भक्त); आन् (अन्य) ।

(४) दो व्यञ्जनों के पूर्व के ऋ से; यथा—

माटी (मृत्तिका) ।

(५) प्राकृत के 'अ + आ' से; यथा—

अन्हाद् (सं० अन्वकार ७ प्रा० अन्ह आर), अँवेर, बरात् (सं० बरयात्रा ७ प्रा० बर आत्), बरात् ।

(६) प्रा० के 'आ + अ'; आ + आ से;

दिआरी (सं० दीपावली); दीवाली; कोठारी; (सं० कोष्ठागारिक); भौँहार (सं० भाण्डागार), भँहार ।

§ ११३ 'इ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'इ' से; यथा—

मानिक् (माणिक्य); गार्मिन्ति (गर्मिणि); बुधि (बुद्धि) ।

(२) सं०, 'ई' से; यथा—

बिआ (बील); दिआ (दीप) ।

(३) सं० 'अ' से; यथा—

पिजरा (पंजर); गिन्ती (√ गण), गिनना; इन्ली (अम्लिका); इमिर्वी (अमृतिका); छिआची (वट् + अशीति) ।

(४) सं० 'ऋ' से; यथा—

छियारू (ऋगात्), स्वार; हिआ (हृदय); अ० त० तिरिखा (रुषा); किरिपा (कृपा); पिथी (पृथ्वी), आदि ।

§ ११४ ई की उत्पत्ति

(१) प्रा० इ, ई + अ, आ से; यथा—

आजी (प्रा० अजिआ, सं० आर्जिका), दादी; कियारी वा बिआरी (केआरिया, सं० केदारिका), ब्यारी; बोली (प्रा० बोलीअ) ।

(२) सं० के समुक्त व्यञ्जन वर्णों के पूर्व के 'इ' से; यथा—

जीता (चित्रक); जीम्नि (मिह्ना) जीम; पीठा (पिष्टक) आदि ।

(३) सं०, 'ऋ' से; यथा—

भवीना (आवृणा); तीबि (एवीया), तीज; चींथि (ऋज्), चींग ।

§ ११५ 'उ' की उत्पत्ति

(१) सं० के 'उ' से; यथा—

खुर् (चुर); छूरी (छुरिका) ।

(२) सं० 'ऊ' से; यथा—

मुहँ (मूंसि); पाहुन् (प्राबूर्ण); महुआ (मधुक) ।

(३) सं० 'हृ' से; यथा—

बुनी (ऋबुन्दिका, सं० बिन्दु), बूँद; गेरुआ (ऋगैरुक, गैरिक) ।

(४) प्रा० के 'अव', 'अम', 'अ' से; यथा—

कछुआ (प्रा० कच्छव ८ कच्छप), कछवा; अउरी (प्रा० अवर ८ सं० अपर),

ओर; खटपल् (प्रा० समप्प, सं० समर्प), सौपना; देउकुरि (देवकुत्र); दुआरि (द्वार); तुरन्त (त्वर + अन्त), शीघ्र ।

§ ११६ 'ऊ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'ऊ' से; यथा—

कपूर् (कपूर्); दूर् (दूर); ऊन (ऊर्ण); ऊन; चूना (चुबणा ८ चूर्ण); गोहूँ (गोधूम), गेहूँ ।

(२) संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्व के सं० के 'उ' से; यथा—

ऊँच (उच्च); सूत (सूत्र) ।

(३) दो व्यञ्जनों के पूर्व के सं० के 'ऋ' से; यथा—

बृढ़ (वृद्ध); रूख् (वृक्ष); पूछ् (पृच्छ); पूँचना ।

(४) सं० 'औ' से; यथा—

पूस् (पौष), एक महीने का नाम ।

§ ११७ 'ए' की उत्पत्ति

(१) सं० के 'ए' से; यथा—

जेत् (जेत्); एक् (एक्क ८ एक); जेठ् (ज्येष्ठ); जे'त [जेत्, (जेत्,

क्षेत्र)]; से'ठि (श्रेष्ठिन्), सेठ ।

(२) सं० 'ऐ' से; यथा—

नेरुआ (नैरिक); तैल् (तैल); सेवार (शैवाल) ।

(३) सं० 'अ' से; यथा—

सेन्दि (खन्दि), से'व ।

(४) सं० 'इ' से; यथा—

अ० त० नेम् (नित्यम्); बेल् (विल्व); छेद् (छिद्र) ।

(५) सं० के 'अय', 'अयो' से; यथा—

तेइस् (त्रयविंशत्); तेरह (त्रयोदश) । (ऊपर के शब्दों में सं० अय > प्रा० अइअ ७ आ० आ० मा० 'ए', 'ए') ।

§ ११८ 'ओ' 'ओ' की उत्पत्ति ।

(१) सं० के 'ओ' से; यथा—

ओट् (ओष्ठ); कोठारी (कोष्ठागारिक); ओड़ा (ओटक); कोइलि (कोकिल) ।

(२) सं० 'औ' से; यथा—

गोर् (गौर); मोली (मौलिक); मोटी (मौटिक); ओइआ (औदिक), उदिया ।

(३) सं० के 'अ' से; यथा—

चौष् (चञ्चु); नौई (नख) आदि

(४) संस्कृत तथा प्राकृत 'अव' से ; यथा—

ओघर् (अवसर), ओहार (अवधार); $\sqrt{\text{ओहारल}}$ (अवधार),
खोलना; लँगोद् (प्रा० लङ्गवद्), ओसरा (प्रा० अवसार, सं० अपसार), वरबा;
ओढ़ना (अववेष्टन) ।

(५) प्रा० सञ्ज से ; यथा—

सोन्ह (प्रा० सुअञ्ज सं० सुगन्ध); ओम्मा (प्रा० सञ्जम्मा), जातिविशेष ।

(६) सं० 'उ' से ; यथा —

ओखरि (उदूखल); मोल् (मूल्य); पोथा (पुस्तक); कोख् (कुक्षि);
ओदरि (उदर) ।

नवाँ अध्याय

[य] प्रा० भा० आ० भा० के व्यञ्जन

परिवर्तन के सामान्य रूप

§११६ प्रा० भा० आ० भा० [संस्कृत] के व्यञ्जनों के परिवर्तन के इतिहास पर दीम्स से लेकर भण्डार तक ने पूर्णरूप से विचार किया है। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के ध्वनितत्त्व (Phonology) का प्राकृत [पालि, प्राकृत, अपभ्रंश] से घनिष्ठ सम्बन्ध है और इस विषय में विभिन्न विद्वानों के अनुसन्धानों पर ध्यान देना आवश्यक है।

§१२० व्यञ्जनों के परिवर्तन के इतिहास में मुख्य बात यह हुई है कि क्रमशः स्पर्श व्यञ्जनों का उच्चारण निर्बल होता गया। संस्कृत से प्राकृत तक के परिवर्तन पर ध्यान देने से इस सम्बन्ध में निम्नलिखित निष्कर्ष निकलते हैं—

(१) पदान्त के व्यञ्जन का लोप हो गया।

(२) स्पर्श व्यञ्जनों के समूह में प्रथम का दूसरे के साथ समीकरण हो गया। इसका मुख्य कारण उस युग का (Implosive) उच्चारण था।

(३) केवल दो मूर्द्धन्य वर्णों को छोड़कर आन्ध्रन्तरिक (Intervocalic) स्पर्श व्यञ्जनों का लोप हो गया। प्राणवाले वर्णों में केवल ह-ध्वनि ही सुरक्षित रही।

§१२१ परिवर्तन तथा विकास का यह क्रम निरन्तर चलता रहा। प्रारम्भिक प्राकृत-युग में, जिसमें अशोक के शिलालेखों की भाषा भी सम्मिलित है, पदान्त के व्यञ्जनों के लोप तथा व्यञ्जन-समूहों के समीकरण की प्रक्रिया कतिपय अपवादों के साथ चलती रही। प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में मूर्द्धन्यवर्णों का उपयोग वहाँ होता था जहाँ 'प्', 'क्' तथा 'र्' के संयोग से दन्त्यवर्ण मूर्द्धन्य में परिणत हो जाते थे, किन्तु समय की प्रगति के साथ-साथ इनके संयोग से निर्मित संयुक्तवर्णवाले शब्दों की संख्या में अमिथि हुई। इसका कारण कदाचित् आर्यभाषा पर द्रविड़-भाषा का प्रभाव था। यह प्रभाव निम्नलिखित रूपों में परिलक्षित होता है—

(१) समीकरण-युक्त शब्दों की संख्या में अमिथि; यथा—

ब्रुट्यत्ति > डुट्टइ > डुट्—, दृटना।

(२) दन्त्य वर्ण का मूर्द्धन्य में परिवर्तित हो जाना; यथा—

पसति > पडइ > पड़े (भोजपुरी में यह 'ड' ध्वर बैंगला अथवा साहित्यिक हिन्दी क प्रभाव से आया है। इन दोनों भाषाओं में 'ड' वर्तमान है।)

§१२२ विभिन्न भाषाओं तथा बोलियों में सबसे अधिक उल्लेखनीय अन्तर [ज्] तथा [ञ् एवं र्+ दन्त्य] के परिवर्तन में मिलता है। (१) उत्तर-पश्चिम तथा दक्षिण-पश्चिम में यह [ज्], [ञ्] का तथा मध्यदेश एवं पूरब में यह [ञ्] का रूप धारण कर लेता है। भोजपुरी में यह परिवर्तन [छ्] रूप में ही उपलब्ध है। (२) जहाँ तक [ञ् एवं र्+

दन्त्य] का सम्बन्ध है, पूरव में दन्त्य, मूर्द्धन्य में परिणत हो गया है, परन्तु पश्चिम में यह दन्त्य रूप में ही सुरक्षित है। किन्तु इस सम्बन्ध में यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि आरम्भिक युग से ही पूरव तथा पश्चिम की भाषाओं एवं बोलियों में संमिश्रण हो गया है और एक क्षेत्र के शब्दरूप, दूसरे में प्रचलित हो गये हैं।

§ १२३ प्राकृत के द्वितीय युग से, हेमचन्द्र के कुछ समय पूर्व तक आभ्यन्तरिक स्पर्श व्यञ्जन-वर्णों के लोप की प्रक्रिया चलती रही। इसका एक परिणाम यह हुआ कि दो स्वर साथ-साथ आने लगे और उच्चारण में अशुविधा होने लगी। इसे दूर करने के लिए ही 'य' तथा व-श्रुति का प्रयोग आरम्भ हुआ। इसी समय आभ्यन्तरिक [भ्रू,], [वैं] में परिवर्तित होकर पूर्व स्वर की अनुनासिकता तथा [यण्], उन्त्य अथवा वृत्तर्ष [न्] में परिणत हो गया।

§ १२४ प्राकृत के तृतीय युग (अपभ्रंश) अथवा आधुनिक आर्यभाषाओं के आरम्भिक युग में, पूर्व प्राकृत-युग से समीकरण रूप में आये हुए द्वित्व व्यञ्जनवर्णों का लघ्वीकरण आरम्भ हुआ [द्वित्व व्यञ्जन, एक व्यञ्जन में परिणत होने लगा] और इसके पूर्ति कर में पूर्व के ह्रस्व स्वर का दीर्घ रूप हो चला। यही दशा अनुनासिक + व्यञ्जन-समूहवाले शब्दों की भी हुई। वहाँ भी पूर्ववाले दीर्घ स्वर के साथ-ही-साथ अनुनासिक का भी उच्चारण होने लगा। इस प्रकार प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के आभ्यन्तरिक व्यञ्जन-प्रणाली की एक प्रकार से पुनः स्थापना हुई।

§ १२५ इस युग की भाषाओं एवं बोलियों की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि वृ-व्य-वृ-व्य, पश्चिम में 'वृ' रूप में ही सुरक्षित रहा, किन्तु मध्यदेश तथा पूरव में यह 'व' हो गया। भोजपुरी में यह व-ध्वनि ही उपलब्ध है।

§ १२६ चतुर्थ अथवा आधुनिक भोजपुरी युग में, मा० मा० आ० भा० (प्राकृत) के पदान्त स्थित स्वरों तथा व्यञ्जनों के बीच के कतिपय ह्रस्व स्वरों के लोप हो जाने के कारण, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के पदान्त के स्पर्श व्यञ्जनों एवं समीकरण-रहित व्यञ्जन-वाले शब्दों के प्रयोग की प्रणाली की पुनः स्थापना हुई।

भोजपुरी व्यञ्जन-ध्वनियों के सम्बन्ध में पहले ही लिखा जा चुका है। [देखें § १३ से २३ तक]

भोजपुरी युग तक के परिवर्तन के सम्बन्ध में सामान्य विचारधारा

§ १२७ नीचे के परिवर्तन की रूपरेखा, डा० चटर्जी के यै० लै० § १३५ से ली गई है; किन्तु भोजपुरी के विशेष र्यों की व्याख्या करने के लिए इसमें यत्र-तत्र परिवर्तन कर दिया गया है।

(१) एक व्यञ्जन

(१) आदि में आनेवाला अकेला व्यञ्जन प्रायः अपरिवर्तित रूप में ही रह गया है। कहीं-कहीं स्पर्श व्यञ्जनों में ह-कार ध्वनि का लोप अथवा आगम एवं शिञ्-ध्वनि (Seblilant) का तात्कालिक नृ, तथा म् का ह् में परिवर्तन हुआ है, इसी प्रकार प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के भ्रू और वृ क्रमशः वृ एवं भ्रू तथा वृ एवं वृ क्रमशः लृ और वृ में परिवर्तित हो गये हैं। कहीं-कहीं लृ, वृ में भी परिवर्तित हो गया है।

(२) अकेला आभ्यन्तरिक व्यञ्जन [Single Intervocal consonants]

(क) स्पर्श व्यञ्जन—कृ—गृ—तृ—दृ—पृ—यृ तथा अर्द्धस्वर—यृ—वृ, लृप्त हो गये हैं;—हृ—,—हृ—का ह् में परिवर्तन हो गया है तथा परस्पर से आये हुए

मागधी शब्दों में—**वृत्त**—(—**वृ**—) वस्तुतः—**वृ**—(या—**र**—) अथवा—**ट**—में परिवर्तित हो गया है; आभ्यन्तरिक—**च**—**ज**—मागधी शब्दों में—**च**—**ज**—रूप में ही सुरक्षित हैं, किन्तु अन्य भाषाओं एवं बोलियों में ये लुप्त हो गये हैं।

(ख) महाजाण वर्ण, —**ख**—, —**घ**—, —**ङ**—, —**च**—, —**फ**—, —**भ**—, वस्तुतः—**ह**—में परिवर्तित हो गये हैं; इसी प्रकार—**ठ**—तथा—**ड**—, **ड** या **रुह** हो गये हैं।

(ग) —**म**—, —**व**—में परिवर्तित होते हुए, पूर्ववर्ती स्वर में केवल अनुनासिक रूप में रह गया है; 'यू' तथा 'र' दोनों, कदाचित् मूर्द्धन्य रूप में उच्चारित होते हुए, आधुनिक भोजपुरी में वत्स्य—**व**—में परिवर्तित हो गये हैं।

(घ) अकेली, आदि अथवा आभ्यन्तरिक शिस्-वनि (Sebilant) प्रायः शिस्-वनि रूप में ही रह गई है। यथा—

बीस्, बिस्; विष, भइँसि; मैंस; सोरह, सोलह; साठ आदि।

(ङ) प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) का 'र', मागधी में 'ल' हो गया है, किन्तु यह 'ल' पुनः भोजपुरी में 'र' में परिवर्तित हो गया है, (प्रियर्वन के अनुसार मागधी-ज का उच्चारण दन्त्य था); यथा—**कर**, **हर**, **राउर** आदि। हिन्दी, बँगला अथवा संस्कृत के प्रभाव से भोजपुरी में भी कभी—**ल**—उच्चारित होता है।

(ii) व्यञ्जनीय समूह

प्राग्भिन्नक प्राकृत युग में समीकरण रूप में परिवर्तित होकर आदि तथा मध्य में स्थित व्यञ्जन-समूह, आधुनिक भोजपुरी में एक व्यञ्जन में परिवर्तित हो गये हैं। यह परिवर्तन निम्नलिखित रूप में हुआ है—

(१) (क) स्पर्शव्यञ्जन + स्पर्शव्यञ्जन केवल एक स्पर्शव्यञ्जन में परिणत हुए; इसी प्रकार स्पर्शव्यञ्जन + हकार (aspirate) के परिवर्तन के फलस्वरूप, केवल हकार ही रह गया। इन दोनों में जहाँ द्वितीय एवं प्रथम वनि के उच्चारणस्थान में अन्तर था, वहाँ प्राकृत-युग में, प्रथम का द्वितीय के साथ समीकरण हो गया; (यथा—**कृत्** > **त्**; **ग्** > **व**; **क्** > **क**)। इस प्रकार के व्यञ्जन समूह भी केवल मध्य में ही आते थे।

(ख) स्पर्शव्यञ्जन + अनुनासिक. 'क्', 'त्' > **क्**, **त्**, **न्** > **ग**, **न**; **ङ**, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में ही 'न्' में परिणत हो चुका था और भोजपुरी में यह 'न' हो गया। इसी प्रकार आत्मन् का -**त्स्**, 'पू' (आपन) में परिवर्तित हो गया। (आत्मन् > **अत्त** (पूर्व में) तथा **अप्प** (दक्षिण-पश्चिम में)।

(ग) स्पर्शव्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + **य**।

(i) कंद्य, तालव्य, मूर्द्धन्य तथा ओष्ठ्य + **य**: इनमें 'य' का अपने पूर्व व्यञ्जन के साथ समीकरण हो गया तथा प्राकृत में इस व्यञ्जन का द्वित्व हो गया (वास्तव में, मागधी में परिवर्तित रूप कियू, दिय आदि था)। भोजपुरी में केवल एक व्यञ्जन अथवा हकार सुरक्षित है।

(ii) दन्त्य + **य**: ये शब्द के मध्य में **कच्**, **कू**, **जच्**, **जह** तथा आदि में **च्**, **कू**, **ज**, **म्** में परिणत हो गये। भोजपुरी में केवल—**च्**, **ज**—सुरक्षित हैं। [दन्त्य + **य** का यह तालव्यीकरण (palatalisation) वस्तुतः मागधी की विशेषता नहीं है; क्योंकि प्राचीन

मागधी में -स्थ-, -दय- आदि -तिय्-, -य- में परिवर्तित होते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राकृत-युग में ही, ये तालव्यवाले रूप, मागधी में अन्य भाषाओं तथा बोलियों से अधिक संख्या में आ गये।]

(घ) स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + र् : इस 'र्' का पूर्व ध्वनि के साथ समीकरण हो गया तथा प्राकृत में, शब्द के मध्य में, यह द्वित्व में परिणत हो गया। भोजपुरी में केवल एक स्पर्श व्यञ्जन अथवा हकार वर्ण मिलता है। 'द्र' वस्तुतः मागधी की मूल प्रा० मा० आ० भाषा में—'द-ल्' हो गया था। यह -ल्ल- में परिणत हो गया और आ० मा० आ० भाषा के कई शब्दों में यह 'ल्ल' हो गया।

(ङ) स्पर्श व्यञ्जन या हकार वर्ण + ल् : 'ल्ल' का समीकरण हो गया।

(च) स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + व : यहाँ 'व' का समीकरण हो गया है। [अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं की भाँति आधुनिक भोजपुरी में भी -'त्व-', —'द्व-', 'ध्व'- वस्तुतः -म्-, -व्- तथा -भ्- में परिणत हो गये हैं। यह शोष्मीकरण (sibilisation) भ्रागणी की विशेषता नहीं है।]

(छ) स्पर्श व्यञ्जन + शिन्-ध्वनि (sibilant) —

(1) मागधीवाले रूपों में 'ल्' का 'ख' में तथा अन्य प्राकृत में सम्भूत रूपों से -ङ्- में परिवर्तन हो गया है।

(11) 'स्त्', 'ष्त्' प्राकृत में 'च्छ' में परिवर्तित हो गये हैं और यह 'च्छ' भोजपुरी में 'क्ष' में परिणत हो गया है।

(२) (क) अनुनासिक + स्पर्श व्यञ्जन अथवा हकार-युक्त वर्ण—भोजपुरी में इनके परिवर्तन के लिए § ६८... देखिए।

(ख) अनुनासिक + अनुनासिक : प्रा० मा० आ० मा० में ये -'ण्य्- -न्न्-' तथा -'म्म्'- ध्वनिसमूहवाले शब्द थे। भोजपुरी में ये -न्- तथा—म्— में परिणत हो गये हैं।

(ग) अनुनासिक + य्, र्, ल्, व्, य्, प्, स, ह, (देखिए, § ६८...)

(३) -य्य- का भोजपुरी में -य्- हो गया।

(४) (क) र् + स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण—

(i) कण्ठ्य, तालव्य तथा ओष्ठ्य के पूर्व का 'र्' —'र्' का समीकरण तथा उसके बाद के वर्णों का द्वित्व हो गया। भोजपुरी में ये द्वित्व वर्ण, एक कण्ठ्य, तालव्य, ओष्ठ्य स्पर्श अथवा हकार-युक्त व्यञ्जनों में परिणत हो गये।

(ii) प्रा० मा० आ० मा० (संस्कृत) के र् + दन्त्य स्पर्श वर्ण या हकार-युक्त वर्ण, निम्नलिखित दो रूपों में परिवर्तित हुए हैं—'र्' का मूर्द्धन्य उच्चारण हो जाता है तथा दन्त्य व्यञ्जन द्वित्व होकर 'र्' के साथ उसका समीकरण हो जाता है अथवा 'र्' का मूर्द्धन्य उच्चारण तो नहीं होगा, किन्तु दन्त्य व्यञ्जन की द्वित्व हो जाता है। इनमें से पहली प्रक्रिया तो मागधी की है, किन्तु दूसरी अमागधीय है। भोजपुरी के 'द्र', द्र' 'र्र', 'र्र' वाले रूप तो मागधी के हैं, किन्तु त, थ्, द्, ध् वाले मूलतः अमागधीय हैं।

(ख) र् + अनुनासिक—र्ण—, र् का प्राकृत युग में ही 'रण्' रूप में समीकरण हो गया तथा भोजपुरी में यह 'रण्', 'र्र' में परिणत हो गया। इसी प्रकार म्र > म्म > म्।

(ग) य्- प्राचीन प्राकृत के अमागधीय रूपों में यह 'य्य्' में परिणत हो गया। द्वितीय प्राकृत-युग में यह 'ज्' में परिवर्तित हो गया और भोजपुरी में यह 'ज्' में परिवर्तित हो गया। मागधी अपभ्रंश के दो-एक उदाहरणों में य्- > य्य् रूप में भी मिलता है। यथा—
अइया = अय्यिआ = आर्यिका (मि० आचाय, वै० लैं० पृ० १२१-१२२, पृ० १०६२)।

(घ) —ल- > प्रा० —ल्ल- > भोजपुरी —ल- ।

(ङ) —व- > —व्व- > —व- ।

(च) र् + शिन् + वनि . र् का शिन् + वनि के साथ समीकरण हो जाता है जिसके परिणामस्वरूप शिन् + वनि का द्वित्व हो जाता है [—श्—, —स्— = श् (मागधी)] भोजपुरी में यह 'स्' रूप में मिलता है।

(छ) —ह- > हह् (मागधी में), यह हह् भोजपुरी में —ह- में परिणत हो गया है।

(५) (क) —ल + स्पर्शव्यञ्जन : 'ल' का स्पर्शव्यञ्जन के साथ समीकरण हो गया तथा भोजपुरी में अकेला (एक) स्पर्शव्यञ्जन हो गया।

(ख) —रम्- > प्रा० —म्म- > —म (भो० पु०)।

(ग) —र्य- > ७ —ल्ल- ७ ल् (भो० पु०)। भोजपुरी में ऐसा उदाहरण नहीं मिलता जहाँ—र्य- ७ —ल्ल- ७ ल्- ।

(घ) —ल्ल- > ७ प्रा० ल्ल- ७ भो० पु० —ल- ।

(ङ) —व्व- > ७ प्रा० —ल्ल- ७ भो० पु० —ल- ।

(६) —व्य- > ७ प्रा० —व्व- ७ —व्व- ७ भो० पु० —व- । यह अमागधीय परिवर्तन है। मागधी की प्रकृति के अनुसार—व्य- का—विय- में परिवर्तन हुआ होगा; किन्तु इसका लो० हो गया है और—व्य- ७ —व्व- ७ व्व- वाले रूप ही प्रचलित हो गये हैं।

(७) (क) शिन् (sibilant) + स्पर्शव्यञ्जन या हकार-युक्त व्यञ्जन : 'श्', 'ह्', 'ध्', 'धट्', 'ज्', 'झ', 'स्', 'स्व', 'स्व', 'स्व' वाले शब्दसमूह, प्राकृत-काल में, आदि में, हकार-वनि तथा मध्य में स्पर्शव्यञ्जन + उनके महागण व्यञ्जन में परिवर्तित हो गये। भोजपुरी में केवल एक हकार-वनि (aspirate) मिलती है।

(ख) शिन् + वनि + अनुनासिक —

(i) ष्य > प्रा० रह् > भो० पु० न्ह् ।

(ii) स्स् > प्रा० रह् > भो० पु० न् ।

(iii) र्म्, ष्म्, स्म् > प्रा० स्स् (मागधी श्स्) तथा म्ह् > भो० पु० ह्, म् ।

(ग) शिन् + य् : प्राकृत में ये प्रायः द्वित्व शिन् + वनि में परिवर्तित हो गये और भोजपुरी में एक शिन् हो गया। समीकरणवाले इन द्वित्व शिन् के —ह- में परिवर्तित होने के उदाहरण भी भोजपुरी में मिलते हैं। इन ह-रूपवाले शब्दों की उत्पत्ति कैसे हुई है तथा भोजपुरी में ये कहाँ से आये हैं, यह स्पष्ट नहीं है—

करिष्यति > करिस्सह् ७ करिहह् ७ करिह्, क्ककरिहि ७ करि (भो० पु०)। किन्तु गुजराती, मारवाड़ी तथा पश्चिमी पंजाबी में ये रूप नहीं मिलते। वैगता में भी करिष्यथ ७ क्ककरिहह् > करिह् > करिअ, करियो > कोरो = तुम करोगे (अविष्यत् अनुज्ञा)।

मि०, पलि—करिष्यामि ७ क्खामि ७ कस्सामि = काहामि, प्रा० काहं, दाहं = करिष्यामि, दास्यामि जहाँ—त्य—, —त्य>ह ।

(घ) शिन् + र्, ल्, व् र्, ल् तथा व् के समीकरण के परिणामस्वरूप ये द्वित्व-शिन् में परिणत हो गये । भोजपुरी में केवल एक शिन्-धनि सुरक्षित है और इसका उच्चारण 'स्' होता है ।

(न) ह् + अनुनासिक (ह्ण, ह्, ह्ण,) : इस प्रकार के शब्द-समूहों में वर्ण-विपर्यय हुआ जिसके परिणाम स्वरूप प्राकृतिक में ये 'एह्', एह् तथा एह् में परिवर्तित हो गये । भोजपुरी में केवल अनुनासिक मिलता है । प्राचीन मागधी में -ह्- कदाचित् -हिय- में परिणत हो गया था ।

(ङ) विसर्ग + व्यञ्जन : इनमें व्यञ्जन का द्वित्व हो गया । भोजपुरी में प्रा० भा० भा० भा० का प्रतिनिधित्व केवल एक व्यञ्जन मिलता है ।

दो से अधिक व्यञ्जनवाले शब्द-समूहों में, अर्द्धस्वर, र्, ल् या शिन्-धनि का समीकरण हो गया और तब ये प्राकृतिक में संस्कृत के दो व्यञ्जनों की भाँति व्यवहृत होने लगे ।

[र] हकार का आगम तथा लोप

(Aspiration and De-aspiration)

§ १२८ आदि के अघोष स्पर्श व्यञ्जन का महाप्राण से परिवर्तित होना, प्राकृत के ध्वनितत्त्व की एक विशेषता है । यथा—प्रा० खप्पर (सं० कर्पर), प्रा० फयस (सं० पनस); प्रा० खुवज (सं० कुवज); प्रा० खसिय ८ सं० कसित (हे० चं० १, १८१); प्रा० खिखिणि ८ सं० किङ्किणि, आदि । आधुनिक आर्यभाषाओं में महाप्राण की यह प्रवृत्ति और अधिक बढ़ती गई ।

§ १२९ महाप्राणत्व की सभी अवस्थानों का सन्तोषजनक कारण देना कठिन कार्य है । डा० रामगोपाल अवधारीकर के अनुसार एक स्वर या व्यञ्जन अपने पडोस या पास की महाप्राणधनि के कारण महाप्राण में परिणत हो जाता है । (देखिए, मि० फि० ले०, पृ० १८६) किन्तु खुवज ८ कुवज इसका अपवाद है; क्योंकि इसके आस-पास कोई महाप्राण धनि नहीं है । जैकोबी का अनुसरण करते हुए डा० ब्लाया का मत है कि व्यञ्जन से महाप्राणत्व आने का सम्बन्ध स् एवं र् के संयोग से है, किन्तु डा० ब्लाया की अपनी इस व्याख्या से पूर्वतया सन्तोष नहीं है । डा० चटर्जी के अनुसार महाप्राणत्व का कारण आस-पास की महाप्राणधनियों की अपेक्षा अन्य बोलियों के शब्दरूपों का सम्मिश्रण एवं अनुकरणमूलक ध्वनियों की, मस्तिष्क में, संदिग्ध रूप में उपस्थिति है (वै० लै० § २३६) ।

§ १३० गुजराती की भाँति ही भोजपुरी के दृश्य प्रकार के महाप्राण भी, मुख्यरूप से, संस्कृत से मिलते हैं । जैसा कि डा० टर्नर का कथन है, ये महाप्राणत्ववाले शब्द, एक ही रूप में सभी आधुनिक आर्यभाषाओं में मिलते हैं; (गु० फो० § ४०) । भोजपुरी में इनके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—

खीला (कील, खील-); फौस् (पाश); भूसा (बुध-); खेल (कीड); फतिङ्गा (पतङ्ग) मि०, वै०, फदिङ्; वाफ् (वाष्प) आदि ।

§ १३१ भोजपुरी के अन्य तथा मध्य के 'त्' में प्रायः प्राण (aspiration) आता है। यथा —

भरथ् (भरत), राम के माई का नाम, भारथ् (भारत), प्रा० में भारह-वस्स रूप मिलता है जो = * भारथ्-वर्ष के। खारवेल के शिलालेख में भारव रूप मिलता है; भरथरि (भट्ट-हरि); महाभारथ् (महाभारत), आदि।

§ १३२ विदेशी शब्दों में भी प्राणत्व के उदाहरण मिलते हैं। यथा—

खोम् (कौम, १५३), चोम् (चोच, ५३); बनूखि (बन्दूक ५५५) आदि।

ह्रकार अथवा प्राण का लोप

(De aspiration)

§ १३३ प्राकृत-युग में ही कुछ शब्दों से प्राण का लोप हो गया। प्राकृत से ही कतिपय आधुनिक आर्यभाषाओं में इस प्रकार के रूप आये। भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं —

बट् (बट्ट, बट्ट < बट्ट = बट्ट); इट् (इट्ट, इट्ट = इट्ट)

नेपाली, गुजराती, मराठी तथा अविकीर्ण रूप में वङ्गला से अन्तिम व्यञ्जन के प्राण का लोप हो चुका है, किन्तु हिन्दी में इसके उदाहरण सुरक्षित हैं; (गु० फो० § ४०)। इस दृष्टि से भोजपुरी ऊपर की अन्य भाषाओं की अपेक्षा हिन्दी से समता रखती है।

[ल] घोषत्व तथा अघोषत्व

§ १३४ इकार-वर्ग अथवा प्राण के लोप की ओरि ही मो० पु० में अघोष के घोष तथा घोष के अघोष में परिवर्तित होने की प्रक्रिया भी मिलती है। प्रा० भा० आ० मा० (संस्कृत) के आभ्यन्तरिक व्यञ्जनों के पूर्ण लोप के पूर्व की अवस्था में अघोष व्यञ्जन, घोष में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—चलति > चलदि > चलदि— > चलइ > चले। प्राकृतों में शौरसेनी तथा मागधी में तो आभ्यन्तरिक व्यञ्जनों का उष्म उच्चारण होता है, किन्तु महाराष्ट्री में उनका लोप हो जाता है। इस प्रकार शौरसेनी तथा मागधी प्राकृतों जहाँ उष्म व्यञ्जनावस्था को द्योतित करती हैं वहाँ महाराष्ट्री उनके लोपावस्था को प्रकट करती है। अघोष के घोष में परिणत होने की प्रक्रिया, प्राकृत के सन्धियुग में आरम्भ हुई और आगे भी चलती रही। अन्तर स्पष्ट करने के लिए उस समय लिखने में व्यञ्जन का दिख कर दिया जाता था।

मो० पु० में घोष हो जाने के निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—

(i) —क्— > —ग्—:

थ० त० परगट् (प्रकट); सगुन् (शकुन); सागू (शाक); कांगू (काक); भागत् (भक्त)

अघोष

(ii) ब् > भ् तथा ट् > ठ

बहिनि (भगिनी), डंटा (गुलि-डंटा में) > डण्ड > डण्ड।

[व] वर्ण-विपर्यय

§ १३५ प्रा० मा० आ० मा० (संस्कृत) तथा प्राकृत में भी वर्णविपर्यय के उदाहरण मिलते हैं। इस प्राचीन वर्णविपर्यय के परिणामस्वरूप कतिपय शब्द भोजपुरी में भी आ गये हैं।

यथा :—घर् (ऋ गर्ह, गृह) ; बहिन्नि (भगिनि) ; दंह (हृद < हृद), हलुक्, (मि०, दि० हल्का), मि० प्रा० हलुक्क = ललुक् ।

भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—लुका (लुका); √पाष्—(√स्थाप्), रवना; सुकटी, मि०, ब०, सुट्की, सूखी मक्खली (ऋ सुकटी < शुक्), √पहिर् (परि + धा), पहनना; √चहुँप् = (√पहुँच्), पहुँचना; मोंड़नारी (मारवाडी), मारवाड़ का निवासी; पिचास् (पिराव), भूत; मटुक (मुकुट); गङ्गुर (गरुड) ।

विदेशी शब्दों में भी इसके उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—तमगा < तगमा; डेक्म् (डेस्क) आदि ।

[श] ध्वनि-लोप (Haplology)

§ १३६ एक ही प्रकार की दो ध्वनियों अथवा दो अक्षरों (Syllables) में से जब एक का लोप हो जाता है तब ध्वनि-लोप की प्रक्रिया उपस्थित होती है। भोजपुरी में इसके कतिपय उदाहरण उपलब्ध हैं—

नहर्नी (नख + हरनिका); नरुटा (ऋ नाक् + कटा < नखिका —), जिसकी नाक कट गई हो ।

[ष] प्रतिध्वनित शब्द (Echo-Words)

§ १३७ प्रायः सभी आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रतिध्वनित तथा अनुकरण-मूलक शब्दों का व्यवहार अत्यधिक मात्रा में होता है। सो० पु० भी इस सम्बन्ध में अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं का अनुसरण करती है। प्रतिध्वनित रूप में किसी मुख्य शब्द के किञ्चित् अंश को ही डुहराया जाता है। इस अंश का स्वतः कुछ अर्थ नहीं होता, किन्तु मूल शब्द के साथ मिलाकर उच्चारण करने से इसका अर्थ 'इत्यादि' हो जाता है (पै० लै० पृ० १७६)। यह कोल-द्विष तथा आधुनिक आर्यभाषाओं की यह एक विशेषता है। प्रतिध्वनित शब्दों के निर्माण में भोजपुरी हिन्दी की 'मोंति ही', 'ओ०' का व्यवहार किया जाता है। यथा—जोड़ा-ओड़ा; भात्-ओत; किताब-ओताब आदि ।

[स] सामासिक शब्द

§ आधुनिक आर्यभाषा के विभिन्न प्रकार के समासों पर डा० चटर्जी ने पूर्णरूप से विचार किया है (देखिए, जर्नी, ऑल इण्डिया ओरियण्टल काङ्ग्रेस, बंबई, १९३५ के लेखों की सूची में डा० चटर्जी का 'भारतीय आर्यभाषा में बहुभाषिता'; 'Polyglotism in Indo Aryan' लेख)। सामासिक शब्दों के अन्तर्गत ही अन्तर्द्वित समास (Translation Compound) भी आते हैं। इनमें एक शब्द तो देशी तथा दूसरा विदेशी होता है तथा सामासिक रूप में दोनों शब्द मिलकर किसी स्थानविशेष की दो प्रकार की भाषाओं की

बोलनेवाली जनता के विचारों का स्पष्टीकरण करते हैं। यथा—आगज्-पत्तर्; हाट्-जजार; इनमें 'काणज' तथा 'बाजार' शब्द तो फारसी के हैं किन्तु पत्तर् (पत्र) तथा हाट् (हट) शब्द संस्कृत के हैं।

§ १३६ ऊपर के अनूदित समास (Translation Compound) के अतिरिक्त एक दूसरे प्रकार के समास का भी आधुनिक आर्यभाषाओं में प्रयोग होता है। इस प्रकार के समास में दोनों शब्द वेशी होते हैं। इस समास की उत्पत्ति दो पर्यायवाची अथवा निकट अर्थवाले शब्दों के संयोग से होता है और ये दोनों मिलकर एक अर्थ को व्योक्त करते हैं; यथा—हाट-बाट, घर-दुआर, घर-द्वार आदि। (समास के सम्बन्ध में आगे देखें)

[ह] संयुक्त समास (Blending)

§ १४० कमी-कमी दो शब्दों को इस रूप में संयोजित किया जाता है कि प्रथम शब्द के अन्तिम अच् का लोप हो जाता है और दोनों शब्द मिलकर एक हो जाते हैं। इस प्रकार के संयुक्त समास के निम्नलिखित उदाहरण भोजपुरी में मिलते हैं; यथा—

गोचना (\angle गोहूँ + चन, गोधूम + चणक); गोन्नई (\angle गोहूँ + जई, गोधूम + यय); तियासि (\angle तृषा + पिपासा) प्यास, मि०, पूर्वी बंगला का शब्द 'तियास'।

[क्ष] सम्पर्की व्यञ्जन

§ १४१ कमी-कमी दो शब्दों का इस प्रकार संयोग होता है कि पूर्व के शब्द का व्यञ्जन, दूसरे शब्द के व्यञ्जन के सम्पर्क में आ जाता है तथा पूर्व के शब्द के अन्तिम व्यञ्जन का लोप भी हो जाता है। इस प्रकार के सम्पर्की व्यञ्जन के परिवर्तन के उदाहरण भोजपुरी में नहीं के बराबर हैं। असमिया की श्रुति ही भोजपुरी में भी 'एक' शब्द में परिवर्तन होता है; यथा—ए-बार, एक बार। यहाँ 'एक' का 'ए' में परिवर्तन हो गया है। किन्तु अन्य स्थानों में 'एक' में कोई परिवर्तन नहीं होता; यथा—एकू-आँजुरि; आदि।

[त्र] समीकरण

§ १४२ समीकरण के कारण भोजपुरी व्यञ्जनों में भी बँगला की श्रुति ही परिवर्तन होता है। यहाँ भी अधोष तथा घोष, महाप्राण + बाले शब्दसमूहों में प्रथम शब्द के अन्तिम वर्ण के प्राण का लोप हो जाता है। कमी-कमी जान-बूझकर सावधानी से उच्चारण करने पर प्राण (हकार-व्यंज) सुनाई भी देता है। (बें० लै० २४७); यथा—

दुध्-दही ७ दुद्ध्-दही; आध्-थान् ७ आद्ध्-थान्; बध्-छाल् ७ बद्ध्-छाल्; कट्-फोड़्या ७ कट्-फोड़्या आदि।

जब एक ही वर्ण के स्पर्श तथा महाप्राण वर्ण साथ-ही-साथ आते हैं तब प्रथम शब्द का अन्तिम वर्ण, द्वितीय शब्द के आदि वर्ण के अनुसार घोष अथवा अधोष में परिवर्तित हो जाता है; यथा—

एक-गाड़ी ७ एरगाड़ी; हाक्-घर् ७ हागघर; आदि।

[ज्ञ] विषमीकरण

इसके उदाहरण वहाँ मिलते हैं जहाँ दो महाप्राण वर्णों में से एक अल्पप्राण हो जाता है अथवा जहाँ इस प्रकार के शब्द संस्कृत तथा प्राकृत से ही परिवर्तित होकर आधुनिक आर्यभाषाओं में आये हैं।

दसवाँ अध्याय

भोजपुरी व्यञ्जनों की व्युत्पत्ति

‘क्’ की उत्पत्ति

§१४३ भोजपुरी के आदि ‘क्’ की उत्पत्ति, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के आदि ‘क्’ से हुई है।

(१) क्-से; यथा—

काम् (कर्म); कसया (काक), कौया; कोइलि (कोकिल), कोयल; केइद् (कैयत्त); काल् (काला); कारिक् (कार्तिक); आदि।

(२) ‘क्’ तथा ‘कृ’ से; यथा—

कोस् (कोश); किनल (✓कृ), खरीदना; काइल् (कृत + दल), किया हुआ, कोरों (कोह-), गोद; आदि।

(३) ‘कृ’ से; यथा—

काइा (काथ-), थोपधि विशेष।

(४) रक्-से; यथा—

कान्ह (रक्त्वा), कंवा।

§१४४ आभ्यन्तरिक तथा अन्त्य -क्-।

प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) क् = प्रा० -क्-।

(१) एक (एकएकर ८ एक); एकइस् (एक- ८ एकविंशति), इकीस।

(२) प्रा० क् ८ सं० क्; यथा—

चिकरन् (चिकरण ८ चिकण); होक् (प्रा० हक्क), पुकारना।

(३) ‘टक्’ तथा -रक्-से; यथा—

छक्का (पट-क-), छोटों; चूक् (प्रा० चुक्क, प्रा० चयुत् + कृ), चूक; मकुना (प्रा० मक्कुण, सं० मत्कुण), बिना दतिवाला हाथों।

(४) क्-से; यथा—

पाकड़ि (पर्कटी), वृक्षविशेष; मकड़ी (मर्कटक-); सकर (शर्करा), शर्करा; एकन (अकपर्ण), पौधा-विशेष।

(५) -ल्क-से; यथा—

बोकला (बल्कल), वृक्ष की छाल।

(६) -ष्क-से; यथा—

चवका (चतुष्क), चौका; निकालल (✓निष् + कृ), निकालना।

अनेक संज्ञापदों में प्रत्ययरूप में भी ‘क्’ प्रयुक्त होता है।

‘ख’ की व्युत्पत्ति

§१४५ (१) आदि ‘ख’ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के ‘ख’ से हुई है ; यथा—

खजूर (खजूँर) ; खागा (खाद्य) , खाजा ; खपड़ा (खर्पर) , खपरेल ; खटिआ (खट्वा-) , खाट ; खलू (खल) , दुष्ट ; खट्मलू (खट्वामल) ; खन्ता (खनित्र) ; एक प्रकार का जमीन खोदने का औजार ; खयर (खदिर) , खैर या कत्था ।

(१) ‘क्ष’ से ; यथा—

खेत (क्षेत्र) ; खीर (क्षीर) ; खुद (क्षुद्र) , छोटा तिनका ; खन् (क्षण) ;

खार (क्षार) ।

(३) ‘श्क’ से ; यथा—

खम्भा (शकम्भ) , खंभा ।

(४) ‘क’ से ; यथा—

खीला [कीलक, मि०, वै०, खिल तथा अस० खीला] ; कील ; खिचड़ी (क्षिचुरिका ८ क्षुर-), मि०, वै०, खिचुड़ी तथा हि० खिचड़ी ।

§१४६ (१) आभ्यान्तरिक तथा अन्य ‘ख’ की उत्पत्ति ‘क्ष’ से हुई है ; यथा—

पख (पक्ष) ; माखन् (भक्षण) ; तीख (तीक्ष्ण) , तीखा ।

(२) ‘व’ से ; यथा—

बखी (वर्षा) ; बिखे (विषय) ; दोख (दोष) ; भाखा (भाषा) ; रोख (रोष) ; आदि ।

(३)—ष्क—से ; यथा—

पोखरा (पुष्कर) , तालाब ; सूखा (शुष्क) ।

ग की व्युत्पत्ति

§१४७ (१) भोजपुरी आदि ‘ग’ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के ‘ग’ से हुई है ; यथा—

गोरू (गोरूप) ; गोर (गौर) ; गर् (गल) , गला ; गीति (गीत) ; गुन् (गुण) ; गद्दा (गदम) ।

(२) ‘प्र’ से ; यथा—

गावू (ग्राम) ; गौहक् (ग्राहक) ; गौंठि (ग्रन्थि) , गौंठ ; अ० त० गरहन् (ग्रहण) ; गरहू (ग्रह) ;

§१४८ आभ्यान्तरिक तथा अन्य ‘ग’ की उत्पत्ति

(१) ग से हुई है ; यथा—

पगहा (प्रमह) ; अगुआ (अग्र—) ‘नेता’ ; अगुहन् (अग्रहायण) , एक महीने का नाम ।

(२) सं० ग्न > प्रा० ग से ; यथा—

आगी (अग्निका) , आग ; नागा (नग्न) , नंगा ।

(३) सं० ग्य > प्रा० गग, से ; यथा—

सोहाग (सौभाग्य) ; जोग (योग्य) ।

(४) सं० द्ग > प्रा० गग से ; यथा—

मुगरा (मुद्गर) ; मोगुर (मद्गुर), एक प्रकार की मछली; मुग् (मुद्ग), मूग ।

(५) गं > प्रा० गग से ; यथा—

गगरी (गर्गर—) ; अ० त० गरग् (गर्ग), गोत्रविशेष ।

(६) सं० लग > प्रा० गग से ; यथा—

फागुन् (फाल्गुण) ; वाग् (वला), रस्ती ।

अधोष 'क्' को बोध 'ग' में परिणत करने से ; यथा—

सगुन् (शकुन) ; सुग्गा (शुक—) ; लोग् (लोक) ; भगन् (भक्त) आदि ।

तत्सम 'क्' आदि तथा मध्य में ग्य—, गिअ तथा अन्त में गि रूप में उत्त्परित होता है । यथा—

ज्ञान ७ ग्यान् ; यही जनसाधारण द्वारा गिआन् या गियान् रूप में उत्त्परित होता है । इसी प्रकार सज्ञान > संग्यान् > सगिआन् या सर्गियान् तथा यज्ञ > जग्य ७ जगि ।

घ की व्युत्पत्ति

§१४६ आदि 'घू' की उत्पत्ति सं० 'घू' से हुई है ; यथा—

घाम् (घर्म) ; घास् (घास) ; घाट् (घट्ट) ; घोड़ा (घोटक) ; चिन् (घृत) ; घिन् (घृणा) ।

§१४७ मध्य तथा अन्त्य 'घ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'घ' से हुई है ; यथा—

बाघ् (व्याघ्र) ।

(२) प्रा० ग्य ७ सं० द्घ से ; यथा :—

✓उचटल् (उद्धट—), प्रकाशित करना, उचटना ।

(३) ग के बाद आनेवाली हकार-वृत्ति के समीकरण से ; यथा—

घर् (गृह ॥ गृह) ।

(४) सं० 'ग' से ; यथा—

खीघ् (शृंग), सींग (इस पर कदाचित् सिद्ध, सिद्ध, सिघ का प्रमाण पड़ा है) ।

निम्नलिखित शब्दों की व्युत्पत्ति का पता नहीं—

घेर्, घेरा ; घेंचु, घेंदु, गर्दन ; घुघुनी, घें, घुघुनी, घूर्, घूरा ; घुसल्, घुसना ; घूस्, घूस ; उद्धू, नींद ; घूचा, आदि ।

च की व्युत्पत्ति

§१४९ (१) आदि च की उत्पत्ति सं० च— से हुई है ; यथा—

चान् (चन्द्र), चोद ; चाक (चक्र) ; चौर (चेटी), चीकन् (चिकण), चिचना ; चोर (चौर) ; चोच् (चञ्चु) ; चीता (चित्रक), आदि ।

(२) च्य से ; यथा—

चुअल् (✓च्यय—), चुला ।

§१५२ मध्य तथा अन्त्य 'च' की उत्पत्ति

(१) सं० चच् से हुई है; यथा —
कोंच् (काच); उच् (उच्च), जँचा।

(२) सं० चच् से; यथा—
पौच् (पूच्च); मचिया (मच्च); ओच् (अच्चल)।

(३) सं० त्य > प्रा० चच् ।
नाच् (नृत्य); साच् (सत्य); कचहरी (कृत्य-गृह)।

(४) सं० 'स' से यथा—
लालच् (लालसा)।

'छ' की व्युत्पत्ति

§१५३ आदि 'छ' की उत्पत्ति

(१) सं० छ - से हुई है; यथा—
छाता (छत्र); छाजू, छाब् (✓छाद्-); छेरि (छागलिका) बकरी; छाँह (छाया);
छिनारि (छिन्न-) छिनाल; छेनी (छेरनिका)।

(२) सं० 'ष' से; यथा—
छप् (षट्-), छै।

(३) सं० 'क्ष' से; यथा—
छोह (क्षोभ); छुरी (क्षुरिका); छेप् (क्षेप), काटना।

§१५४ मध्य तथा अन्त्य 'छ' की उत्पत्ति

(१) सं० च्छ- से हुई है, यथा—
कछुआ (कच्छप); गौछ (गच्छ); पूछल (पृच्छ-); पूँछना।

(२) सं० 'क्ष' से; यथा—
माछी (मच्छिका)।

(३) सं० श्च से; यथा—
बीछी (शुरिचक-); पछिम (परिचम), पच्छिम।

(४) सं० 'श्र' से; यथा—
मौछि (श्मश्रु), मौछ।

'ज' की व्युत्पत्ति

§१५५ आदि 'ज' की उत्पत्ति

(१) सं० 'ज' से हुई है; यथा—
जीब् (जीव); जनम् (जन्म), जन् (जन); जाब् (जाहय); जाल् (जाल);
जीमि (जिह्वा), जीम।

(२) सं० 'ज्य' से; यथा—
जेठ् (ज्येष्ठ) महीना का नाम; (ज्येष्ठ), वडा।

(३) सं० ज्व- से; यथा—
जर (ज्वर); जलावल (✓ज्वाल-), जलाना।

(४) 'य' से ; यथा—

जुआ (जूत) ।

(५) सं० य- से ; यथा—

यन्तर (यन्त्र) ; जगि (यज्ञ) ; जम् (यम) ; जोगी (योगी) ; जतन (यत्न) ; जोबन (यौवन) ।

§१५६ मध्य तथा अन्त्य 'ज' की व्युत्पत्ति

(१) सं० -ज- से हुई है ; यथा—

भरजाई (भ्रातृ-जाया) ; सरहज (रयात-जाया) ।

(२) सं० कज से ; यथा—

काजर (कञ्जल), काजल ; काजू (कञ्जा) ; साजू (खञ्ज) ।

(३) सं० 'कज' से ; यथा—

कजर (कञ्जल), कजला ।

(४) सं० 'खज' से ; यथा—

खज (राख्य) ; खनिजि (वाणिज्य), बनिज ।

(५) सं० 'यज' से ; यथा—

आजू (अय) ; बाजा (बाध) ; अनाज (अन्नाद्य) ।

(६) सं० 'गज' से ; यथा—

गौज (गजल), डेर ; पिंजड़ा (पञ्जर) ।

(७) सं० 'जय' से ; यथा—

सेज (शय्या) ।

(८) सं० 'ज' से ; यथा—

खजुर (खजूँर) ।

(९) सं० 'य' से ; यथा—

काज (कार्य) ; आजा (आर्य-), बाबा या बारा ।

(१०) सं० -य- से ; यथा—

संजोग (संयोग) ; संजम् (संयम) ।

'झ' की व्युत्पत्ति

§१५७ प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में 'झ' अत्यन्त अप्रचल भ्वि है; किन्तु म० भा० आ० भा० (प्राकृत) में यह प्रधानता प्राप्त कर लेती है । अनार्य तथा अनुकरण-मूलक अनेक शब्दों में यह भ्वि वर्तमान है । झ-भ्वि के अनेक शब्दों की ठीक-ठीक व्युत्पत्ति देना कठिन है ।

आदि भोजपुरी 'झ' की उत्पत्ति 'झ' से हुई है यथा—झावों (झामक < सं झाम-) । नीचे आदि 'झ' वाले भोजपुरी शब्द दिये जाते हैं—

झक्, झक्-झक्, झक्-मक् (प्रा० झक् (व) क), चमक, वै० लै § २१४ ; झराड़ा ; झटका ; झट्ट, जहट ; (मि० सं० झटिति) ; झट्ट-पट्ट, जहट ; झपू, जहट ; झपाछू, धूत ; (झनू - झनू) ; (झम्-झम्), अनुकरणमूलक शब्द ; झनी, झला ;

भरल् (चर- ?), गिरना, फटना ; भरोखा ; भल्लुल्, चमक ; भल्लक्, चमक ; भौंभर, खोलना ; भर-भर, धीरे-धीरे हवा का बहना ; भालू ; मजीरा ; भाड़ा, पाखाना ; भौंटा, शिर के बालों का समूह ; भोरा, भोला ; भूला, एक प्रकार का खज ; भल्लरी, भालर ; भंडा ; भुम्मा खुम्मा, मि० बं० खुम्खुमि ; भमैला ; भौंछा, भिंकड़ी, पत्थर के टुकड़े ; भिम्भिनी, अगविशेष का बोबी देर के लिए शून्य हो जाना ; भिम्भिरी, नौकाविहार ; भोलू, कालिख ; भिगुर, भांगुर ; भौली (भिल्ली) ; भूट (जुष्ट, देशी खुट), भूठा ; भूमरि, गीतविशेष ; भूमक, कान का गहना ; भूर, मूँज वास जिसे खेतों की सीमा निर्धारित करने के लिए लगाया जाता है ; भूड़ी (फुलभूड़ी में) ; भौंक् ; हवा का भौंका ; भौंम (भटा का भौंम) ; भिज्झा (जीर्ण + अङ्ग) चियवा ; भाला ।

§ १५८ भोजपुरी मध्य तथा अन्त्य 'भ' की उत्पत्ति सं० 'भ्य' से हुई है ; यथा—
सामिल (मध्य + इल), ममला ; संभा (संभ्या) ; भौंम (वन्ध्या) ; सोम (शुद्ध ?) ; समुमल (सम्बुध्य-) ; सममला, बुमज (बुध्य), सममला ; जुमल (युध्य), जमला ; सीमल (सिध्य-), पकना ; ओमा (उपाध्याय) ; गोमा ; अरुमल (आरुध्य-), जलमला ; भौंम (मध्य), बीच ।

'द' की व्युत्पत्ति

§ १५९ (१) भो० पु० में आदि 'द' देशी शब्दों में मिलता है ; यथा—
दलल, दलना, हट जाना ($\angle \sqrt{\text{दल}}$) ; दाका (दहा), रुपया, धन ; दाङ्, पैर ; दँगरी, पैर ; दाही, कुहाही ; टेङ्गा, मज्जली-विशेष ; दूक, कपड़े का टुकड़ा ; दूँइयाँ, एक मिट्टी का पात्र ; (\angle सुबिहक ?) ; दट्का, ताजा ; दकसार, दकसाण ; (\angle दकशाला) ; दहल, कार्य ; दौदी ; दोपी ; दादी, दाद ; दोटका, दोटका ; दौंकल, सीना अथवा लिख लेना ; दूसा, कोमल पत्तियों ।

(२) प्रा० द्- \angle सं० त- (मूर्धन्य उच्चारण के कारण) ; यथा—
देङ्गा (तङ्), तङ्गा ; देङ् (तिर्यक् + अङ्), देङा ।

(३) सं० 'त्र' से ; यथा—
टिकठी (त्रिकाष्ठ-) मुँह की तिकठी ; टुटल (त्रुट-) हटना ।

§ १६० मध्य तथा अन्त्य 'ट' की व्युत्पत्ति
(१) प्रा० 'ट्', सं० 'ट्र' तथा देशी 'ट्र' से हुई है ; यथा—
आटा (प्रा० अट्ट \angle सं० अत्ते-) ; अटारी (सं० अट्टालिका), कुटल (प्रा० \angle कुट्ट) ; कुटना ; पटुआ (प्रा० पट्ट, पाट ; घाट (घट्ट) ; हाट (हट्ट) ; पेट (* पेट्ट \angle देशी : पोह) ; कुटनी (कुटनी), मोटा (देशी-मोट्ट) ।

(२) सं० त्र से ; यथा—
ठाट (? अथा + त्र), डंग, शैली ।

(३) सं० 'ट्व' से ; यथा—
खटिया (खट्वा-), चारपाई ।

(४) सं० त्र से ; यथा—
कटारी (कर्तरिका) ; केवट (कैवर्त) ।

- (५) सं० 'श्रुत्त' से; यथा —
मोटी (श्रुत्तिका), मिट्टी ।
(६) सं० त्सं से; यथा—
बाटू (बर्तम-), रास्ता ।
(७) सं० 'ष्ट' से; यथा —
इँटू (इष्ट) ।
(८) सं० 'श्ट' से; यथा—
कॉट (कश्टक), कॉटा, कँटूर (* कश्ट-फल या * कष्ट-घर), कटहल; बॉटू
(√वयट-), बोटना ।
(९) सं० 'न्त' से; यथा—
भैंटी (वृन्त) ।
(१०) सं० ट्य से; यथा—
हुटल (वृट्य), हुटना ।
(११) सं० ष्ट्र से; यथा :—
बँट (वषट्र), बँट ।

'ठ्' की व्युत्पत्ति

§ १६१ भोजपुरी आदि 'ठ' की उत्पत्ति प्रा० 'ठ' < सं० स्त, स्थ-से हुई है; यथा—
ठीक (स्था ?); ठोक् या ठोई (स्थामन्), स्थान; ठाढ़ (स्थात्र ?);
ठग (प्रा० ठग् < स्थग); ठठेरा (प्रा० ठट्ठकार); ठाकुर (प्रा० ठक्कुर); ठंडा
(ऋ ठरढ-, सं० स्तब्ध ?); ठाढ़ (√स्था-), खड़ा ।

अनेक देशी शब्दों में 'ठ' की उत्पत्ति बतावना अत्यन्त कठिन है—

ठेला; ठोकर; ठोपारी, चीनी का सत; ठूँठ, ठोकारी, बीम को ताबु में
सटाकर ध्वनि करना ।

§ १६२ मध्य तथा अन्त्य—'ट्'—की व्युत्पत्ति

(१) सं० 'श्ट' से हुई है; यथा—
कँठी (कश्ठिका); कोंठि (शुश्ठिक < शुष्टिक- < √शुष्- सूखा) ।
(२) सं०—न्व—से (र् के सहयोग से); यथा—
गोंठि (मन्थि); मट्ठर (मन्थर) ।
(३) सं० 'षट्', षट् से; यथा—
अँगुठा (अङ्गुष्ठ), अँगुठी (अङ्गुष्ठिका); कोठारी (कोष्ठागारिक); काटू
(काष्ठ); जेठू (ज्येष्ठ); भीठ (मिष्ट); गोइँठा (गो-विष्ट), निठुर (निष्ठुर),
सुठि (सुष्टि); डीठ (वृष्ट); पीठि (पृष्ट); डीठि (दृष्ट); माठ (मृष्ट ?);
मट्ठा; रीठा (अरिष्ट); सेठि (ओष्ठिन्); लाठी प्रा० लट्ठि ।

(४) सं०—स्व—से; यथा—

अँठी (अस्थि); पठावल (प्रस्थाप), योजना ।

‘ह्’ की व्युत्पत्ति

§१६३ आदि भोजपुरी ‘ह्’ की उत्पत्ति प्राकृत (विशेषरूप से देशी शब्दों में) ‘ह’ से किन्तु कतिपय शब्दों में सं० ‘ह’ से हुई है ; यथा—

ढाड़ि (मि० हड-) दूध की राखा (देशी नाममाला : डाली साहाये) ; डर् (प्रा० डर ८ सं० डर) ; डोकी, लकड़ी की छोट ; डोली (डोलिका) ; डेंगी, डोंगी, छोटी नाव; डेढ़ (द्वि-अर्द्ध) ; डहर, रास्ता; डंटा (दण्ड) ; डढ़ आ (दग्ध-), जला हुआ, (डढ़ आ तेल में) ; डोरि, रस्सी ; डुगगी, छोटी डोलकी ; (मि०, वै०, डुगडुगी) ; डबड़, डबरा; पीतल का चौथा बर्तन, (मि० हिन्दी : डिब्बा), (मि०, वै०, डाबर) ; डम्फ, एक प्रकार का डोल ; डोंड़ (दण्ड ८ दण्ड), डासन, विछौना ; डोंगर, पशु ; डोम्भ (डोम्भ) ; डाइनि (डाकिनी), डायन ; डँस् (दंश—), डोंस ; डेरा ; डोंड़ ८ डुया—डुइ < डुइयडुभ, पानी का सोंप ; डीमी, अनाज का तीन-चार दिन का कोमल पोषा ।

§१६४ मध्य तथा अन्त्य (ह > ड्) की उत्पत्ति

(१) सं० ‘ड्’ से हुई है ; यथा—

अखड़ा (अक्ष-बाट) अखाड़ा ; चोड़ा (चोटक) ; पुड़िया (पुटिका) ; सापी (शार्डिका) ।

(२) सं० ‘ड्य’ से ; यथा—

जाड़ (जाड्थ) ।

(३) प्रा०—ड, ‘डड्’ से ; यथा—

डाड़ (प्रा० हड्) ; गोड़ (गोड्), पैर; पड़ल (√पड्) जैसा कि ‘पडह’, पबना, में मिलता है ।

(४) सं० ड् से; यथा—

बड़, बड़ि, हि० बडा (बाद की सं० बड् ? से; किन्तु कदाचित् ८ बट—<बुत्त), धं० सैं० §१७१ ; ओढ़िया, उढ़िया (औड़िक), उड़ीसा का निवासी ।

सं० ‘डह’ से ; यथा—

ऊँड़ि (ऊयड्), ऊँँ से पानी निकालने का बर्तन; आँड़ (अयड्); हाँड़ी (हयिड्), मिट्टी का बर्तन ; लोँड़ (लयड्); पाँड़े (पायडेय) ; भड़ा (भयडागार) ; भोँड़ (भयड्) ; मोँड़ (मयड्) ; गेंड़ेरी (प्रा० देशी : गयडीरी), गन्ने के छोटे-छोटे टुकड़े ।

(५) सं० ‘न्द’ से; यथा—

सँड़खी (सन्दंशिका) ।

(७) सं० ‘ल’ से; यथा—

साड़ी (क्ष सासिका) ।

(८) अन्त्य ‘ह्’ अनेक शब्दों में प्रयुक्त होता है । यथा—गयडा; पयडा; हयडा; अहडा आदि ।

(९) सं० ‘ट’ से; यथा—

कड़ाह (कटाह) ।

‘ढ’ की व्युत्पत्ति

§ १६५ आदि भोजपुरी ‘ढ’ की उत्पत्ति

(१) प्रा० ‘ढ’ से हुई है; यथा—

ढक्नी (ढक्कणी); ढुक्ल ($\sqrt{\text{ढक्}} > \text{प्रा० ढक्कड़}$); घुसना, ढील (प्रा० ढिल्ल),
छुँआ ।

(२) सं० धृ से; यथा—

ढौंठ (धुष्ट); अनेक देशों के शब्दों के आदि में भी ‘ढ’ मिलता है; यथा—

ढाठा, मक्का, बजड़ी तथा ज्वार की सूखी चंठल; ढंङ्, ढंग; ढोंचा; ढिबरी, छोटा चारंग; ढोंद, गर्म, ढेंकुलि, ढेंकली; ढें सराइल, छस्ती का अनुभव करना, ढब्, ढंग; ढर्का, ढर्की; ढेल्वास्, ढेला फेंकने के लिए रस्ती से बनाया जाता है; ढाठी, एक लाली गर्दन के नीचे तथा दूसरी ऊपर रखकर हस्त्या करने की प्रक्रिया; ढेला; ढेम्नो, रखेलिन (स्त्री), ढेकी, धाल कूटने की मशीन; ढेंदी; ढेबुआ, पैसा; देशी ढोलक; ढीली, दो सौ पान का पैकेट; ढिमिलाइल, गिरना; ढारल (देशी : ढालए) बाजना ।

§ १६६ मध्य तथा अन्त्य (ढ = ढृ) की उत्पत्ति

(१) सं० ‘वृ’ से हुई है; यथा—

ढाढ़ा (दग्ध), जला हुआ ।

(२) प्रा० - डृ - से; यथा—

चढ़री (चड्ढ—), भगाई हुई जी ।

(३) सं० ‘धृ’ से; यथा—

अगवढ़ि (अम—वधे); अड़इया (अर्द्ध-वृतीय), जहाँ; ढेड़ (द्वि-अर्द्ध);
बढ़नी (वर्धनिका); बढ़ई (वर्धकिन्) ।

(४) प्रा० ‘ढ’ से; यथा—

गढ़ (गढ); काढ़ा (प्रा० कढ), ओषधि; पढ़ल ($\sqrt{\text{पढ}} < \text{सं० पठ्}$) पढ़ना ।

(५) सं० ‘यह’ से; यथा—

छँद (शुयष्ट) ।

(६) प्रा० ‘वृद्ध’ से; यथा—

वृद्ध (प्रा० बुद्ध < सं० वृद्ध), काढ़ल ($\sqrt{\text{कद्ध}}—$), निकालना, काढ़ना, काढ़ना, (जैसा कि ढोल—कढ़ई, अर्थात् वह लठकी जो विवाह के लिए घर के घरे पर जाई जाती है) ।

नाचे के शब्दों की व्युत्पत्ति देना कठिन है; यथा—कोढ़ी, मि०, वं० कुँढ़ि, फूल की कली; लोढ़िला, मि० (सं० कोटर); ठढ़िया, पशुओं के जीम का रोग; झ्योढ़ी, दरवाजा, मि०, वं० ‘झ्युढ़ि’; ढोंढ़ी, नासी, खाने का कसार या लड्डू; पीढ़ा, पाटा, मि० वं० ‘पिढ़ि’ ।
(७) सं० ‘य ह’ से; यथा—सोढ़ (सयष्ट) ।

‘त’ की व्युत्पत्ति

§ १६७ (१) सो० पु० आदि त-की उत्पत्ति प्रा० ‘त’, सं० त से हुई है; यथा—
तेल (प्रा० तेल्ल < सं० तैल); तौत (तन्तु); ताम्बा (ताम्र); तौवे का
पात्र; ताढ़ी, (ताढ़ी वाला); तांत (तिक); तान् (तान); तामा (ताम्र), तौवा;
तरू (तल), नीचे; तील (तिल), तत्सम : तिलक (तिलक); तूमा (तुम्ह);
तेह्लि (तिमिह); तमोली (ताम्बूलिक) ।

(२) सं० त्र से; यथा—

तेरह (त्रयोदश); तीन् (त्रीणि); तोड़ (त्रोट < त्रुट), टूटना ।

(३) सं० ‘त्व’ से; यथा —

तुरन्त (त्वरन्त); तु (त्वम्), तू ।

§ १६८ मध्य तथा अन्त्य ‘त’ की उत्पत्ति

(१) सं० त्र—से; यथा—

खेत् (क्षेत्र); छाता (छत्र); चीता (चित्रक); बेंत (वेत्र), बो-सूती
(द्वि सूत्रिक); समिआचत (सामिका-पुत्र), मडखिआष्ट (मातृ-खसका पुत्र);
राबत (राजपुत्र) ।

(२) सं० त—से; यथा—

बाती (बर्तिका); बात् (बार्ता); कातिक (कार्तिक) ।

(३) सं० ‘भि’ से; यथा—

पौति (पंक्ति), पौत ।

(४) सं० ‘त्त’ से यथा—

बिपति (बिपत्ति); मत्वाला (मत्त-पाल), भीति (भित्ति), भीत; पीतर
(पिच्छल), पीतल ।

(५) सं० ‘त’ से; यथा—

छोता (श्रोत); पुती (प्रोत) ।

(६) सं० —क्त— से; यथा—

वीत (विक); मोती (मौक्तिक); भात (भक्त); भगत (भक्त) ।

(७) कईति (कपित्थ), कैथा ।

(८) सं० ‘न्त’, ‘न्त्र’ से; यथा—

दौत् (दन्त); औत (अन्त्र); जौत (यन्त्र); नेवता (निमन्त्रण);

भौता (भ्रम + अन्त-) ।

(९) सं० ‘स्त’ से; यथा—

सात (सप्त); नाती (नष्टक) ।

(१०) सं० क्त्र से; यथा—

जोता (योक्त्र) ।

विदेशी शब्दों में भी यह ‘त’ वर्तमान है । यथा—

फौती, (फौत); मडअति (मौत); होता ।

‘थ’ की उत्पत्ति

§ १९६ भोजपुरी आदि ‘थ’ की उत्पत्ति

(१) सं० स्त-, स्थ- से हुई है; यथा—

थान् (स्तन), थरिया (स्थाली-), थाली; थोड़ा (स्तोक-); थाकल् (प्रा० थक्क + अल्ल \angle सं०/रथा ?), थकना; थाह (स्था-), गहराई, मध्य बैंगला- थाह; थनइली (स्तन-), स्थियों के कुच का रोग, थान (स्थान); जैसा कि कालीथान में; थिर- (स्थिर), शान्त ।

(२) निम्नलिखित शब्दों में ‘थ’ की उत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। कदाचित् ये देशी हैं—

थउसना, (जैसा कि थउसना नैल अथवा मैसा में) मट्ठर; थापी; छत वा गच थपथपाने की लकड़ी; थपरा, थपक (मि०, सं० थापेंक); थुन्दी, थनी; थपुआ, कपरेल; थुथुन्, थथन; थुथुरि, एकप्रकार का सर्प; थेथर, निलेज्ज; थूक ।

§ १७० मध्य तथा अन्त्य ‘थ’ की उत्पत्ति

(१) सं० -स्त-, -स्थ- से हुई है; यथा—

नथुनी (नस्तनिका); पोथी (पुस्तिका); पथार (प्रस्तार); गेहूँ, जौ आदि को पानी में भिगोकर छूल्ने के लिए उसे फैलाना; पथल (प्रस्तर); हाथ (हस्त); माथ (मस्तक); मोथा (मुस्त-), एक प्रकार की बास ।

(२) सं० -थ- से; यथा—

साथ (सार्थ); चरथ (चतुर्थ)

(३) सं० -न्थ- से; यथा—

मथनी (मन्थनी), मथानी ।

(४) सं० क-थ- कतिपय अर्द्धतत्सम शब्दों में भी मिलता है; यथा—

काथा (कथा); पथिमी (पृथ्वी) ।

‘द’ की व्युत्पत्ति

§ १७१ ओ० पु० आदि ‘द’ की उत्पत्ति

(१) सं० ‘द’ से हुई है; यथा—

दोंत (दन्त); दही (दधि); दूध (दुग्ध); दखिन् (दक्षिण) ।

(२) सं० ‘द्र’ से; यथा—

दरब (द्रव्य); दाम् (द्रम्य); दोना (द्रोण), पत्ते का दोना ।

(३) सं० द्र- से; यथा—

दुइ (द्वि); दोसर (द्वि-सर); दूना (द्विगुण) ।

(४) सं० ‘ध’ से; यथा—

दाई (धातृ), धाय ।

§ १७२ मध्य तथा अन्त ‘द’ की उत्पत्ति

(१) सं० -द्-; ‘द्र’ से हुई है; यथा—

कुदारी (कुदाल), कुदाल; मोदो (भाद्र-); हर्दो (हरिद्रा); खुद (छद्र),

छोटा तिनका; बाद् (दृड) ।

(२) सं० - द- से; यथा—

गद्दा (गर्दभ); चउद्द (चतुर्दश); चौद्द; अद्वरी (आर्द्र-वटिका), वही;

(३) सं० - म्- से; यथा—

मँदार् (मन्दार), वृद्ध विशेष ।

अर्द्ध-तत्सम तथा तत्सम शब्दों में 'द' सुरक्षित रहता है; यथा—

कदम (कदम्ब), वृद्ध विशेष; दाज (दान); दाता (दत्ता), देनेवाला ।

विदेशी शब्दों में द् वस्तुतः [ऽ] का प्रतिनिधित्व करता है—

दावत्; दावा, ओषधि; दर्खास; (-दरखास्त) ।

ध की उत्पत्ति

§ १०३ आदि भो० पु० 'ध' की उत्पत्ति

(१) सं० - ध- से हुई है; यथा—

धान (धान्य); धुओं (धूम); धरती (धरित्री); धनुही (धनुष-); धवर (धवल);

धूरि (धूलि) ।

'ध' तत्सम तथा अर्द्ध-तत्सम शब्दों में भी सुरक्षित है—

धन (धन); धरम (धर्म); धेनु (धेनु), गाय; यह अनुरक्षित समास 'धेनु-गाइ' में मिलता है ।

(२) सं० - ध्रु- से; यथा—

धुहा (ध्रुव), टेक; ध्रुपद (ध्रुव-पद) ।

(३) सं० - ध्व- से; यथा—

धुनि (ध्वनि) ।

(४) संस्कृत के 'ह्र' अनुगामी 'दू' से; यथा—

विआ (दुहिता), कन्या ।

§ १०४ मध्य तथा अन्त्य 'ध' की उत्पत्ति

(१) सं० - नध्- से हुई है; यथा—

नध् (नरध) ।

(२) सं० - द्ध- से; यथा—

बुधि (बुद्धि); सुध् (शुद्ध); साध् (श्रद्धा) ।

(३) सं० - ध्र- से; यथा—

गीध (गृध्र) ।

(४) सं० - द्ध- से; यथा—

आधा (अर्द्ध) ।

(५) सं० - द- से; यथा—

वरध् (वलिचर्द) ।

'प' की व्युत्पत्ति

§ १०५ (१) भो० पु० आदि 'प-' की उत्पत्ति सं० 'प' से हुई है; यथा—

पोहे (पायदेय); पान (पर्ण); पौच (पञ्च); पढ़ल (पठ), पढ़ना; पो खरा

(पुष्कर-); पुत्रा (पुत्र); पिवास् (पिपासा); पूत (पुत्र); पोथी (पुस्तिका);
पौव (पाद); पौल् (पक्ष); पूख (पौष); पानी (पानीय); पतई (पत्र), पत्ता ।

(२) सं० 'प्र' से; यथा—

पगहा (प्रग्रह-); पखरल् (प्रखर-); पहर (प्रहर); पस्थल (प्रस्तर), पखर;
पाहुन (प्राप्नुय), मेहमान; पइठल् (प्रविष्ट-), पैठना; पिथा (प्रिय-), शौहर ।

(३) स्वरभक्ति द्वारा सं० 'प' से; यथा—

पिलही (प्लीहा) ।

§ १७६ मध्य तथा अन्य 'प' की उत्पत्ति

(१) सं० 'स्थ' से हुई है; यथा—

उपजल (उपपद्य-), उपजना ।

(२) सं० 'प्य' से; यथा—

पीपर (पिप्पल), पीपल ।

(३) सं० 'फ्य' से; यथा—

लिपल् ($\sqrt{\text{लिप्प-}}$), लीपना; कौपल् ($\sqrt{\text{कम्प-}}$), कौपना ।

(४) सं०—'स्म' से; यथा—

आपन् (आसमन्), अपना ।

(५) सं०—'व्य' से; यथा—

रूपा (रौप्य) ।

(६) सं० 'प' से; यथा—

सोप (सर्प); कपूर (कपूर); कपास (कर्पास); सुप (शूर्प); लरका
(लपर), पौपर (पर्यट) ।

अथ तत्सम शब्दों में 'प' झरचित रहता है; यथा—

पाप ; धूप आदि ।

'फ' की व्युत्पत्ति

§ १७७ आदि सो० पु० 'फ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'फ' से हुई है; यथा—

फर् (फल); फागुन् (फल्गुण); फेन् (फेन); फार् (फाल), फा स
फार्; फुल् (फुल); फौङ् (फाबड), जी का अञ्चल ।

(२) सं० 'स्क' से; यथा—

फुर्ली (स्फूर्ति); फिटिकिरी (स्फटिकारि); फूट- (स्फुट), फूटना; फोङ्-
($\sqrt{\text{स्फोट-}}$), फोबना; फोरन् (स्फोटन्), फोबन देना, डोंक लगाना ।

(३) सं० 'ष' के महाशायन से; यथा—

फतिगा या फतिङा (पतङ्ग), फतिगा; फौस् (पाश); फरुमा (परशु), फरहा ।

§ १७८ मध्य तथा अन्य 'फ' की उत्पत्ति सं० 'व्य' से हुई है; यथा—

भाफू (वाष्प) ।

संस्कृत 'व' की व्युत्पत्ति

§ १७६ आदि ओ० पु० 'व' की उत्पत्ति

(१) सं० 'व' से हुई है; यथा—

बुधि (बुद्धि); बहिर् (बहिर), बहरा; बकुला (वक-), बगला; बुनी (बिन्दु ॥ बुन्द < बिन्दु), बूँद; बान् (बाण) ।

(२) सं० 'ज' से; यथा—

बाह्वन्, बाभन (आह्वय) ।

(३) सं० 'ह' से; यथा—

बारह् (द्वादश); बाहस् (द्वाविंशति) ।

(४) सं० -व- से; यथा—

बहू (वधू); वीस (विंश); बनारसी (वाराणसीय) ।

(५) सं० 'व्य' से; यथा—

बाष् (व्याघ्र); बलान् (व्याख्यान)

§ १८० आभ्यन्तरिक- व- सं० 'ह्व' का प्रतिनिधित्व करता है यथा—

(१) ह्विस् (वद्विंशति)

(२) प्राणत्वहीन सं०-म- से; यथा—

बहिनि (भगिनी), बहन ।

(सं०-व- से; यथा—

नीवृ (निम्बुक) ।

(४) सं०-व-तया-व- से; यथा—

दूवर (दुर्बल); दूषि (दूषी), दूष ।

(५) सं० -व- से; यथा—

नव्वे (नवति) ।

'भू' की व्युत्पत्ति

§ १८१ आदि ओ० पु० 'भू' की उत्पत्ति

(१) सं० भू से हुई है; यथा—

भीक्ष् (भिक्षा), भीख; भात (भक्त), मात; भुई (भूमि); भाद् (भट्), भाद, भादो (भाद्र-); भौङ् (भण्ड); भगत (भक्त) ।

(२) सं० -भ्य- से; यथा—

भीतर (अभ्यन्तर); भीजल् (अभ्यञ्ज), भीगना ।

(३) सं० 'भ्र' से; यथा—

भाई (भ्राता); भावजू (भ्रातृ-जाया); भबॅरा (भ्रमर), भौरा ।

(४) अजुगामी 'ह' के स्थानान्तर से 'भू' से; यथा—

महँसि (महिष), जँस; मेड़ा (मेघ, मेह-ह, ॥ मेह-ह के द्वारा); (पं० लै० § २८१) ।

§ १८२ मध्य तथा अन्त्य 'भू' की उत्पत्ति

(१) सं० 'भू' से हुई है; यथा—

सुभू (शुभ); महाभारथ (महाभारत) ।

(२) सं० श्रृं० से; यथा—
गाम्भिर्नि (गम्भिणी), केवल पशुओं के गर्भिणी होने के लिए इस शब्द का प्रयोग किया जाता है।

(३) सं० -ह्र- से; यथा—

जीमि (जिह्वा), जीम।

(४) सं० श्रृं० से; यथा—

स्त्रिमिया (स्कम्म-)।

(५) सं० -ह्र- से; यथा—

महावाभन् (महा आह्वय)

(६) सं० -र्ष- से; यथा—

सम् (सर्व), सभी।

आधुनिक भो० पु० के अनुनासिक

[ङ्, ञ्, ण्, य्,]

§ १८३ भो० पु० लिखावट में पाँचों वर्गों के अनुनासिक प्रयुक्त होते हैं और केवल 'ण्' को छोड़कर शेष चार का उच्चारण भी होता है। [गंगा के काँटे की सभी भाषाओं तथा बोलियों से 'ण्' का लोप हो गया है।] भोजपुरी तथा मैथिल परिवर्तित [ण्] का उच्चारण [ङ्] की भाँति करते हैं। इस प्रकार आधुनिक भो० पु० में बाँय का उच्चारण बाँङ् की भाँति होता है। भो० पु० तद्भव शब्दों में वह ख, न् में परिवर्तित हो गया है। यहाँ पानी = प्रा० पाणीय तथा नरायन = नारायण।

मागधी अक्षर-य में [ङ्] का उच्चारण कदाचित् [ङ्] था। 'ङ्' का यह 'ङ्' उच्चारण बँगला में सातवीं शताब्दी तक वर्तमान था। उदाहरण-स्वरूप, डिपरा (लोकनाथ) के शिलालेख में अक्षराल शब्द सङ्खाल रूप में लिखा हुआ मिलता है। (ङ्० लै० § १८३) मध्ययुग की बँगला में जब [ङ्] शब्द के मध्य में आता था तो उसका उच्चारण [ङ्] होता था। भो० पु० के पुराने परिवर्तित आग भी बच्चों की अक्षर ज्ञान कराते समय [ङ्] को [ङ्] अथवा [उअँ] उच्चारित करते हैं, किन्तु आधुनिक शिक्षित लोगों में [ङ्] का प्राचीन उच्चारण पुनः प्रचलित हो गया है।

§ १८४ ङ्, ञ्, प्रा० आ० आ० मा० (संस्कृत) में ये दोनों अनुनासिक अपने वर्ग के व्यञ्जनवर्णों के पूर्व प्रयुक्त होते थे, किन्तु सन्धि में ङ् या ङ् का, संस्कृत में, शब्द के मध्य में भी प्रयोग होता था।

समिद्धो अग्निर्दिधि शोचिरअत्यङ्गुष समुर्विया विभाति

अ० वे० सं० ५—२८१

म० आ० आ० भो० (प्राकृत) में अनुनासिक के साथ वाले जब व्यञ्जनवर्णों का सरलीकरण हुआ तो शब्द के आदि में ङ् तथा मध्य में ञ् का प्रयोग होने लगा। यथा—

पाति : ज्ञान < ज्ञान; अज्ज < अज्य; किन्तु प्राकृत में भी न तो ['ङ्'] का प्रयोग शब्द के आदि में और न 'ङ्' 'ङ्' तथा 'ङ्' का प्रयोग शब्द के मध्य में होता था।

§ १८५ बँगला तथा असमिया की भाँति ही, आधुनिक भोजपुरी में भी 'ङ' शब्द के मध्य तथा अन्त्य में प्रयुक्त होता है; इसकी उत्पत्ति प्रा०-‘ङ’ से हुई है तथा यह [ङ्] अथवा [ङ्] रूप में लिखा जाता है।

§ १८६ प्रा० मा० आ० भा० (संस्कृत) के शब्द के मध्य का -ङ्-प्राकृत में [ङ्] में परिणत हो गया है और आधुनिक भोजपुरी में ध्रुति के साथ अथवा बिना यह केवल अनुनासिक में परिवर्तित हो गया; यथा—

अँधेरा (आमलक-), आँवला; चँधेरा (चामर); चलीं (छल्ल मी); कुँधेरा (कुमार); ठँई (स्थामन्-), स्थान (पश्चिमी भोजपुरी में); गौँध (ग्राम); नाँव (नाम-); धुँआँ (धूम-); भुँई (भूमि-); साँवर (स्थामल-);

‘ङ’ की अनुनासिकता का कहीं-कहीं लोप भी हो गया है; यथा—

कानो (क कन्धे < कङ्कहम < (कर्दम); गवना (गमन-) गौना; धनवारी (धन-माली)।

§ १८७ ऊपर की अवस्था के प्रतिकूल संस्कृत -ङ्- तथा -ङ्- से उत्पन्न तद्धव शब्दों में स्वतः अनुनासिकता की प्रवृत्ति भी मिलती है; यथा—झँई (झाया); कुँवाँ (कूप-) साँझ (आध्या) सावन; आदि।

भोजपुरी में ‘ङ्’-ध्वनि

§ १८८ अनुनासिक तालव्य ङ् के स्थान पर भोजपुरी में ङ् का प्रयोग होता है। वास्तव में उच्चारण की दृष्टि से, इन दोनों में बहुत कम अन्तर है। आधुनिक भोजपुरी में ‘ङ’ के स्थान पर ‘ङ्’ का प्रयोग होता है। इस प्रकार भुञ्जि, ‘भूमि’ तथा ‘सामी’ स्वामी, ईस्वर भोजपुरी में भुँई तथा साईं रूप में लिखा जाता है।

भोजपुरी में ङ्-ध्वनि

§ १८९ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, आधुनिक भोजपुरी में मुख्यतः ‘ङ्’ के उच्चारण का लोप हो गया है। बँगला लिखावट में तसम, तझव तथा विदेशी शब्दों में ‘ङ्’ का प्रयोग होता है; किन्तु इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि स्वाभाविक रीति से कोई भी बँगाली ‘ङ्’ का ठीक उच्चारण नहीं कर सकता। नागरीप्रचारिणी सभा से डा० स्थामछन्दरदास द्वारा सम्पादित ‘कबीर ग्रंथान्तरी’ में त्रिवेणी, बाह्याङ्ग आदि शब्दों में ‘ङ्’ मिलता है; किन्तु आधुनिक भोजपुरी में ये शब्द त्रिवेनी ‘बाह्याङ्ग’ आदि रूपों में लिखे जाते हैं। आज यह निश्चित रूप से कहना कठिन है कि इस ‘ङ्’ के ठीक उच्चारण का भोजपुरी से कब लोप हो गया। डा० चटर्जी के अनुसार प्राचीन तथा मध्य बँगला में, १४ वीं शताब्दी तक इस ‘ङ्’ का उच्चारण प्रचलित था; किन्तु इसके लोप के पूर्व लिखावट में काफी अव्यवस्था उत्पन्न हो गई थी। (पं० लै० § २८६)।

न की व्युत्पत्ति

§ १९० आदि न- की उत्पत्ति

(१) चं० ‘न’ से हुई है; यथा—

नाती (नट्ट); नाच (नृत्य); नेह (नेमि), नैव।

(२) सं० ज से; यथा—

नाइहर (मि० बँगला बोल्चात का शब्द नाइहर; नाइ (बु०) अर्, नायेर्)
 <जाति-गृह; नैहर ।

(३) सं० स्त- तथा प्रा० न्ह-; यद् से; यथा—

नह < बहा < स्ना, मि०, सं० नापित < पाति : नहापित < स्नापित, नहं;
 नेह < प्रा० णेह < स्नेह, प्रेम ।

§ १६१ शब्द के मध्य में 'न' की उत्पत्ति

सं० झ > प्रा०- बण- से हुई है; यथा—

मिनती या मिनती < विष्णुसिन्धु < विहसिका, गर्थना ।

(२) सं०- गु- सं; यथा —

कान् < काण, काना; खन् (क्षण); $\sqrt{\text{गन्}}$ < $\sqrt{\text{गण}}$, गिनना ; फन् (कण),
 खोप का फन ।

(३) सं०- रय्- से; यथा—

पुनि (पुरय) ।

(४) सं०—न से; यथा—

आइन (लिखा आगिन जाता है) < अङ्गन ; $\sqrt{\text{आन्}}$ (आनयति), है आता
 है ; पानी (पानीय) ।

(५) सं०- न- से ; यथा—

अनान् (अन्नाच); छिनारि < प्रा० छिनालिख < छिन्न-; जरिगहीन जी ।

(६) सं०—रय्—से; यथा—

आन् (अन्य), दसरा ; धान् (धान्य), धान ।

(७) सं०- गु- प्रा०- बण- से; यथा—

पान (पर्ण) ; चूना (चूर्ण) ; कान (कर्ण) ।

भो० पु० 'न्ह' की उत्पत्ति सं०- ण्, प्रा०- बह- से हुई है; यथा—

कान्हा या कन्हइआ (कण्ण) ।

सं०- ह- से, यथा—चिन्ह (चिह्न) ।

सं०- न्व- से; यथा—कान्ह (स्कन्व), कंषा; $\sqrt{\text{बन्ह}}$ —($\sqrt{\text{बान्व}}$), बाँवना ।

कतिपय शब्दों में -न्, -न्- का प्रतिनिधित्व करता है; यथा—नूत् (लवण) ।

निम्नलिखित शब्दों में -न- का लोप उल्लेखनीय है; यथा—पसेरी < पन्सेरी ;

पसारी, मि०, हिन्दी : पन्सारी < पश्य-शालिक । यहाँ कदाचित् प्रसार के प्रभाव से
 'न' का लोप हो गया है ।

भो० पु० म्

§ १६२ यदि भो० पु० 'म्' की उत्पत्ति

(१) सं०- म्- से हुई है; यथा —

मबिया (मन्बिका), मुँह (मुख); मीत (मित्र); मुँग (मुद्ग), मूँग
 माक (मयक) ।

(२) सं० 'अ-^१' से; यथा—

√माख्<सं० अक्ष—, माखना, मलना (ते व माखल्); माखन (अक्षण)।

(३) सं० 'श्म-' से; यथा—

मखान् (श्मशान); मोख् (श्मश्रु)।

§ १६३ मध्य तथा अन्त्य -म- की उत्पत्ति

(१) सं० 'म्भ' से हुई है; यथा—

नीम् (निम्ब); कमरा (कम्बल-); अलम् (आलम्ब); जामुन् (जम्बु-),
जामन; कदम् (कद्म्ब)

(२) सं० 'म्भ' से; यथा—

कुसुम (कुसुम्भ), एक प्रकार का रंग (कुसुमी सारी)

(३) सं० 'म्भ', प्रा० 'म्भ' से; यथा—

आम् (अम्भ, आम्भ), तामा (ताम्भ), चोंचा।

(४) सं० -र्म->प्रा० -म्म- से; यथा—

काम् (कम्म, कर्म); चाम् (चर्म)।

(५) सं० 'ह' से; यथा—बाम्हन् (ब्राह्मण)।

अर्द्धस्वर य्, व्

§ १६४ बँगला की भौति ही आदि 'य्' तथा 'व्', 'ज्' और 'ब' ने परियात हो जाते हैं।

शब्द के मध्य तथा अन्त में 'य्' भो० पु० 'ए' में परिवर्तित हो जाता है, यद्यपि लिखावट में 'य्' ही रहता है। इस प्रकार बयस्, पायस्, बायस्, समय, सहाय आदि शब्द भो० पु० में बयस्, पायस्, बायस्, समे उच्चरित होते हैं तथा कभी-कभी इसी रूप में लिखे भी जाते हैं।

साहित्यिक हिन्दी के प्रभाव से भोजपुरी क्षेत्र में भी कभी-कभी 'य' का उच्चारण, वर्तनी के अनुसार 'य' ही होता है। इस प्रकार यमुना, सरयू आदि भोजपुरी क्षेत्र में यद्यपि जमुना, सरजू रूप में ही उच्चरित होते हैं, तथापि कभी-कभी लिखित भोजपुरी के मुख से ये यमुना तथा सरयू रूप में भी सुन पड़ते हैं।

§ १६५ आज से पचास-साठ वर्ष पूर्व के भोजपुरी दस्तलिखित पत्रों में संस्कृत शब्दों शब्द श्वशित, श्याशित तथा सोशित रूप में लिखित मिलता है। इससे यह प्रतीत होता है कि बँगला के मध्य युग के संस्कृत उच्चारण की भौति ही भो० पु० में भी 'व' का उच्चारण 'ओ' होता है।

'व' अक्षर कैथी में 'व' की भौति लिखा जाता है, यथा—कवर, घंवर आदि।

§ १६६ म०-मा० आ० मा० (प्राकृत)—व्व—(<सं०-वर्ज-व्य-)< सं०-वर्ज-> प्रा०-व्व-> भो० पु०-व-; यथा—दूवि (दूर्वा-), व्व, चवा- (वर्व-), चवाना-; सब (सर्व)।

किन्तु सं०-व्य- का प्राकृत प्रतिनिधि -व्व-, -व- में परिणत हो गया। भो० पु० में यह व-वृत्ति के रूप में लिखा जाता तथा उच्चरित होता है; यथा—सोव्, सोना (सुव्व-); ओव्, ओना (धुव्व-)।

संस्कृत के -र्न्- तथा -ञ्य- का -ञ्- एवं -व्- में परिवर्तन प्राचीन तथा बाद के प्राकृत युग में दृष्टिगोचर होता है; यथा—पालि—सच्च (सर्थ); निब्बान (निर्वाण); संस्कृत -ञ- के अपभ्रंश में -ञ्व्- तथा -व्व-, दोनों रूप मिलते हैं; यथा—सच्च तथा सच्च (<सर्थ) । इसके विपरीत ङाञ्जाश ने ई- -व्- का मराठी -व- में परिवर्तित होने का उल्लेख किया है । लॉ० म० § १५५ । इस अन्तर का मुख्य कारण प्राकृत युग में ही बोलियों की विभिन्नता प्रतीत होती है ।

§ १६७ ऊपर के विपरीत एक प्राचीन -ञ्व्- के कारण सं० -ञ्य- (-सच्च- में) > प्रा० -ञ्व्- > ओ० पु०, वं० तथा अथ० का -व-; किन्तु परिवर्तन की भाषाओं एवं बोलियों में यह -व्- में परिणत हो गया है । -तञ्य- के -ञ्व- का पूरव की भाषाओं एवं बोलियों में -व- में परिवर्तित हो जाने का कारण नहीं बताया जा सकता ।

अ० त० शब्दों में व में अपिनिहित सम्बन्धी परिवर्तन होता है और तब व > य; यथा—व्याव > *शवाव > अ० त० सवाव । व का य उच्चारण वस्तुतः विश्वास (दृष्टिवाच) जैसे शब्दों में सुनाई पड़ता है ।

[६, ७]

§ १६८ भाषाशास्त्रियों के मतानुसार अन्वेद में ही कम से कम तीन ऐसी विभाषाएँ (Dialects) हैं जिनमें भारोपीय [६, ७] का परिवर्तन तीन प्रकार से हुआ है—एक में ६, ७ का अन्तर स्पष्ट है, दूसरे में '६' भी '६' में परिवर्तित हो जाता है और इस प्रकार इसमें '६' की ही प्रचलता है और तीसरे में '७' ही मुख्य है । (बोंकारनागल § १२६ ; टर्नर शुजराती कोनेलोनी ज० रा० ए० सो०, १६९१, पृ० ३१७) । मागधी तथा आधुनिक मागधी भाषाओं एवं बोलियों की भाव-स्थानीया प्राप्य वस्तुतः ७-भाषा या । समन्वयसमक भाषा होने के कारण संस्कृत में '६' तथा '७', दोनों का प्रयोग प्रचलित था । (वे० लॉ० § २६१) ।

नियमानुसार मागधी प्रभुत सभी भाषाओं एवं बोलियों में केवल '७' ही होना चाहिए था; किन्तु अन्य भाषाओं के संमिश्रण के कारण मागधी भाषाओं एवं बोलियों में '६' तथा '७', दोनों का प्रयोग होता है । मैगला तथा असमिया तद्भव शब्दों में '६' तथा '७' दोनों मिलते हैं, यद्यपि असमिया में '७' से '६' में परिवर्तन की अपेक्षा '६' से '७' में परिवर्तन का बाहुल्य है । (वे० लॉ० § २६१; असमिया, का० एण्ड के० § ४८२) ।

ओ० पु० तद्भव शब्दों में '६' तथा '७' दोनों के प्रयोग मिलते हैं । यथा—फर (फल); हर (हल); केरा (कदल-); रावर (राज-कुल); इसी प्रकार ✓धर, ✓कर, ✓मर, अदि । ओ० पु० का व्यञ्जितानक खालिक् = धं० शालिक् = सारिका, या० प्रा० शालिक् ।

§ १६९ उत्तरी भारत की भाषाओं एवं बोलियों में 'ल' का प्रायः लोप हो गया है । उड़ीसा को छोड़कर अन्य मागधी भाषाओं एवं बोलियों में भी इसका अभाव है । द्वितीय प्राकृत युग में अकेला आभ्यन्तरिक 'ल' चाहे वह प्रथम प्राकृत से मूल रूप में आया या अथवा मागधी में '६' से '७' में परिवर्तित हुआ या, मुख्यतः 'ल' में परिणत हो गया । मागधी में, द्वितीय तथा तृतीय प्राकृत रूप में, यह 'ल' कदापि मौजूद था । किन्तु उड़ीसा को छोड़कर अन्य आधुनिक मागधी भाषाओं तथा बोलियों में इस 'ल' का उच्चारण पुनः दृश्य

अथवा वर्त्त्य हो गया। सो० पु०, बंगला तथा अन्य आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों के कतिपय शब्दों में ल के स्थान पर 'र' मिलता है; यथा—ताड़ो (= ताल, ताल-। अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं—पंजाबी, जस्थानी, गुजराती, मराठी तथा उड़िया—में उपलब्ध-सामग्री के आधार पर यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि मागधी अपभ्रंश में भी यह मुख्य 'ल' मौजूद थे।

§ २०० सो० पु० 'र' की व्युत्पत्ति

आदि सो० पु० 'र' वस्तुतः सं० र- का प्रतिनिधि है जिसने मागधी ल- को निष्काशित कर दिया है; यथा—

राति (रात्रि), रात; रौड़ (रथड़ा); रानी (राज्ञी); रीठा (अरिष्ट-); रूपा (रौप्य); रौंदी; रोहू (रोहित); एक प्रकार की मक्कली; रेंड़ी (परसह-), आदि

§ २०१ आन्तरिक सो० पु० —र- की उत्पत्ति

(१) सं०—र-से हुई हैं; यथा—

किचारी या किआरी (केदारिका); कूमरि (कुम्भर); कुकुर (कुक्कुर); पर (कपर); गदि (गमीर); गोर (गौर) आदि।

(२) सं० 'अर' से; यथा—

✓करल, करना, (<✓क); मरल, मरना; (✓ल); पिथीपति (पृथ्वीपति); चर (गृह)।

(३) रेफ सहित संयुक्त व्यंजनों से, जब अर्द्धतत्सम शब्दों में स्वरभङ्गि के कारण रेफ 'र' में परिवर्तित हो जाता है; यथा—

करम् (कर्म); जन्तर (यन्त्र); मन्तर (मन्त्र); धरम् (धर्म); दरसन (दर्शन); तकर शब्दों में भी; यथा—मिलारि (मित्रा-कारि-); समुर (श्वशुर)।

(४) सं०-र- > द्वितीय प्रा० युग में 'ड'-बहु विशेषरूप से अर्द्धों में हुआ; यथा—

बारडू (द्वादश); सतरडू (सप्त-दश); सत्तरि (सप्तति), सत्तर; परोसी (मि० हि० पड़ोसी, पड़ोसी) <प्रतिवेशी, आदि।

ल-की व्युत्पत्ति

§ २०२ सो० प्र० आदि ल-की उत्पत्ति सं० ल-से हुई है;

यथा—लौहा (लौह); लाज (लज्जा); लाडू (लड्डू); लाज (लज्जा), आदि।

§ २०३ शब्द के मध्य में ल- < मागधी-ल- (या ल) तथा-ल- =

(१) सं०-ल-यथा-लेख (< रकीड, क्रीड); सोलह (षोडश)।

(२) सं०-ल- > प्रा०-ल- > ल-यथा—भला (भद्रक); माल (भद्रल, भद्र)।

(३) सं०-ल-; यथा—चालिख (चरारिखान्), तथा चालीख के समूहवाले फुलनालिख, बेयालिख आदि अन्य शब्दों में; ✓पेज (पेखड, प्रेशवि); सालिख (सारिका)।

- (४) सं-र्थ- > प्रा०-ल्ल-; यथा—✓चोल् (‘घुर्ण-’), चोलना ।
 (५) सं-र्थ- > प्रा०-ल्ल-से यथा—पल्ल (पर्यङ्क) ।
 (६) सं-र्द्ध-से; यथा—छाल् (छल्लि—<छर्द्दिस्) ।
 (७) सं-ल्य-से; यथा—तेल् (‘तैल्य, तैल’), तील् (‘तिल’) ।
 (८) सं-ल्य-; यथा—पोल् (मौल्ल, मूल्य) ।
 (९) सं-ल्ल-से; यथा—अ० त० माल् (‘मल्लुक, मि०, सं० मल्लुक’) माल (‘मल्ल < मद्र’) ।

§ २०४ आदि ‘न्’ तथा ‘ल्’ के रयान-परिवर्तन के भी उदाहरण भो० पु० में मिलते हैं। यह प्रक्रिया प्रायः समस्त मागधी भाषाओं एवं बोलियों में मिलती है और कदाचित् यह मागधी अपभ्रंश की विशेषताओं में से है। उदाहरण—

ल् > न्; यथा—नूल् (लवण); न् > ल्; यथा—

लछा या लंगा (नडाग—, नग—नगन) ।

कतिपय विदेशी शब्दों में भी यह प्रक्रिया मिलती है। यथा :—

लोद् = अं० नोद्; लोटिस् = अं० नोटिस्; लम्बर = अं० नम्बर; किन्तु ‘न्’

का ‘ल्’ में यह परिवर्तन प्राग्भ समझा जाता है।

शिन्-धनि : तालव्य [श] तथा दन्त्य [स] ।

§ २०५ मागधी की एक मुख्य विशेषता है तालव्य [श], किन्तु भो० पु० में इसका अभाव है और बिहार की अन्य दो भाषाओं—मैथिली तथा मगही—में इसके स्थान पर दन्त्य अथवा वर्त्त [स] का प्रयोग होता है। कैथी लिखावट में केवल तालव्य [श] का ही व्यवहार, इस बात की प्रमाणित करता है कि प्राचीन भो० पु० में भी यह वर्तमान था। भो० पु० में संस्कृत के तत्सम शब्दों का [श्] भी दन्त्य [स] की भाँति ही उच्चारित होता है। इस प्रकार संस्कृत शिव = भो० पु० सिव के।

मागधी से प्रसृत अन्य भाषाओं एवं बोलियों में केवल पश्चिमी बँगला ही ऐसी भाषा है जिसमें मागधी [श्] अपने पूर्ण रूप में वर्तमान है। उधिया में तालव्य [श्] का किंचित् दन्त्य उच्चारण होता है; (यहाँ ‘श’ का उच्चारण ‘शि’ की भाँति होता है)। प्राचीन असमिया में आभ्यन्तरिक [श्], [ङ्] में परिणत हो गया है और आधुनिक असमिया में आदि तथा आभ्यन्तरिक [श्] का उच्चारण कम्ब उष्मध्वनि [ख्] की भाँति होता है, यद्यपि लिखावट में ‘श्’, ‘ष’ तथा ‘स्’ तीनों अक्षर वर्तमान हैं। पूर्वी बँगला में भी असमिया की भाँति ही कभी-कभी ‘श्’, ‘ङ्’ में परिवर्तित हो जाता है। डा० जटर्जी के अनुसार शिन्-धनि [Selulant] का पश्चिमी तथा केन्द्रीय बोलियों में दन्त्य में परिणत हो जाने का मुख्य कारण, बतरी भारत की बोलियों का प्रभाव है; क्योंकि सदस्रों वर्ष तक ये क्षेत्र उत्तर के अधीन थे। (वै०वै० १२६७) ।

§ २०६ आज से कतिपय वर्ष पूर्व, भो० पु० में मूढन्व [व्] का उच्चारण कम्ब [ख्] की भाँति होता था और आज भी रिली = अग्नि; रोल् = रोप्; तथा रोङ् = रोप आदि में यह उच्चारण वर्तमान है। पाणिनि के सूत्र ‘ज व ष ङ ष ष’ को पढ़ते समय पुराने पठित ‘ष’ को आज भी ‘ख्’ की भाँति ही उच्चारित करते हैं। देवनागरी अक्षरों के प्रचार तथा संस्कृत के प्रभाव से आधुनिक भो० पु० में श्, ष् तथा स् अक्षर प्रचलित हो गये हैं। उच्चारण में

भी अब प्लेखनीय परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है तथा तत्सम शब्दों में अब 'श' तथा 'सू' का ठीक उच्चारण होने लगा है। जहाँ तक 'ष' का सम्बन्ध है, तत्सम शब्दों में यह लिखा अवश्य जाता है; किन्तु इसका तात्त्विक उच्चारण होता है, मूर्द्धन्य नहीं।

§ २०७ मो० पु० 'सू' की उत्पत्ति

सं० 'श', 'ष' तथा 'सू' मो० पु० में 'सू' में परिवर्तित हो जाता है; यथा—

कुराल् (कुसल); आस् (आशा) आदि; इसी प्रकार पूस् (पौष); आसारू (आषाढ़); सास् (सप्त), आदि, आदि। श, ष, सू + अर्द्धस्वर अथवा-रवं, -र्व- आदि समूह, मो० पु० में -स- में परिणत हो गये हैं। यथा—

-रर्व- पास् (पार्श्व), समीप ।

-र्व- : चास्, जुताई (१ चर्ष = $\sqrt{\text{कुष्}}$); $\sqrt{\text{वष्}}$, धिसना ($\sqrt{\text{घृष्}}$), आदि ।

-रम- : रास् (रश्मि) ।

-रय- : सार (श्याल-), सला; खोंवर (श्यामल), खोंवला; बिखाती (वैश्य-) ।

-भ- : सावन् (आवण); सेद् (ओष्ठिन्); मिसल् (मिश्र-); सासु (स्वश्रु), भास ।

-रव- : ससुर् (श्वशुर); सोंस् (श्यास)

-व्य- : मानुष् (मनुष्य), मानुष

-रम- : $\sqrt{\text{विसर-}}$ भूलना ($\sqrt{\text{विस्मर-}}$) ।

-रस्य- : आलस् (आलस्य); कोंसा (कांस्य) ।

-न-, -स- : सोन् (सोतस्); मँचसी (मातृ-ध्वस्) मौसी ।

-रव- : साईं (स्वामी-); गोसाईं (गोस्वामी-); सुर (स्वर) ।

-स्वर- निखान् (निःस्वान), धनि; यह केवल मो० पु० गीतों में मिलता है ।

§ २०८ बंगला तथा अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भोति ही मो० पु० में भी आभ्यन्तरिक अकेली शिन्-ध्वनि, 'ह्' में परिवर्तित हो जाती है। यह परिवर्तन प्रथम प्राकृत युग में ही प्रारम्भ हो गया था; किन्तु द्वितीय प्राकृत युग में यह प्रचलित हो गया और तृतीय प्राकृत युग अथवा अपभ्रंश काल में तो यह विशेष रूप से प्रसिद्ध हो गया। अपभ्रंश से ही यह आधुनिक आर्य भाषाओं में आया। भोजपुरी, अन्य पुरुष, एकवचन, क्रियापद का—'इहें' प्रत्यय का 'ह' वस्तुतः इष्यति > इहाइ से आया है। पंजाबी में इस परिवर्तन से सम्बन्ध रखने वाले हाइ = असाढ़; पोह = पौष; दह = दश, आदि शब्द मिलते हैं। यद्यपि चर्यापदों में 'दश' के लिए 'दह' शब्द मिलता है; किन्तु मो० पु०, बंगला तथा हिन्दी का 'दहला' शब्द, पंजाबी से ही आया है।

असमिया के आदि के अन् के बाद वाले अर्चों में -ह्- की उपस्थिति—यथा—होंहि, हँही ($\sqrt{\text{हस-}}$); होंही; (वंशी), मानुह (मनुष्य)—वस्तुतः स्थानीय परिवर्तनों के

कारण से है तथा संस्कृत शिब के प्राकृत 'हृ' में परिवर्तित होने से इसका सम्बन्ध नहीं है।
[दे० अ० : का० एएड डे० § ४६५]।

कंठ्य संधर्षी : घोष तथा अघोष हृ

§ २०६ संस्कृत 'हृ' की गति ही ओ० पु० हृ भी घोष-ध्वनि है। पूर्वी तथा उत्तरी बंगला एवं कहीं-कहीं अवमिया को छोड़कर संस्कृत शब्दों के आदि में आनेवाला 'हृ' अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की गति ओ० पु० में भी सुरक्षित है। प्राचीन भारतीय आर्यभाषा (संस्कृत) के 'हृ' की उत्पत्ति वास्तव में भारत-इरानी **h₂*, **h₃* [*dh*] एवं आशिक रूप से **h₂* तथा **h₃* से हुई है। द्वितीय प्राकृत युग में, 'घ' को छोड़कर, प्रा० भा० आ० मा० (संस्कृत) के सभी अकेले आन्तरिक घोष महाप्राण वर्ण 'हृ' में परिवर्तित हो गये और इस 'हृ' का प्रा० भा० आ० मा० (संस्कृत) के 'हृ' से एकाकार हो गया। शब्द के मध्य में प्रयुक्त 'हृ' बिना किसी परिवर्तन के आधुनिक ओ० पु० तक उसी रूप में आया। यह प्राचीन तथा मध्य बंगला एवं प्राचीन अवमिया में भी वर्तमान था; किन्तु इसके बाद धीरे-धीरे इसका लोप होने लगा।

§ २१० आदि ओ० पु० 'हृ' की उत्पत्ति

घं० हृ-से हुई है; यथा—हृ (हल); हर्नो (हरिण), हिन; ह्राह् (हस्त); हाही (हस्तिन्); हर्षी (हरिद्रा), हरी; ह्राह् (हृह), बाजार; होरा (हीरक); आदि।

§ २११ भाव तथा अन्त्य-हृ की उत्पत्ति—

(१) घं० 'ज्ञ' से हुई है; यथा—

लाह् (लाक्षा)

(२) घं० 'क्ष' से; यथा—

अहरी (आर्सेटिक), शिकारी।

(३) घं० 'घृ' से; यथा—

हृल्ल (लघुक से वर्ण विपर्यय से); नहहृ (आति-चर् < आति गृह)।

(४) प्रा०-*h₂*-से; यथा—

अहृह (अहृहृहृ < अहृ-चतुर्थ)

(५) घं०-*h₃*-से; यथा—

कहनी (कथनिका), कहानी; गृह (गृह < गृह), पाखाना।

(६) घं०-*h₃*-से; यथा—

सोहनी (शोधन-), निरली, बहिर (बाहिर), बहरा; पनोहू या पतोह (पुन-बधु);

साहु (साधु)।

(७) घं०-*h₃*-से; यथा—

सोहाग (सौभाग्य); गदहा (गर्दभ), गहिर (गभीर); बिहान (विमान);

प्रातःकाल।

(८) घं०-*h₃*-से; यथा—

बोहि (बाहु), नोह (लोहा (लोह); पनही (उपानह); फू हार (फला-हार);

रोह (रोहुत, रोहित), एक प्रकार की मक्खी; पगहा (प्रमह)।

(६) सं० 'ह्' के 'ह्' में परिवर्तित होने का उल्लेख हो चुका है। इसी प्रकार संख्या-वाचक शब्दों में श् > ह्; यथा—चउदह् (चतुर्दश), आदि। दन्त्य स् के भी 'ह्' में परिवर्तित होने के उदाहरण मिलते हैं; यथा—एक-हत्तरि (एक-सप्तति), इसी प्रकार यहत्तरि तिहत्तरि आदि में भी।

§ २१२ आधुनिक भो० पु० में-स्त-, ष्ट्-, ह्त्- तथा—ह्त्-में परिवर्तित हो जाते हैं; यथा—

आह्त्वे = आस्ते, बीरे (फा० आहिस्तः); सह्त्वा = सस्ता (फा० सस्तः); दह्त्तुरी = फा० दस्तूरी; मिह्तिरि = मिस्त्री; अह्त्तमी = अस्तमी = सं० अष्टमी।

§ २१३ भो० पु० शब्दों के आदि में कभी-कभी 'ह्' का आगम होता है। बँगला में भी यह वर्तमान है; यथा—हाकुलि (आकुल-); हरिठ (अरिष्ट), रीठा आदि। अशोक के पूर्वी शिला लेख की भाषा में भी यह 'ह्' मिलता है; यथा—हेवं, हिद् (एवं, इध-; इध्वा; इसरा वर्या विपर्यय से सिद्ध होता है।) भो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

हुलास् (अस्त्रास्), मि० मध्ययुग की सं० का हुल्लास; हेठों (प० भो० पु०; मि० एस्थ, अत्र); ह्चका, हि० एँचता (= आकृष, दे० हार्नले)।

§ २१४ कतिपय भो० प्र० शब्दों में ह्-शब्द के मध्य में भी आ जाता है, यथा—सह्दूल (शार्दूल); सरह्ज (स्थाल-जाया)।

कई ऐसे भो० पु० शब्दों के आदि में 'ह्' आता है जिनकी व्युत्पत्ति देना कठिन है; यथा—हर्का, मामूली चोट; हुरुका, एक प्रकार का छोटा डोल जिसे 'गोंड' बजाते हैं, हॉफि, जोर से स्वास चलाने की क्रिया; ह्गै, हगना, खोब खाना।

अधोष [ह्]

§ २१५ अधोष 'ह्' का उच्चारण अँग्रेजी के हैट् (Hat), हैपी (Happy) आदि में उच्चरित 'ह्' की आँति होता है। यह कतिपय विस्मयादि बोधक शब्दों में भी मिलता है तथा अपने पूर्व स्थित स्वर के अनुसार अधोष कम्प, तालव्य, अथवा ओष्ठ्य ऊष्म ध्वनियों में परिवर्तित हो जाता है यथा—

(अः = अखः), (इः = इस्ः), (एः = एस्ः), (उः = उस्ः)

बँगला में संस्कृत शब्दों के अन्त के विहर्ग का उच्चारण अधोष होता है। इस प्रकार रामः, मुनिः, कवेः, गौः आदि में बँगाल के परिष्ठत विहर्ग का उच्चारण अधोष रूप में कहते हैं। काशी के भो० पु० भाषा-भाषी परिष्ठत विहर्ग का बोध उच्चारण करते हैं और वस्तुतः यही उच्चारण उत्तरी भारत में प्रचलित है।

रूप-तत्त्व

पहला अध्याय

प्रत्यय

§२१६ आधुनिक आर्यभाषाओं के प्रत्ययों पर हार्नले ने अपने 'गैडियन ग्रामर' तथा डा० बटर्जी ने अपनी ब्वासि 'ओरिजिन ऐण्ड डेवेलपमेण्ट ऑफ बंगाली लैंग्वेज' में पूर्णतया विचार किया है। इन्हीं विद्वानों का अनुसरण करके भोजपुरी कृत तथा तद्धित प्रत्ययों की सूची अक्षर-क्रम से नीचे दी जाती है।

[क] प्रत्यय

(१)

§२१७ भोजपुरी में यह संस्कृत पु० अ० लि० -सु (ः), जी० लि० -आ, तथा न० लि०

-अम् का प्रतिनिधि है। यथा—

वात् (वार्ता); बोत् (प्रा० बोत्त-); चात् (चालः); डंग, शैली; धन् (धनम्); मन (मनः); समुम् (सम्मुख-); समम्; जाँच् (जाच्-); बाचना; मेल (मेल-); मेलजोल; भौक् (प्रा० भुक्-); हवा का भौका; आङ् (अङ्), ओट; चहुँप् (प्रा० चहुँच < च० प्रचुच < मा० Pro-bheuske (रे० वै० लै० १७१), पहुँचना से व्यर्थ-विपर्यय के फलस्वरूप बना है।

(२)

[ख] इल्

§२१८ यह प्रत्यय संज्ञा से सम्बन्ध-वाचक विशेषण बनाने के लिए प्रयुक्त होता है।

यथा— लोनइल् (लुन् + इल्), तौइवाला, धौइइल्, मोछा मजुण् ।

शुक्ल (Lengthened Form) बनाने के लिए -अइला प्रत्यय लगता है।

यथा— धनइला, लंगली; घरइला, घर का या घरवाला।

यह प्रत्यय मैथिली तथा मगही में भी वर्तमान है।

कृपति

प्राकृत (विशेषण) -इल्ल, -इल्ल। शुक्ल इसमें -आक लगाने से बनता है।

(३)

-अक्कड़

§२१९ इस प्रत्यय से निम्नलिखित संज्ञापद बनते हैं। यथा—

सुभाक्कड़ (√ सुग्, समयान्ता), समकनेवाला;

पिअक्कड़ (√ पि-, पीना), पीनेवाला या छारापी;

धुमककड़ (√धुम्, धूमना), धूमनेवाला ;
 भुलककड़ (√भुल्, भूलना), भूलनेवाला ;
 छत्पत्ति

प्र०—अकक+ट>अककड़>अकड़

(४)

-अत्

§२२० यह प्रत्यय-आत, जी० लि० -अती के रूप में मिलता है। बँगला में जी० लि० प्रत्यय का लोप हो गया। यथा—

उड़त उड़त चिरई, उड़ती हुई चिरिया (√उड़, उड़ना) ; गिरत परत (√गिर, गिरना तथा √पर, पड़ना), गिरते-पड़ते ; बहता (बहता पानी में), (√बह, बहना), बहता हुआ ; चलता (चलता आदमी में), (√चल, चलना), चलता पुर्जा (आदमी) ; फिरतो (फिरती डाक में), (√फिर, लौटना), लौटती (डाक) ; लखटती (लखटती हाथ में), (√लखट, लौटना या फिरना), लौटती ;

छत्पत्ति

सं० शव् अश्व>अत्

(५)

-अती

§२२१ इस प्रत्यय से भाववाचक संज्ञा बनती है। यह उगरी भारत की सभी भाषाओं एवं बोलियों में वर्तमान है। यथा—

चलती (√चल, चलना), प्रसिद्धि ; उठती, (√उठ, उठना) ; उन्नति ; चुकती, (√चुक्, टिसाव] चुकाना), चुकनी ; घटती (√घट, घटाना) ; कमी ; बढ़ती, (√बढ़, बढ़ना) ; गिनती (√गिन, गिनना), भरती (√भर, भरना, लेना) ।

छत्पात्ति

-अती < अन्त + ई

(६)

[i]—अन्

§२२२ इस प्रत्यय से भाववाचक क्रियामूलक विशेष्य पद (Abstract Verbal Noun) बनते हैं जो साकार रूप (Concrete form) धारण कर लेते हैं। यथा—

चलन्, रिवाज ; छाड़न् (√छाड़, छोड़ना), अवशिष्ट, या छोड़ा हुआ (गंगाजी के छाड़न, गंगा नदी के द्वारा छोड़ी हुई भूमि) ; जारन् (जलन), मसाले का जारन (जलन) ; झाड़न् (√झाड़, झाड़ना), बोर्ड साफ करने का कपड़ा या ब्रश्टर ; फोरन् (स्फुटन), मसाले या मेथी का फोरन ; बेठन् (बैठन), पुस्तक बाँधने का कपड़ा ; बाखन् (√बाख, बिछौना), बिछौना, बाजन् (बाज् < बाध), बाबा ।

छत्पत्ति

सं०—अने

(ii)—अना तथा—ना

उत्पत्ति की दृष्टि से यह—अन प्रत्यय का ही विस्तार है तथा इसमें—आ जोड़ दिया गया है। यथा—

खेलाना, खिलौना; ढकना, ढकन; छनना; पानी या अन्य द्रव वस्तुओं के छानने का कपड़ा; देना (< दयन —); लेना (< लयन —); बे-लना, बेलना; ओढ़ना (अववेष्टन —), ओढ़ना; बिछवना (* विच्छादन), बिछौना।

(iii)—अनी, —नी

यह भी—अन प्रत्यय का विस्तार है। मूल रूप में यह खीलिङ्ग था (—अन + ई) किन्तु अब इसका खीलिङ्ग से कोई सम्बन्ध नहीं है। छावनी (छावनिका), कैम्प करनी (कर्षिका), मकान बनाने समय गारा-चूना लगाने का औजार; बोअनी (वपनिका), बोआई; सोहनी (शोधनिका), निराई; चटनी (चाट —), चटनी; ओढ़नी (अववेष्टनिका), छेनी (छेदनिका); हँकनी, (कचआ हँकनी में), हँकानेवाली (हकण [प्रा०] + इका); ढकनी (प्रा० ढकण + इका); बड़नी (वर्धनिका), बड़नी या माबू; मयनी (मन्यनिका), मयानी; कहनी (कथनिका), कहानी; झुलनी (* झुल्लणिका)।

(७)

—अन्त् (अर्द्धतत्सम)

§ २२३ इस प्रत्यय का क्री० लि० रूप—अन्ती है। मोजपुरी में इसके बहुत कम उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—चलन्त, (उ चलन्त हो गईले), वह साग गया या वह मर गया; बड़न्ती (बर्द्धन्ती), तोहार बड़न्ती हो लो, तुम्हारी उम्रति हो।

उत्पत्ति

शब्द—अन्त, संस्कृत के प्रभाव से मोजपुरी में आया है।

(८)

—आ

§ २२४ यह प्रत्यय निश्चयार्थक, शुक्ल एवं लघुत्व-प्रदर्शक होता है। यह सम्बन्ध तथा स्त्रायें रूप में भी आता है तथा पृष्ठा प्रदर्शन में भी इसका उपयोग होता है।

यह प्रत्यय बंगला तथा असमिया में भी अत्यधिक प्रसिद्ध है।

(१) निश्चयार्थक

बकरा (वर्कर—); मेड़ा (मेढ—); फगुआ, (फाल्गुन—); लोटा।

(ii) शुक्ल

ईडा, पानी का बड़ा बर्तन; ऊँचा, उच्च।

(iii) लघुत्व

नीचा; बलुआ, बाला।

(iv) सम्बन्ध

भूला, एक प्रकार का ब्लाउज ; ठेजा, ठेना गारी ; मेला ; खेला, तमाशा ; धुआँ,
(धूम-) ; नोना या लोना (लवण-), नमकीन ।

(v) स्वार्थे

कुनौ, (कू-) ; हाथा (हस्त-), सिचाई के लिए पानी उलीचने का औजार ;
ताया, तवा ; हनी, (हरिण-), हिरन ।

धृणार्थक

चोरवा (चोर-), चोर ; चमरा (चर्मभर-) चमार ; एकाच ।

धृणा प्रसूत करने के लिए व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ भी इस प्रत्यय का प्रयोग होता है । यथा—धुरवा, कतिगना, आदि ।

उत्पत्ति

सं०—आक

(६)

-आई

§ २२५ इस प्रत्यय से, प्रेरणार्थक क्रिया से, क्रीडित संज्ञापद बनते हैं । यथा—

जुआई (√वाच्+याचापिका) ; जौव ; चराई (√चर्, चरना) ; लड़ाई,
(√लङ्, लङना) ; पढ़ाई (√पठ् सं० √पठ्) ; अगोराई (√अगोर, अगोरना या
देखना) ; जोताई (√योक्त्र—* योक्त्रापिका) ; कमाई (√कमा, कमाना) ; धुनाई
(√ध्वज्), कई धुनना ; सिआई (√सि—, सीना) ; पेराई, (सं० √पेत) ; हँकाई
(प्रा० √हङ्) ; पिटाई (प्रा० √पिट्) ; चढ़ाई, पहाड़ की चढ़ाई ; उतराई, नाव की
उतराई अथवा पहाड़ की उतराई ; लयाई, भली भौति भोजन करने की क्रिया ; गढ़ाई, गढ़ना
गढ़ाने का पारिश्रमिक ; जढ़ाई, सीना आदि में बहुवृत्त्य प्रस्तर जड़ने का कार्य ; धोआई,
कपड़े धोने का पारिश्रमिक ; कोढ़ाई, खेत की कोड़ाई ; देखाई, देखने की क्रिया ; पिनाई
(√पि, पीना) पीने की क्रिया अथवा शराब पीने का दाम ; लोआई ; सिखाई, (सं० √सिख्),
छुह या सुहँखाई, कुलहिन के मुख देखने की क्रिया ।

इस प्रत्यय की सहायता से भाववाचक संज्ञापद तथा विशेषण भी बनते हैं । यथा—

रजाई, राजत्व (राजा), मध्य बंगला राजाई ; मिठाई, (√मिठा < मिष्ठ—) ;
भलाई, (< भलू = भद्र—) ; सचाई (सच् = सत्य) बकाई, (बक = बका) ; सकाई
(का० साक) ।

उत्पत्ति

सं०—आपिका ।

(१०)

-आइल

§ २२६ इस प्रत्यय से भोजपुरी में बहुत कम शब्द बनते हैं । यथा —

डकइन् या डकाइन्, डाक्; नतइन् या नताइन्, सम्बन्धी; सेवइन् या सेवाइन्,
[मन्दिर का पुजारी (सेवा)] ।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रेरणार्थक तथा शतृ—आपन्त से निम्नलिखित रूप में हुई है —

सं०—आपन्त > — आयन्त > प्रा० आवन्त, आअन्त, प्रा० भो० आय
वन्त > आइत किन्तु ऐत स्वराघात के कारण हो गया है ।

(११)

—आऊ

§ २१० इस प्रत्यय की सहायता से शब्द से संज्ञापद बनते हैं । यथा—

बिकाऊ (सं० √ विक्री—) बिक्री योग्य; चलाऊ (सं० √ चल—) चलने योग्य,
जैसे काम चलाऊ मैं; टिकाऊ (√ टिक), जो बहुत दिनों तक चले; दिखाऊ या देखाऊ
(प्रा० √ दिक्खन्ना √ देख्ज); डकाऊ (प्रा० √ उहयन्), रुपया-पैसा उड़ाने या नष्ट
करनेवाला ।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय का सम्बन्ध गी - आई से है तथा - आप + उक से बने हुए क्रियामूलक
विशेष्य से इसकी उत्पत्ति हुई है ।

(१२)

—ओक्, —ओँक

§ २११ इस प्रत्यय से निम्नलिखित संज्ञापद सिद्ध होते हैं । यथा—

कहाक् (सं० √ कथ्); उड़ाक् या उढाक् (प्रा० √ उड्ढ—)

लड़ाक् या लड़ाँक् (सं० √ लड्), लड़ाई करनेवाला । फारसी का चालाक शब्द भी
इसी समूह के अन्तर्गत आता है, किन्तु भोजपुरी में इसका रूप चरहाक् हो जाता है ।

उत्पत्ति

हार्नले ने इस प्रत्यय की व्युत्पत्ति—आपक (§ १३२, वे० यौदियन ग्रामर) से बतलाई है—

सं० उड्ढापक > मा० उड्ढावके > उड्ढाअके > उड़ाक; किन्तु डा० चटर्जी इसकी
उत्पत्ति प्रा० अक्क या आक्क से मानते हैं ।

(१३)

—आन्

§ २२६ इस प्रत्यय की सहायता से प्रेरणार्थक क्रियाओं से क्रिया मूलक विशेष (Verbal
Nouns) बनते हैं । यथा —चलान् (चलापन); रिवाज, फैशन; उठान् (उठापन)
अभिवृद्धि; मिलान् (सं० √ मिल) तुलना; उड़ान्, उड़ाना > उड़ना (* उड्ढापन—) ।
उत्पत्ति

इस प्रत्यय की उत्पत्ति शिच् (प्रेरणार्थक) - आपन, - आपन-क > आवणव >
आवण > -आणव > आण > आन् ।

(१४)

—आय्, —प्

§ २३० यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है और यह मिताप (वे० हिन्दी मेज़-मिताप) में वर्णमान है ।

इसको उत्पत्ति सं०—य >—य से प्रतीत होती है (चुनार के शिनाखि में —य > —प्) । इसकी व्युत्पत्ति सं० आत्मन् शब्द से भी निम्नलिखित रूप में हो सकती है । यथा—आत्मन् > अप्प या आप्प > आप > आप् ।

(१५)

—आर्

§ २३१ इस प्रत्यय से कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं । यथा — चमार (चर्मकार) ; को-होर् (कुम्भकार) ; गोंघार् (गमकार) ; कटोर् (रुक्मकार) ; पातकी बेमे-याता ; लोहार (लौहकार) ; भोनार् (स्वर्णकार) ; पियार (प्रियकार) ; छठिघार (* पट्टिकार) , जातक के पंश होम के छठवें दिन का संस्कार ।

उत्पत्ति

सं०—कार -

(१६)

—आरि या आरी

§ २३२ इस प्रत्यय से भी कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं । यथा — मिछारि (मिछाकारिक) ; पुजारो (पूजा-कारिक) ;

उत्पत्ति

सं० कारिक

(१७)

—आइ

§ २३३ इसका शुद्ध रूप आना है । इससे निम्नलिखित संज्ञाएँ सिद्ध होती हैं—

चढ़ाय (✓ चढ़, चढ़ना) ; बच्चार (✓ बच्, बचना) ; लगार (✓ लग, लगाना, संगन्ध स्थापित करना) ; जमाय (✓ जम्, जमाना, इम्दत होना , जुमाय (✓ जुम, जूमना) , डेङ्ग-मेवा दूर का रास्ता ।

इसके शुद्ध रूप नीचे लिखे जाते हैं । यथा—

बनावा (✓ बउ, बनना) , निमज्जण ; अनावा (✓ अउ, अना) , घोडा ।

उत्पत्ति—

इस प्रत्यय की उत्पत्ति शिच् (प्रेरणार्थक)—आप्+उ+क से हुई है ।

(१८)

—आयद्

§ २३४ यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है । यथा—
बजायद्, लिखायद्, सरायद् ।

उत्पत्ति

सं० आप + वृत्त

(१६)

—आवन्

§ २३५ इस प्रत्यय की सहायता से प्रेरणार्थक क्रियाओं से क्रिया मूलक विशेष्य बनते हैं। यथा—

डेरावन्, डर; जुमावन् (*जुम्ब) विवाह के समय का जुम्बन संस्कार।

उत्पत्ति

सं० आपन

(२०)

—आस

§ २३६ इस प्रत्यय से निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं। यथा—

पियास, *आस; सुतवास (*सुत + मूत्र + आप + वरा); हागास (*हाग + आप + वरा); भूपास, धूर्त।

उत्पत्ति

सं० प्रेरणार्थक आप + वरा

(२१)

—आह

§ २३७ इस प्रत्यय का गुरु रूप—आह है। यथा—

जहरोह (जाहुल-), पाताल; मद्दराह, (माद-), वह दुहा जिसके विवाह के समय वधि हो; बुर्चिआह, धूर्त; गुरहिआह, धूर्त; मुताह, मनानक मनुष्य; पझिमहा परिचम का मनुष्य; दखिनहा, दक्खिन का मनुष्य; चतरहा, चत्तर का मनुष्य।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की व्युत्पत्ति अस्पष्ट है। डा० छुक्रमार सेन के अनुसार यह पछी 'विभक्ति' है [भोजपुरी सो-ने के-थारी, सोने की थाली; माटी के-चोड़ा, मिट्टी के चोड़ा] = बंगला, सोनार थाल, माटिर चोड़ा। मागधी प्राकृत में—आह पछी का प्रत्यय है। यथा—

ताह पुतिशाह। डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति—अ (अव्यय रूप) से हुई है। यथा—

पा० इच = सं० इह, किन्तु डा० चटर्जी पछी प्रत्यय से भी इसकी उत्पत्ति अव्ययमय नहीं मानते।

(२२)

—आहटि

§ २३८ इस प्रत्यय से निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं। यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है। यथा—

चिलाहटि (*चिल्, दे०, देखी, चिल्ला), शोर; चवराहटि, चवराहटे; भानभानहटि, (पा० भानभान), मनस्विनाहटि, मनस्वि-वनि।

(२३) [क]

—इथा

§ २३६ यह प्रत्यय देशवाची तथा निजवाची अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसकी सहायत से विशेषण तथा लघुरूप भी बनते हैं।

(i)

बनिया (बणिक + आ) ; जलिया (जलिक + आ) जालिया, धूर्त ; नगपुरिया, (नागपुरिक + आ), छोटानागपुर का निवासी ; भोजपुरिया (भोजपुरिक + आ), भोजपुर का निवासी ; ओढ़िया (ओढ़िक + आ), उड़ीसा का निवासी, उड़िया।

(ii) विशेषण

बढ़िया, अच्छा ; घटिया, बुरा।

(iii) लघुता

पुढ़िया, फोड़िया, छिड़िया।

व्यपत्ति

सं० -इक ७ प्रा० -इथ + आ।

[ख]

—इथा

यह प्रत्यय ऊपर के प्रत्यय का विस्तार है। इससे भोजपुरी के निम्नलिखित अर्थ सिद्ध होते हैं। यथा—

जड़िया, ममीना जड़ने का काम करनेवाला ; जुनिया, धुला ; निचरिया, सेनार की छत्राठी की राख धोकर सोना निकालनेवाला ; लोहिया, लोहे का काम करनेवाला, किन्तु विशेषण रूप में लोहे का, यथा, लोहिया पैसा, लोहे का पैसा।

(२४)

(i)—ई

§ २४० इस प्रत्यय का सम्बन्ध सं० -इक, -इका से है, किन्तु बाद में कारवी के विशेषणीय तथा सम्बन्धवाची ई प्रत्यय ने भी इसे संयुक्त किया है। यह स्त्री तथा लघुतावाची प्रत्यय के रूप में भी प्रयुक्त होता है। यथा—

दासी, खनीला ; भारी ; छंघाती, चागी ; हागी (का० हाग हं० + ई) ; हिसाबी (अ० हिसाब + ई) ; अकूठी (अकृष्टिक), अंगूठी ; कंठी (कठिका) ; तेबी (तैलिक) ; तमोली (ताम्बूलिक)।

(ii)—ई

यह आधुनिक आर्यभाषा का सर्वाधिक प्रसिद्ध प्रत्यय है। यथा—

घोड़ी ८ *घोडिया ८ घोष्टिका ; बारी ८ बाटिका, बाग।

(iii)—ई (लघुतावाची)

कटारी (देशी : कटारी—कटूरिया ; डोलकी (* डोल—देशी : डबोल—); पोखरी < प्रा० पोखरिया < सं० पुष्करिणी—); चूरी (सं० चूरिका) ; जौरी (जलिका) ; चूला भारने की मसीन, कियारी (सं० कैदारिका), ज्वारी ; चिम्टी (अभिन्न-वहिका)।

(२५)

—इयार्

§ २४१ इस प्रत्यय के बहुत थोड़े शब्द भोजपुरी में मिलते हैं। असमिया में इस प्रत्यय से अनेक शब्द सिद्ध होते हैं। यथा—

अधियार् (अर्ध + इक + कार); आवे का हिस्सेदार;

हतियार् (हत्या + इक + कार); हत्यारा ।

उत्पत्ति

सं०—इक + कार

(२६)

—इला

§ २४२ इस प्रत्यय से स्थान तथा काल वाचक विशेषण सिद्ध होते हैं। यथा—

अगिला (* अभिलाक, अभिल्ल + आक), अगला;

पछिला (* परिचलाक, पच्छिल्ल + आक), पिछला;

मम्भिला (* मम्भ इलाक, मम्भिल्ल —), मम्भला;

पहिला (* प्रथिलाक, पहिल्ल), पहला;

बिचिला (अप० बिचिल्ल < उत्प > विच + इल्ल = बिचिल्ल), बिचला ।

उत्पत्ति

यह प्रत्यय समी आ० आ० भा० में मिलता है। इसकी उत्पत्ति सं०—इलाक प्रा० इल्लअ से हुई है।

(२७)

—ई

§ २४३ यह प्रत्यय क्रमवाची संख्याओं के साथ प्रयुक्त होता है। यथा—

पचई, पाँचवीं; छठई, छठी; सतई, सातवीं; अठई, आठवीं; दसई, दसवीं ।

उत्पत्ति

जी० लि० क्रमवाची प्रत्यय—मिक ।

(२८)

—उ

§ २४४ इस प्रत्यय से भोजपुरी कतिपय शब्द ही बनते हैं। यथा—

साङ् (लब्ध—), एक प्रकार की मिठाई, आलु (मल्ल—)

उत्पत्ति

सं०—उक

(२९)

—उआ

§ २४५ इस प्रत्यय से अनेक शब्द बनते हैं। यथा—

खरुआ (खाक—); भूरे रंग का कपड़ा; ठलुआ, बैठा-ठाला व्यक्ति; बन्नुआ, कैदी; सलुआ (सल्ल—), मलुआ, एक प्रकार का छन्द; मङ्गुआ (मण्डक—) एक प्रकार का अनाज ।

उत्पत्ति

०—उका + आक

(३०)

—उत्

§ २४६ यह पुत्रवाची प्रत्यय है। यथा—

राउत् (राज-पुत्र), अहीरों की उपाधि; मामिआउत् (मामिकापुत्र), मामी का पुत्र; फुफुआउत्, दुआ का पुत्र; पितिआउत् (पितृव्य + पुत्र), ताक का पुत्र; मचँसिआउत् (मातृव्यसा-पुत्र), मौसी का पुत्र।

उत्पत्ति

सं० पुत्र > पुत > उत > उत्

(३१)

—ऊ

§ २४७ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं०—उक से हुई है। यथा—

खाऊ (✓खाद + उक); खाख खानेवाला, रिशवती; उताऊ (* उताउक), मोबी; विरोधी; विगाडू, विगाडनेवाला। इसी प्रकार खोंकू, पहकू, तथा झाडू भी।

(३२)

—एरा < -यर < -अर < -कर + आ

§ २४८ इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

लुटेरा, चोर-डाकू; लभेरा, बिना जोते-भोए अपने-आप सगनेवाली फसल; ठठेरा।

(३३)

§ २४९—एला, —यला < प्रा० -रुल्ल < सं० स्वायें तथा विशेषणीय प्रत्यय—हल। इस प्रत्यय से संज्ञा एवं विशेषण पद सिद्ध होते हैं। यथा—

अधेला, एक पैसा का आधा; अकेलू, अकेला; बघेलू, बघेला (बग- < व्याघ्र-), व्याघ्र के समान; मथेलू, मथेला, (मत्थ- < मस्त-), दरवाजे के ऊपर की लकड़ी।

(३४)

§ २५० ओला < प्रा० -रुल्ल। यह प्रत्यय लघुतावाची है।

खटोला, छोटी चारपाई; अमोला, आम का छोटा कोमल पौवा।

(३५)—(१)

—कू, —अकू, इकू, —उकू

§ २५१ इस प्रत्यय से वातु से संज्ञापद बनते हैं। यथा—

टनक, टल टन आवाज (मि०, सं० टनकू, टन, ✓ टन, खींचना); मलक (मल्लक), प्रकाश; सडकू, फाटक, दरवाज (✓ फाटू, फटना); अटकू, रुकावट (मि० व० आटकू, आडू, रुकावट; बैठकू (बइठठ < उपविष्ट); फूँक (मि० सं० फूँकार); चिरिहकू, दरई; उक, चूक; मुकक (मि० व० मुकूक), जलदी पी अथवा खा जाना।

म० आ० मा० में इस प्रत्यय का रूप—अक होगा। यथा—टणक; मलक; चण्डक; शौ० अप० में खुडुकै (= शल्यायते); खुडुकै (= गर्जति) आदि रूप मिलते हैं। प्राकृत वैयाकरणों के निर्देश का अनुगमन करने से यह बात प्रतीत होती है कि आ० मा० आ० के—अक तथा म० मा० आ० के—अक का सम्बन्ध क्रियामूलक विशेषण (Participle)—अ (न) त—+ कृत < √ क से है; यथा—चमक < प्रा० चमक, चमकक, चमकिक, चमकिक < सं० चमत्-कृत; इसी प्रकार चुक (च्युत-कृत)। संस्कृत का—अक, प्राकृत तथा अपभ्रंश—अक का सम्बन्ध मागवी हवक = हव् + अ + क, हगो = अहक = अहक < अहस् से स्पष्टतया प्रतीत होता है। (मि० लेड्ड (डु) क = लेड्डक; ग्याअक = नायक आदि।

ब्लाख (Bloch) के अनुसार इसका कुछ सम्बन्ध संस्कृत विशेषण तथा स्वार्थे—क्य से है। यथा—पारक्य < पर—(मि०, माथिक्य < मथि)। पुनः ब्लाख ने द्रविड भाषाओं में अतिप्रचलित—क, —क— तथा—ग—प्रत्ययों की ओर भी हमारा ध्यान आकर्षित किया है। वहाँ बाहु से क्रियामूलक विशेष्य (Verbal Noun) बनाने में भी ये प्रत्यय सहायक होते हैं। यथा—नड्, चलना > नडक, नडककुडल, चलना, √ इरु, होना, इरुक, होकर।

ऐसा प्रतीत होता है कि इसकी उत्पत्ति कुन तथा √ क के अन्य रूपों से हुई है। इसपर संस्कृत के—अक प्रत्यय का भी प्रभाव प्रतीत होता है। यही अक, प्राकृत अक में परिणत हो गया है। यह सम्भव है कि म० मा० आ० काल में द्रविड भाषाओं के—क, —ग, —क, प्रत्यय उत्तरी भारत में प्रचलित हों और इसका प्रभावप्राकृत के अक प्रत्यय पर पड़ा हो।

—अक का—इक्, —उक्, में परिवर्तन स्वरसंगति (Vowel Harmony) के कारण हुआ है। (यह अ > इ तथा उ)।

भोजपुरी का—अका (—अक् + —आ) वस्तुतः—क तथा —अक् का विस्तार है। यह विशेषणीय तथा स्वार्थे प्रत्यय है। इससे भोजपुरी के निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं—

फट्का, लई धुनने का औजार; हक्का, दक्का, गाड़ी के चलने से धक्का; फत्का, छड़ी; हर्का; मागली चेट; हर्का, गँहों का बाजा; धुध्का, बाजा विशेष।

—अकि, —अकी + ई (विशेषण) यथा—वैठकी। —की, —कि < —अकी। स्त्री० लि०, लघुतावाची स्वार्थे; यथा—खिर्की, छोटा दरवाजा; टिम्की, —छोटा ढोल।

—आक् प्रत्यय तड़ाक्, यकायक; पड़ाक्, शीघ्र कड़ाक्, तथा सड़ाक् शब्दों में वर्तमान है। यह गति तथा शीघ्रता के लिए प्रयुक्त होता है। —आक् वस्तुतः—अक् का दीर्घ रूप है।

(३६)

—अक अ ; —अका, —अकी (ii)

§ २५२ यह विशेषीय प्रत्यय है तथा स्वार्थे रूप में भी इसका प्रयोग होता है। शुरु रूप में—का तथा स्त्री० लि०—की रूप में यह प्रयुक्त होता है।

उदाहरण—वेनुक, घनुष (घणुकर, घनुक), मि०, ब० घनुक; भोजपुरी में अ का ए, धेनु शब्द के कारण हो गया है। गद्का (सं० गदा); बड़की, बबी लक्ष्मी या पुत्रवधू; ममिलका, ममला; छोदकी, छोटी।

यह प्रत्यय संस्कृत का स्वार्थ तथा विशेषण —क प्रतीत होता है। इसका रूप प्राकृत में कृ हो गया है। मागधी में कृष्ठी के रूप में यह प्रयुक्त होता है। यथा—वधिया में पुरुषकृ, पुरुष का। प्राचीन तथा बोलचाल की बंगला में भी यह प्रत्यय वर्तमान है। आधुनिक भारतीय भाषा भाषाओं, विशेषतः पश्चिमी हिन्दी का 'का' परसर्ग कथ्य <कृत से आया हुआ प्रतीत होता है, किन्तु बहुत सम्भव है कि संस्कृत—क का भी इसपर प्रभाव पड़ा हो। शौरसेनी अपभ्रंश, हेमचन्द्र, में बप्पी-की भूमह्वी (= पैत्रिकी भूमि) में भी यह प्रत्यय वर्तमान है। प्राकृत पैतृह के अवदृष्ट में भी—क बड़ी विभक्ति के रूप में मिलता है।

(३७)

§ २५३ अवटी <सं० पट्टिका, से निम्नलिखित संज्ञापव भोजपुरी में बनते हैं।

यथा—

कसवटी (कष-पट्टिका), चुनवटी, (चूर्ण-पट्टिका), चुनौटी।

(३८)

-अवर

§ २५४ इस प्रत्यय से कतिपय शब्द ही भोजपुरी में मिलते हैं। यथा—
हथवर (मि०, ब० हाथरी), हथौड़ी; लठवर नदों की एक जाति।

(३९)

-ठ, —ठा

§ २५५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं० अवस्था से निम्नलिखित रूप में हुई है। यथा—
अवस्था > प्रा० अवस्था, अवट्ठा (मि० प्रा० अवट्ठया) > आ० आ० अवठ, —ठ, —ठा। यथा—पुराठ (पुर—) पुराना; पकठा (पक्क-अवस्था), पका; सुकठा (शुक्क-अवस्था) सूखा, आदि।

(४०)

-इ, -ड़ी

§ २५६ यह प्रत्यय स्वभाव, व्यापार तथा सम्बन्ध प्रदर्शित करता है। यथा—
खेलवाड़, खिलवाड़; भागड़, वह तालाब जिसमें नदी की बाढ़ का पानी रुका हो;
भेंगेड़ी, प्रतिदिन भौंग पीनेवाला; गँजेड़ी, गंजा पीनेवाला।

व्यपत्ति

-इ की उत्पत्ति सं० √धृन् से प्रतीत होती है। धृता शब्द ऋग्वेद में मिलता है जो कार्य, परिश्रम तथा गति का बोधक है। प्राकृत में इससे ः वट ७ वडा ७ वड् शब्द बनते हैं।
इक ७ ई के विस्तार से (इ-+ई) = -नी प्रत्यय बनेगा। यथा—
आगाड़ी, आग-वाट, आगे की गति, बोढ़े के आगे के पैरों की रस्वी; पिछाड़ी।
इत्यादि।

-ङा

§ संस्कृत तथा प्राकृत -वाट 'बाङा' 'वेरा', से इसकी उत्पत्ति हुई है। यह वट ८ वृत्त ८ १/४ से आया है। यथा—

आखाङा (अख + वाट), बाङा या वेरा भिषके भीतर लोग कुशती लड़ते हैं; तमङा (ताम्रवाट [क]), तोबे का बड़ा बतन; खुवाङ (ख + वाट), मड़कते हुए पशुओं को बन्द करने का वाङा, मवेशीखाना में ख = फा० खुग, मि० शूकर ।

(४२)

-ङ, -ङा, -ङी

§ २५= यह स्वार्थे प्रत्यय है और इसकी उत्पत्ति -ङ- से हुई है। प्राकृत (अपभ्रंश) में इसका अत्यधिक प्रयोग हुआ है। यथा—

बच्छ -ङ (बत्स); दिअह -ङ, (दिवस); गोर -ङी (गौरी) आदि। हेमचन्द्र में भी इसका प्रयोग मिलता है। यथा—दुक्ख -ङा, मि०, डि० दुखड़ा। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राकृत काल में उत्तरी भारत की बोलियों में यह प्रत्यय अत्यधिक प्रचलित था। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -ङ ८ ङ से बने अनेक संज्ञापद उपलब्ध हैं; किन्तु राजस्थानी में यह विशेष रूप से प्रयुक्त हुआ है।

अपभ्रंश -ङ- की उत्पत्ति प्राकृत तथा संस्कृत -ट (या 'र', 'ऋ' से संपृक्त या असंपृक्त -त) से हुई है। -ट प्रत्यय से निर्मित अनेक शब्द संस्कृत में मिलते हैं, किन्तु वे प्रायः बाद की संस्कृत के हैं। हों, मर्कट शब्द बौद्ध युग के पूर्व का अवश्य है (भाषा-विज्ञानी इनकी उत्पत्ति द्रविड़ भाषा से मानते हैं)। इसी प्रकार पर्के -टी, कुक्कुट, लकुट आदि शब्द भी संस्कृत में वर्तमान हैं। वैदिक संस्कृत में -ट प्रत्यय का अभाव है। अनर्गभाषाओं—द्रविड़, कोल आदि—का भी इसपर प्रभाव नहीं विदित होता; क्योंकि वहाँ भी यह प्रत्यय नहीं है। ऐसी अवस्था में इस अत्यधिक प्रचलित प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत से ही माननी पड़ेगी। ऐसा प्रतीत होता है कि इस ङ ८ ट की उत्पत्ति—त से हुई है। यह कर्मवाच्य कृदन्तीय (Passive Participle) प्रत्यय है जो तद्धित प्रत्यय के रूप में संज्ञा तथा विशेषण पदों में लगता है। (दे० हिटनी : संस्कृत ग्रामर § ११७६ तथा १२४५ एवं मेकडोनेल । वैदिक ग्रामर § २०६)। यथा—एक -त', द्वि -त', त्रि -त', सुहृ-त', रज -त', पथ-त आदि। स्वतः सृज्जी-करण (spontaneous cerebralization) के बराबर सम्भवतः बोलचाल की संस्कृत में यह -त, -ट में परिणत हो गया होगा। इस प्रकार संस्कृत विभोवक (विभोवक भी) > ॐ विभो-ट-क > प्रा० बहेडअ > आ० भा० आ० बहेडा; आत्रा-त क ७ प्रा० ॐ आत्रा-ट क, ७ प्रा० अम्बाहअ ७ आ० भा० भा० आम्डा; ॐ शृङ्गातक > वं० तथा प्रा० शृङ्गा-ट-क ७ सिंगाङा ।

ऐसा प्रतीत होता है कि कथ्य आर्यभाषा के इतिहास में त > ट > ङ प्रत्यय सदैव लोकप्रिय रहे और समय की प्रगति से जब संस्कृत-प्रत्ययों में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होने लगा तब आगे चल-कर -ङ प्रत्यय बहु प्रचलित हो गया। प्राकृत तथा अपभ्रंश काल में -ङ को -ट में परिणत करके संस्कृत रूप देना भी इस बात को सिद्ध करता है कि इस युग में भी यह प्रत्यय कितना जनप्रिय था।

चर्यापदों के प्राचीन बंगला में भी -ङ प्रत्यय मिलता है। यथा—

खाव-ङी (नाव-), चर्या १०, २०; बापु-ङा कापालिक, चर्या १०। मध्ययुग की बंगला में भी दिथ-ङी, दीपक (मि० भोजपुरी दिथरी), आदि।

भोजपुरी के कतिपय शब्दों में -ङ, -ङी मिलता है, किन्तु अन्य शब्दों में यह -र, -री हो जाता है। यथा—

चम्ड़ा (चर्म-); मगड़ा, फगड़ा, अतूरी, अतरी; मोड़ड़ा (सुहवा, (सुव), धा के आगे का भाग; के बड़ा, या के बरा, मि०, वं० केओड़ा (केतक); चिउड़ा या चिउरा, मि०, वं० चीड़ा या चिड़ा; वगड़ा, जवान बकरा (व्याघाट + डा); कठरा, कठौता (काष्ठ); गँठरी (प्रथि); ठुक्रा या ठुकरा, मि० हि० ठुकरा चक्के [ये] री, छोटी दोन्नी; पेदारी, पेटी; गोसड़ा, गोंव के निकट का माग; लुगरी, स्त्रियों के पहनने का कपडा।

(४३)

-ता

§२५६ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं० अन्तः से हुई है। इसकी सहायता से भोजपुरी के कतिपय शब्द ही सिद्ध होते हैं। यथा—

रइता (राजिक-अन्तः) रायता; सँवता (जम अन्तः), धूर्तता।

(४४)

-नि, -इनि

§२६० ये स्त्रीप्रत्यय हैं तथा मागनी से प्रसून सभी भाषाओं एवं बोलियों में वर्तमान हैं। इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में पै० लै० § ४४५ में पूर्णतया विचार किया जा चुका है; देखने में ऐसा प्रतीत होता है कि ये संस्कृत के -नी तथा -आनी प्रत्ययों के अवशिष्ट हैं, किन्तु कात्तव में यात ऐसी नहीं है। व्यावहारिक रूप में -नी तथा -आनी प्रत्ययों से बने हुए कोई भी संस्कृत शब्द आधुनिक आर्यभाषाओं में नहीं आये हैं। वस्तुतः संस्कृत का शुद्धभाषी प्रत्यय -इन्, जिसका कर्ता कारक स्त्रीलिङ्ग एकवचन का रूप इनी- हो जाना है, आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अनेक स्त्रीलिङ्ग प्रत्ययों का मूल है। आगे चलकर लोग इस बात की भूल गये कि यह स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय है, और पुलिङ्ग संज्ञापदों के साथ भी इसका प्रयोग होने लगा। जब यह अकारान्त पुलिङ्ग संज्ञा शब्दों के साथ प्रयुक्त होने लगा तब -इ- का लोप हो गया और -अ-नी में परिवर्ति हो गया। इस प्रकार आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -ईनी, -अनी (-इणी, अणी) प्रत्यय अस्तित्व में आये, किन्तु -ई की अपेक्षा इनका प्रयोग कम ही हुआ।

(४५)

—रु

§२६१ यह समतावाची प्रत्यय है तथा संस्कृत-रूप से इसकी उत्पत्ति हुई है। प्राकृत में यह -रुव में परिणत हो जाना है। आधुनिक आर्यभाषाओं के कतिपय शब्दों में यह स्वार्य प्रत्यय के रूप में मिलता है। यथा—

गोरु (गो-रुम), गय-वैल; गमरु, (गर्मरुप), बालक-लैसा; पठरु (प्रा० पटठ-रूप), बकरी का बच्चा; मेहरारु (महिला-रूप) ली; बछरु (बत्स-रूप), पड़रा; पड़रु (पटठ-रूप), बैस का बच्चा, मि०, शु० पाड़ो, पाड़ी तथा उ० वं० पाड़ो। कर्मरु (काम-रूप), पक्षिणी आवास।

(४६)

-ल, -ला, -लो

§२६२ -ला तथा -लो वस्तुतः -ल के ही विस्तार हैं। इसकी उत्पत्ति संस्कृत -ल (क्तिवा-मूलक विशेषणीय, विशेषणीय तथा स्वार्थ) प्रत्यय से हुई है। यथा—

-ल; फाटल, फटा हुआ; खेदल, निकाला हुआ; राखल, रखा हुआ; पाकल (पक्क-) पका; नाथल, नया हुआ या नाक में रस्सी डाला हुआ।

-ला; अथेला (अर्द्ध-), आधा पैसा; चकला (चक), ठुकरा, थाप।

-लो; बिजुली (प्रा० बिज्जुलिङ्ग, सं० बिज्जुल + ल + इका), बिजली; लजुली, लजली;

टिकुली, टिकली (प्रा० दिक्कलिका), यहाँ टिकुरी शु० तकली < सं० तक्क के 'उ' के कारण 'टिकुली' के 'क' में 'उ' लगा है ।

(४७)

(१)—वार

§ २६३ इसका सम्बन्ध सं०—पाल से है जो—पाल तथा—वार में परिवर्तित हो गया है । यथा—

प्रयागपाल, प्रयाग का पंडा ; गयापाल, गया का पंडा ; काशीपाल, काशी का पंडा ; कोतपाल (कोट-पाल) मि०, बं० कोटाल, किन्तु भोजपुरी में कोतपाल शब्द प० हि० से आया है और वहाँ यह फा० से उबार लिया गया है ।

(११)—वार

रखवार—(रक्ष-पाल), दो-नवार (दोष-पाल), एक राजपूत जाति ; किन्वार (किय-पाल), राजपूत जातिविशेष ।

(४८)

—वाला

§ २६४ यह प्रत्यय भोजपुरी में प० हि० से आया है । इसकी उत्पत्ति—पाल-क से हुई है और यह बहु-प्रचलित है । यथा—

टोपीवाला ; गाड़ीवाला ; हाथीवाला ; पहरावाला आदि ।

(४९)

वों वीं, हैं

§ २६५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति—मक से हुई है । उदाहरण के लिए वे० § २७

(५०)

—स—सी,

§ २६६ यह प्रत्यय 'समानता' तथा सरूपतावाची है । हार्नले ने इसकी उत्पत्ति—सहृश से बताई है (गौडियन ग्रामर § २६२), किन्तु चटर्जी ने इसकी व्युत्पत्ति-य से मानी है जो लोभ-श कपि-श, कर्क-श, युव-श आदि शब्दों में वर्तमान है (वे० लै० § ४५०) । भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं,—

आपस (* आत्म-श), मित्र ; घामस (वर्म-श), गर्म दिन ; आपस, बूँदा-बाँधी के दिन ।

यह प्रत्यय वप-सी, पिता, आप-सी आदि में भी मिलता है ।

(५१)

—सर,—सरा

§ २६७ हार्नले ने इसकी उत्पत्ति भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्तीस्र-स्रतः से की है (गौडियन ग्रामर, § २७१), किन्तु डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति सं०—सर < वृ, रेंगना ; से हुई है । यह प्रत्यय संख्यावाची शब्दों के साथ लगता है । यथा—

एकसर, अकेला ; दो-सर्, दूसरा, ति-सर, तीसरा ; (वे० एक-सर बलाना : दोसर नहि साथ)—चरणी दास ।

५६

यह प्रत्यय मध्य युग के जंगला में भी वर्तमान है—एक सर, दो सर, ते सर, आदि। इसके ली० लि० रूप भोजपुरी में एकसरि, दोसरि आदि हैं।

(५२)

—हन्

§ २६८ विशेषणीय प्रत्यय—हन् तथा हर् की उत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि दो प्रत्ययों के संयोग से इनकी उत्पत्ति हुई है। इस प्रकार हर् की उत्पत्ति प्रा०—ह (<—भ ✓भा, दिखाई देना) + सं०—न से प्रतीत होती है। दे० प्रा०—त्तय <सं०—त्वन = त्व + न। इसके साथ ही मि० महित्वना (श्र० वे० १—मह—व)। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

एकहन्, पूरा (एक-हन् पांजी, पूरा या बसा बुद्ध या बबदास) ; विभ-हन्, बीच का भाग ; बड़-हन्, बड़ा ; छोटे-हन्, छोटा ; जड़-हन्, जाके का धान ; खन-हन्, खन।

(५३)

—हर्

§ २६९ इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रा०—ह + सं०—र (यथा—मञ्जर) से हुई है। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

खम-हर्, लम्बा ; फर-हर्, तेज चलनेवाला ; छुर-हर्, डुबला-पतला तथा तेज (यथा—फर-हर्, अदिमी, तेज चलनेवाला मनुष्य, छुर-हर् वेहि, डुबला-पतला शरीर ; किन्तु फर-हर् तथा छुर-हर् भात, अच्छा बना हुआ भात को भीला न हो)

(५४)

—हार

§ २७० इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं०—हार ✓ह से हुई है और कार्य-परिवर्तन से इसका कार्य, धारण करना, या पास रखना हो गया है। सं०—हार < ✓ह, से जाना ; मि० छड़हार्य ; साध्यादिन संहिता १६-७। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

चुरिहार, चुरी बेचनेवाला, मनिहार, गीरे की चीजें बेचनेवाला ; कर्निहार या कर्नीहार, करनेवाला ; पढ़निहार या पढ़नीहार, पढ़नेवाला ; रहनिहार या रहनीहार, रहनेवाला ।

(५५)

—हारा

§ २७१ इस प्रत्यय से भोजपुरी में बहुत कम शब्द बनते हैं। यथा—एकहारा, दो हारा, ते हारा, एक पर्त, दो पर्त, तीन पर्त, आदि। दो हारा का अर्थ बुद्ध भी होता है। इसकी उत्पत्ति सं०—हारा, निभाग, से प्रतीत होती है।

(११) विदेशी प्रत्यय

फारसी प्रत्यय तथा कतिपय ऐसे शब्द जो भोजपुरी में भी प्रत्ययरूप में ही प्रयुक्त होते हैं, नीचे दिने जाते हैं।

(५६)

—आना

§ २७२ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० आन : (آنا) से हुई है। इससे निम्नलिखित शब्द बनते हैं। यथा —

बज्जुआना, बड़े लोगों का ढंग (मोजपुरी बाबू = मद्र पुरुष); घराना, बंरा, खान्दान; जुमाना; सुक्राना, पारितोषिक; नजराना, भेंट; खलिआना, वार्षिक।

(५७)

—खाना

§ २७३ यह स्थानवाची प्रत्यय है। इसकी उत्पत्ति फारसी खान, (آخانه) से हुई है।

छप्खाना या छपाखाना, प्रेस; हवाखाना; डाकखाना।

(५८)

—खोर

§ २७४ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० खोर (آخور) से हुई है जिसका अर्थ है, खानेवाला। यथा—

बुसखोर, रिश्त या बूस खेनेवाला; नसाखोर, नशीली चीजें खानेवाला, गमखोर, चमारीक, कर्जाखोर या कर्जखोर, कर्ज खेनेवाला।

(५९)

—गर

§ २७५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० गर से हुई है। यह मैथिली में भी प्रचलित है; यथा हथगर, गोङगर (दे० हरि पुनि हथगर गोङगर भेल विद्यापति)। इसके मोजपुरी में निम्नलिखित उदाहरण हैं —

आँखिगर, आँखवाला, ओझ जो भूत, प्रेतों को देख सकता है। जादूगर, कँडगर, काँटेवाला; हथगर, हाथवाला; गोङगर, पैरवाला, विशेष रूप से बालक जब अपने पैरों के बल चलने लगता है।

(६०)

—गिरी

§ २७६ इस प्रत्यय का मूल फा०—गरी है यथा—धानुगिरी, बाबूपन, कुलिगिरी, कुलीपन; आदि।

(६१)

—चा

§ २७७ इस प्रत्यय का मूल तुर्की -चा है और यह आ० भा० आ० भाषाओं में फारसी से होते हुए आया है। मोजपुरी में इससे निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं—

बगइचा, बाग, बकुचा, पीठ पर बैठा हुआ बंदल (तु० बुगचा), दे०; वैं बों-चूफा।

(६२)

—जी

§ २७८ इस प्रत्यय का मूल भी तुर्की है और यह फारसी से होता हुआ आया है। यथा—फा० -जी < तु० -जी, -जी।

[ख] उपसर्ग (स्वदेशी)

(१) तद्ध्रस्व तथा तत्सम

§ २८५ भोजपुरी में केवल जोड़े-से तद्ध्रस्व तथा तत्सम उपसर्ग प्रयुक्त होते हैं । नीचे ये दिये जाते हैं—

(१)

अ, —औं—

§ २८६ सं० का आदि अ-भोजपुरी में प्रायः अ-ही रहता है, किन्तु कभी-कभी यह औं में परिणत हो जाता है । यथा—

अबोध; अचेत्, अचेत; अनून, विना नमक का; अकाल, दुकसान; अबे-रि, देर; औं थौं हौं, अथाह (दे० अथामन); औं लौं गौं, (अलग्न), अलग ।

(२)

अन—

§ २८७ सं० न भोजपुरी में अन- में परिवर्तित हो गया । यथा—

अनभल, बुराई (अच० अनमल, यथा—अरिहूँक अनमल कीन्ह न रामा; दु० दा०; रा० मा०); अन्गिनत्, अनेक, बहुत ।

(३)

अति—

§ २८८ सं० का अति— भोजपुरी में उसी रूप में वर्तमान है । यथा—

अति-अन्त, —अत्यधिक परेशान; अतिकाल देर ।

(४)

§ २८९ सं० का अक्ष- भो० पु० में अक्ष-, अक्ष- तथा अ- में परिणत हो जाता है । यथा—अक्षगुन (अवशुण्ण); अक्षम (अवलम्ब) ।

(५)

कु—

§ २९० सं० कु— भो० पु० में भी वर्तमान है । यथा—

कु-चाल, बुरी चाल; कु-मार्गी, बुरे मार्ग पर चलनेवाला, दुष्ट; कु-कर्मी, बुरा काम करनेवाला; कु-खेत, बुरा स्थान, कु-नज्जिर, बुरी दृष्टि ।

(६)

§ २९१ सं० का दुर्- तत्सम शब्दों में इसी रूप में प्रयुक्त होता है, किन्तु तद्ध्रस्व शब्दों में यह दु- या दू- में परिणत हो जाता है । इसका अर्थ है, बुरा, निर्बल । यथा—

दुराचारी; दुर्बुद्धी, दुर्बुद्धि; दू-बर, दुर्बल; दुत्तार < दु + तार [हि० लाव-प्यार; (द० लाह)] ।

(७)

§ २९२ सं० का निर- उपसर्ग भोजपुरी में नि- हो जाता है । यथा—

निरोग, रोगरहित; नि-लब्ध (कभी-कभी भोजपुरी में निर्लब्ध भी प्रयुक्त होता है), नि-खरल, सूखा; नि-कम्मा; नि-बद्धक; निहंग, गंगा, दुष्ट; निफल (निष्फल) ।

(८)

§ २६३ सं० का छ-भोजपुरी में इसी रूप में परिवर्तित हो जाता है। यथा—
सुफल; सुमति. सपूत (सुपुत्र), यह कपूत (कुपुत्र) का प्रतिलोम है।

(११) उपसर्ग (विदेशी)

फारसी

(१)

कम्—

§ २६४ इसका मूल फा० कम्-है। यथा—

कम्-असल = कमसल, जारज ; कम्-बसिर, नाबालिग ; कम्-खोट, डुरा ; कम्-जोर, कमजोर।

(२)

खुस—

§ २६५ इसका मूल फा० खुस—(خوش) है। यथा—

खुस-इ-हाली = खुसिहाली, प्रसन्नवस्था ; खुसामद, खुशामद।

(३)

गर्, गयर—

§ २६६ इसका मूल फा० आ० गैर (غير)—बिना है। यथा—

गर्-हाजिर या गयर-हाजिर, गैरहाजिर, अनुपस्थित ; गयर-जगह < गैर-जगह,
अन्य स्थान ; गैर-आबाद या गयर-आबाद < गैर आबाद।

(४)

दर—

§ २६७ इसका मूल फा० दर—(नीतर) है। यथा—

दर-बार, दरबार ; दर-कार, दरकार ; दर-माहा, मासिक वेतन।

(५)

ना

§ २६८ इसका मूल फा० ना—(नहीं) है। यथा—

नापौता, जिसका पता न हो ; नाबालिग < नाबालिग ; ना-खम्मेदी, आस्थाहीन ; ना-
पसन्न, नापसन्द ; ना-लायक < नालायक, अभ्यर्थ।

(६)

फी

§ २६९ इसका मूल फा० आ० फी—(प्रत्येक) है। यथा—

फी-दुकान, प्रत्येक दुकान ; फी-अदिमी, प्रत्येक मजदूर, फी-रुपया, प्रत्येक रुपया।

(७)

बदू—

§ २७० इसका मूल फा० बद (डुरा) है। यथा—

बदू-जाति, बदजात, दुष्ट ; बदूनाम, बदनाम ; बदूचलन, बदचलन ; बदूराह, कुमारी।

(८)

वे—

§ ३०१ इसका मूल फा० वे—(विना) है। यथा—

वे-चाल, घुरे चालवाला ; वे-हाथ, हाथ से निकल जाना ; वे-टइम्, कुसमय, विना दाइम ; वे-खडक, निखर ; वे-खस, विचित्र ; वे-चैन, वैचैन ; वे-जान, कमजोर ।

यह प्रत्यय क्रिया-भूलक विशेषण (Participle) के साथ भी प्रयुक्त होता है। यथा—

वे-कुटल, विना कटा हुआ ; वे-पिसल, विना पिसा हुआ ; वे-बोझल, विना बोझा हुआ ।

(९)

हर्—

§ ३०२ इस प्रत्यय का मूल फा० हर्—(प्रत्येक) है। यथा—

हर् धार ; हर् जगह ; हर् घड़ी ; हर् रोज, हर् दिन ; हर्-बोलिया, विद्वक् ८ हर् + बोल भि०, वी० हर्-बोला ।

अंभोजी

§ ३०३ अंभोजी के हेड—हाफ—, तथा सब-शब्दों के संयोग से भी कई शब्द बनते हैं। यथा—

हेड-पंडित ; हेड-मास्टर ८ Head master ; हाफ-कमीज ; हाफ-टिकट ; सब-विप्पी ८ Sub deputy ; सब-रजिस्ट्रार ८ Sub-registrar ।

दूसरा अध्याय

समास

§ ३०४ धातु तथा प्रत्यय के योग से शब्द बनते हैं और जब एक से अधिक शब्द मिलकर वृहत् शब्द की सृष्टि करते हैं तब उन्हें समास कहते हैं। इस प्रकार के समासजात शब्द को समस्त पद भी कहते हैं। जब समस्त पद में सम्मिलित शब्दों का विच्छेद किया जाता है तब उसे विग्रह की संज्ञा दी जाती है। समस्त पद में विभक्तियों का लोप हो जाता है; किन्तु विग्रह में लुप्त विभक्तियों को प्रकट करना पड़ता है। कभी-कभी समासबद्ध होने पर भी विभक्ति का लोप नहीं होता। ऐसी अवस्था में 'अलुक् समास' होता है, जैसे बंगला का जोड़ार गाड़ी, सोनागारी; मामार बाकी, मामा का घर, आदि।

समास, भारोपीय भाषा की एक विशेषता है और यह भोजपुरी में भी वर्तमान है। नीचे डा० चटर्जी के 'बंगला व्याकरण' के आधार पर भोजपुरी समास पर विचार किया जाता है। यहाँ पर यह जान लेना आवश्यक है कि बंगला आदि अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति भोजपुरी में भी सब प्रकार के शब्दों के संयोग से समस्त पद बनते हैं। इन शब्दों के अन्तर्गत प्राकृतक, देशी, तत्सम, अर्द्धतत्सम, विदेशी आदि सभी शब्द आते हैं।

§ ३०५ सोछे तौर पर समास के निम्नलिखित तीन विभाग किये जा सकते हैं—

(१) संयोगमूलक या द्वन्द्व समास—इस प्रकार के समास में समस्तमान पदसमूह द्वारा दो या सबसे अधिक पदार्थ (वस्तु या भाव) का संयोग प्रकाशित होता है। इनमें संयोगी पद स्वतंत्र होते हैं, कोई एक दूसरे के अधीन नहीं होता।

(२) व्याख्यान-मूलक या आश्रय-मूलक समास—इस प्रकार के समास में प्रथम शब्द द्वितीय शब्द को सीमाबद्ध कर देता है अथवा विशेषण रूप में होता है।

व्याख्यान मूलक समास के निम्नलिखित भेद हैं—

[क] तत्पुरुष—उपपद, अलुक् तत्पुरुष, नन्तत्पुरुष, प्रादि समास, नित्य समास, अव्ययीभाव, छपुछपा।

[ख] कर्मधारय—रूपक, उपमित, उपमान, मन्थपद लोपी।

[ग] द्विष्ट।

(३) वर्णनामूलक समास—इस प्रकार के समास में समस्तमान पद मिलकर जो अर्थ प्रकाशित करते हैं, उसके द्वारा किसी अन्य पदार्थ का बोध होता है।

वर्णनामूलक समास को बहुव्रीहि नाम से अभिहित किया जाता है। इसके चार भेद हैं—
अधिकरण बहुव्रीहि, समासधिकरण बहुव्रीहि, व्यतिहार बहुव्रीहि तथा मन्थपदलोपी बहुव्रीहि।

§ ३०६ संयोग-मूलक अवयव द्वन्द्व समास—

[क] द्वन्द्व समास—

द्वन्द्व शब्द का अर्थ है, जोड़ा। इसमें समस्यमान पद अपने रूप में ही विद्यमान रहते हैं। 'औ', 'और', 'एवं', 'तथा' संयोजक अव्ययों के द्वारा ही उसका विग्रह सम्पन्न होता है। समस्यमान पदों में जो रूप अवयव उच्चारण में अपेक्षाकृत छोड़ा होता है वही प्रायः पहले आता है; किन्तु इस नियम में कभी-कभी व्यत्यय भी हो जाता है और गौरव-बोधक शब्द बड़ा होने पर भी पहले आ जाता है।

द्वन्द्व समास के उदाहरण—

(i) निम्नलिखित समस्त पदों में केवल दो पदों का समास हुआ है—

माई-बाप, भौं-बाप; माई-बाप, तथा बाप-माई, माई-बहिनि; बहिन-महतारी या बहिन-मतारी या मतारी-बहिन; बहन-भौं या मा-बहन, लरिका-मेहरारू, लक्ष्मी-स्त्री; लरिका-लरिणी, लक्ष्मी-लक्ष्मी; ससुर-दमाई, रक्खर-जामाता; सास-पतोह, सास-पुत्रवधू; बेदा-पतोह, पुत्र-पुत्रवधू; हाथ-गोड़, हाथ-पेरु, दास-भात; दही-भात; चिन्ना-दही, निबहा-दही; नून-तेल, नमक-तेल, आन्हर-कान, या कान-आन्हर, अंवा-काना या काना-अंवा; रात-दिन या दिन-रात; खोंक-बिहान, रंध्या-सबेर; होंड़ी-पतुकी; लोहा लक्ष्मण या लोह-लक्ष्मण, लोहा-लक्ष्मी; मस-मोंछी, मस-मक्खी; खोंटा-मीठा, खड़ा-मीठा; आहु-कादिह, आग-कज; दुध-दही, दूध-दही; सिंघी-बहारो, दो प्रकार की मछलियाँ, गोरू-मछरू; गाई-अयल; पाड़ा-पाड़ी; निमन-नाडर, अच्छा-धुरा; लीत-मीठ या मीठ-लीत, तीता-मीठा या मीठा-तीता; आइल-गइल, आना-जाना; बिलो-खोंट, अलग-बलग; मरद-मेहरारू, पुरुष-स्त्री, राजा-परजा, राजा-प्रजा, नारू-बोबी; लाम-हानि; बाहर-भीतर; खेती-बारी; कम-बेसी, कम-बेशी; राजा-रानी; चान-सुरुज, चन्द-सूर्य; राजा-खोजीर, राजा-बजोर; नफा-नुकसान; ओकील-मुल्तार; थाना-पुलिस; ओकील-बलेस्टर, बकील-बैरिस्टर; हिखाब-पत्तार, हिखाब-पत्र; हिखाब-किताब; डाक्टर-अथव, डाक्टर-बैथ; आदि।

(ii) निम्नलिखित समस्त पदों में दो से अधिक पदों का समास हुआ है—

हाथ-गोड़-नाक-कान; नून-तेल-लकड़ी, नमक-तेल-लक्ष्मी; जिरा-भरिचि-धनियाँ, जीरा-भिच-धनिया; हाथी-घोड़ा-पालकी आदि।

(iii) कतिपय द्वन्द्व समास संस्कृत से आये हैं। जे, संस्कृत व्याकरण के नियम का अनुसरण करते हैं। यथा—

* मातृ-पितृ > माता-पिता; इसी प्रकार पितृ-पुत्र > पिता-पुत्र।

[ख] अलुक् द्वन्द्व—

बंगला की भाँति ही विगच्छियुक्त द्वन्द्व के अनेक उदाहरण भोजपुरी में भी विद्यमान हैं। यथा—

आगे-पाछे या पिछे; आगे-पीछे; हाटे-बाटे, बाजार में-रास्ते में [यथा—जे हयारी हाटे-बाटे, से कोलुहाड़ा नाहीं, जो मैत्री बाजार-रास्ते की है, वह कोलुहाड़ (ईश पेरने तथा शूद्र बनाने के स्थान) में नहीं चला सकती] ; दुधे-भावे, दूध में-भात में; घरे-दुआरे, घर में-द्वार में; आदि।

[व] 'इत्यादि' शब्दोंवाची द्वन्द्व समास—

सहचर शब्दों के साथ समास द्वारा अलुप्य वस्तुओं के भाव प्रकाशन के लिए एक प्रकार का द्वन्द्व समास बँगला की भाँति भोजपुरी में भी प्रचलित है। यथा—

(i) (एकार्थक) सहचर-शब्द सहित समास—काम-काज ; धर-पकड़ ; जीव-जन्तु ; भूल-चूक ; घर-बाड़ी ; माथ-मूँड़ ; लघरि-लाठी ; वस्त्रम-बैरागी ; इत्यादि ।

(ii) अलुचर शब्द सहित समास—चोरी-चमारी, चोरी ; आस-पास, माल-मसाला, धन ; अन्न-सन्न, अन्न-सन्न ; दया-भया, कृपा ; हाँड़ी-कुँड़ी, बर्तन ।

(iii) प्रतिचर शब्द-सहित समास—दिन-रासि, दिन-रात ; राजा-ओलीर, राजा-बजीर ; दिनु-सुखलमान, हिन्द-सुखलमान ; राजा-परजा, राजा-प्रजा ; राजा-राती ; जाड़ा-चास ; पाप-पुनि ; पाप-पुण्य ; बेचल-किनल, विक्रय-कय ; इसी प्रकार किनल-बेचल, सी ;

(iv) विकार शब्द-सहित समास—जारि-जूरि, जलाकर, फूँकि-कुँकि, ला-बकर, ठीक-ठाक ; गोल-गाल, चूस-चास, रिरवत इत्यादि ।

(v) अलुकार या अन्यथात्मक शब्द-सहित समास—

भासन-ओसन, बर्तन आदि ; तेल-सेल, तेल इत्यादि ; नोकर-ओकर, गौजर इत्यादि ; हाथी-ओथी, हाथी आदि ; बाली-ओली, बाली आदि ; इत्यादि ।

[व] समार्थक द्वन्द्व—

कई द्वन्द्वसमास के समस्त पदों में दो विभिन्न भावाओं के शब्दों के संयोग उपलब्ध होते हैं। ये दोनों शब्द एक ही अर्थ के धोतक होते हैं। यथा—

कागज-पत्तर (= कागज का० शब्द < कागज = काग + पत्तर < सं० पत्र) ; राजा-बादशाह, राजा-बादशाह ; ठट्ठा-मसुकरा ; इत्यादि ।

(१) व्याख्यान-मूलक या आशय-मूलक समास—

इसके अन्तर्गत समासों को निम्नलिखित तीन वर्गों में विभक्त किया जाता है—(क) तत्पुरुष (ख) कर्मधारय (ग) त्रिपु ।

(क) तत्पुरुष—

तत्पुरुष में परस्पर अन्वित दो पद होते हैं। ये दोनों विशेष्य होते हैं जिनमें प्रथम द्वितीय पद के अर्थ को सीमित करता है। प्रथम पद का अन्वय द्वितीय पद के साथ कर्म, कारण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध तथा अधिकरणरूप में होती है। इसमें द्वितीय पद का अर्थ ही प्रधान होता है।

तत्पुरुष शब्द का अर्थ है उसका सम्पर्क पुरुष। यह समस्त पद के प्रतीक कथना नामस्वरूप व्यवहृत होता है। संस्कृत में कर्ता कारक को छोड़कर पाँच कारक एवं सम्बन्ध पद होते हैं। इन छः के लिए संस्कृत में द्वितीया तत्पुरुष, तृतीया तत्पुरुष, चतुर्थी तत्पुरुष, पञ्चमी तत्पुरुष तथा षष्ठी तत्पुरुष एवं सप्तमी तत्पुरुष प्रयुक्त होते हैं। बँगला तथा भोजपुरी में इनके अनिश्चित एक प्रथमा तत्पुरुष भी होता है। इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(i) कर्तृ-आचक—प्रथमा तत्पुरुष—दाग-लागल [(दाग का० धा०) लागल करवा] ।

(ii) कर्मवाचक—द्वितीया तत्पुरुष—जल-खाई, जलपान; भत-रींहा, या भत-रिन्हा, रसोह्या; दुध-दुहवा, दूध दुहनेवाला; हँडिफोरवा, हॉकी फोरनेवाला; ऊँइसुँधवा, भूमि सुँधनेवाला; लकड़सुँधवा, (अ० लकड़सुँधवा), लकड़ी सुँधाकर वस में करनेवाला; फूलचुम्बी; चिबिया विशेष जो फूल के रस को चूस लेती है; आदि।

(iii) करणवाचक—तृतीया तत्पुरुष—हर्दी-मारल, (यथा—हर्दी मारल गेहूँ), हर्दी=एक प्रकार का रोग जिसके कारण गेहूँ पीला पड़ जाता है; बिजुली-मारल (यथा—बिजुली मारल अदिमी); डंढा-मारल (यथा—डंढा-मारल कुकुर); आदि।

(iv) उद्देश्यवाचक—चतुर्थी तत्पुरुष—हिन्दू-इस्कूल, हिन्दू-स्कूल; मालगोदाम; डाक-मसूल, डाक-महसूल; रेल-भाड़ा, रेल-मसूल, रेल-महसूल इत्यादि।

(v) अपादानवाचक—पञ्चमी तत्पुरुष—गँध-छड़ना, (गँध=प्रगंध), गँध छौंनेवाला; फेड़-गिरना, पेड़ से गिरनेवाला।

(vi) सम्बन्धवाचक—षष्ठी तत्पुरुष—ठकुर-भाड़ी, (मि०, वं० ठकुर-बाड़ी), वेप-मतिर; बाछी-मार, बाछी का मारनेवाला; गडमार, गाय का मारनेवाला; हाथ-बड़ी, हाथ की बड़ी।

मिश्रित शब्दों के उदाहरण—

जेल-दरोगा, जेल का दरोगा; जहाज-खाट; स्टीमर-घाट; गोरा-लाइन; गोरा-बाजार; फूल-बगान; राजा-बजार; साहब-बगान; साह-बगान; रेल-कुली; किताब-महल; हिन्दुस्तान; गिनी-सोना; आदि।

संस्कृत शब्दों के उदाहरण—

गंगा-जल; जम-लोक, (यमलोक); कासी-नरेश; इत्यादि।

(vii) स्थान-कालवाचक—सप्तमी तत्पुरुष—छोड़ि-भरल-धान, छोड़ि (एक मिट्टी के पने पान) में भरा हुआ धान; हॉडी-भरल-सतुआ, हाथी भर सतुआ; पाकेट - भरल-पइसा, पाकेट में भरा हुआ पैसा।

(viii) नञ्-तत्पुरुष—'न', नहीं, अर्थ में सो० पु० में एक प्रत्यय है जिसे नञ् कहते हैं। संस्कृत का 'न' सो० पु० में व्यंजन के पहले 'अ' तथा स्वर के पहले 'अञ्' में परिवर्तित हो जाता है। सो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

अवर्ज; अखाडु; अधीर; अनेक; अनादर। सो० पु० के अज्ञान; अकाज; अनून; शब्द भी इसी के अन्तर्गत आयेगे।

(ix) अलुक्-तत्पुरुष के कतिपय उदाहरण सो० पु० में उपलब्ध हैं। ये नीचे दिये जाते हैं—

गोड़े-गिरल, पैर पर गिरना; फेड़े-कटहर, पेड़ पर का कटहर; हाथें-कातल, हाथ से कता। इन उदाहरणों में प्रथम पद विभक्तियुक्त है। अतएव यहाँ अलुक्-तत्पुरुष समास होगा।

(x) प्रावि समास—यह भी तत्पुरुष का ही रूपान्तर है और इसे नित्य समास के अन्तर्गत रखा जा सकता है। इसका प्रथम पद उपसर्ग होता है। यथा—प्रभाव (प्र=प्रकृष्ट भाव, भाव=उपेक्षित); इसी प्रकार 'अनुताप', 'स्वयंसिद्ध' आदि शब्द भी हैं। सो० पु० में इसका अभाव है।

अभ्ययीभाव समास

इसका प्रथम पद साधारणतः अभ्यय होता है। भो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

हर रोज, प्रतिदिन ; दिन-भर ; घर-पीछे, प्रत्येक घर से।

अनेक स्थलों में शब्द को द्वित्व करके चौथा अर्थात् पौनःपुन्य का भाव भी इसके द्वारा प्रकाशित होता है। यथा—

चलत-चलत, चलते-चलते ; देखत-देखत, देखते-देखते ; घर-घर, प्रत्येक घर में ; राता-राती, रातों-रात ; आदि।

'नित्य समास' तथा 'सुपुष्पा' के उदाहरण भो० पु० में उपलब्ध नहीं हैं। अतएव इन पर यहाँ विचार नहीं किया जाता है।

[ख] कर्मधारय

इस समास में प्रथम पद विशेषण रूप में आता है, किन्तु द्वितीय पद का अर्थ बलवान् होता है। कर्मधारय का अर्थ है, कर्म अथवा कृति धारण करनेवाला। यह विशेषण-विशेष्य, विशेष्य-विशेषण, विशेष्य-विशेषण तथा विशेष्य-विशेष्य पदों द्वारा सम्पन्न होता है।

(१) साधारण कर्मधारय समास को निम्नलिखित षणों में विभक्त किया जा सकता है—

(i) जहाँ पूर्वपद विशेषण हो। यथा—

काँच-केला, कच्चा केला ; लाल-दोपी ; लाल-महल ; महा-रानी ; काली-गर्दन ; देह-मास्टर ; हरिहर-भोंस, हरा बोंस ; पिअर का पियर-बोली, गीली बोली।

भो० पु० में निम्नलिखित संस्कृत शब्द भी प्रयुक्त होते हैं—

महा-काल ; परमेश्वर ; नीलमणि ; सवर्गुन ; पुण्य दिन ; शुभ-दिन ; मोहन-भोग ; महाजन ; आदि।

(ii) जहाँ उत्तर पद विशेषण हो। यथा—

घनस्थाय (घनस्थाय) ; हर्दी-पिसल, पिरी हरी।

(iii) जहाँ दोनों विशेषण हों। यथा—

चतुर-चतुर्दश, चतुर-चालाक ; खोंटा-मीठा, खट्ट-मोम ; लाल-काला ; फिका-लाल, काका-लाल।

(iv) जहाँ दोनों पद विशेष्य हों। यथा—

साहेब-सोग ; खों-साहेब ; मौलवी-साहब, मौलवी-साहब ; राजा-महादुर, उपाधि-विशेष।

(v) अर्थधारण पूर्वपद—जिस कर्मधारय समास में प्रथम पद के अर्थ के सम्बन्ध में अर्थधारण हो अर्थात् जहाँ अर्थ के प्रति विशेष बल दिया जाय वहाँ अर्थधारण पूर्वपद कर्मधारय समास होता है। यथा—

काल-खपे (जो वर्ष कालखप होकर आया हो) ; कालकूट।

(vi) जहाँ प्रथमपद सर्वनाम, उपसर्ग या संख्यावाचक हो। यथा—

स्वदेस या सुदेस, सुदेसी, (स्वदेस, स्वदेशी) ; विदेसी ; कपूर (कुङ्कुम) ;

गैर-हजिर, गैरहाजिर ; बे-नाम, विनानाम ; दु-ख, दो खी ; दु-ताला, दो तल्ला ; तिन-ताला, तीन तल्ला ; आदि ।

(२) मध्यपदलोपी कर्मधारय—जहाँ कर्मधारय समास के व्यास या विप्रदान्त्य के मध्यस्थित व्याख्यान-मूलक पद का लोप हो वहाँ मध्यपदलोपी कर्मधारय समास होता है । यथा—

घिव-मिखल-मात > घिव मात, घी-मात; दूध-ढालल-मात > दुध-मात, दूध-मात; इसी प्रकार दूध-सागा, दाल मिश्रित शाक ।

(३) उपमान कर्मधारय—जहाँ उपमान गुणवाचक शब्द हो तथा उपमेय में वही गुण वर्तमान हो, वहाँ उपमान कर्मधारय समास होता है । इसके दो-एक उदाहरण ही भो० पु० में उपलब्ध हैं । यथा—

जनस्याम (जनस्याम) ; सेनुर-रंगल या सेनुर-लाल, सिन्दूर रंगा हुआ या सिन्दूर-लाल ।

(४) रूपक कर्मधारय—जहाँ उपमेय तथा उपमान का अभिजात प्रदर्शित करते हुए समस्तपद सम्पन्न हो वहाँ रूपक कर्मधारय समास होता है । ठेठ भो० पु० में इसका भी अभाव है । यह केवल संस्कृत शब्दों में ही उपलब्ध है । यथा—

चन्द्रमुख ; शोक-सिन्धु (शोक-सिन्धु) ; कमल-मुख, आदि ।

(५) उपमित कर्मधारय—जहाँ उपमान तथा उपमेय के बीच सादृश्य स्पष्ट न हो वहाँ उपमित कर्मधारय समास होता है । यह भी संस्कृत शब्दों में ही तक सीमित है तथा इसका भी ठेठ भो० पु० में अभाव है । यथा—

मुखचन्द्र ; नरसिंह ; पुरुषव्याघ्र ; राजर्षि, नरपुङ्गव, करपल्लव ; आदि ।

[ग] द्विगु—

जहाँ प्रथम पद संख्यावाचक होता है तथा समस्त पद द्वारा संयोग अथवा समष्टि का बोध होता है, वहाँ द्विगु समास होता है । संस्कृत में दो गाय अथवा गोरु के समष्टि अर्थ में द्विगु शब्द व्यवहृत होता है । इसी कारण इस प्रकार के समास का भी यह नामकरण हुआ है । यथा—

नवरत्न या नवरत्न ; त्रिभुवन; चौ-मोहानी, वह स्थान जहाँ चारों ओर का रास्ता मिलता है ; चौ-मुख, चारों ओर जिसका मुख हो; चार हाथ ।

§ ३०७ वर्णनामूलक अथवा बहुव्रीहि समास—

इस समास में कोई भी पद प्रधान नहीं होता और इसके समस्त पद द्वारा किसी अन्य पदार्थ का ही बोध होता है । इसके विग्रह में जो, जिसके, जिसका आदि का व्यवहार होता है । बहुव्रीहि (अर्थात् धान्य) जिसके पास, वह है बहुव्रीहि ।

बहुव्रीहि के निम्नलिखित भेद हैं—

(क) व्यधिकरण बहुव्रीहि—पूर्वपद के विशेषण न होने पर इसे व्यधिकरण बहुव्रीहि कहते हैं । यथा—

शूलपाणि, शिव ; वज्रदेह, हनुमान ।

(ख) समानाधिकरण बहुव्रीहि—पूर्वपद के विशेष्य तथा उत्तर पद के विशेष्य होने से समानाधिकरण बहुव्रीहि समास होता है । यथा—

पीतान्बर, लम्बोदर ; आदि

(ग) व्यतिहार बहुव्रीहि—परस्पर सापेक्ष क्रिया को प्रकट करने के लिए एक ही शब्द की पुनरावृत्ति द्वारा जो बहुव्रीहि सम्पन्न होता है उसे व्यतिहार बहुव्रीहि कहते हैं । यथा—

लाठा-लाठी, लड़ाई ; लावा-लुती, मगबा ; मुका-मुकी, लड़ाई ; काना-कानी, कानो-कान ; कोना-कोनी, तिरछा ।

(घ) मध्यपदलोपी बहुव्रीहि—जहाँ विग्रह वाक्य के आगत पद का लोप हो जाता है वहाँ मध्यपदलोपी बहुव्रीहि समाप्त होता है । यथा—

ढेढ़-गाजा, ढेढ़गज लम्बाई हो जिसकी, ऐसा अंगौड़ा ; इसी प्रकार पेंचहस्था, अंगौड़ पोंच हाथ लम्बाई हो जिसकी, आदि ।

बहुव्रीहि समास के भोजपुरी के उदाहरण

लाल पगड़ी, पुलिख ; लालपड़िया (लालपड़िया घोंटी, लाल किनारेवाली बीती में) ; गंगाजली, एक विशेष प्रकार का धातु का लोहा ; सतनकिया (-इया प्रत्यय से), एक विशेष प्रकार की बन्दूक ; रुख-चढ़वा (-अवा प्रत्यय के संयोग से), जो रुख पर चढ़े, किन्तु बन्दर, सिंघर-मरया, जो स्यार मारे, किन्तु एक जंगली जातिविशेष ; कपर-चिरवा, जो अपना कपर (= सिर) फोड़ ले, किन्तु एक जातिविशेष ; घो-कर-कसवा, जो अपना मोला भरे, किन्तु बूढ़विशेष जो भयानक दिखलाई पड़े तथा जिससे लड़के भयभीत हो जायें । बँट-मो-रवा, जो बँट (= बँटविशेष जो किसी व्यक्ति की श्रुत्य के परचाय पीपल के पेड़ में बँधा जाता है) फोड़ता है ; किन्तु महाप्राण ।

भोजपुरी में व्यतिहार बहुव्रीहि अत्यधिक प्रचलित है । इसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है । इसके उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

कड़ा-कड़ी, मगबा ; खड़ा-खड़ी, दुरन्त ; खेदा-खेदी, पीड़ा (करना) ; कोंबा-कोंबी, लड़ाई ; गारा-गारी, मगबा ; गोदा-गोदी, चाका-चुकी, लड़ाई ; झो-बा झिनी, झुला-झुती, झों-टा-झोंटी, लड़ाई, टोका-टोकी, टोकना ; दाना-दानी ; ठोका-ठोकी, लड़ाई ; ताका-मुकी, प्रेमालाप ; बाबा-झुपी, शीघ्रता ; बारा-बारी, मारा-मारी, लड़ाई ; केरा-केरी, लौटाणा ; आदि ।

तीसरा अध्याय

संज्ञा के रूप

§ ३०० प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा—संस्कृत—में संज्ञापदों के विभिन्न कारकों में रूपों की जो प्रणाली थी वह समय की प्रगति के साथ-साथ परिवर्तित होती गई और आधुनिक आर्यभाषाओं में उसका बहुत कम अंश वर्तमान रहा। संस्कृत में सम्बन्ध तथा सम्बोधन को मिलाकर कुल आठ कारक थे; किन्तु आधुनिक आर्यभाषाओं में इनका लोप हो गया। प्राकृत से आधुनिक आर्यभाषाओं में दो या अधिक-से-अधिक तीन कारक—कर्ता के (साधारण अथवा अधिकारी रूप) तथा अन्य कारकों के (विकारी रूप)—ही आये। इनके अतिरिक्त करण कारक भी कतिपय आधुनिक आर्यभाषाओं में आया। बँगला में अन्य कारकों के विकारी रूपों की उत्पत्ति प्रायः अपभ्रंश के अधिकरण के एकवचन तथा सम्बन्ध कारक के बहुवचन से हुई; किन्तु भोजपुरी में, जैसा कि हम आगे देखेंगे, इन विकारी रूपों का उपयोग, केवल, बहुवचन में ही सीमित हो गया।

सागरी-प्रसूत अन्य भा० भा० भा० की भाँति ही भोजपुरी में भी पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग संज्ञापदों के रूपों में कोई अन्तर नहीं है, दोनों लिंगों में रूप समान ही हैं।

[क] प्रातिपदिक शब्द

§ ३०१ भोजपुरी संज्ञा (प्रातिपदिक शब्द) का अंत स्वर में या व्यंजन में हो सकता है, यथा—**डोरा, नोकर**। अधिकतर अंत्य स्वर हैं—**-आ, -इ, -ई, -उ, -ऊ, जेते**—

-आ—पंखा, खटिया।

-इ—गाइ; पीठि; ओछि; पौछि।

-ई—बोली; पानी; चानी, चाँदी।

-उ—साछ; लाडू, एक प्रकार की मिठाई।

-ऊ—नाक; बाबू; बालू।

-ए—पौड़; चौवे।

-ओ—कोरो, बाँस के ढंकरे; बोरो, एक प्रकार का शाक।

विरोध—**उ, ए** तथा **ओ** से अन्त होनेवाले शब्द कम हैं।

(**आ**) अंत्य व्यंजन साधारणतः निम्नलिखित होते हैं—

-क—नाक; चाकू; हक, ढंकरा, विरोध रूप से कपड़े का।

-ख—घोख, धूर्त; कोख; राख।

-ग—साग, मूँग।

-घ—बाघ, जाँघ।

-च—खोच, आँच, माँच, मंच।

-ज—राजकुं, राजपु; काछ, रोगविरोध।

- ञ्—गाञ्, गाव ; राञ् ।
 -म्—बौम्, बन्धा ; साम्, सामा ।
 -द्—घाद्, माद्, बन्दीवन ; पेद् ।
 -ट्—काट्, काण्ट ; ओट्, ओण्ट ।
 -ड्—हँड्, दण्ड ; बकलँड्, मूँड ।
 -ठ्—ठँड्, ठंडा ।
 -ङ्—हाङ्, हरी ; मौङ्, गाङ् ; मखार, डोङ्, सर्पविशेष ।
 -ङ्—खौङ्, खौ ।
 -त्—खेत्, जेत् ।
 -थ्—हाथ्, मौथ्, माथा ।
 -द्ध्—खाद्ध् ; नाद्ध्, नाँव ।
 -प्—जाप् ; सूँज की रस्ती ।
 -क्—कान् ; तोन्, तौद ; कोन्, कोना ।
 -न्ह्—सोन्ह्, सोवा ।
 -प्—घाप्, लम्हाई, नाप् ; सौप् ।
 -फ्—बाफ, बाण्य ; डँफ्, एक प्रकार का डोल ।
 -ब्र्—राब्र्, श्रु का राव ; जाब्र्, जोब्र्, वाय विशेष ।
 -भ्र्—नाभ्र्, उर्वरा भूमि ।
 -प्—काम्, कार्य, चाम्, चमका ।
 -र्र्—सार्र्, साला ; हार्र्, खुर ।
 -र्र्, भार्र्, अन्नविशेष ।
 -ल्, मेल्, छाल्, तरकाल्, ताड़ ।
 -वह्, माल्ह्, चले की रस्ती ।
 -व्, नाव् ; जाव्, चोट ; जीव्, घी ।

5

- स्, बौस् ; सौस् ; नख, सूँवनी ।
 -ड्, बौँड् ; खौँड्, जग्या ; राह्, रास्ता ।

[क] संज्ञा के रूप

§ ११० भोजपुरी संज्ञा तथा विशेषण के कई रूप होते हैं जिनके अर्थ में विशेष भिन्नता नहीं होता। ये रूप हैं—(१) लघु (Short) (२) शुब (Long) तथा (३) अनावश्यक (Radundant)। लघुरूप भी निर्बल (Weak) तथा सबल (Strong) हो सकता है। व्यवहार में प्रत्येक संज्ञापद के सभी रूप नहीं उपलब्ध हैं। यह तो केवल अनुभव से ही जाना जाता है कि किसी संज्ञाविशेष के किस रूप का प्रयोग किया जाय। यथा—

लघु	शुब	अनावश्यक
चमार	चमरा	चमरवा
माली	मलिया	मलियवा
पोथी	पोथिया	पोथियवा

कतिपय संज्ञापदों के केवल लघु तथा शुद्ध, दो ही रूप होते हैं, अनावश्यक रूप नहीं होते ; यथा—तोड़ा तथा घोड़ा ; किन्तु अन्य शब्दों के निर्बल रूप भी होते हैं । ये निर्बल रूप वस्तुतः संज्ञा के लघुतम रूप होते हैं और प्रायः ह्रस्व स्वरान्त अथवा व्यञ्जनान्त होते हैं । उदाहरणस्वरूप घोड़, घोड़ा ; लोह, लोहा ; मीठ, मीठा, निर्बल रूप हैं । इस प्रकार के निर्बल रूपों का भोजपुरी में बहुत कम प्रयोग होता है । इनके सबल रूप भोजपुरी में हैं—घोड़ा, लोहा तथा मीठा और साधारण बोल-चाल में इन्हीं का अधिक प्रयोग होता है और कभी-कभी इसमें एक उपेक्षा अथवा घृणा का भाव छिपा रहता है । वहाँ के लिए यह कभी प्रयुक्त नहीं होता, इसका प्रयोग केवल अपने से छोड़ों के लिए किया जाता है ।

तत्संबंधी दीर्घ रूप बनाने के लिए ह्रस्व पुंलिङ्ग प्रातिपदिक शब्द में -या जोड़ दिया जाता है, यदि उसके अंत में-आ हो, जैसे—(राजा : राज्या) ; -ऊ हो, जैसे—(नाऊ : नऊया) ; इसके साथ-ही-साथ स्वर (पहले आनेवाले व्यंजन के साथ) ह्रस्व हो जाता है । और शब्द यदि 'ई' अथवा किसी व्यंजन के साथ अन्त होता तो उसमें आ जुड़ जाता है, जैसे घोषी = घोविआ, चमार = चमरा, सोनार = सोनरा, परंतु कहीं-कहीं व्यंजनान्त शब्दों में 'अवा' भी जुड़ता है, जैसे—पेट = पेटवा, डोप = डोमवा ।

[ख] लिङ्ग

§ ३११ प्रकृति में वस्तुतः पुरुष, स्त्री तथा नपुंसक, ये तीन वर्ग मिलते हैं । अनेक भाषाओं में प्राकृतिकवस्था का ही अनुसरण करके नामवाचक शब्दों को इन्हीं तीनों वर्गों अथवा श्रेणियों में विभक्त किया जाता है तथा पुरुषजातीय वस्तु को पुंलिङ्ग, स्त्री-जातीय वस्तुओं को स्त्रीलिङ्ग, एवं नपुंसक जातीय वस्तुओं को नपुंसक लिङ्ग से अभिहित किया जाता है । अनेक भाषाओं में विशेष प्रत्ययों तथा विभक्तियों के द्वारा ही नाम-शब्दों का लिङ्ग-पार्थक्य प्रदर्शित किया जाता है ।

भो० पु० में दो ही लिङ्ग—पु लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग होते हैं ; किन्तु विशेष प्रत्ययों द्वारा यह लिङ्गभेद प्रकट नहीं होता । हाँ, कभी-कभी प्रत्ययों की सहायता से भी यह कार्य सम्पन्न होता है । आगे इस सम्बन्ध में विचार किया जायगा ।

§ ३१२ कभी-कभी संज्ञा पदों का लिङ्गज्ञान क्रियाओं द्वारा भी निर्धारित होता है । यथा—घर जरि गइल, घर जल गया ; पोथी जरि गइलि ; यहाँ 'घर' पुंलिङ्ग तथा 'पोथी' स्त्रीलिङ्ग है, यह 'गइल' तथा 'गइलि' क्रिया के द्वारा ही प्रतीत होता है ; किन्तु यहाँ इस बात को सदैव स्मरण रखना चाहिए कि खड़ी-बोली बोलनेवालों की भाँति भो० पु० भाषा-भाषियों के मन में यह स्पष्ट धारणा नहीं होती कि 'घर' पुंलिङ्ग तथा 'पोथी' स्त्रीलिङ्ग है । इसका अतिरिक्त भो० पु० क्रियापदों में लिङ्ग का पार्थक्य खड़ी बोली के ही प्रभाव से आया है ।

विशेषण के सम्बन्ध से भी कभी-कभी लिङ्ग निर्धारित होता है । यथा—बड़ घोड़ा, बड़ा घोड़ा ; किन्तु बड़ि घोड़ी, बड़ी घोड़ी ; परन्तु यहाँ बड़ घोड़ी भी हो सकता है ।

§ ३१३ जीवित प्राणियों का लिङ्ग उनकी प्रकृति के अनुसार निर्धारित होता है । यथा—मरद, मर्द ; मैसा ; बरघ, बैल ; सुर्गा पु लिङ्ग हैं तथा मेहरारू, स्त्री ; भँइखि ; गाइ एवं सुर्गी स्त्रीलिङ्ग हैं ।

§ ३१४ कतिपय संज्ञापद भो० पु० में केवल पुंलिङ्ग अथवा केवल स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं । यथा—कउआ, कौआ ; नेवर, न्योता ; लामहा, खरगोश ; सदैव पुंलिङ्ग में प्रयुक्त

होते हैं और चिरई, चिड़िया; चीड़, चीच; खेहरि, लोमड़ी सदैव जौलिङ्ग में व्यवहृत होते हैं। इन शब्दों के लिङ्ग के सम्बन्ध में या तो भो० पु० भाषाभाषी चिन्ता ही नहीं करता अथवा परम्परा से ही इनके लिङ्ग निर्धारित हो चुके हैं।

§ ३१३ सजीव प्राणी के समूह को व्यक्त करनेवाले संज्ञापद या तो जौलिङ्ग होते हैं या पुंलिङ्ग। यथा—भीड़, मनुष्यों का समूह; भूँड़, मनुष्यों अथवा पशुओं का समूह; जमाँ, साधुओं का समूह; एवं हार्, पशुओं का समूह; वस्तुतः जौलिङ्ग हैं तथा जमाव, एवं जखेड़ा, 'मनुष्यों का समूह', पुंलिङ्ग हैं।

सब बात तो यह है कि समूहवाची इन संज्ञापदों का लिङ्ग भो० पु० में अस्पष्ट है। हाँ, यह बान अवश्य है कि खड़ी बोली हिन्दी में स्थित भोजपुरी के मन में यह धारणा अवश्य रहती है कि—इ तथा—ई से अन्त होनेवाले शब्द जौलिङ्ग हैं। भोजपुरी में इन शब्दों में लिङ्ग का पार्यन्त नहीं है, यह नीचे के उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा। यथा—

साधुन के भीड़ आइल बा, साधुओं की भीड़ आई है। मेहरारुन के भीड़ आइल बा, ओरनों की भीड़ आई है।

§ ३१५ जब जौलिङ्ग तथा पुंलिङ्ग, दोनों लिङ्गों के जीवित प्राणियों का वर्णन एक साथ किया जाता है तो संज्ञापद पुंलिङ्ग में प्रयुक्त होता है। यथा—

लारिका खेजतारे सनि, लड़के [लड़के तथा लड़कियाँ, दोनों के लिए] खेल रहे हैं। हर्ना भागि गइले सनि, हिरन [हिरन तथा हिरनियाँ] भाग गये; मेला में बहुत अदिमी आइल रहले हा; मेले में बहुत अदिमी (नर्द तथा बियाँ) आये थे।

संज्ञापद के लौलिङ्ग रूप

§ ३१७ भो० पु० ने अपभ्रंश से कतिपय लौप्रत्यय ग्रहण किया था, किन्तु धीरे-धीरे इनका लोप होता गया। फिर भी प्राचीन भो० पु० में ये प्रत्यय वर्तमान थे और परम्परा का अनुसरण करते हुए विदेशी संज्ञापदों में भी लौ-प्रत्यय के रूप में इ, ई का व्यवहार होता था।

लौ-प्रत्यय

[क] उत्तराधिकार रूप में आये हुए—

(१) सं० — ई, — ई, यथा—

कुंआरि, कुमारी; नारि, ली; गँवारि, ग्रामीण मूर्ख ली; कुरइलि, भूतनी।

निम्नलिखित नपुंसक संज्ञापद, प्राचीन भो० पु० में, परम्परा का अनुसरण करते हुए जौलिङ्ग हैं; किन्तु आधुनिक भो० पु० में इनके लिङ्ग का कोई महत्त्व नहीं है; क्योंकि लोग यह नहीं समझते कि ये लौ० लि० हैं। यथा—

भीड़; भूँड़ मनुष्यों का समूह; धूरि, धूल; आगि, आग; सारि, माल-पीठ; वाढ़नि, एक अशुभ तारा; झावनी; आदि।

निम्नलिखित विदेशी शब्दों की भी यही दशा है—

इज्जति, इज्जत; फजिहति, फजीहत; आदि।

(२) सं० -नि, -इनि > -नि, -इनि। इसमें -या प्रत्यय जोड़कर विस्तृत बनाया

जा सकता है। यथा—

गवालनि; सोहागनि; दुलहनि;

नागनि; सेलनि; घोबनि;

मलाहिन् ; बिरहिन् ; ओम्हाइन्,
ललाइन् ; मास्टराइन् ; छिट्टिआइन् ;
हुवाइन् ; बनिआइन् ; तिवराइन् ।

(३) सं०—इका—ई यथा—

घोड़ी ; मामी ; चाची ; दीदी ; बाळी ; छुरी ; सहजादी, हरमजादी ; आदि ।

[ख] उचार-लिये हुए—

(१) आकारान्त तथा ईकारान्त तत्सम शब्द प्रायः क्लीबिङ्ग होते हैं । यथा—

रांगा ; सीता ; राधा ; ललिता ; जमुना ; लीलावती ; कलावती ; कुमारी ; किशोरी ;
आदि ।

(२) -इनी से अन्त होनेवाले तत्सम शब्द भोजपुरी में अत्यल्प हैं । केवल मानिनी
शब्द गीतों में मिलता है ।

[ग] वचन

§३१= आधुनिक मागधी भाषाओं में समूहवाची संज्ञा शब्दों की सहायता से प्रायः
बहुवचन बनते हैं । यह नियम मैथिली, मगही, बैंगला, उड़िया एवं असमिया में लागू है । संस्कृत
बहुवचन के रूप तथा बहुवचन-सम्बन्धी कतिपय सहायक शब्द प्राकृत भाषाकाल में ही आ गये
थे । ये रूप तथा शब्द मागधी एवं अन्य आधुनिक आर्य-भाषाओं में आज भी मिलते हैं । इस
प्रकार संस्कृत बहुवचन के कतिपय रूप भोजपुरी में भी मिलते हैं । उदाहरणस्वरूप भोजपुरी
में व० व० -अन्, -अनि, -अन्ह, -अन्हि, -न्ह, -न्हि, -न, -नि प्रत्ययों की सहायता से
बनते हैं । ये वास्तव में सम्बन्ध के व० व० प्रत्यय एवं सम्बन्ध तथा करण के व० व०
प्रत्ययों के संमिश्रण हैं और आज भोजपुरी के कर्ताकारक के व० व० में इनका प्रयोग
होता है ।

-न प्रत्यय तो व० व० के रूप में बोलचाल की बैंगला में मिलता है । (दे० पै० लै० ७५
४८९) ; तद्धित प्रत्यय के रूप में यह समूहवाची संज्ञापदों में भी बहुवचन बनाने के लिए व्यवहृत
होता है । यथा—गुलि तथा -गुला के अतिरिक्त -गुलि-न एवं गुला-न । बैंगला में यह
आवर-प्रदर्शक प्रत्यय के रूप में क्रिया-पदों में भी प्रयुक्त होता है । यथा—करे-न, चल-न,
आदि । इसी प्रकार हिंदी, पंजाबी तथा राजस्थानी के अन्य कारकों के विकारी व० व० रूप
वस्तुतः सम्बन्ध कारक के व० व० के रूप के ही अवशिष्ट हैं । यथा—घोड़कानाम् = हि० घोड़ों,
पंजा० घोळां तथा रा० घोळां । भोजपुरी में -अन्, -अनि, -अन्ह, -अन्हि, -न्ह, -न्हि,
-न, -नि आदि बने हुए व० व० शब्दों के अर्थ में कोई अन्तर नहीं होता ।

§३१६ भोजपुरी व्यञ्जानान्त शब्दों में [क] -अन्ह, -अन्हि, -अन्, -अनि प्रत्यय
जोड़कर व० व० बनाया जाता है । यथा—

ए० व०

व० व०

व० व०

घर्

घरन्ह }
घरन्हि }

घरन् }
घरनि }

चमार	चमारन्ह चमारन्हि	चमारन् चमारनि
गौण	गौणन्ह गौणन्हि	गौणन् गौणनि
दिआ	दिआन्ह दिआन्हि	दिआन् दिआनि
(दीपक)		

[ख] भोजपुरी स्वरान्त शब्दों में -न्ह, -नि, -न्ह तथा -न् प्रत्यय व० व० में लगते हैं ; किन्तु यदि प्रत्यय के पूर्व का स्वर दीर्घ है तो वह ह्रस्व हो जाता है। यथा—

ए० व०	व० व०	व० व०
गाइ	गाइन्ह गाइन्हि	गाइन् गाइनि
(गाय)		
दिआ	दिआन्ह दिआन्हि	दिआन् दिआनि
(दीपक)		

बहुवचन-ज्ञापक शब्दावली

§१२० ऊपर के छठों के अतिरिक्त बहुवचन-ज्ञापक शब्दावली की सहायता से भी भोजपुरी में, बैंगला, मैथिली आदि मागधी भाषाओं की भाँति, बहुवचन बनते हैं।

सम्बन्ध-निर्देशक 'सम' शब्द को जोड़कर सर्वनामों के तथा 'लोग' शब्द जोड़कर संज्ञापदों के बहुवचन के रूप भोजपुरी में सिद्ध होते हैं। यथा—

रखँ आँ सम [आप (आवरणीय) लोग] ; आँमूला लोग, सरकारी कर्मचारी ; ओँ कील लोग, बकील लोग ; आदि।

विभिन्न कारकों के प्रत्यय एवं परसर्ग, इन बहुवचन-ज्ञापक शब्दों के बाद लगते हैं, संज्ञापदों के बाद नहीं। यथा—

कमकर लोँगन्, लोँगनि वा लोँगन्ह, लोँगन्हि में, बर्चकर लोगों में, रखँ आँ समन्, समनि वा समन्ह, समन्हि सँ, आप (आवरणीय) लोगों से।

[घ] कारक रूप—प्राकृत से आये हुए एवं नवीन उत्पन्न।

§१२१ संस्कृत व्याकरण के अनुसार भोजपुरी में सात कारक होते हैं। परसर्गों की सहायता से भी, कर्ता को जोड़कर, भोजपुरी में अन्य कारकों के रूप सम्पन्न होते हैं। संस्कृत कर्त्ता तथा अधिकरण कारकों के रूप आज भी भोजपुरी में कहीं-कहीं अवशिष्ट रूप में वर्तमान हैं। भोजपुरी के विभिन्न कारकों में निम्नलिखित परसर्गों का प्रयोग होता है। यथा—

कर्म, सम्प्रदान तथा सम्बन्ध.....के।

करण तथा अपादान.....से, सँ।

अधिकरण.....में, पर।

इन परसर्गों की उत्पत्ति बहुत बाद में हुई। ये वस्तुतः अपभ्रंश से आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में आये, संस्कृत से नहीं। अपभ्रंश-काल में ही संज्ञापदों के विभिन्न कारकों के रूप सिद्ध करने के लिए स्वतंत्र सहायक शब्दों का व्यवहार होने लगा था। आगे चलकर, आधुनिक भाषाओं में, ये ही कारक-ज्ञापक सहायक शब्द परसर्गों में परिणत हो गये।

कर्ता

§३२२ मागधी प्राकृत में कर्ता कारक का प्रत्यय -ए है। पूर्वी बोलियों के जो नमूने उपलब्ध हैं, उनमें सर्वत्र यह -ए वर्तमान है। उदाहरणस्वरूप अशोक के पूर्वी शिलालेखों, श्रुतशुका-शिलालेख की प्राचीन मागधी तथा अश्वघोष के संस्कृत नाटकों की मागधी एवं अर्द्ध-मागधी में यह प्रत्यय मिलता है। जैसा कि कनिष्य प्राकृत वैयाकरणों के उल्लेख से विदित होता है, अपभ्रंश-काल में यह -ए, -इ में परिणत हो गया था।

नियमाङ्कल सभी मागधी भाषाओं तथा बोलियों में कर्ता कारक के एकवचन के रूप में -ए या -इ का होना आवश्यक था; किन्तु भोजपुरी एवं पश्चिमी बँगला भाषा के अध्ययन से यह विदित होता है कि वहाँ इस प्रत्यय का लोप हो गया है। हों, पूर्वी बँगला, असमिया, उडिया, जर्पापदों की प्राचीन बँगला तथा मध्ययुग की बँगला में यह प्रत्यय अवश्य उपलब्ध है। [दे० नै०, वै० लै० §४६७; का०, आ० §६४६, ६४७] विद्यापति की मैथिली में यह -ए मिलता है। यथा—जनि मनमये मन बेधल जाने, मालो मन्मथ ने हृदय में घाण मारा।

-इ- रूप जो वस्तुतः -ए का ही विस्तार है, भोजपुरी के कतिपय शब्दों में मिलता है। यथा—ठाई, स्थान (१० भोजपुरी) < १ ठाई, ठामे = स्थानम्। इसी प्रकार देहि, शरीर; बाहि, बाँह; आदि में -इ वर्तमान है।

करण

§३२३ आधुनिक भोजपुरी में -एँ, -अन् तथा -अन्हि के संयोग से यह कारक सम्पन्न होता है। यथा—भूखें, भूखन्, भूखन्ह, भूख से; दौतें, दौतन्, दौतन्हि, दौत से। यह ए प्रत्यय भो० पु० गीतों तथा लोक कथाओं (ballads) में भी वर्तमान है। यथा—

(१) मोरा पिछुअरवाँ बड़इआ भइया हितवा (वेगें) बलि आवहु रे; मेरे पिछुवावे बसनेवाले मित्र, हे बड़ई भाई! शीघ्र चले आओ। [सोहर गीत]

(२) रामा (कथिएँ) मनावों वीर हलुमनवाँ रे ना; मैं किससे वीर हलुमान को मनावूँ (प्रसन्न करूँ) ? [विजैमल, पङ्क्ति २३, ज० ए० सो० वै०, आ० २३, सं० १ विशेष अंक, (८८४)]

करण कारक का यह -एँ प्रत्यय मैथिली में भी मिलता है। यथा—कयें कथें समारा मेला, कथ्य (बातचीत) से ही भगवा हो गया। इसी प्रकार यह प्रत्यय मगही, प्राचीन बँगला, उडिया तथा असमिया में भी वर्तमान है। असमिया में इसका निरनुनासिक रूप -ए मिलता है। यह दामोदर पण्डित के 'उक्तिन्याक्ति प्रकरण' की प्राचीन कोसली (अवधी) है, यथा—

दुखें सवइ तज, 'दुख से सबको छोड़ दे', पृ० ४७; तथा तुलसीदास की अवधी में भी वर्तमान है। इसके चिह्न आधुनिक प० हि० में भी मिलते हैं; यथा—घोरे चलो।

भो० पु०—एँ, -अन् तथा—अन्हि की उत्पत्ति संस्कृत के करण कारक, एकवचन, सम्बन्ध कारक के बहुवचन विभक्तियों एवं इन दोनों के सम्मिश्रण से हुई है। भो० पु० की एँ विभक्ति वस्तुतः वही है जो म० वं० की -ए, प्रा० दं० की—एँ तथा लखीमपुरी की -एन विभक्ति है और इसका मूल सं० की -एन विभक्ति है। भो० पु० अन् का मूल आनाम् है तथा अन्हि की उत्पत्ति यद्यपि -अन् + प्रा० ही (करण तथा अधिकरण एकवचन) से हुई है। यह—हि प्राकृत के करण कारक के बहुवचन—अहि, पदि < सं० -एभि का भी प्रतिनिधि

हो सकता है। इसीसे वस्तुतः जमिया तथा खड़ी बोली के कर्ता कारक के बहुवचन के—ए प्रत्यय की उत्पत्ति हुई है।

खलीमपुरी का -एन् प्रत्यय, पूर्वा कोसली (अवधी) के साथ-साथ इस बात को सिद्ध करता है कि भोज० पु० का -अन् वस्तुतः संस्कृत के करण कारक की विभक्ति -एन का ही निर्बल रूप है।

§३२४ आधुनिक भोज० पु० परसर्ग से, सँ (करण तथा अपादान) का मूल सम्-एन है जो क्रमशः सपँ > सँई > सँ > से हो गया है। ब्रजभाषा के परसर्ग सँ की उत्पत्ति समं से हुई है।

शाहाबाद की भोज० पु० में पञ्चमी के लिए -ले परसर्ग का प्रयोग होता है। यह परसर्ग नेपाली में भी वर्तमान है। ब्रज व्याख के साथ सहमति प्रकट करते हुए डा० टर्नर ने इसका मूल, ले, 'लेना' माना है। (दे० ने० वि० पु० १६०)

छद्माहरण

[क] से, परसर्ग (करण)

(१) हम् लाठी से मारलीं, मैने लाठी से मारा। (ए० ब०)

(२) फूलन, या फूलनि, या फूलन्ह या फूलन्हि से फुलवारी गमकतिआ; फूलों से फुलवारी गमक रही है। (ब० ब०)

[ख] से, परसर्ग (अपादान)

(१) फेड़् से पतई गिरतिआ, पेड़ से पत्ती गिर रही है। (ए० ब०, बलिया की भोज० पु० में);

फेड़् ले पतई गिरतिआ, पेड़ से पत्ती गिर रही है। (ए० ब०, शाहाबाद की भोज० पु० में)।

(२) फेड़न् या फेड़नि, या फेड़न्ह या फेड़न्हि से पतई गिरतिआ, पेड़ों से पत्तियाँ गिर रही हैं (ब० ब० बलिया की भोज० पु० में);

फेड़न् या फेड़नि या फेड़न्ह या फेड़न्हि ले पतई गिरतिआ, पेड़ों से पत्तियाँ गिर रही हैं (ब० ब०, शाहाबाद की भोज० पु० में)।

अधिकरण

§३२५ आधुनिक भोज० पु० में अधिकरण का प्रत्यय -ए-एँ है। यह स्थान तथा स्थान की ओर, इन दोनों अर्थों को व्योक्त करता है। यथा—उ बजारें गइले, वह बाजार में गया। इसी प्रकार घरे, घर में; गावें, गाँव में आदि इसके उदाहरण हैं। यह प्रत्यय प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला एवं अठमिया में भी वर्तमान है। यह विकारी प्रत्यय [कर्म, करण, सम्प्रदान तथा अधिकरण] के रूप में परिचयी हिन्दी तथा उ० व्य० ३० की प्राचीन कोसली (अवधी) एवं तुलसीदास में भी मिलता है। यथा—थाईं नाव चलल, थाह में नाव चलती है, (उ० व्य० ३० पु० ४६)।

एँ की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने वै० लै §४६६ में पूर्णतया विचार किया है। यह इस प्रकार है -ए, -एँ < -अ-हि < -अ-हि < छि < छि < मि < छि—मि < -रिमन्। इस प्रकार घरे, घरें = अप० घरहि, घरहि < सं० गृह-वि (°), गृह-मि (म्)।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रा० मा० आ० मा० में अधिकरण के लिए ऋ-अधि प्रत्यय था, क्योंकि इसी अर्थ में पालि में -धि तथा ग्रीक में -धि प्रत्यय वर्तमान हैं। इसके साथ ही यह भी अनुमान किया गया है कि प्रा० मा० आ० मा० में यह प्रत्यय ऋ-मि एवं -मि, इन दो रूपों में वर्तमान था। होमर की ग्रीक में इसके -फि, -फिन् तथा लैटिन में इसके -ति-नी रूप मिलते हैं। आसीनिया की भाषा में भी यह प्रत्यय भिन्ना है। ग्रीक तथा अन्य भारोपीय भाषाओं में इसका प्रयोग 'से' 'साथ' आदि अर्थों का धोतक है और यह अधिकरण, अपादान तथा करण कारकों में व्यवहृत होता है। सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों में इसका व्यवहार बहुत कम होता है। इस प्रकार ऋ-मि, ऋ-मि का म० मा० आ० मा० में -हि, -हिं, हो जायगा और ऐसा प्रतीत होता है कि म० मा० आ० मा० के अपादान एवं अधिकरण कारकों के प्रत्यय का यही आधार है, कम-से-कम अनुनासिक रूप -हि का तो मूल -मि अवश्य है। इस सम्बन्ध में भाषा-विज्ञानियों का यह भी अनुमान है कि अप० के -अहि, अहि का मूल सं० का -अरिमन् भी हो सकता है तथा इसकी उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई होगी। यथा—

-अस्मिन् > ऋ-अरिचं > -अहि, अस्मि > -अहि, -अहि।

§३२६ आ० भोजपुरी तथा हि० में अधिकरण कारक के परसर्ग रूप में -में तथा -पर का व्यवहार होता है। -पर का मूल अप० का परि < सं-परे है। में (ने० मा, दे०, ट०, ने० वि० पृ० ४६६) की उत्पत्ति म० मा० आ० मा० मध्ये < सं० मध्यः, मध्ये से हुई है। पुरानी हिन्दी में यह माँहि रूप में मिलता है। भोजपुरी के सौ वर्ष के पुराने कागज-पत्रों में भी यह -माँहि वर्तमान है और कदाचित् यह प० हि० से आया है। यथा—कागज लिखाइल परान साहु का शोरोखा माँहि, यह दस्तावेज परान साहु के ओसारे में लिखा गया [लेखक द्वारा संशुद्धीत भोजपुरी के पुराने कागज-पत्र से]। परसर्ग के रूप में कोसली (अवधी) का -मह, -महुँ (बाबुराम सन्सेना इ० आ० अ० पृ० १८८) इस बात को सिद्ध करता है कि अर्द्धतत्सम प्रत्यय -मध- < ऋमध < सं० मध्य भी प्रचलित था (इस सम्बन्ध में मि० सभ्यः समा तथा अवेस्ता का मद् [mada]।

उदाहरण—

- (१) गिलास में पानी नइले, गिलास में पानी नहीं है, (ए० ब०); बानर पर गोली मति चलाव, बन्दर पर गोली मत चलाओ। (ए० ब०)
- (२) गिलासन्, गिलासन्, गिलासन्, गिलासन् में पानी नइले, गिलासों में पानी नहीं है (ब० ब०); बानरन्, बानरन्, बानरन्, बानरन् पर गोली मति चलाव, बन्दरों पर गोली मत चलाओ।

सम्बन्ध कारक

§३२७ संस्कृत के सम्बन्ध कारक, एकवचन की विभक्ति आ० मा० आ० भाषाओं में नहीं आई है। सम्बन्ध कारक की -र विभक्ति भोजपुरी में उपलब्ध है। यथा—भोर, हमार, तोहार (मि०, ब०, भोर, तोर, ताहार आदि)

यह -र परसर्ग अनेक आ० मा० आ० भाषाओं में मिलता है। मगही, मैथिली के अतिरिक्त, असमिया, उडिया, उत्तरी बंगाल तथा सिक्किम की बोलियों में भी यह है।

§ १२८ आ० भा० आ० भाषाओं के सम्बन्ध' के परसर्ग पर अनेक विद्वानों ने पूर्णतया विचार किया है (दे०, भिषर्त्तनः हिंदुस्तानी, ६० नि० ; चैटजा: वं० छा० § ५०३) । इन सभी परसर्गों का सम्बन्ध $\sqrt{क}$ के विविध रूपों, यथा, कर, कार, कार्य, कृत्य आदि से है ।

प्राकृत तथा अपभ्रंश में इन्हीं के विस्तृत रूप अम्हारा, महारा, अम्ह-केर, आदि मिलते हैं । इसी प्रकार -केर के संयोग से मम-केर, वप्प-केर आदि प्रयोग भी अपभ्रंश में उपलब्ध हैं ।

आ० भा० आ० भाषाओं में से, सम्बन्ध कारक में, असमिया तथा बंगला में -र तथा -एर तथा मराठी में च प्रत्यय लगते हैं । सिन्ध में यह प्रत्यय -ज हो गया है और उसकी उत्पत्ति कार्य से निम्नलिखित रूप में हुई है । यथा—

कार्य > प्रा०-कज्ज > -अज्ज > -ज । मै० तथा म० में -क परसर्ग तथा भोजपुरी में के मिलता है । ५० हि० में यह का तथा ने० में यह को हो गया है । भोजपुरी परसर्ग के की उत्पत्ति कृत्य से निम्नलिखित रूप में हुई है । यथा—

कृत्य > कअ, मागधी : कए > कै > के । मै० तथा म० सम्बन्ध कारक के परसर्ग क (प्राचीन भोजपुरी गीतों तथा लोककथाओं में भी यह इसी रूप में मिलता है) की उत्पत्ति म० भा० आ० भा० कअ < कृत्य + कऊ (विशेषणीय ; किंतु सम्बन्ध कारकीय प्रत्यय से हुई है ।)

उदाहरण—

के-या के के साथ (सम्बन्ध कारक)

(१) राम के-या के लइकी भु गइलि, राम की लइकी मर गई । (५० व०)

(२) कुकुरन्, या कुकुरनि, या कुकुरन्ह् या कुकुरन्ह् के-या के नौह तेज होता, कुत्तों का नाखून तेज होता है । (५० व०)

§ १२९ भोजपुरी के सम्बन्ध कारक का यह के सम्प्रदान तथा कर्म कारकों में भी परसर्ग के रूप में व्यवहृत होता है । असमिया तथा उत्तरी बंगाल की बोलियों में सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों में -क का व्यवहार होता है । इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों के एक हो जाने से क्रिया वैशेष्य-काल तथा सूत्रों के भुग से ही आरम्भ हो गई थी । इसी प्रकार कर्म एवं सम्प्रदान कारकों का एकीकरण प्राकृत भुग में सम्पन्न हुआ था और उत्तराधिकार में यह आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को मिला । के के साथ सम्बन्ध कारक के उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं ।

§ १३० कर्म तथा सम्प्रदान कारकों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

[क] के के साथ (कर्म कारक)

(१) तू अपना लइका के भेज, तू अपने लइके की भेजो । (५० व०)

(२) तू अपना लइकन् या लइकनि या लइकन्ह् या लइकन्हि के भेज, तू अपने लइकों की भेजो । (५०-व०)

के के साथ बंगला में भी कर्म कारक मिलता है । यथा—

ताके बोलबो = तँ बद्ध्यामि, उसको बोझूँगा = उससे कहूँगा ।

[छ] के साथ (सम्प्रदान)

(१) उ बन्धन के दान् दिहले, उसने ब्राह्मण को दान दिया । (ए० व०)

(२) उ बन्धनन् या बन्धननि या बन्धनन्द् या बन्धनन्दि के दान दिहले, उसने ब्राह्मणों को दान दिया । (व० व०)

के के साथ वंगज्ञा में भी सम्प्रदान कारक सम्पन्न होता है । यथा—

जल् के जावो = जलाय गमिष्यामि, (मैं) जल के लिए जाऊँगा ।

§ ३३१ के सम्बन्ध कारक के परसर्ग की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऊपर विचार किया जा चुका है । के सम्प्रदान के परसर्ग के विषय में विस्तृत रूप से विचार करते हुए तथा कोसली (अवधी) के कह, कहँ, कहू, कहँ एवं सिन्धी के खे परसर्गों की उत्पत्ति विशेषरूप से बतलाते हुए, भीम ने इनका मूल कच्चा माना है । आपके अनुसार आधुनिक व० के उ० कु, म० कड तथा हि० को परसर्गों की उत्पत्ति इसी कच्चे से हुई है ।

रा० गो० मण्डारकर की भीम की कच्चे वाली व्युत्पत्ति स्वीकार नहीं है । आप व० तथा भोजपुरी के एवं हि० को की उत्पत्ति अपभ्रंश के अधिकरण के रूप केहिँ, कहँ से मानते हैं । इन रूपों का मूल आधार वस्तुतः प्रत्ययवाचक सर्वनाम क है । (दे०, वि० फि० ले० पृ० १४६-१४८)

डा० चटर्जी को मण्डारकर की यह व्युत्पत्ति विरुद्ध स्वीकार नहीं है । आपके अनुसार सिन्धी खे, खँ, खों, खुँ परसर्ग वस्तुतः (क) क्ल के ही रूप हैं । इसके अतिरिक्त प्रा० व० के कखु, या० को० के काहु, प० हि० के कहू, कौ, को, कू तथा उडिया के कू परसर्ग भी इस बात की ओर संकेत करते हैं कि उनका मूल स्रोत वस्तुतः कच्चा ही है । इन सभी रूपों का सम्बन्ध अपभ्रंश के अपादान कारक के * कक्खहुँ & कक्खहुँ या कक्खौ & कक्खौ रूपों से है । इस प्रकार इस सम्बन्ध की सभी बातों पर विचार करने के बाद डा० चटर्जी की यह स्पष्ट धारणा है कि के के परसर्ग की उत्पत्ति या तो कृत या कच्चा या दोनों के मिश्रित रूप के अधिकरण कारक से हुई है । (वें० लें० पृ० ७६१) ।

अपादान

§ ३३२ भोजपुरी में बैंगला तथा असमिया की भोति तथा उडिया के विपरीत अपादान कारक में विभक्ति का प्रयोग नहीं होता । आधुनिक भोजपुरी के अपादान कारक में -से तथा ले परसर्ग व्यवहृत होते हैं । इन प्रत्ययों की व्युत्पत्ति करण कारक के अन्तर्गत पहले ही दी जा चुकी है । (दे० § ३२४)

परसर्गाय शब्दावली

§ ३३३ कारक-सम्बन्ध बोधित करने के लिए परसर्गों का प्रयोग मा० आ०, कोल तथा * द्रविड भाषाओं में होता है । संस्कृत में आ, अधि, अनु, परि, प्र आदि अव्ययों का उपयोग उपसर्ग तथा परसर्ग दोनों रूपों में होता है । मूल भारतीय भाषा में ये तथाकथित उपसर्ग वास्तव में अव्यय ही थे किंतु आगे चलकर सभी भारतीय कुल की भाषाओं में जिनमें भारतीय आर्यभाषा भी सम्मिलित है, ये उपसर्ग कर्म, करण, अपादान, सम्बंध एवं अधिकरण कारकों का भाव प्रकट करने लगे । संज्ञापदों के साथ इनका उपसर्ग तथा परसर्ग रूप में व्यवहार वाद की संस्कृत में २५

लुप्त हो गया और वाक्य में स्वतंत्र सहायक शब्द के रूप में लोग इनके अस्तित्व को भूल गये। इसका एक परिणाम यह हुआ कि भातुओं एवं क्रियापदों के पूर्व उपसर्गरूप में इनका प्रयोग होने लगा जहाँ ये अर्थ-परिवर्तन में सहायक बने। वैदिक संस्कृत की अपेक्षा पाणिनीय संस्कृत में इन अव्ययों का उपसर्ग तथा परसर्गरूप में व्यवहार बहुत कम मिलता है। प्राकृत-युग में तो परसर्ग के रूप में इनका व्यवहार और भी अधिक सीमित हो गया। उच्चर प्राकृत में जब कारकों की संख्या कम हो जाने के कारण भाव स्पष्ट करने में कठिनाई उपस्थित होने लगी तो वहाँ कर्म, सम्प्रदान, अपादान तथा अविकरण कारकों का भाव स्पष्ट करने के लिए उपयुक्त संज्ञापदों का व्यवहार होने लगा। प्राकृत का अनुसरण करते हुए संस्कृत में भी भावों के स्पष्टीकरण के लिए ऐसे पदों का प्रयोग होने लगा। ये परसर्ग अथवा सहायक पद बाद में क्रियाहों के बनाने में भी सहायक हुए। इसी के परिणाम स्वरूप अंग्रेजी में *during*, *regarding*, *concerning* आदि पद अस्तित्व में आये; किंतु यह प्रयोग बहुत सीमित क्षेत्र में भारत के बाहर की आर्यभाषाओं में ही हुआ। इसर भारतीय आर्यभाषा में प्राकृतयुग के बाद ये पद परसर्ग के रूप में व्यवहृत होने लगे।

जैसा कि हम पहले देख चुके हैं, ये परसर्गीय पद—संज्ञा तथा क्रियापद—व्यति-परिवर्तन के कारण आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रत्ययरूप में परिणत हो गये। इनमें से अनेक क्रियावाचक विशेषण पदों (Participles) ने परसर्ग रूप में अपनी स्वतंत्र रचना भी कायम रखी। भोजपुरी में कई ऐसे परसर्ग हैं। इनके अतिरिक्त सभी आ० भा० आ० भाषाओं में अनेक तद्धन्व तथा अर्द्धतत्त्वम संज्ञापद भी स्वतंत्र परसर्गरूप में व्यवहृत होते हैं। इनमें से अनेक परसर्ग ऐसे हैं जो आधुनिक भाषाओं के प्रतिष्ठित हो जाने के बाद व्यवहृत में आये हैं। यही कारण है कि आधुनिक विभिन्न भाषाओं एवं बोलियों में इनका प्रयोग भी स्वतंत्र रीति से हुआ है।

नीचे भोजपुरी के प्रसिद्ध परसर्गों पर विचार किया जाता है —

(१) आगों या आगे, आग < अग्र, यह अविकरण कारक का परसर्ग है तथा इसका अर्थ है, 'आगे' या 'सामने'। यह सम्बंध कारक के साथ-साथ व्यवहृत होता है तथा कभी-कभी संज्ञापद के भी साथ। इसके निरनुनासिक रूप आगे का हिंदी तथा नेपाली में व्यवहार होता है। यथा—(क) लाइन्स का आगाँ या आगे हमारा खेत बा; (रेलवे) लाइन के आगे या सामने मेरा खेत है। (ख) राजा आगे करवो गोहार (प्रा० भो० पु०) मि०, बैंगला—राजा आगे करिवो गोहारि; श्री० कृ० की०, पृ० ६३, (मै) राजा के सामने प्रार्थना कहँगा।

(२) ऊपर, पर < सं० उपरि, पा० उपरि, प्रा० उपरी; अर्थ—पर या ऊपर। ये दोनों शब्द हिंदी में भी प्रयुक्त होते हैं। ये अविकरण के अर्थ में पष्ठी (सम्बंध) में प्रयुक्त होते हैं। यथा—बो-होँर ऊपर या पर हम बड़ा अनुराज बानी; मै तुम्हारे ऊपर बहुत नाराज हँ।

(३) ओर, अर्थ—दिशा में, तरफ; यह प्रायः पष्ठी (सम्बंध) के साथ अविकरण में प्रयुक्त होता है। यथा—घर का ओर, 'घर की ओर'; पड़ी ओर, 'इसी ओर'; इसी अर्थ में फा० अ० तरफ़ (طرف) शब्द का भी व्यवहार होता है। यथा—घर का तरफ़, यही तरफ़, आदि।

(४) करत्, करत्ते करते हुए; $\sqrt{\text{कृ}}$ का वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप = $\sqrt{\text{कृ}}$, करना । करत्ते की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—करत्ते < करन्ते < करन्तेहि, करन्तेहि (करण या अधिकरण) । प्रायः षष्ठी के साथ इसका प्रयोग होता है, यथा—तोहरा करत् या करत्ते कुछ ऊँ ना भइस, तुम्हारे करते हुए कुछ भी नहीं हुआ ।

(५) कारन्, कारण; यह सम्बन्ध कारक के साथ, करण, सम्प्रदान, तथा अपादान में प्रयुक्त होता है । यथा—

तोहरा कारन्, तुम्हारे कारण ! मैभा कारन् बैरी बाप, सौतेली माँ के कारण पिता शत्रु हो जाता है ।

(६) खातिर् और वास्ते < खा० खातिर (خاطر) तथा वास्तह् (واسته) ; अर्थ—लिए; यह सम्बन्ध कारक के साथ सम्प्रदान में प्रयुक्त होता है । यथा—

हमरा खातिर या वास्ते दुन ले आव, मेरे लिए दून् लावो; ओकरा खातिर, 'उसके लिए'; राम खातिर, 'राम के लिए' ।

(७) छाड़ि, यह $\sqrt{\text{छाड़}}$ का कर्मवाच्य कृदन्तीय रूप है तथा इसका अर्थ है, 'छोड़ना' < सं० छाड़यति; पा० छाड़ति; प्रा० छाड़ेइ, छाड़इ, छाड़ेइ, छाड़इ (मि० ने० छाड़नु, ट० ने० टि० पृ० १६४); मि०, ने० तथा सं० $\sqrt{\text{छाड़}}$, अर्थ—बिना । यथा—

राम छाड़ि इ काम केहू ना करि सकेला, 'राम के बिना यह काम कोई नहीं कर सकता'; कमी-कमी पन्नी के साथ भी यह प्रयुक्त होता है । यथा—

हमरा छाड़ि, मेरे बिना; तोहरा छाड़ि, तुम्हारे बिना ।

(८) नियर् तथा निहन्, अर्थ—'माँसि' या 'तरह'; यह संज्ञा तथा सर्वनाम के साथ सम्बन्ध कारक में आता है तथा तारतम्य प्रकट करता है । यथा—

राम नियर् या निहन् श्याम नइखन्; 'राम श्याम की तरह नहीं हैं' । हमरा नियर्, या निहन्, मेरे जैसा, तोहरा नियर् या निहन्, तुम्हारे जैसा; आदि ।

ठीक इसी अर्थ में तरह, < सं० तरह का प्रयोग होता है; किंतु यह केवल सर्वनाम के साथ ही आता है । यथा—

हमरा तरह, 'मेरी तरह'; तोहोरा तरह, 'तुम्हारी तरह'; आदि ।

(९) नीचा या नीचे < सं० नीचे; यह सम्बन्ध कारक में अव्यय अर्थ में प्रयुक्त होता है । यथा—

बिछौना का नीचा या नीचे; 'बिछौने के नीचे' ।

(१०) पढ़े, होकर; यह करण कारक सम्बन्ध करता है । सम्भवतः इसका सम्बन्ध, पैँइ या पयँइ, 'भाग' < पद-इ, जो पद, पैर का विस्तार है, से है यथा—

कवना पढ़े, 'किपर से होकर' ।

(११) पाछाँ या पाछे, पीछे । यह सम्बन्ध कारक के साथ प्रयुक्त होता है तथा सम्प्रदान कारक बनाता है । यह शब्द सं० पृष्ठं तथा पश्चा के संयोग से सिद्ध होता है । (ट०, ने० टि०) यथा—

तोहरा पाछां ना पाछें पूतना रुखा खरच कइलीं, तुम्हारे पीछे इतना रुपया खर्च किया; का उल्टुकरा पाछां-गाछां ना पाछें-पाछें चूमता, क्यों उनके पीछे-पीछे घूम रहे हो।

(१२) पासें, यह पास के अधिकरण कारक का रूप है और इसकी उत्पत्ति सं० पास से हुई है। यह संबंध कारक के साथ अधिकरण कारक सिद्ध करता है। यथा—

हमरा पासें, 'मेरे पास'; तोहरा पासें, 'तुम्हारे पास।'

(१३) बदे, 'लिए'; यह सम्बंध के साथ सम्प्रदान कारक सिद्ध करता है। यह बनारस तथा आजमगढ़ की परिचामी भोजपुरी में प्रयुक्त होता है। यथा—

का माल असफीं रुपैया तोरा बदे।

हाजिर बा बिच समेत करेजा राजा तोरा बदे।, तुम्हारे लिए आज असफीं रुपया क्या है? ए राजा। तुम्हारे लिए जी के साथ करेजा हाजिर है;—तोराबली; 'बदमाश वर्ण'।'

(१४) बाहर या बहरीं, बाहर, प्रा० बाहिर < सं० बहिः। यह सम्बंध के साथ अधिकरण कारक सम्बन्ध करता है। यथा—

मन्दिर का बाहर या बहरीं; मन्दिर के बाहर;

(१५) बिना (अद्यतत्त्वन) < सं० विना। इससे कर्म कारक सम्बन्ध होता है। यथा—

राम बिना कुछ कवन हरी? राम के बिना कौन दुख का हरण करेगा?। कभी-कभी सम्बंध कारक के साथ भी इसका प्रयोग होता है। यथा—

तोहरा बिना, 'तुम्हारे बिना।' उपसर्ग रूप में यह पहले भी प्रयुक्त होता है। यथा—

बिना मोलबले, 'बिना मुलाए हुए।'

(१६) बिच् ना बीच; यह अधिकरण कारक बनाता है। यथा—

नेया बिच् ना बीच नदिया बहाइल जाइ, नाब के बीच नदी बही जा रही है।

(कबीर) यह सम्बंध कारक के साथ भी प्रयुक्त होता है। यथा—उ सहरि का बिच पड़ि गइले, वह सहर के बीच पड़ गया।

(१७) बिहुन, बिना, अभाव में; आधुनिक भोजपुरी में इसका प्रयोग हो गया है; किंतु प्रा० भोजपुरी में यह अलक्ष्य था। आजकल की भोजपुरी में बिहुनी शब्द स्त्रियों की गायी में प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार बिहुना या 'बिहुना' शब्द पुरुषों के लिए व्यवहृत होता है। प्रा० सं० में बिहुने तथा बिहियै शब्दों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति सं० बिहीन से हुई है तथा यह अधिकरण कारक में है। इसपर 'भू' का प्रभाव प्रतीत होता है। यथा—चर्य, १३ में—निन्द-बिहुने सुइना लैखो, 'जैसा नन्द-बिहीन स्वप्न।'।

(१८) भीतर वा भितरीं, भितरे, मि०, बंगला—सितर, भितरे < सं० भितरि < सं० अभ्यन्तरे। ये अधिकरण हैं; किंतु सम्बंध के साथ व्यवहृत होते हैं। यथा—चर् का भितर, भितरे, भितरीं, 'घर के भीतर।'।

इसी अर्थ में अन्तर शब्द भी व्यवहृत होता है। इसकी उत्पत्ति प्रा० 'अन्तर' से हुई है। भोजपुरी में कदाचित् यह प० हि० से आया है। यथा—चर् का अन्तर, 'घर के भीतर।'।

(१६) माम्, माम्ने, माह, 'बीच या मध्य में', अधिकरण < मध्य, मि० वं० 'माम्ने' । माम्, तथा माह का प्रयोग परसर्ग के रूप में प्रा० भो० में होता था ; किन्तु आधुनिक भो० पु० में इसके स्थान पर 'में' शब्द का व्यवहार होता है । प्रा० भो० में इसका निम्नलिखित उदाहरण मिलता है । यथा—कागद लिखाइल परान साहु का दोरोखा माम् माम्ने, यह दस्तऐज परान साहु के बरामदे में लिखा गया । माम्ने का प्रयोग चर्चा में भी मिलता है । यथा—

गंगा जलना माम्नेरे बहै नाइ, 'नाव गंगा तथा यमुना में बहती है' ।

अ० त० मधे < मध्य भी भो० पु० कहावत 'धन मधे कठयति, वंस मधे फूझा', 'धन में (केवल) कटौती तथा वंस में (केवल) बुझा (हैं)' में मिलता है ।

माह का व्यवहार प्रा० भो० में मिलता है । यथा—घर, माह बन माह, 'बर में', 'बन में' । आधुनिक भोजपुरी में 'माह' का अर्थ, 'कच्चे में' या 'अधिकार में' हो गया है । यथा—का हम के हू का माह जानी, 'क्या मैं किसी के कच्चे या अधिकार में हूँ ।'

(२०) मारे या मारे', यह मार के अधिकरण का रूप है तथा ४^{वा} का प्रेरणार्थक है । आधुनिक भोजपुरी में यह सम्बन्ध के साथ व्यवहृत होता है और इसका अर्थ है 'कारण से' या 'माह' । यथा—कामू का मारे', 'काम के मारे', 'सोहरा मारे या मारे', 'हुम्हारे मारे; भुखि का मारे या मारे', 'भूख के मारे' ।

(२१) लगे, लगे 'पास', 'निकट' । यह सम्बन्ध के साथ अधिकरण कारक को सिद्ध करता है । इसका सम्बन्ध सम्भवतः संस्कृत 'लग्न' से है । यथा—हमरा लगे या लगे^५ आब, मेरे पास आओ ।

ठीक इसी अर्थ में नगीच, नगिचा, नगिचे^५ < का० नजदीक ^५ का व्यवहार होता है । यथा—हमरा नगीच या नगिचा, या नगिचे^५ आब; मेरे 'पास' या 'निकट' आओ ।

(२२) लागि, का वास्तविक अर्थ है, 'लगर', मि०, ने० लागि, वं० लागिचा, लगे, लागि < सं० लग्न—, लग्नक—, पा० तथा प्रा० लग्गा—, लगा हुआ या जुड़ा हुआ । संज्ञापद अथवा सम्बन्ध कारक के साथ व्यवहृत होने पर यह सम्बन्ध कारक का भाव 'के लिए' व्योक्त करता है । इस परसर्ग का व्यवहार केवल भो० पु० कविता (गीतों) में होता है । आधुनिक आदर्श बैंगला (साधु सापा) में इसका व्यवहार बहुत कम होता है, किन्तु मध्ययुग की बैंगला कविता में इसका प्रयोग मिलता है । भो० पु० कविता (गीतों) में इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं । यथा—

अपना पिआ लागि पेन्ह लों खुँ दरिया, 'अपने प्रियतम के लिए मैंने खुँदरी पहनी' ।

(२३) ले, 'तक', मि०, ने० ले, हि० ले, 'साथ' । सम्भवतः इसका सम्बन्ध सं० लभते, पा० लभति, प्रा० लहइ में है [दे०, ड०; ने डि० पू० ५६० तथा ५५६; ले तथा लिनु] भो० पु० अव्यय के साथ इसका व्यवहार होता है । यथा—कहाँ ले, 'कहाँ तक; इहाँ ले, 'यहाँ तक' ।

ठीक इसी अर्थ में भो० पु० में 'तक' का व्यवहार होता है। इसका सम्बन्ध सम्भवतः सं० तर्कश्रुती प्रा० तकवेति, प्रा० तकवेइ से है। [दे०, ट०, ने०, लि० पु० २७०] यथा—कहाँ तक; इहाँ तक 'यहाँ तक'; आदि।

(२४) सङ्गे, यह तत्सम 'सङ्ग' के करण अथवा अधिकरण का विकारी रूप है। कभी-कभी सम्बन्ध कारक में भी यह प्रयुक्त होता है। यथा—तो 'हारों सङ्गे', 'तुम्हारे साथ', राम सङ्गे, राम के साथ। यह परसर्गोप रूप प्रा० वं० के चर्यापद ३२ में भी मिलता है। यथा—दुवजन सङ्गे, दुष्ट के साथ में।

(२५) सन्ती या सँती, बदले में, स्थान में; यह सम्बन्ध के साथ सम्प्रदान कारक की रचना करता है। यथा—हमार सन्ती या सँती, मेरे लिए, मेरे बदले में, मेरे स्थान में; ओकर सन्ती, उसके लिए। सम्बन्ध के परसर्ग रूप में सन्त का प्रयोग दक्षिणी-पश्चिमी प्राकृत में बहुत प्राचीन काल से प्रचलित है।

(२६) समेत, साथ, (मि०, ने० समेत), यह सम्बन्ध कारक के साथ करण की रचना करता है। यथा—सम् का समेत आव, 'सब के साथ आओ'।

(२७) साथ, साथे, साथ <सं० सार्थ यह सम्पक प्रकट करने के लिए सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त होता है। यथा—राम के वा का साथ या राम का वा के साथे।

(२८) साम्ने, यह वस्तुतः सम्मुख का विस्तार है। यह सम्बन्ध कारक के साथ अधिकरण की रचना करता है। यथा—राम का साम्ने, राम के सामने।

(२९) सोमों, सामने, मि०, ने० सोजो या सोसो, सम्भवतः <सं० सोभ्यः प्रा० सोबम्—; यह सम्बन्ध के साथ अधिकरण की रचना करता है। यथा—राम का सोमों, राम के सामने।

(३०) होत, होते हुए, मि०, वं० हइवे, मध्य युग की बैंगला में इसका रूप होन्वे तथा हुन्वे मिलता है। सम्बन्ध के साथ यह अपादान की रचना करता है। जा० चड्डी के अनुसार इसका सम्बन्ध √अस् से है। (दे०, वं० लैं० पु० ७७५) यथा—जो-होरा होव, तुम्हारे होते हुए।

चौथा अध्याय

विशेषण

§ ३३४ भोजपुरी में, संज्ञापदों की भौति, विशेषण के भी तीन रूप मिलते हैं। (१) लघु (२) शुभ और (३) अनावश्यक। लघुत्वं ही सर्वाधिक प्रयुक्त होता है। यथा—

बड़, बड़का, बड़कवा; छोट, छोटका, छोटकवा; सोन्, सोम्का, सोम्कवा; लाल, लालका, लालकवा।

§ ३३५ शुभ रूप—अका और अनावश्यक रूप—अकवा के संयोग से बनते हैं।

§ ३३६ कमी-कमी—हन और हर भी विशेषणों में लगाये जाते हैं। यथा—

बड़, बड़हन, बहा, छोद, छोदहन, छोटा; लाम्, लमहर, कैबा या लम्बा।

§ ३३७ संज्ञापदों के चित्र विशेषणों में भी अनिवार्य रूप से नहीं प्रयुक्त होते। यथा—

नीमन्, लइका, अच्छा लइका; नीमन्ति, लइकी, अच्छी लइकी; परन्तु नीमन् लइकी का भी प्रयोग प्रचलित तथा साष्ट है।

§ ३३८ विशेषणों के स्त्रीलिंग इस प्रकार बनते हैं—

(क) व्यञ्जनान्त पुलिङ्ग में—इ, लगाकर, यथा—

सुवाह्, सुवाहि, भयानक, ऊसर, ऊस्रि, उज्जवल, पातर, पातरि, पतला, बड़, बड़ि, बरी; जवून् (उ० श०), जवून्ति, डुरा; लायक् (उ० श०), लायकि, योग्य; बइमास् (उ० श०), बइमासि, बइमासि;

(ख) आकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का—आ,—ई में परिवर्तित कर देने से स्त्री० लि० बनता है। यथा—

गोला, गोली, ईषदरुण (ऊँछ ललाई लिये हुए); घबरा, घबरी, ईषतस्वैत, लँगरा, लँगरी, लँगडा।

टिप्पणी—भोजपुरी में स्त्रीलिंग-सम्बन्धी संज्ञा और सर्वनाम पद कमी-कमी—इ,—ई प्रत्यान्त होते हैं; किन्तु भिन्न-भिन्न कारकों के रूप में उनमें कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता।

विशेषणों के रूप

§ ३३९ विशेषण के रूपों में यद्यपि किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता; किन्तु आजमगढ़ तथा बनारस की सो० पु० में कमी-कमी विभक्तियुक्त रूपों का प्रयोग होता है। यहाँ विभक्तियुक्त आकारान्त विशेषण के विभक्ती रूप एक वचन में प्रयुक्त होते हैं। इसके अधिकृत कर्ता कारक के बहुवचन में भी ऐसे रूप प्रयुक्त होते हैं। यथा—

बड़े बेटा के घर, 'बड़े पुत्र का घर', पाँच अच्छे-अच्छे बरध, 'पाँच अच्छे-अच्छे नैल'; छोटा बेटा अपने बाप से कहलस, 'छोटे पुत्र ने अपने पिता से कहा'।

तुलनात्मक श्रेणियाँ

§३४० अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति भोजपुरी में तरबन्त (Comparative) तथा तमबन्त (Superlative) श्रेणी के विशेषण नहीं मिलते । यहाँ तुलनात्मक भाव, जियादा, बढ़ि के, अधिक; कम; शब्दों को तुलनात्मक विशेषण के पूर्व रखकर तथा करणकारक में से परसर्ग लगाकर प्रकट करते हैं । यथा—

(१) ई लइका ओकरा से जियादा सुन्दर बाटे, यह लइका उससे ज्यादा सुन्दर है । ऊ लइका एकरा से कम सुन्दर बाइ, वह लइका इससे कम सुन्दर है ।

§३४१ कमी-कमी तुलनात्मक भाव—अनइस, बीस के प्रयोग से भी प्रकट करते हैं । यथा—

ई लइका एकरा से उमिरि में तनी बीस हवे; यह लइका इससे अवस्था में कुछ बीस है । ऊ लइका एकरा-से उमिरि में तनी अनइस हवे, वह लइका इससे अवस्था में तनिक उन्नीस है ।

अथवा तुलनात्मक संज्ञा के परचात् 'से' परसर्ग लगाकर तुलना का भाव प्रकट किया जाता है । यथा—

ऊ लइका एकरा से गोर हवे, वह लइका इससे गौरा है । ई लइका ओकरा से करिया हवे, यह लइका उससे काला है ।

§३४२ तमबन्त विशेषण (Superlative) का भाव—सभ में या सभ से वा सभ में बढ़ि के वा सभ से बढ़ि के आदि अधिकरणगत संज्ञापर्यों में लगाने बनते हैं । यथा—

ऊ लइका सभ में नीक हवे, वह लइका सबमें अच्छा है ।

ऊ अपना घर में सभ में वा सभ से नीमन हवे, वह अपने घर में सबसे अच्छा है ।

ई लाठी सभ में वा से बढ़ि के हवे, यह लाठी सबसे बड़कर है ।

§३४३ विशेषण में विशेष प्रभाव के लिए—ओ लगा देते हैं । यथा—

ई आम खटो वा मिठो ना, यह आम खट्टा भी है मीठा भी है ।

प्रभावानुचक—'ओ' संस्कृत के उत से आया हुआ प्रतीत होता है । यह 'और' का अर्थ देनेवाले बैंगला-संशोजक—'ओ' का समानार्थी है । (फा० के 'व' 'ख' की उत्पत्ति भी प्रा० फा० उत से हुई है ।)

§३४४ सर्वनामीय विशेषणों का उल्लेख सर्वनामों के साथ किया गया है ।

संख्यावाचक विशेषण

§३४५ भोजपुरी में कई प्रकार के संख्यावाचक विशेषण हैं । जैसे—

गणनात्मक संख्यावाचक, क्रमात्मक संख्यावाचक, गुणात्मक संख्यावाचक, सम्युहवाचक संख्यावाचक, भिन्नात्मक संख्यावाचक, समानुपातीय संख्यावाचक, आप्तात्मक संख्यावाचक, तथा—

(१) गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण

§३४६ गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण के मो० पु० के रूप नीचे दिये जाते हैं —

संख्यापूँ	बहिव्या	मोजपुरी की अन्य बोलियाँ
१	एक या राम (एकः)	
२	दूह (द्वौ)	बना०, मिर्जा०, आज० गो०, दू
३	तीनि (त्रयः)	" " " " तीन
४	चारि (चत्वारः)	" " " " चार
५	पाँच (पञ्च)	" " " " "
६	छब् (षट्)	बना०, मिर्जा० आज०, छ, गो० छय्
७	सात् (सप्त)	" " " " "
८	आठ् (अष्ट)	" " " " "
९	नब् (नव)	" " " " "
१०	दस् (दश)	" " " " "
११	पगारह् (एकादश)	बना०, मिर्जा०, आज०, इगाहर, गो० सा० इगारे
१२	बारह् (द्वादश)	" " " " गो, सा०, बारे
१३	तेरह् (त्रयोदश)	" " " " गो०, सा०, तेरे
१४	चौदह् (चतुर्दश)	" " " " गो०, सा, चौदे
१५	पनरह् (पञ्चदश)	" " " " गो०, सा०, पनरे
१६	सोरह् (षोडश)	" " " " गो०, सा०, सोरे
१७	सतरह् (सप्तदश)	" " " " गो०, सा०, सतरे
१८	अठारह् (अष्टादश)	" " " " गो०, सा०, अठारे
१९	ओनैस् या अनैस् (ऊनविंशतिः नवदश)	बना०, मिर्जा०, आज०, ओनैस्, (एकोनविंशतिः) (गो०, सा०, ओनै स
२०	बीस् (विंशतिः)	
२१	एकैस् (एकविंशतिः)	
२२	बाइस् (द्वाविंशतिः)	
२३	तेइस् (त्रयोविंशतिः)	
२४	चौबीस् (चतुर्विंशतिः)	
२५	पचीस् (पञ्चविंशतिः)	
२६	छब्बीस् (षट्त्रिंशतिः)	
२७	सत्ताइस् (सप्तविंशतिः)	
२८	अठाइस् (अष्टाविंशतिः)	
२९	ओनतिस् (नवविंशतिः, ऊनत्रिंशत्)	
३०	तीस् (त्रिंशत्)	
३१	पकतिस् (एकत्रिंशत्)	

३२	नचीस् (द्वात्रिंशत्)				
३३	तैतिस् (त्रयस्त्रिंशत्)				
३४	चर्षेतिस् (चतुस्त्रिंशत्)				
३५	पैतिस् (पञ्चत्रिंशत्)				
३६	छत्तिस् (षट्त्रिंशत्)				
३७	सैतिस् (सप्तत्रिंशत्)				
३८	अरतिस् (अष्टात्रिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०	अँकुतिस्		
३९	ओन्तालिस् (नवत्रिंशत्, ऊनचत्वारिंशत्)				
४०	चालिस् (चत्वारिंशत्)				
४१	एकतालिस् (एकचत्वारिंशत्)				
४२	वेआलिस् (द्विचत्वारिंशत्, द्वाचत्वारिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०	बयातिस्		
४३	तैवालिस् (त्रिचत्वारिंशत्, त्रयचत्वारिंशत्)				
४४	चौआलिस् (चतुश्चत्वारिंशत्)				
४५	पैवालिस् (पञ्चचत्वारिंशत्)				
४६	छिआलिस् (षट्चत्वारिंशत्)				
४७	सैवालिस् (सप्तचत्वारिंशत्)				
४८	अरवालिस् (अष्टचत्वारिंशत्, अष्टाचत्वारिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०, सा०,	अँहवालिस्		
४९	ओञ्चास् (नवचत्वारिंशत्, ऊनपञ्चाशत्)				
५०	पचास् (पञ्चाशत्)				
५१	एकावनि (एकपञ्चाशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०, सा०	एकावन्		
५२	द्वावनि (द्विपञ्चाशत्, द्वापञ्चाशत्)	१० ११ १२ १३ १४	द्वावन्		
५३	तिरानि (त्रिपञ्चाशत्, त्रयःपञ्चाशत्)	११ १२ १३ १४ १५	तिरपन्		
५४	चौआनि (चतुःपञ्चाशत्)	१२ १३ १४ १५ १६	चौआवन्		
५५	पचापनि (पञ्चपञ्चाशत्)	१३ १४ १५ १६ १७	पञ्चापवन्		
५६	छप्पनि (षट्पञ्चाशत्)	१४ १५ १६ १७ १८	छप्पवन्		
५७	सत्तावनि (सप्तपञ्चाशत्)	१५ १६ १७ १८ १९	सत्तावन्		
५८	अष्टावनि (अष्टपञ्चाशत्, अष्टापञ्चाशत्)	१६ १७ १८ १९ २०	अष्टावन्		
५९	ओनसठि { (ऊनपञ्चाशत्, ऊनषष्टिः, एकोनषष्टिः)	१७ १८ १९ २० २१	ओनसठ्		
६०	साठि (षष्टिः)	१८ १९ २० २१ २२	साठ्		

६१	एकसृष्टि (एकषष्टिः)	बना०, मिर्जा० आज०, गो०, सा०,	एकसृष्ट्
६२	बासृष्टि (द्विषष्टिः, द्वाषष्टिः)	" " " " "	बासृष्ट्
६३	तिरसृष्टि (त्रिषष्टिः, त्रय.षष्टिः)	" " " " "	तिरसृष्ट्
६४	चौसृष्टि (चतुःषष्टिः)	" " " " "	चौसृष्ट्
६५	पैंसृष्टि (पञ्चषष्टिः)	" " " " "	पयंसृष्ट्
६६	छासृष्टि (षट्षष्टिः)	" " " " "	छासृष्ट्
६७	सतसृष्टि (सप्तषष्टिः) सरसृष्ट्	" " " " "	सहसृष्ट्
६८	अठसृष्टि (अष्टषष्टिः, अष्टाषष्टिः) अरसृष्ट्	" " " " "	अहसृष्ट्
६९	ओनहत्तरि (नवषष्टिः, ऊनसप्ततिः)		
	एकोनसप्ततिः)	" " " " "	ओन्हत्तर्
७०	सत्तरि (सप्ततिः)	" " " " "	सत्तर्
७१	एकहत्तरि (एकसप्ततिः)	" " " " "	एकहत्तर्
७२	बहत्तरि (द्विसप्ततिः, द्वसप्ततिः)	" " " " "	बहत्तर्
७३	विहत्तरि (त्रिसप्ततिः, त्रयःसप्ततिः)	" " " " "	विहत्तर्
७४	चहत्तरि (चतुःसप्ततिः)	" " " " "	चहत्तर्
७५	पचहत्तरि (पञ्चसप्ततिः)	" " " " "	पचहत्तर्
७६	छिहत्तरि या छिहत्तरि		
	(षट्सप्ततिः)	" " " " "	छिहत्तर्
७७	सतहत्तरि या सतहत्तरि		
	(सप्तसप्ततिः)	" " " " "	सथत्तर
७८	अठहत्तरि या अठहत्तरि		
	(अष्टसप्ततिः, अष्टासप्ततिः)	" " " " "	अठ् हत्तर्
७९	ओनासी (नवसप्ततिः, ऊनाशीतिः)		
	एकोनाशीतिः)		
८०	असी (अशीतिः)	" " " " "	अस्सी
८१	एकासी (एकाशीतिः)	बना०, मिर्जा० आज०,	एक्यासी
८२	बयासी (व्ययशीतिः)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०,	बयासी
८३	तिरासी (त्र्यशीतिः)		
८४	चव्वासी (चतुरशीतिः)		
८५	पचासी (पञ्चाशीतिः)		
८६	छिआसी (षट्शीतिः)		
८७	सत्तासी (सप्ताशीतिः)		
८८	अठासी (अष्टाशीतिः)		
८९	नयासी (नवाशीतिः, ऊननवतिः)		
९०	नव्वे (नवतिः)		
९१	एकान्वे (एकनवतिः)		
९२	आन्वे (द्विनवतिः, द्वानवतिः)		

- ६३ तिरान्वे (त्रिनवतिः, त्रयोनवतिः)
 ६४ चत्वरान्वे (चतुर्नवतिः)
 ६५ पञ्चान्वे (पञ्चनवतिः)
 ६६ छान्वे (षण्णवतिः)
 ६७ सप्तान्वे (सप्तनवतिः)
 ६८ अष्टान्वे (अष्टनवतिः, अष्टानवतिः)
 ६९ नितान्वे (नवनवतिः, कनसप्तम्य, एकोनवत्यम्)
 १०० सह (शतम्) बत्ता०, भिर्ता०, आन० गौ० सह
 १००० दससहस्र या हजार (सहस्रम्)
 १०००० दस हजार (अशुतम्)
 १००००० लाख (लक्षम्)
 १००००००० करोड़ या कड़ड़ (कोटिः)

§ ६४७ भोजपुरी के संख्यावाचक विशेषण आधुनिक आर्यभाषाओं के संख्यावाचक विशेषणों से मिलते मिलते हैं। पूर्वी भागम भाषाओं, जैसे बँगला, असमिया तथा उड़िया में 'ग्यारह', 'बारह' आदि के 'ह' का लोप हो जाना है, किन्तु भोजपुरी में इस 'ह' का पूर्ण उच्चारण होता है। मैथिली, नगरी तथा हिन्दी में भी 'ह' का यह उच्चारण वर्तमान है।

जैसा कि चटर्जी तथा अन्य भाषा-वैज्ञानिकों का मत है, संख्यावाचक विशेषणों में प्राकृत युग से ही कई वोलियों का सम्मिश्रण होने लगा था। दो स्वरों के बीच के ऊप्य वलों का परिवर्तन द्वितीय प्राकृत युग से ही प्रारम्भ हो गया था और यह परिवर्तन अपभ्रंश या आधुनिक युग तक चलता रहा।

§ ६४८ आ० भा० आ० भा० का उच्चीक बीच आदि के—इसकी उत्पत्ति वस्तुतः प्रा० बीच <विश्व से, विश्व तथा चत्वारिंशत् के औपम्य पर हुई है। आधुनिक भाषाओं में समास करते समय 'व' वस्तुतः 'ह' में परिवर्तित हो जाता है।

§ ६४९ 'ओमिउत्' 'ओन्तासिस्' 'ओनासी' आदि में 'उन' वस्तुतः 'ओल' में परिवर्तित हो जाता है। यह कश्चित् 'उन' के साथ-साथ चलनेवाले 'एओल' <'एओल' के रूपों के कारण हुआ है। उच्चीक के लिए भोजपुरी में 'अनइत्' हो जाता है। वहाँ कश्चित् अठारह के 'अ' के कारण ही 'अनइत्' में भी 'अ' का आगम हुआ है।

§ ६५० तिर्यन्, तिर्यंठ, तिरासी, तिरान्वे आदि में 'र' का आगम उत्तेजनीय है। सम्भवतः संघर्षर के रूप में इसका प्रवेश किया गया है। भोजपुरी चत्वारि में 'र' का आगम विचारणीय है। वस्तु स्थिति यह है कि प्राकृत युग में ही 'सप्तति' > * 'सप्तति' > * 'सप्तति' > * 'सप्तति' > * 'सप्तति', पाली में 'सप्तति' तथा 'सत्तिर' दोनों मिलते हैं और यह 'सत्तिर' आधुनिक भाषा में भी प्रयुक्त होता है। (बौ० जै० ३.२८)।

§ ६५१ अश्लिष्ट लोग प्रायः बीच पर्यन्त ही गिन सकते हैं। अधिक गणना के लिए २० का ही सहारा लेते हैं। जैसे ६५ के लिए 'तीतिन बीस आ पाँच', 'तीन बीस और पाँच' करके गिनते हैं। कभी-कभी २० के स्थान पर 'कोड़ी' का प्रयोग होता है। प्रजिह्लुस्की के मतानुसार यह 'आदिष्टक भाषा' का शब्द है। २० से इस किन्तु समीपवर्ती

संख्याएँ भी बीस के ही सहारे से गिनी जाती हैं। यथा १८ के लिए 'दुक्कम् बीस', 'दो कम बीस', प्रयुक्त होता है।

§ ३५२ भोजपुरी में भोजपुरी संख्यावाचक विशेषणों के आगे सहायक रूप में 'गो' ठो या ठे लगाने की प्रथा है। यथा—

तीन् गो या ठो या ठे लइका, तीन लइके; सात् गो या ठो या ठे रुपया, सात रुपये; एगो या एकठो या एकठे-दरखास्, एक प्रार्थना-पत्र।

§ ३५३ भोजपुरी तथा विहारी भाषाओं में संख्यावाचक विशेषण के साथ 'गो' लगाने की प्रथा है। गुआ के रूप में चटर्गोव की बोझी में भी यह वर्तमान है। इस गो की व्युत्पत्ति जटिल है। सम्भवतः इसका मूल गोटा, कुल या एक हो। इसकी व्युत्पत्ति डा० चटर्जी ने ६० सै० पृ० ७८६-८० में निम्नलिखित रूप में की है—

सं० गत, एकगत > प्रा० एकक गभ किन्तु भोजपुरी गो की उत्पत्ति गुश्व से मानने में कठिनाई उपस्थित होती है। ऐसी स्थिति में डॉ० चटर्जी ने गोटा की उत्पत्ति 'गृत' से निम्नलिखित रूप में मानी है। ऋएत > ऋशुत > ऋ गुश्व।

ठो और ठे की व्युत्पत्ति डा० चटर्जी ने √स्था से निम्नलिखित रूप में मानी है। यथा—

एकस्थक > एकट्ठए > एकठे। वस्तुतः 'ठो' के 'ओ' की व्याख्या करना कठिन है।

§ ३५४ सौ से ऊपर के संख्यावाचक शब्द वस्तुतः अन्य छोटे अंकों को बिना संयोजक की सहायता से मिलाकर बनाए जाते हैं। यथा—

१०१ एक सइ एक; १०२ एक सइ दुइ; १०३ एक सइ तीन्; ,

१०४ एक सइ चारि, १०५ एक सइ पाँच; ११० एक सइ दस;

११५ एक सइ पन्हर; १२० एक सइ बीस; १२५ एक सइ पचीस,

या सवा सइ; १५० एक सइ पचास् या डेढ़ सइ;

२०० दु सइ; २२५ दु सइ पचीस् या सवा दु सइ;

२५० दु सइ पचास् या अढ़ाई सइ; ३०० तीन् सइ;

३२५ तीन् सइ पचीस् या सवा तीन् सइ; इत्यादि

१,३६५ एक हजार तीन् सइ पन्चान्वे; १,७५,३७८, एक लाख पचहत्तर हजार तिन सइ अठहत्तरि; १५,६५,४८५, पन्तरू लाख पन्चान्वे हजार चार सइ पचासी, १,३३, ५८, ४२६ एक कड़ोर बत्तिस लाख अठान्वि हजार चार सइ छत्रिस्।

§ ३५५ १०१ से लेकर १६६ तक की संख्याएँ जब पढ़ाई में प्रयुक्त होती हैं तो उनका दूसरा रूप हो जाता है, किन्तु दैनिक व्यवहार में इनके साधारण रूप का ही व्यवहार होता है।

§ ३५६ १०१ से ११८ तक के अष्टों को, बड़े अष्टों में छोटे अंकों को, उत्तर की सहायता से जोड़कर बनाया जाता है। समास करते समय 'उत्तर' का 'उ', 'ओ' में परिणत हो जाता है। यथा—१०८ को अठोत्तरसो अर्थात् अठ् + उत्तर + सो, 'सौ से आठ उत्तर' कहते हैं।

§ ३५७ ११६ से १६८ तक के अक्षरों में 'उत्तर' संयोजक के स्थान पर 'आ' का प्रयोग होता है; किन्तु अपवाजस्वरूप १४० तथा १६० को चालू सो तथा साठू सो कहते हैं। अन्य में, मूल अक्षरों का ही प्रयोग होता है।

§ ३५८ समस्तसुक्त अक्षरों में अन्तिम स्वरुह के पूर्व पद पर स्वरगत होता है। यथा—१५३ तिरपन्ना सो; १६२ बासदूठा सो, आदि। इस प्रकार के समस्तसुक्त भद नीचे दिये जाते हैं।

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| १०१ एकोत्तर सो, | १०२ दितोत्तर-सो, | १०३ तितोत्तर सो; |
| १०४ बलोत्तर सो, | १०५ पंचोत्तर-सो, | १०६ दितोत्तर सो, |
| १०७ सतुत्तर सो, | १०८ अठोत्तर सो, | १०९ ननोत्तर-सो, |
| ११० दूहोत्तर सो; | १११ एगारहोत्तर सो, | या एमोत्तर सो, |
| ११२ बरहोत्तर सो, | ११३ तेरहोत्तर सो, | ११४ चउदहोत्तर सो, |
| ११५ पतरहोत्तर सो, | ११६ सोरहोत्तर सो, | ११७ सत्रहोत्तर सो, |
| ११८ अठारहोत्तर सो, | ११९ ओन्इसा सो, | १२० बीसा सो, |
| १२१ एकइसा सो, | १२२ बईसा सो, | १२३ तेईसा सो, |
| १२४ चउबीसा सो, | १२५ पचीसा सो, | १२६ छउबीसा सो, |
| १२७ सतइसा सो, | १२८ अठइसा सो, | १२९ ओन्नीसा सो, |
| १३० तीसा सो, | १३१ एकूतीसा सो, | १३२ ओन्नाल सो, |
| १४० चालू सो, | १४१ एकूवाल सो, | १४३ ओन्चासो सो, |
| १४० डेडू सो, | १४१ एकबना सो, | १४२ बयन्ना सो, |
| १४३ तिरपन्ना सो, | १४४ चउपन्ना सो, | १४५ पचपन्ना सो, |
| १४६ छपन्ना सो, | १४७ सतुबन्ना सो, | १४८ अदुबन्ना सो, |
| १४९ ओन्सदूठा सो, | १५० साठू सो, | १५१ एकसदूठा सो, |
| १५६ ओन्हत्तर सो, | १५० सत्तर सो, | १५६ ओन्नासी सो, |
| १५० अस्सी सो, | १५१ एकासी सो, | १५६ नवासी सो, |
| १६० नव्वे सो, | १६१ एकान्वे सो, | १६२ बान्वे सो, |
| १६३ तिरान्वे सो, | २०० डुइ सो। | |

§ ३५९ दितोत्तर सो, तितोत्तर सो, बलोत्तर सो आदि में लृ-सन्धबद्ध (Enphonic insertion) —सा प्रतीत होता है (यथा—दितु-ओत्तर-सो, तितु ओत्तर-सो, बलु-ओत्तर-सो, आदि।) बीसा सो, एकइसा सो, आदि में 'आ' या 'ओ' स्वरघात का परिणाम हो या विशेषण 'आ' हो।

२. क्रमवाचक संख्या

§ ३६० संज्ञापदों की गति ही क्रमवाचक संख्याविशेषण शब्दों के भी लड़, गुरु तथा अनावश्यक रूप होते हैं। इसके गुरु तथा अनावश्यक रूप सभी रूप से बनते हैं जैसे निशपग के, किन्तु वे भी विशेषण का ही कार्य करते हैं। इनके विकारी रूप भी होते हैं।

§ ३६१ प्रारम्भ के चार क्रमवाचक संख्या शब्दों के रूप कुछ-कुछ अनियमित होते हैं। यथा—

पहिल् या पहिला ८ & प्रथ-इल्ल
दूसर् या दुसरा ८ & द्विसर—
तीसर् या तिसरा ८ & त्रि-सर—
चतुर्थ या चतथा ८ चतुर्थ—

§ ३६२ रोम क्रमवाचक संख्याविशेषण साधारण संख्याओं में—वाँ, —वीं—ईं जोड़-कर बनते हैं। यथा—

पँचवाँ, छठवाँ, सतवाँ, पचवीं, पचईं, छठवीं, छठईं, सतवीं, सतईं; आदि।

§ ३६३ इनका भी विशेषण की ओति ही सिद्ध नियमित नहीं होता। यथा—

पहिल् या पहिला खरिका; पहिल् या पहिला खरिकी; पहिल् या पहिला लाठी; किन्तु पहिल् या पहिली लड़की तथा लाठी का भी प्रयोग होता है।

३. गुणात्मक संख्याएँ

§ ३६४ ओजपुरी में दुगुना, तियुना आदि का भाव कमी-कमी तौर, तोरी, तोरी; हासा, हासी, हासी; बेर्, बेरी, बेरी द्वारा प्रकटित किया जाता है।

तौर की उत्पत्ति फारसी-अरबी शब्द तौर तथा हासा की उत्पत्ति फ़ा० अ० हास, (حال) 'दशा' 'अवसर' आदि से एवं बेर की उत्पत्ति संस्कृत वेला से हुई है। इसमें इ का उपयोग वस्तुतः स्वार्थे प्रत्यय के रूप में हुआ।

§ ३६५ निम्नलिखित शब्दों का पहाड़े में प्रयोग होता है —

१. एकन्ने या का, २. दुनी, ३. तीआँ, तिआँईं, तिरिका, तिरि, तिरिके, तिरिक् तियुना; ४. चक्क्, चक्के, चौथुना; ५. पाँचे, पाचे, पाँच गुन; ६. छक्, छके, छका, छक्के, छै गुना; ७. साते सते, सातगुना; ८. आठे, अठईं आठ्, आठ गुना; ९. नवाँ, नाथो, नौ गुना; १०. दहा, दहाँ, दहाईं, दसगुना।

§ ३६६ एकन्ने का प्रयोग केवल एक के पहाड़े में होता है यथा एक एकन्ने एक, किन्तु अन्य संख्याओं के पहाड़े में का व्यवहृत होता है। इसी प्रकार 'तिरिका' का व्यवहार केवल तीन के पहाड़े में किया जाता है। यथा—तिन् तिरिका नव। अन्य वैकल्पिक शब्दों के प्रयोग के सम्बन्ध में कोई निरिक्त नियम बनाना कठिन कार्य है; क्योंकि वे व्यक्तियों की रुचि तथा स्थानों पर निर्भर करते हैं। साधारण रूप से 'ति', छक्, आठ आदि संक्षिप्त रूपों का प्रयोग प्रयः वही होता है जहाँ गुणनफल में कई अक्षर (Syllables) होते हैं। गुणक वस्तुतः वाक्य के अन्ध में आता है। नीचे दो का पहाड़ा दिया जाता है—

२×१ आदि

दुका दुइ।

इ दुनि चारि।

हु तिअोईं छव् ।

हु चक्केआद् ।

हु पाचे या पाँचे दस् ।

हु छका जारह ।

हु साते चवद्ह ।

हु आठे सारह ।

हु नवौं अठारह ।

हु दहाई बीस् ।

११ × १ आदि

तेरह का तेरह ।

तेरह दुनी छत्रिस् ।

तेरह ति ओन्नालिस् ।

तेरह चडका जारह ।

तेरह पाचे या पाँचे पएँसद् ।

तेरह छक् अठ्ठारि ।

तेर साते एकाव्वे ।

तेर आद् चवत्तेरा सो ।

तेर नवौं सत्रहौं सो ।

तेरह दहाई तीसा सो ।

४. समूहवाची संख्याएँ

§ ३६० निम्नलिखित शब्द समूहवाची संख्याओं को व्यक्त करने के लिए भोजपुरी में प्रयुक्त होते हैं। जोड़ा या जोड़ी Δ चत्तरकानीन सं० १/युट्, मि० युटक, भोजपुरी १/जुट्, 'जुटना'। चूँकि एकता के लिए कम-अधिक दो वस्तुओं या शक्तियों की दृष्टि आवश्यक है, अतएव इसका दूसरा अर्थ हुआ 'एक जोड़ा'। गंदा, का अर्थ है, 'चार परसों की एक समूह'। इसकी उत्पत्ति मुख्यतः तथा संघाती शब्द गंडा से हुई है। (दे० मिश्र १९५० तथा मिश्र-विश्विन की भूमिका, पृ० १४-१६); गाही Δ सं० ग्रह, पंच। कदिया 'दा' के बाद, जो अतिरिक्त रूप में पॉचनी वस्तु प्रदण की जाती हो, उनके लिए यह शब्द प्रयुक्त हुआ हो। मि० पूवों मेंगया का हालि, प० सं० का फल गया भोजपुरी १३ पाद्, १११। कोड़ी, बीस; सएकड़ा या सएकरा Δ शतकन, जो; अ० न० सहस्र Δ मरय हजार Δ फा० हजार; लोख Δ लख, एक लाख; फड़ोर या फ़ोर (मि०, दि० बरोह

तथा ब० करोड़) = श्रोह । ऐसा प्रतीत होता है कि आधुनिक भाषाओं के कोह या कोहू शब्द को श्रोह रूप देकर संस्कृत रूप दिया गया है, मि० सं० कोटि (वै० लै० § २३३) ।

§ ३६८ साधारण संख्यावाचक शब्दों में 'चा' जोड़कर मोजपुरी में समूहवाची शब्द बना लिया जाता है । यथा— बीसा ८ विंशका, बीस ; इसी प्रकार तीसा ८ त्रिंशका तथा चालीसा आदि । चालीसा शब्द का एक अर्थ चालीस वर्ष की अवस्था के बाद आँखों की देखने की शक्ति है । इसका दूसरा अर्थ नेहल्लुम है । पहले अर्थ में यह विशेषण है ।

§ ३६९ एका, दुक्का या दुक्की, तिक्का या तिक्की, चउका, पंजा, छक्का, सत्ता, अट्ठा, नइसा, दइसा आदि शब्दों का तारा के खेल में प्रयोग किया जाता है । इनकी ठीक-ठीक व्युत्पत्ति ज्ञात नहीं है । एक्का, दुक्का, सत्ता आदि के द्वित्व व्यञ्जन तथा 'दश' के लिए 'दह' के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि ये शब्द कदाचित् पंजाबी से आये हों ।

संख्यावाची समास-सम्बन्धी शब्द

§ ३७० भो० पु० में हॉरा, हरा तथा हर एखवार, बेरि, बेरी शब्दों का प्रयोग समास बनाने के लिए होता है । हॉरा, हरा तथा हर की उत्पत्ति सं० हर, विभाग से हुई है । इसी प्रकार भा ८ सं० वार तथा बेरि, बेरी की उत्पत्ति सं० वेत्ता से है । बेरी में 'ह' अधिकरण कारक के कारण है । यथा—

एकहरा या एकाहारा, दोहरा या दोहारा, तेहरा या तेहारा, चवहरा या चवहारा, आदि ।

इसी प्रकार वार, बेर तथा बेरी की सहायता से भी भो० पु० में समास सम्पन्न होते हैं । यथा—

सान् वार, बेर या बेरी ; आदि ।

५ समानुपातीय संख्याएँ

§ ३७१ साधारण संख्याओं में गुना शब्द जोड़कर समानुपातीय संख्याएँ भो० पु० में बनाई जाती हैं । यथा—

दुइ गुना, उगुना ; तिनि गुना, तिगुना ; चारि गुना, चौगुना ; पंचगुना पाँचगुना ; आदि

§ ३७२ ऊपर के शब्दों के वृत्तिसिद्ध रूप भी भो० पु० में उपलब्ध हैं । यथा—
दुगुना, तिगुना, आदि । दुगुना के साथ दूना शब्द भी भो० पु० में प्रचलित है ।

६ ऋणात्मक संख्या-वाचक

§ ३७३ भो० पु० में ऋणात्मक संख्यावाचक शब्द 'कम्' के संयोग से बनते हैं । इनका प्रयोग प्रायः अलिखित लोग करते हैं । कम् की उत्पत्ति फा० कम से हुई है । यथा—
६६ = एक कम सइ, इसी प्रकार ४८ = दुइ कम पचास ।

७ प्रत्येकवाची संख्या-विशेषण

§ ३७४ प्रत्येकवाची संख्याएँ किसी संख्या को इहराने से बनती हैं । यथा—दुइ-दुइ, दस-दस ; आदि ।

§२०५. प्रत्येकवाची संख्याओं के बाद गो० पु० में करिके (हि० करके) का प्रयोग होता है ; किन्तु कभी-कभी मुहावरेदार गो० पु० में पाछे या पीछे का भी व्यवहार किया जाता है । यथा—

दुइ दुई करिके जा लोग, दो-दो करके तूम लोग जाओ ; लइकन् के दुइ-दुइ या दु-दु मिठाई दिहलसि या लइकन् पाछे या पीछे दुइ-दुइ या दु-दु मिठाई दिहलसि, उसने प्रत्येक लवके को दो-दो मिठाइयाँ दीं ।

८ मिश्रात्मक संख्याएँ

§२०६ गो० पु० में निम्नलिखित मिश्रात्मक संख्याएँ मिलती हैं । वस्तुतः ये सभी आधुनिक आर्यभाषाओं में वर्तमान हैं । यथा—

१, पञ्चा या पाव ८ प्रा० पाव, पाञ्च, ८ सं० पाद ।

२, तिहाई ८ सं० त्रि-भागिका ।

३, आध् या आधा ८ सं० अर्द्ध ।

४, डेढ़ या डेढ़ा ८ प्रा० द्विअर्द्ध ८ सं० द्वयर्द्ध मि०, ढे० डेढ़ा, गो० चा० की ढे० में डेर, हि० डेढ़, क्योड़ा ।

५, अर्द्धाई ८ प्रा० अर्द्धतीय ८ सं० अर्द्ध-सृतीय, मि० हि० अर्द्धाई तथा ढे० आढ़ाई ।

६, अँगूठा ८ सं० अर्द्ध चतुर्थ ।

७, ढँगु चा ८ सं० अर्द्धपञ्चम ।

इसके बीच के रूप * अर्द्धवर्ष ७ * अर्द्धौ च ७, ढौंच होंगे । यहाँ 'ग' धृति (glide) के रूप में वर्तमान है ।

८, पड़ुँचा, यह ढँगु चा के औपम्य पर बना है तथा आदि का 'प' 'पौंच' से आया है ।

+ ९, सवा, सवाई, सवैया ८ प्रा० सवाअ ८ सं० सपाद— ।

+ १०, साढ़े ८ साद्ध— ।

११, पीन, पवना या पवना ८ सं० पादोन— ।

९ निश्चित संख्यावाचक विशेषण

§२०७ निश्चित भाव प्रकट करने के लिए साधारण संख्याओं में ओ अववा ऊ जोषते हैं । जहाँ पर संख्याएँ व्यञ्जनान्त हैं वहाँ ओ, ऊ ; किन्तु जहाँ स्वरान्त हैं, वहाँ केवल ऊ जोषा जाता है । यथा—दुनो, दोनो, तीनो, तीनों ; चारु, चारों ; नओ, दसो आदि ।

—ओ, स तथा—हु प्रत्यय व० र० में मिलते हैं । डा० चट्ठा के अनुसार ये स्वरों प्रत्यय हैं तथा इनकी उत्पत्ति खलु से निम्नलिखित रूप में हुई है—

खलु ७ ङ ७ हु ७ च, ओ, आदि । (दे० व० र० की मू० § १०)

१० अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

§२०८ अनिश्चित भाव प्रकट करने के लिए संख्याओं में अनि या अन्दि जोषा जाता है । यथा—

बीसनि या बिखन्दि, बीसों ; तीसनि या तिसन्दि, तीसों, सएकड़नि या सएकड़न्दि, सैकड़ों, हजारनि या हजारन्दि, हजारों ।

अनि, अन्दि प्रत्यय वस्तु^१ सम्बन्ध कारक के बहुवचन के प्रत्यय हैं । अतएव इनकी उत्पत्ति भी वही है ।

§३७८ अनिश्चित मात्र प्रकट करने के लिए संख्याओं के साथ एक लगाने की भी प्रथा है । यथा—दस एक, लगभग दस; सइ एक, लगभग सौ ; एक के साथ कमी-कमी आध भी जोड़ दिया जाता है । यथा—एकआध, कठिनाई से एक । इसी प्रकार दो संख्याओं को निम्नलिखित ढंग से मिलाने से भी इस प्रकार का मात्र प्रकट किया जाता है । यथा—

[क] प्रत्येक संख्या को उसके बादवाली संख्या से मिलाया जाता है । यथा—तीनि-चारि, लगभग तीन; दस एगारह, लगभग दस, आदि ।

[ख] दस को पाँच, या दस को बीस, या पाँच आदि के द्वारा भी यह क्रिया सम्पन्न होती है ।

यथा—दस पन्तरह, दस-बीस; बीस-पचीस या बीस-तीस आदि ।

[ग] अपवादरूप में दो को चार, के साथ, यथा—दुइ-चारि, लगभग दो; पाँच को सात, के साथ, यथा—पाँच-सात, लगभग पाँच ; आठ को दस के साथ, यथा—आठ-दस, लगभग आठ ; दस को बारह के साथ, यथा—दस-बारह, लगभग दस ; बारह को चौदह के साथ यथा—बारह-चौदह तथा बीस को पचीस के साथ, यथा—बीस-पचीस, लगभग बीस को मिलाकर बोझन की प्रथा है ।

पाँचवाँ अध्याय

सर्वनाम

§ १८० वैदिक तथा लौकिक (पाणिनीय) संस्कृत में सर्वनाम के रूपों को बहुत-कुछ स्थिरीकरण हो चुका था । भोजपुरी सर्वनामों की उत्पत्ति भी इन्हीं से हुई; किन्तु प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भाषाओं तक आते-आते इनमें पर्याप्त परिवर्तन हो गया । कई सर्वनामों के भोजपुरी में विकल्प से अनेक रूप मिलते हैं; किन्तु उत्पत्ति की दृष्टि से उन सभी को कतिपय मूल रूपों के अन्तर्गत ही लाया जा सकता है ।

संज्ञापदों की भाँति ही, समय की प्रगति के साथ-साथ, सर्वनामों के विकारी रूपों का भी लोप होता गया तथा उनके स्थान पर सम्बन्ध और अधिकरण कारकों के (-हि) रूपों का व्यवहार होने लगा । संस्कृत में उत्तम तथा मध्यम पुरुष के सर्वनामों में वस्तुतः लिङ्गभेद न था, किन्तु अन्यपुरुष के सर्वनाम में लिङ्ग का विचार किया जाता था । अन्य आधुनिक भाषा-भाषाओं की भाँति भोजपुरी से इसका भी लोप हो गया । भोजपुरी तथा अन्य आधुनिक भाषा-भाषाओं के सम्बन्ध कारक के रूप वस्तुतः विशेष्य हैं; क्योंकि लिङ्ग तथा वचन में वे विशेष्य के अनुसार होते हैं । प्राकृत तथा अपभ्रंश में भी ये रूप विशेष्य ही थे और हिन्दी तथा अन्य पञ्जाबी बोलियों में इसका यह रूप आज भी अङ्गुण है । जथा—हिन्दी : 'हमारा पैल', 'हमारी गाँव', किन्तु भोजपुरी में इसका रुट है—हमार बयल तथा हमार गाह । आचक्र की भोजपुरी में हिन्दी के प्रभाव से हमारि गाह भी बोला जाता है, किन्तु आचारण बोसचोत्र की भोजपुरी में इस सम्बन्ध में लिङ्ग का कोई विचार नहीं है ।

पुरुषवाचक सर्वनाम

§ १८१ इस सर्वनाम के ओ० पु० के केवल उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप मिलते हैं । अन्य पुरुष में परोक्ष अथवा दूरत्व-निर्णय-सूचक (Remote Demonstrative) सर्वनाम के रूप ही प्रयुक्त होते हैं । कतिपय बोलियों में इन सर्वनामों के दो-दो रूप मिलते हैं । प्रियर्सन ने इन्हें लघु (Shorter) तथा गुरु (Longer) नाम दिया है ।

[क] उत्तम पुरुष

§ १८२ इस पुरुष में भोजपुरी के मूल रूप निम्नलिखित थे—

	ए० व०	थ० व०
कर्ता	मैं	हम
सम्बन्ध	मो (मोर)	हम-न, हमार

ये रूप संस्कृत तथा प्राकृत से निम्नलिखित रूप में आये—

कर्ता—मया + एन > मैं > मैं ; अस्म- > अहम् > अहम् > हम

सम्बन्ध—सम ७ मव ७ मो ऋ समकर > मोर ; अस्माकम् ७ अह्माँ < हमन ;

ऋ अस्म-कर ७ हमारा ।

कर्ता कारक एकवचन के अहम्, प्रा० अहं, अप० हौं + व० व० अस्मे (वयम् के लिए) ७ क्षहमि का रूप आधुनिक भो० पु० में नहीं मिलता । कदाचित् प्रा० भो० में यह वर्तमान हो ।

आदर्श भोजपुरी के कर्ता कारक के एकवचन के रूप में (जो मूलतः संस्कृत के करण कारक का रूप है) का आधुनिक भोजपुरी में प्रायः स्तोप हो गया है । हौं, कभी-कभी स्त्रियाँ इसका प्रयोग अवश्य करती हैं । यथा—मैं का जानों ए बाबा, मैं क्या जानती हूँ, ऐ बाबा ! आधुनिक भो० पु० में 'मैं' के लिए इसके बहुवचन रूप 'हम' का प्रयोग होता है ।

§१८३ नीचे आदर्श भो० पु० तथा इसकी अन्य बोलियों के रूपों पर विचार किया जायगा ।

आदर्श भो० पु० [बलिया]

	ए० व०	व० व०
अधिकारी	हम	हमनी, हमनी का
विकारी	हम, हमरा	हमनी

सम्बन्ध का०, विशेषण, अधिकारी—हमार, 'भैरा' ; [हमार का प्रयोग पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग, दोनों में होता है; किन्तु विशेष्य स्त्री० लि० होने पर हमारि का भी व्यवहार किया जाता है ।]

सम्बन्ध, विशेष०, विकारी रूप—हमरा

उदाहरण—

हम खइलीं, 'मैंने खाया' ; हमनी, हमनिका खइलीं या खइलीं जाँ, हमलोगों ने

खाया ; हम, हमरा के या के द, सुके दो ; हम, हमरा से अइसन काम ना हो सके ला,

सुमते ऐवा काम नहीं हो सकता । हम, हमरा से तु एक दिन् पिठइव, एक दिन तुम

सुमते पीटे जाओगे ; हमनी से तु एक दिन् पिठइव, एक दिन तुम हमलोगों से पीटे जाओगे ।

हम, हमरा से रुपया मत्ति माऊ, सुमते रुपया मत माँगे । हमनी से रुपया मति माऊ,

हमलोगों से रुपया मत माँगे । हमरा में कवनो छल-कपट के बात ना पइव, सुममें कोई

छल-कपट की बात नहीं पाओगे ; हमनी में कवनो छल-कपट के बात ना पइव, हमलोगों में कोई छल-कपट की बात नहीं पाओगे ।

टिप्पणी—ए० व० विकारी रूप में 'हम' का व्यवहार भो० पु० में वस्तुतः हिन्दी के प्रभाव के कारण होता है । हिन्दी में यह व० व० रूप में ही व्यवहृत होता है । वास्तव में भो० पु० का अपना विकारी रूप हमरा है ।

§१८४ भो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उत्तरी आदर्श भोजपुरी [गोरखपुर]

अधिकारी	ए० व० मय्यँ, हम	ब० व० हम लोग या सम्
विकारी	मो, मोरे, हम् , हमरे	हम् लोगन् या सम्न् हम् लोग् या सम्, लोग या सम्न्, हम्मन्

रं०, विशेष०, मो र, हमार

। ३८३ परिचर्मा भोजपुरी

(—) [बनारस तथा मिर्जापुर]

अवि०	ए० व० हम्	ब० व० हम् लोग् या लोग् हमहन्
वि०	हम् (सम्प्र० में हममें, अवि० में हमरे)	(ऊपर के ही रूप)

(=) [आजमगढ़]

अवि०	ए० व० मय्यँ, हम्	ब० व० हमहन्
वि०	मो, हम्	(ऊपर ही जैसा)

हममें का प्रयोग केवल सम्प्रदान में तथा हमरे का सम्प्रदान तथा अधिकरण दोनों में होता है ।

सम्प्र० विशेष० पुं० लिं० मोर, हमार ; जी० लिं० मोरि, हमारि

§ ३८६ नगपुरिया या सद्दानी

अवि०	ए० व० मोएँ, हम्	ब० व० हमरे, हमरे-मन, हमनी, हमनी मन, हमरिन्
वि०	मोएँ (नीब)	(ऊपर ही जैसा)

हम (उच्च)

सम्बन्ध० विशेष०—मोर्, हमर्, हमार्

यह बात उल्लेखनीय है कि मोएँ की उत्पत्ति मई + में से हुई है । मध्ययुग के बंगला

में भी मएँ के अतिरिक्त, इसी प्रकार से निर्मित मोँएँ एवं मोजें आदि रूप मिलते हैं ।

उत्पत्ति

§ ३८७ ऊपर मो० पु० के कुछ मूल रूपों पर विचार किया जा चुका है । यहाँ उन्हीं के सम्बन्ध में थोड़े विस्तार के साथ विचार किया जाता है ।

मो० पु० के व० पु० ए० व० के रूप में की उत्पत्ति प्राकृत के कारण कारक के रूप में <सं० मया, अप० मै० मइ० से हुई है। अपभ्रंश तथा मो० पु० के अनुनासिक का कारण वस्तुतः—एन है। (दे०, वै०, लै० §२३६)। यह अनुनासिक हिन्दी तथा पंजाबी 'मै', गुजराती तथा मंधिरी में, प्रा० को० (अवधी) में, सिन्धी तथा उर्दिया मुँ, प्राचीन मराठी म्यौ एवं आधुनिक मराठी मी में वर्तमान है। बँगला तथा असमिया के मुइ तथा मइ रूपों में यद्यपि अनुनासिक का लिखित रूप में प्रयोग नहीं होता; किन्तु उच्चारण में वहाँ भी अनुनासिक वर्तमान है। उत्तरी आदर्श तथा पश्चिमी मो० पु० के रूप मय के रूप में भी मूल वस्तुतः मै ही है।

विकारी रूप मो (गोरखपुर) की उत्पत्ति सं० मय से हुई है। (दे० वै० लै० §२४१)। आजमगढ़ में व्यवहृत मो० पु० के विकारी रूप मों में अनुनासिक सम्भवतः स्थानीय है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, मोएँ के निमाख में इस मो का भी हाथ है।

जैसा कि पहले देख चुके हैं, अहम् सर्वनाम का रूप मो० पु० में छुरकित नहीं है। वस्तुतः विठार की सभी बोलियों में कर्ता के एकवचन के अविकारी रूप तथा अन्य कारकों के एकवचन के विकारी रूप में हम सर्वनाम का ही प्रयोग होता है। हिन्दी तथा कोसली में हम का प्रयोग केवल बहुवचन में होता है। इसकी उत्पत्ति सं० अरम, प्रा० अम्ह (कर्ता के रूप) तथा अन्य कारकों के आधार अम्ह से हुई है। वस्तुतः अन्त में स्थित प्राण [ह्] आदि में चला गया है। यथा—हम \angle अहम् \angle अम्ह।

जब सम्बन्ध कारक का प्राचीन, एकवचन का विकारी रूप मो—[यथा—मो खम कौन कुटिल खल कामी, सूरदास] अन्य कारकों के विकारी रूप का आधार बन गया, तब पूरव (मगध) की बोलियों में—कर जोड़कर सम्बन्ध कारक का रूप सम्पन्न होने लगा, यथा—ममकर \rightarrow मो-अर,—मोर। मये डंग के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप का वस्तुतः यही मूल है। (यह कर्ता कारक, अन्य सर्वनामों एवं अधिकरण के चूतन रूप मो-हि के सम्मिश्रण से सिद्ध हुआ है)। मोह-र तथा मोहार के रूप में यह बोलियों में भी वर्तमान है। हिन्दी तथा दक्कणी मेरा (मेरूँ) की उत्पत्ति हम + मेर (\angle कार्य) प्रतीत होती है। दे०—ममेर, (आठवीं शताब्दी की रंजित-चीनी विवशनी)। यहाँ ममेर = मवेर जो वास्तव में मेर—का प्राचीन रूप है।

सम्बन्ध के हमार की उत्पत्ति अरम—+कर से हुई है इसके प्रतिरूप बँगला तथा असमिया में आमार, उर्दिया में आम्हार, हिन्दी में हमारा तथा गुजराती में अमारो मिलते हैं।

विकारी रूप हमरा वस्तुतः हमार का सबल रूप है। यहाँ 'आ', विशेषण प्रत्यय है। चूँकि अन्तिम 'आ' पर कोर का स्वरान्ता था, अतएव दूसरे एकाच् का 'आ' निर्दल होकर लुप्त हो गया। यथा—हमार—हमारा \rightarrow हमरा' य हमरा।

अविकारी तथा विकारी बहुवचन के रूपों में—अनि तथा-अन् प्रत्यय हम-नी (बलिया), हमन (गोरखपुर), हमहन् (बीच मेह के साथ बनारस तथा मिर्जापुर)—वास्तव में प्राकृत के सम्बन्ध कारक के बहुवचन प्रत्यय के अवशिष्ट हैं। कर्ता कारक के व० व० के रूप हमनीका या हरन्का में यह का मो० पु० के सम्बन्ध कारक के परसर्ग के का सबल रूप है। (मगही में यह परसर्ग के तथा मैथिली में क रूप में मिलता है।) यहाँ अर्थ में भी परिवर्तन हुआ है। हमनीका का अर्थ पहले या 'हम लोगों का', किन्तु आगे चलकर यह 'हम' के अर्थ

में व्यवहृत होने लगा। सम्बन्ध कारक के कर्ता कारक के रूप में इस प्रकार के उदाहरण अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में भी मिलते हैं। वे० मध्ययुग की बँगला का आम्हारा ७ आ०
वे० आम्रा तथा को सली का हमन् = अम्हार्ण एवं हुन्दैली के हमारे, तिहारे ; आदि।

[ख] मध्यम पुरुष

§ ३८८ प्राचीन मो० पु० में इसके निम्नलिखित रूप थे—

	ए० व०	ब० व०
कर्ता	तु, तूँ	तुम्ह (१), तुँह
करण	तैं
सम्बन्ध	तो, (तो—र), तो—इ (तोह—र)	तोहन्

कर्ता कारक ए० व० तु, तूँ की उत्पत्ति प्रा० आ० आ० भा० के तु [जैसा कि तु-अम् में मिलता है] तथा त्वम् = प्रा० तु, तूँ से हुई है। संस्कृत के युष्मे का रूप प्राकृत के कर्ता कारक में तुम्हे हो गया तथा सं० युष्म का रूप प्रा० में तुम्ह बन गया। वस्तुतः यह तुम्ह ही मो० पु० तुम्ह का मूल है। इसके अनुनासिक का कभी-कभी खोप हो जाता है। तु, तूँ के साथ-साथ तैं का प्रयोग भी मो० पु० बोलियों में, कर्ता कारक में होने लगा। यह तैं भूतः करण कारक का रूप था और इसकी उत्पत्ति त्वया + एन से हुई। तो का मूल वस्तुतः तव है तथा तो-र की व्युत्पत्ति तव + कर है। विस्तृत रूप तो-ह, मो-ह के बजन का है। इनमें 'ह' या तो बहुवचन अवस्था अधिकरण की निमिति हि से आया है। सं० युष्माकम् प्रा० तुम्हार्य से तोहन् की उत्पत्ति हुई है। बहुत सम्भव है कि मूल भोजपुरी में क्षु तुम्हया रूप वर्तमान हो।

§ ३८९ आदर्श मो० पु० में मध्यम पुरुष के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

	ए० व०	ब० व०
अवि	तु, तूँ, तू, तूँ (साधारण) ते (ते) (नीच)	तोहन्, तो-हनी तु, तुँ लोग, लोगिन या लो-गनी, तो-हनिका
विकारी	तो, तोरा, तो-ह तो-हरा	'तो-हनिका', को छोड़कर शेष ऊपरवाले रूप।

सम्ब० विशेष० अवि०—तोर तथा तो-हार।

सम्ब० विशेष० वि०—तोरा तथा तो-हरा।

अवि० ए० व० का उदाहरण—तु, तूँ, तू या तूँ कहाँ गइल रहल हा, तुम कहाँ गए थे ?

टि० १—ते (ते) का प्रयोग बच्चों या नौकर के लिए किया जाता है। यह प्रेम अथवा किञ्चित् घृणा का भाव प्रकट करता है। मो० पु० में अपनी माँ को सम्बोधित करते पुत्र ते ते कहता है। इसी प्रकार पिता अपने बड़े पुत्र को भी तु, तूँ कहकर सम्बोधित करता है। तु, तूँ, ते ते का व्यवहार प्रायः नीच जाति के लोगों को सम्बोधित करने के लिए किया जाता है। निम्न श्रेणी के लोग तो पारस्परिक वार्तालाप में ते ते का सदैव प्रयोग करते हैं।

अवि० व० व० का उदाहरण—तोहन्, तोहनी, तु, तुँ लोग, लोग्नि या

लोगनी, कहाँ गइल रहल हा, तुम लोग कहाँ गये थे ? तोहनि का कहाँ गइल रहल हा स, सँ या सनि, तुम लोग [कच्चे या नीच जाति के लोग] कहाँ गये थे ?

टि० २—जब तोहनि का व्यवहार अधिकारी एकवचन के रूप में होता है तब इससे स्त्री (पत्नी) का बोध होता है। उदाहरणस्वरूप, पति अपनी पत्नी से पूछते हुए कहता है—तोहनि का कहाँ गइल रहल हा स, सँ या सनि, तुम (पत्नी) कहाँ गई थी ?

वि० ए० व० उदाहरण (१) तो, तोह, तोहरा से कहलीं, (मैंने) तुमसे कहा। (२) तोरा से कहलीं, मैंने तुम्ह (कच्चे या नीच जाति के व्यक्ति) से कहा।

वि० ए० व० तथा व० व० (३) तोहनी से कहलीं, (मैंने) तुमसे या तुम लोगों से कहा।

टि० ३—तो, तोह तथा तोहरा साधारणतः आदर-प्रदर्शक रूप हैं। इस प्रकार कोई व्यक्ति अपने ताक, पिता अथवा चाचा को सम्बोधित करते हुए इनका प्रयोग कर सकता है। किन्तु तोरा का व्यवहार कच्ची, नौकरों तथा स्त्रियों के लिए ही होता है। लोग, लोग्नि या लोगनी के बिना तोहनी का व्यवहार कच्ची, नीच जाति के लोगों तथा स्त्रियों के लिए किया जाता है।

वि०, व० व० उदाहरण—तोहन्, तोहनी, तु, तुँ, तू, तूँ लोग, लोग्नि या लोगनी से कहलीं, (मैंने) तुम लोगों से कहा।

सम्ब० वि० अवि०—ऐ काका ! हई तोहार किताब हवे, ए काका ! यह तुम्हारी किताब है ; अरे चमरा ! तोर का नावँ हवे, ऐ चमरा ! तुम्हारा क्या नाम है ? ए माई ! तोर गइलवाँ कहाँ वा या बाइ ? ऐ माँ ! तेरा गइल कहाँ है ?

टि० ४—तोर का प्रयोग प्रायः बच्चों, नीच जाति के लोगों तथा स्त्रियों के लिए किया जाता है। स्त्रीलिङ्ग तथा पुलिङ्ग, दोनों में इसका समान रूप से व्यवहार होता है। यह किञ्चित् घृणा या प्रेम का भाव प्रकट करता है।

सम्बन्ध, विशेषण, वि० रूप—तोरा या तोहरा बेटा से, तुम्हारे लड़के से।

बहुवचन में विकारी रूपों का व्यवहार सम्बन्ध के परसर्गिक के साथ होता है। यथा—हई तोहन् या तोहनी लोग, लोग्नि या लोगनी के किताब हवे, यह तुम लोगों की किताब है।

§ ३६० मो० पु० की अन्य बोलियों में व्यवहृत रूप नीचे दिये जाते हैं—

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

(गोरखपुर)

अवि०	ए० व०	व० व०
वि०	तै, तूँ	तू लोग्न् सभन्, पचन्
	तो, तोरे, तुँह	ऊपर ही जैसा।

सम्ब० वि० अवि०—तोर्, तुहार।

सम्ब० वि० वि०—तोरा, तुहरा।

तै के प्रयोग के सम्बन्ध में इसके पहले के पृष्ठ की टिप्पणी १ देखें।

§ ३६१

(—)

पश्चिमी भोजपुरी

(बनारस तथा मिर्जापुर)

अवि०

ए० व०

तैं, तूँ

ब० व०

तूँ, तौँ हन् लोग्, लोग्
ऊपर ही बैसा ।

वि०

तौ, तौँ ह, तुह्

सम्ब० विरो० अवि०—तौर, तुहार ।

सम्ब० विरो० वि०—घोरा, तुहरा, तौँ हरे ।

तैं के प्रयोग के सम्बन्ध में इसके पहलेवाले पृष्ठ में आदर्श भोजपुरी की टिप्पणी १ देखें ।

(—)

(आजमगढ़)

अवि०

ए० व०

तैं, तूँ

ब० व०

तूँ या तूँ हय या हने
ऊपर ही बैसा ।

वि०

तौ, तुह्

सम्ब० विरो० अवि०—तौर, तुहार ।

सम्ब० विरो० वि०—घोरे, तुहरे ।

तैं के प्रयोग के सम्बन्ध में आदर्श भोजपुरी की टिप्पणी १ देखें ।

§ ३६२

नगपुरिया या सदानी

अवि०

ए० व०

तौँ (नीच)

ब० व०

तौँ हरे, तौँ हरे-भन,

तौह (उच्च)

तौँ हनी, तौँ हनी-भन

वि०

तौ

ऊपर ही बैसा

सम्ब० अवि०

तौर, तौहर

उत्पत्ति

§ ३६३ भो० पु० के मूल रूप आरम्भ में ही दिये जा चुके हैं । 'हमनिका' की भाँति ही मध्यम रूप में 'तौँ हनिका' का रूप मिलता है ।

[ग] अन्य पुरुष के सर्वनाम

§ ३६४ संस्कृत का स- (ए० व० कर्ता का रूप) संगतिमूलक सर्वनाम के रूप में भो० पु० में मिलता है । यथा—

जे-जे आइल से-से गइल; या जे जइसन करी से तइसन पाई । यह से बंगला तथा उडिया में भी मिलता है और इसकी उत्पत्ति निम्नलिखित रीति से हुई है—से < छै < सए < सगो < सकः = स- या सः । विकारी में त- के रूप अधिक प्रचलित है । यथा—सम्बन्ध एकवचन के रूप तेकर, तेकरा, तकरा आदि । (त का से में परिवर्तन वस्तुतः से के औपम्य पर हुआ है । कभी-कभी से के बदले भी ते का प्रयोग होता है । यथा—जे जइसन करी ते तइसन पाई) । स- तथा त-, (संस्कृत के) ये दोनों रूप, भो० पु० में आज भी वर्तमान हैं । मैथिली तथा मगही में भी से वर्तमान है । बिहार की तीनों बोलियों में से तथा ते के साथ लोग् तथा सम् जोड़कर बहुवचन के रूप सम्भन होते हैं । यथा—से-लोग्, से-सम्, ते लोग्, ते-सम्; आदि ।

§३६३ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भो० पु० में अन्य पुरुष के सर्वनाम का स्थान 'दूरवर्ती निश्चयवाचक' सर्वनाम ने ले लिया है। हिन्दी तथा कोसली (अवधी) में भी ऐसा ही हुआ है; किन्तु बँगला, उड़िया तथा असमिया में मूल अन्य पुरुष सर्वनाम के रूप सामेक्षिक दृष्टि से अधिक सुरक्षित हैं।

[च] उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम

(१) निकटवर्ती उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम

§ ३६६ आदर्श भो० पु० में निकटवर्ती उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम के निम्नलिखित रूप सफलन्ध हैं—

अवि०	ए० व०	व० व०
	ई, हई (आदर-रहित)	इन्हनका, हिन्हनका, इन्हनीका, हिन्हनीका ।
	इन्हि, हिन्हि (साधारण)	ई, हई, इन्हन्, इन्हनी, इन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि या लो० गनी ।
	इहाँका (आदर-सूचक)	इहाँ सम्, खमम्, खमनी का ।
वि०	ए, एह, हे (आदर-रहित)	इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी,
	इन्हिका, हिन्हिका (साधारण)	ए, एह, हे, इन्हन्, इन्हनी हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि या लो० गनी ।
वि०	इहाँ (आदर-सूचक)	इहाँ सम्, खमम्, खमनी ।

सम्ब० विशेष० अवि०—एकर, हेकर, इन्हिकर, हिन्हिकर ।

सम्ब० विशेष० वि०—एकरा, हेकरा, इन्हिकरा, हिन्हिकरा ।

कमी-कमी एकरि, हेकरि, इन्हिकरि तथा हिन्हिकरि का विशेषण रूप में केवल स्त्रीलिङ्ग में प्रयोग होता है ।

टि०—ई, हई, इन्हि तथा हिन्हि के अधिकारी रूपों का प्रयोग यों को छोड़कर अपने से बड़ों तथा छोड़ों के लिए, जीतिज तथा पुलित्त, दोनों में समान रूप से होता है; किन्तु प्रत्येक दशा में क्रिया में परिवर्तन हो जाता है ।

अवि० ए० व०, उदाहरण—(१) ई हई इन्हि, हिन्हि कहाँ गइल रहले हा ? वह (बने माई, पिताजी तथा ताऊ या चचा जी) कहाँ गये थे ?

(२) ई, हई, इन्हि, हिन्हि कहाँ गइल रहली हा ? वह [दादीजी] कहाँ गई थीं ?

(३) ई, हई, कहाँ गइल् रहल् हा ? वह [बच्चा, छोटा लड़का या नौकर] कहाँ गया था ?

(४) ई हई कहीं गइल (या गइल) रहल हा ? वह [मों, छोटी बहन, पुत्री या नौकरानी] कहीं गई थी ?

(५) इहाँ का कहीं गइल रहलीं हों, वह (आदरणीय पुरुष) कहीं गया था ! अथवा वह (आदरणीय स्त्री) कहीं गई थी ?

अवि०, व० व०, उदाहरण—(१) ई हई, इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि या लोगनी कहीं गइल रहल हा ? ये लोग [वई भाई, बचा आदि] कहीं गये थे !

(२) ई हई, इन्हन्, इन्हनि, हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि, लोगनी कहीं गइल रहली हा ? ये लोग [वसी बूढ़ी बियों] कहीं गई थी !

(३) इन्हन् का, इन्हनी का, हिन्हन् का, हिन्हनी का, कहीं गइल रहले हा स, सँ सनि, ये लोग [बन्ने या नौकर आदि] कहीं गये थे !

(४) इन्हन् का, इन्हनी का, हिन्हन् का, हिन्हनी का कहीं गइल रहले हा स, सँ, सनि, ये लोग [छोटी बहनों, लड़कियों, नौकरानी आदि] कहीं गई थीं !

(५) इहाँ सभ्, सभन्, सभनी का कहीं गइल रहली हों ! ये लोग [आदरणीय पुरुष] कहीं गये थे या वे [आदरणीय स्त्रियों] कहीं गई थीं !

वि० ए० व० उदाहरण—(१) इन्हिका, हिन्हिका से काम ना चली, इसे [मित्र, भाई, बचा, स्त्री] से काम नहीं चलेगा । (२) ए, एह, हे से काम ना चली, इसे [नौकर या नौकरानी या मों] काम नहीं चलेगा । (३) इहाँ से काम ना चली, इस [आदरणीय पुरुष या स्त्री] से काम नहीं चलेगा ।

वि० व० व० उदाहरण—(१) ए, एह, हे, इन्हन्, इन्हनी लोग, लोगनि, लोगनी से काम ना चली, इन लोगों [मित्रों, भाइयों या वसी बूढ़ी बियों] से काम नहीं चलेगा । (२) इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी से काम ना चली, इन लोगों [छोटी बहनों, लड़कियों, नौकर या नौकरानियों] से काम नहीं चलेगा । (३) इहाँ सभ्, सभन्, सभनी से काम ना चली, इन लोगों [आदरणीय पुरुषों या स्त्रियों] से काम नहीं चलेगा ।

दि० ई तथा हई का प्रयोग अविकारी तथा ए एवं एह का व्यवहार विकारी विशेषण के रूप में स्त्रीलिङ्ग तथा पुलिङ्ग दोनों में होगा है ।

उदाहरण—ई, हई लइका, यह लइका ; ई, हई लइकी, यह लइकी ; ए, एह लइका से, इस लइके से, ए एह लइकी से, इस लइकी से ।

§३६७ इस सर्वनाम के रूप भोजपुरी की अन्य बोलियों में नीचे दिये जाते हैं—

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

[गोरखपुर]

अवि०	ए० व० ई० हई	व० व० ई, हई, एन्हन्, हेन्हन् लोग, लोगन् (ऊपर ही जैसा)
वि०	ए, एह, देह,	
सम्ब०	विये०	अवि० एकर, हेकर
सम्ब०	विये०	वि० एकरे, हेकरे

§१६८

पश्चिमी भोजपुरी

(१) (बनारस तथा मिर्जापुर)

अवि०	ए० व० ई, हई	ब० व० ई, हई सब लोग, लोगन्
वि०	ए (आदर-रहित) इन्, एन् (आदर-सूचक)	इन्हन्, एन्हन्, हेन्हन् ई, एन्, एहि, एनहन्, एन्हन् लोग, लोगन् ।

सम्ब० वि० एकर, हेकर, एकरे
(०) (आजमगढ़)

अवि०	ए० व० ई, हई	ब० व० ई, हई सब, लोग्
वि०	ए (आदर-रहित) हन् (आदर-सूचक)	इनहन्, इन्हन्, हिनहन्, हिन्हन् । एहि, इनहन् लोगन् ।

सम्ब० विरो० अवि० एकर, हेकर (आदर-रहित)

सम्ब० विरो० अवि० इन्कै, हिनकै (आदर-सूचक)

सम्ब० विरो० वि० एकरे, हेकरे (आदर-रहित)

सम्ब० विरो० वि० आदर-सूचक शब्दरूप वही हैं जो सम्ब० विरो० अवि० के ।

§१६९

नगपुरिया या सदानी

अवि०	ए० व० ई, ईहे	ब० व० ई-मान
वि०	ई	(ऊपर जैसा)
सम्ब० विरो०	ई-कर	

उत्पत्ति

§४०० ऊपर के सर्वनाम के रूपों के प्राचीन मूल भो० पु० रूप निम्न लिखित हैं—

कर्ता	ए० व० ई, ए	ब० व०
सम्बन्ध	एह, इह (ए-कर)	इ (ह) न, ए (ह) न (+ कर)

ई या ए की उत्पत्ति सं० एत से निम्नलिखित रूप में हुई है—एत > प्रा० एअ । इसपर इदम् तथा इयम् का भी प्रभाव पड़ा है । यह एत = ए या अय् + त जो एवः (ए + अः) में मिलता है । बाद के अपभ्रंश में इस ए के स्थान पर ई का भी व्यवहार होने लगा या । दे० विद्यापति की कीर्तिलता—

बालचन्द्र विज्ञाषह भासा;
 दुहुँ नहि लगह दुज्जण-दासा।
 ओ परमेसर-हर-सिर सोहह;
 ई निचवह नाअर-मण मोहह।

मूल व० व० कर्ता के रूप के लोप हो जाने के कारण, बहुवचन के स्थान पर ए० व० का प्रयोग प्रारम्भ हो गया। सम्बन्ध का एतत्स्य > प्रा० एअरस्य > अय० एअह वस्तुतः प्राचीन भो० पु० के एह तथा इह का मूल है। इसी प्रकार एतेषाम् = प्रा० एतायां, एथायां, प्राचीन भो० पु० एअण, एहन। बाद में 'ह' के स्थान-परिवर्तन से भोजपुरी के विभिन्न रूप—इन्ह, एन्ह, इहाँ आदि < सम्पन्न हुए। इनमें इहाँ तो अर्थपरिवर्तन से आदरसूचक भी बन गया। जोर देने के लिए एह > हि के संयोग से इन्हि आदि रूप भो० पु० में सिद्ध हुए। इई = ए या इ, में मूल रूप सम्बन्ध कारक का एह है। सम्भवतः प्राय [इ] के परिवर्तन तथा-हि > इ के बल देनेवाले [Emphatic] रूप के कारण भो० पु० का यह रूप सम्पन्न हुआ है।

हिन्दि, हिन्दी, हिन्धिका, हुन्हुका में वास्तव में, 'आदि में', 'ह' का आगम हुआ है। इन्हि की उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—इन्हि < एअह < एअयां < एअतानाम् < एतेषाम् < एताषाम्। इसका-हि वास्तव में ग्राह्य के कथ्य कारक बहुवचन की विभक्ति है। हिन्दि की उत्पत्ति ह + इन्हि से हुई है। इसी प्रकार आदरसूचक इहाँ-का = इहाँ + का। यहाँ पर इहाँ स्थानवाचक सर्वनामीय अव्यय है। [मि० जैमिनी (This, here) man = This man तथा संस्कृत अत्र-भवान्, तत्र-भवान् एवं अय० यद्गुम, तद्गुम < यत्र, तत्र + अम (जीवसिद्ध)]।

अवि० बहुवचन के रूप इन्हन्, इन्हनी = इन्ह + अन् तथा इन्ह + अनि के। ये वस्तुतः द्विगुण (double) सम्बन्ध के रूप हैं। इसी प्रकार इन्हन्का तथा इन्हनीअ द्विगुण सम्बन्ध के रूप हैं। इन्हन्का तथा इन्हनीका वास्तव में इन्हन्का तथा इन्हनीका के, प्राय 'ह' के साथ, वैकल्पिक रूप हैं।

सम्बन्ध के रूप एकर तथा हेकर = ए + कर तथा हे + कर के। एकरा तथा हेकरा क्रमशः ऐकर तथा हेकर के वही प्रकार सबल रूप हैं जिस प्रकार हमरा, हमार का। अन्तिम-का की व्याख्या पहले की जा चुकी है।

[ii] दूरवर्ती वस्तुओं या संकेतवाचक सर्वनाम

§४०१ इस सर्वनाम के आदर्श भो० पु० में निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

ए० व०
 अवि० उ, हक, अन्हि, हुन्हि

व० व०
 उ, हक, सन्हन्, सन्हनी,
 हुन्हन्, हुन्हनी लोण,
 लोणनि, लोणीनी,
 सन्हनका, सन्हनीका,
 हुन्हन्का, हुन्हनीका।

उहाँ का (आदरपूजक)

उहाँ सम्, समन्, समनीका ।

वि०

ओ, ओह, हो, उन्हुका

ओ, ओह, हो, उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी लोग, लोगन्, लोगनी ।

उहाँ (आदरपूजक)

उहाँ सम्, समन्, समनी ।

सम्० वि०० अदि० ओकर, होकर, उन्हुकर, हुन्हुकर ।

सम्० वि०० वि० ओकरा, होकरा, उन्हुकरा, हुन्हुकरा ।

कभी-कभी ओकरि, होकरि, उन्हुकरि, हुन्हुकरि का प्रयोग अविकारी सम्बन्ध कारकीय लीङिग विशेषण के रूप में होता है ।

अवि० ए० व० उदाहरण—(१) उ, हऊ, उन्हु, हुन्हु कहीं गइल रहले हा, वह [बका भाई, पिता, चचा आदि] कहीं गया था ? (२) उ, हऊ, उन्हु, हुन्हु कहीं गइल रहली हा, वह [बड़ी या बरी बूढ़ी जी] कहीं गई थी ? (३) उ, हऊ कहीं गइल रहल हा, वह [बच्चा, छोटा लड़का या नौकर] कहीं गया था ? (४) उ, हऊ कहीं गइल रहलि हा, वह [भौं, छोटी बहन, पुत्री या नौकरानी] कहीं गई थी ? (५) उहाँ का कहीं गइल रहली हो, वह [आदरणीय पुरुष] कहीं गया था या वह [आदरणीय स्त्री] कहीं गई थी ?

अवि० व० व० उदाहरण (१) उ, हऊ, उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी लोग, लोगन्, लोगनी कहीं गइल रहल हा, वे लोग [बड़े भाई-चचा आदि] कहीं गये थे ? (२) उ, हऊ, उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी लोग, लोगन्, लोगनी कहीं गइल रहली हा, वे लोग [बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ] कहीं गई थीं ? (३) उन्हुन् का, उन्हुनी का, हुन्हुन् का, हुन्हुनी का कहीं गइल रहले हा स सँ सनि, वे लोग [बच्चे, नौकर आदि] कहीं गये थे ? (४) उन्हुन् का उन्हुनी का, हुन्हुन् का, हुन्हुनी का, कहीं गइल रहली हा स सँ सनि, वे [छोटी बहनें, लड़कियाँ, नौकरानी आदि] कहीं गई थीं । (५) उहाँ सम्, समन्, समनी का कहीं गइल रहली हो, वे [आदरणीय पुरुष] कहीं गये थे या वे [आदरणीय स्त्रियाँ] कहीं गई थीं ?

वि० ए० व० उदाहरण—(१) उन्हुका, हुन्हुका से काम ना चली, उनसे [भिन्न, भाई, चचा, स्त्री] से काम नहीं चलेगा; (२) ओ, ओह, हो से काम ना चली, उनसे [नौकर या नौकरानी, भौं] से काम नहीं चलेगा । (३) उहाँ से काम ना चली, उनसे [आदरणीय पुरुष या स्त्री से] काम नहीं चलेगा ।

वि० व० व० उदाहरण—(१) ओ, ओह, हो, उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी, लोग, लोगन्, लोगनी से काम ना चली, उन लोगों [भिन्न, भाइयों, बड़ी-बूढ़ी स्त्रियों] से काम नहीं चलेगा । (२) उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी से काम ना चली, उन लोगों [छोटी बहनों, लड़कियों, नौकर अथवा नौकरानियों] से काम नहीं चलेगा । (३) उहाँ सम्, समन्, समनी से काम ना चली, उन लोगों [आदरणीय पुरुषों अथवा स्त्रियों] से काम नहीं चलेगा ।

§ ४०२ भोजपुर की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

(गोरखपुर)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ऊ, हऊ	ऊ, हऊ, ओन्हन् , होन्हन् लोग , लोगन् ।
वि०	ओ, हो	ऊपर ही जैसा
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर, होकर, ओन्हकर, होन्हकर ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओकरे, होकरे ।	

§ ४०३

पश्चिमी भोजपुरी

(—)

(बनारस तथा मिर्जापुर)

अवि०	ऊ, हऊ	ऊ, हऊ, उन्हन् , ओन्हन्, ओन्हन्, होन्हन्, होन्हन् सब
वि०	ओ, हो,	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर, होकर ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओकरे, होकरे ।	

(=)

(आजमगढ़)

अवि०	ए० व० ऊ, हऊ	ब० व० ऊ, हऊ, उतहन्, उन्हन् हुतहन्, हुन्हन् सब । ऊपर ही जैसा ।
वि०	ओ, हो, उन्, उन्ह	
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर, होकर ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओकरे, होकरे ।	

§ ४०४

नगपुरिया या सदानी

अवि०	ए० व० ऊ, ऊहे	ब० व० ऊ-मन् । ऊपर ही जैसा ।
वि०	ऊ	
सम्ब० विशेष०—	ऊ-कर	
संशुद्धि		

§ ४०५ निकटवर्ती अथवा दूरवर्ती उल्लेख या संकेतवाचक सर्वनाम के प्राचीन भो० उ० रूप निम्नलिखित प्रतीत होते हैं—

	ए० व०	व० व०
कर्ता	ओ, ऊ
सम्ब०	ओह, वह	उन्हन, ओह्न
	(+ कर)	(+ कर)

दूरवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम के रूप निकटवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम के रूप के समानान्तर चलते हैं। मूल आधारभूत रूप ओ (परिवर्तित रूप उ-) है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के संकेतवाची सर्वनाम अव- से हुई है। यह अव- वेद में केवल एक स्थान पर प्रयुक्त हुआ है। आधुनिक फारसी के ओ तथा ऊ का भी मूल वस्तुतः यह अव ही है। [वै० सं० § ५.७२] इस ओ तथा उ के उदाहरण पश्चिमी तथा पूर्वी अपभ्रंश में भी मिलते हैं। यथा—

हेमचन्द्र (पद ४५, अप०)—जइ पुच्छहु घर वहहुएँ तो वहहा घर ओइ, 'यदि हम बने घर को पकड़ते हो तो बहा घर वह है'। पद ६७, ओ गोरी-सुह-निजिअ छ बहलि लुक्कु मिर्झकु, 'उस गोरी के सुँह से लज्जित होकर चन्द्रमा बादल में छिप गया'; विद्यापति : कौतिलता—ओ परमेश्वर-इर-सिर सोहइ, 'वह परमेश्वर शिव के सिर में सोमा बैठा है'।

प्रा० मा० आ० आ० के * अवस्थ (या अमुष्य) = प्राकृत * ओस्स से प्रा० भो० पु० के ओह तथा उह की उत्पत्ति हुई है। इसी प्रकार प्रा० मा० आ० मा० * अमेषाम् = प्रा० अवर्षा > * ओर्षा > * ओन। इस ओन में ही 'ह' तथा 'इ' जोड़कर आधुनिक भो० पु० के अनेक रूप, जिसमें आदरसूचक रूप भी सम्मिलित हैं, सम्पन्न हुए हैं।

हऊ की उत्पत्ति * उहह < * उहहि से प्रतीत होती है। [यह उहहि, इहहि के औपम्य पर निर्मित प्रतीत होता है]। उन्हि की उत्पत्ति * अउषा < * अमुषा < * अमुनाम् + हि से हुई है। यहाँ—हि प्राकृत के करण के बहुवचन की विभक्ति है। उन्हि = ह + उन्ह, यहाँ 'ह' का आदि में आगम हुआ है। इहाँ का के इहाँ की नॉति ही 'उहाँ का' का उहाँ भी सर्वनामीय अव्यय है। जैसे इहाँ का = सं० के अत्रभवान् के, वैसे ही उहाँ का = सं० के तत्रभवान् के।

अधिकारी बहुवचन उन्हन् तथा उन्हनी त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं और ये = उन्ह् + अन् तथा उन्ह् + अनी। इसी प्रकार उन्हन् का तथा उन्हनी का त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं और ये = उन्ह् + अन् + का तथा उन्ह् + अनी + का के। हुन्हन्का तथा हुन्हनीका भी वस्तुतः त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं। इनमें 'ह' का आदि में आगमन हुआ है।

हो वास्तव में ओह के वर्ण-विपर्यय से सम्पन्न हुआ है। आदरसूचक विकारी रूप उहाँ की उत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है। उन्हुका तथा हुन्हुका [उन्ह् + उ + का तथा ह् + उन्ह् + उ + का] द्वितीय 'उ' वास्तव में 'ह' के स्थान पर आया है। यहाँ 'ह' का 'उ' में परिवर्तन प्रथम 'उ' के कारण हुआ है। यह स्वर-संगति (Vowel harmony) का उदाहरण है। ओ-करा, हो-करा, उ-हुकरा तथा हुन्हुकरा वस्तुतः ओकर, होकर, उन्हुकर तथा हुन्हुकर के सवल रूप हैं।

[छ०] सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम

§ ४०६ आदर्श सो० पु० में सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के निम्नलिखित ।
सम्बन्ध है —

	ए० व०	व० व०
अवि०	जे, जवन, जौ च, जिन्हि	जे, जवन, जौ न, जिन्हि, जिन्ह जिन्हनी लोग या सम् ।
वि०	जे, जवना, जौ ना, जेहु, जिन्हि	ऊपर ही जैसा तथा जेह लोग या सा

सम्ब० विशेष० अवि० —जेकर, जेहकर, जिन्हिकर ।

सम्ब० विशेष० वि० —जेकरा, जेहकरा, जिन्हिकरा ।

§ ४०७ सो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं —

उत्तरी आदर्श भोजपुरी
(गोरखपुर)

	ए० व०	व० व०
अवि०	जे, जवन	जे, जवन लोग ।
वि०	जे, जवने	जे, जवने लोग ।
सम्ब० विशेष० अवि०	जेकर ।	
सम्ब० विशेष० वि०	जेकरे ।	

पश्चिमी भोजपुरी

(-) (बनारस तथा मिर्जापुर)

	ए० व०	व० व०
अवि०	जे, जवन	जे, जवन लोग ।
वि०	जे, जवने	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष० अवि०	जेकर, जवनेक या कर ।	
सम्ब० विशेष० वि०	जेकरे ।	

(=) (झाबमगढ़)

	ए० व०	व० व०
अवि०	जे, जवन	जे, जवन लोग ।
वि०	जे, जवने	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष० अवि०	जेकर ।	
सम्ब० विशेष० वि०	जेकरे ।	

§ ४०८ नगपुरिया या सदाची

	ए० व०	व० व०
अवि०	जे	जे-मन ।
वि०	जे	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष०	जेकर ।	

उत्पत्ति

§ ४१० सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के प्रा० भो० पु० में निम्नलिखित रूप हैं —

	ए० व०	व० व०
कर्ता—	जे < य-कः	जिन्ह, जिन्हि ।
करण—	जेह (जाह के स्थान पर)	

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के जे, मैथिली, मगही, बँगला तथा उड़िया में वर्तमान है। असमिया में जि (जि) मिलता है। इस जे की उत्पत्ति सं० य-कः से निम्नलिखित रूप में हुई है —

यकः > या० प्रा० यके > जय > जै > जे। असमिया के जि [जि] का मूल संस्कृत का यः है।

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम जे, प्रा० व० (चर्चा) में वर्तमान है। यथा—जे जे आइला ते ते गोला, जो-जो आये वे-वे गये। (ब० लै० § ३८०)

प्रा० भोजपुरी जेह (आ० भोजपुरी का वि० रूप जेह्) वस्तुतः जाह का प्रतिरूप है। इसकी उत्पत्ति सं० यस्य से हुई है। यहाँ जे के एके कारण स्वर में परिवर्तन हुआ है। प्रा० व० के आदर-सुबक व० व० के रूप जेहा से इसकी तुलना की जा सकती है।

जिन्ह, जिन्हि की उत्पत्ति जाण् = येषां से हुई है। इसपर करण के पुराने बहुवचन के रूप येभिः > जेहि का भी प्रभाव है।

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के जौन, जवन के रूप कौन, कवन से मिलते-जुलते हैं। [कौन, कवन के लिए, आगे देखो] इनकी उत्पत्ति यः + पुनः से निम्नलिखित रूप में हुई है—
यः + पुनः > ज-पुण > जवण > जौन् > जवन्।

सम्बन्ध के अविकारी रूप जे ङ्र्, जेह-कर्, एवं जिन्हि-करं = जे + कर्, जेह + कर् तथा जिन्हि + कर के और इनके सबल रूप जेकरा, जेहकरा तथा जिन्हिकरा विकारी हैं।

[च] संगति-मूलक या वाचक सर्वनाम

§ ४११ आदर्श भोजपुरी में इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

	ए० व०	व० व०
अवि०	से, से, तवन् तौन, तिन्हि	से, सेह्, तवन, तौन तिन्हि, तिन्ह्, तिन्हनी लोग् या सभ्। ऊपर दी जैवा।
वि०	ते, तवना, तौना, सेह्, तिनि, तिन्हि	
सम्ब० विरो० अवि०	तेकर्, तेह्कर्, तिन्हिकर, सेकर्, सेह्कर्।	
सम्ब० विरो० वि०	तेकरा, तेहकरा, तिन्हिकरा, सेकरा, सेहकरा।	

§ ४१२ भोजपुरी की अन्य बोलियों में निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

अवि० ए० व०
वि० से, तबन्
ते, तबने

सम्ब० वि० अवि०

सम्ब० वि० वि०

§ ४१३

(—)

ते-कर ।

ते-करे ।

पश्चिमी भोजपुरी

(बनारस तथा मिर्जापुर)

ब० व०

से, तबन् लोग ।

ते, तबना लोग ।

अवि०

वि०

सम्ब० वि० अवि०

सम्ब० वि० वि०

(—)

ए० व०

से, से, तबन्

ते तबने

तेकर ।

तेकरे ।

(आनसगढ़)

ब० व०

से, से, लोग ।

ऊपर जैसा ।

अवि०

वि०

सम्ब० वि० अवि०

सम्ब० वि० वि०

§ ४१४

ए० व०

से, से,

तबन्, तौन

ते, तबने

तेकर ।

तेकरे ।

नगपुरिया या सद्दानी

ब० व०

से, से ।

तबन्, तौन लोग ।

ऊपर ही जैसा ।

ए० व०

अवि०

वि०

सम्ब० वि०—से-कर

उत्पत्ति

§ ४१५ प्राचीन भोजपुरी में इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

ए० व०

कर्ता

वि०

से, से

तेह, ते

ब० व०

तिनि, तिह ।

ऊपर ही जैसा ।

संगतिमूलक या वाचक सर्वनाम से मैथिली, मगही, बैगला तथा उर्दू में वर्तमान है ।
असमिया में यह सि, [उच्चारण सि] रूप में मिलता है । इस से की उत्पत्ति संस्कृत सकः
से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सकः > मा० प्रा० * शके > * शगे > शप > शै > शे। यह शे ही आधुनिक आर्य-भाषाओं में से में परिणत हो गया है।

आधुनिक ब्रजभाषा तथा नेपाली में यह सर्वनाम सो रूप में मिलता है। यह पुरानी कोशली में भी मिलता है। यथा—समोदर पंडित : उक्तिव्यक्तिप्रकरणम्, पृ० ३८—

जो परतेहैं बुरुअ चिन्त, सो आपणुकेहैं तैसैं मा (मं) त = यः परस्य कृते विरुद्ध चिन्तयति, स आत्मनः कृते तादृशमेव मन्त्रयते।

द्वर्नर के अनुसार सो की उत्पत्ति सं० सो (= स उ) से हुई है। (दे० ने० वि० पृ० १२२)। यह सो प्राचीन तथा मध्ययुग के बँगला के वैष्णव पदों में वर्तमान है। यह निश्चितरूप से शौरसेनी से उच्चार लिया गया रूप है। तु० दा० के रा० मा० में उपलब्ध रूप सोई युक्तापूर्वक उच्चारण के कारण है और यह = स + एव के। कर्ता ए० व० के रूप तो की उत्पत्ति सकः के आदर्श पर अयुक्त रूप तत् + कः से प्रतीत होती है। आ० भोजपुरी में इसका रूप ते हो गया है। इसकी उत्पत्ति अप० * तेहँ से भी सम्भव है। यथा—सं० तेषाम् > तेहँ, तेस, तेहँ। प्राचीन असमिया में निरनुनासिक रूप ते हो तथा अनुनासिक रूप तेहँ मिलता है जो वस्तुतः आधुनिक असमिया के तेहँओं रूप का मूल है। आ० ने० में श्यो रूप वर्तमान है। कर्ता के बहुवचन का ते रूप प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में मिलता है। यथा—

जे सचराचर सिधस भमन्ति,

ते अजरामर किम्पि न होन्ति।

बा० चटर्जी के अनुसार यह ते या तो संस्कृत रूप है या यह करण तेहि, तेही रूप से कर्ता बहुवचन रूप में प्रयुक्त हुआ है।

भोजपुरी के अवि० ए० व० रूप तवन् तथा तन (सम्बन्धवाचक सर्वनाम कबन् तथा कौन की भाँति) = ता = औन के। कवन् तथा कौन से इसकी तुलना की जा सकती है।

वि०, ए० व० रूप तयना, तौना वस्तुतः तयन् तथा तौन् के सबल रूप हैं। तेह (जो सम्बन्धवाचक सर्वनाम जेह का समानान्तर रूप है) = ते + ह के। तिनि, तिन्हि (वं० तिनि) की उत्पत्ति कर्ता ते + करण तेहि + सम्बन्ध तेण (प्राकृत) से हुई है।

अवि० तथा वि०, व० व० के रूप तन्हन् तथा तिन्हनी = तिन्ह + सम्ब०, व० व० प्रत्य- अन् < आनाम् के।

अवि० सम्बन्ध के रूप तेकर, तेहकर, तिन्हकर, से-कर, सेह-कर = ते + कर, तेह + कर, तिन्ह + कर, से + कर, सेह + कर के; और इनके सबल रूप तेकरा, तेह-करा, तिन्ह-करा, से-करा, तथा सेहकरा हैं।

टि०—तवन् का प्रयोग विभिन्न क्रिया-पदों के साथ पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग, दोनों में होता है; किन्तु अविकारी रूप तवन् का प्रयोग केवल स्त्रीलिङ्ग में होता है। इसका विकारी कौ० लि०, ए० व० रूप तवनि तथा व० व० रूप तवनिनि है।

§ ४१६ सम्बन्ध तथा संगतिवाचक सर्वनाम के उदाहरण

अवि० ए० व० (१) जे, जवन्, औन् जइसन् करो से, ते तयन्, तौन तइसन् पाई, जो (जो या पुरुष) बैसा करेगा बैसा पायेगा। (२) जिन्हि जइसन् करिहैं तिन्हि

तइसन पइहें, जैवा जो (बड़ा-बूढ़ा पुरुष) करेगा अथवा (बड़ी-बूढ़ी जी) करेगी वैसा वह पायेगा या पायेगी । (१) जवनि जइसन करी तवनि तइसन पाई, जैवा जो (जी) करेगी, वैसी पायेगी ।

अवि० व० न०—(१) जे, जवन, जौन लोग् या सभ् आई, से ते तवन, जौन लोग् या सभ् पिटाई, ओ लोग् आयेंगे, पीटे जायेंगे । (२) जिन्हि, जिन्हन्, जिन्हनी लोग् या सभ् अइहें तिन्हि, तिन्हन्, तिन्हनी लोग् या सभ् पिटाइहें, ओ लोग् आयेंगे वे सभी पीटे जायेंगे । (३) जवनि अइहें स, सँ या सनि तवनि पिटाइहें स सँ या सनि । जो [जियौ] आयेंगी वे पीटी जायेंगी ।

वि ए० न०—जे, जवना, जौना जेकरा के बोलाव से, ते तवना, जौना, जेकरा के खिलाव, जिते [बरान के, अथवा छोटे-बड़े जी-पुरुष को] बुलाओ उसे खिलाओ । (१) जेह, जिन्हि, जेहकरा, जिन्हिकरा के बोलाव सेह, तेहि, तेहकरा, तिन्हिकरा के खिलाव, जिस [बड़े बड़े पुरुष अथवा बड़ी बूढ़ी जी] को बुलाओ उसे खिलाओ । (२) जवनी के बोलाव तवनी के खिलाव, जिस [जी] को बुलाओ, उसे खिलाओ ।

वि०, व० व० (१) जे जवना, जौना लोग् या सभ के बोलाव से, ते तवना, जौना लोग् या सभ के खिलाव, जिन लोगों को बुलाओ उन सबको खिलाओ । (२) जेह, जिन्हन्, जिन्हनी लोग् या सभ के बोलाव सेह, से, ते, तिन्हन्, तिन्हनी लोग् या सभ के खिलाव, जिन लोगों को बुलाओ उन सबको खिलाओ । (३) जवनि के बोलाव तवनि के खिलाव, जिन [जियौ] को बुलाओ, उन्हें खिलाओ ।

[छ] प्रश्नवाचक सर्वनाम

§ ४१७ इस सर्वनाम के सजीव तथा निर्जीव दो प्रकार के रूप होते हैं । नीचे आदेश भो० पु० के सजीव के रूप दिए जाते हैं—

ए० व०
अवि० के, केवन, कौन
कवन

वि० के केह, किन्हि,
केवना, कौना, कवना

व० व०
के, केवन, कौन,
कवन लोग्, लोगन्
लोगनी ।
ऊपर ही जैसा तथा
केह, किन्हन्,
किन्हनी लोग् या
लोगनी ।

सम्ब० वि० अवि०—केकर, केहकर, किन्हिकर ।

सम्ब० वि० वि०—केकरा, केहकरा, किन्हिकरा ।

टि०—अधिकारी ए० व० तथा व० व० के रूप केवनि, तथा कवनि एवं सम्बन्ध के केकरि तथा किन्हिकरि रूप केवक जीलिङ्ग में व्यवहृत होते हैं ।

निर्जाय

ए० व०

व० व०

अवि० का

×

वि० के के-हू,

काहे केयी

×

सम्ब० काहे के, केयी के

हि० करण का रूप के-थिप केवल प्राचीन भो० पु० के लोकगीतों में मिलता है ।

सजीव उदाहरण—

अवि०, ए० व० उदाहरण—(१) के केवन्, कौन्, कवन् आवता, कौन [पुरुष] आ रहा है ? (२) के-वन्, कवन् आवतिआ, कौन [जी] आ रही है ?

अवि०, व० व० उदाहरण—के, के-वन्, कौन्, कवन् लोग्, लोगन् या लोगनी आवता, कौन [पुरुष] आ रहे हैं ? (२) के-वन् या कवन् आवतारी स, सँ या सन्, कौन [स्त्रियाँ] आ रही हैं ?

वि०, ए० व० उदाहरण—तुँ, के, केह, किन्ह के या कें मरल, तुमने किसे मारा ?

(१) तुँ के-वना, कौना, कवना के या कें मरल, तुमने किसे [नीच जाति के व्यक्ति या नौकर आदि को] मारा ?

वि०, व० व० उदाहरण—तुँ के, के-वन्, कौन्, कवन्, केह, किन्हन्, किन्हनी

लोग्, लोगन् या लोगनी के मरल, तुमने किन लोगों को मारा ? (२) तुँ किन्हन्, किन्हनी,

के या कें मरल, तुमने किन [नीच जाति के व्यक्तियों या नौकरों आदि] को मारा ?

दि० के के-वन्, कौन् तथा कवन् विशेषणरूप में भी व्यवहृत होते हैं । यथा—के, केवन्, कौन या कवन् अदिमी, कौन मनुष्य ! के, के-वन्, कौन् या कवन् से-हरारु, कौन जी ! किन्तु कमी-कमी के-वन्, कौन्, कवन् से-हरारु भी होता है ।

निर्जाय

अवि०, ए० व०, उदाहरण—हूँ का हवे ? यह कौन (वस्तु) है ?

वि०, ए० व०, उदाहरण—के, के-हूँ, काहे, केयी से मरले हा, तुमने किससे (किस हथियार) से मारा ?

भो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

१४१८

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

(गोरखपुर)

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के, कवन्, कौन्

के, कवन् लोग्, या लोगन्

वि०

के, कवने, कौन

के, कवने, कौने लोग् या

लोगन् ।

सम्ब०, विरो०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विरो०, वि०—केकरे ।

निर्जीव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, केह, केथी, केथुआ

×

§४१६

पश्चिमी भोजपुरी

(—)

(बनारस तथा मिर्जापुर)

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के, कवन्

के, कवन् लोग ।

वि०

के, कवने

कवन्, कवन् लोग ।

सम्ब०, विरो०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विरो०, वि०—केकरे ।

निर्जीव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, केथुआ

×

(=)

(आजमगढ़)

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के, कवन्

के, कवन् लोग ।

वि०

के, कवने

कवन्, कवने लोग ।

सम्ब०, विरो०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विरो०, वि०—केकरे ।

निर्जीव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, केथुआ, कथुआ ।

×

§४२०

नगपुरिया या सदानी

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के

केमत ।

वि०

के

ऊपर ही जैसा ।

सम्ब०, विरो०—केकर

निर्जाव

	ए० व०	व० व०
अवि०	का	का-मन् ।
वि०	का	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब०	का-कर	

उत्पत्ति

कर्ता का रूप के म० तथा मै० में भी मिलता है। यह बँगला, असमिया तथा उडिया में भी वर्तमान है। इसकी उत्पत्ति ककः से निम्नलिखित रूप में हुई है—

* ककः > कके > करो > कए > कै > के ।

भोजपुरी केवन्, कौन्, (म० कौन) तथा कवन् मूलतः अनिश्चयवाचक सर्वनाम थे और इनके जोरदार रूप केवनो, कौनो तथा कवनो में अनिश्चितता का यह भाव आज भी वर्तमान है। कौण, कोण, कौन, कोन तथा इनके समानान्तर जौन, तीन रूपों में यह सर्वनाम अन्य भा० भा० आ० भाषाओं में भी वर्तमान है। पश्चिमी अपभ्रंश में इसके कवण् तथा कवण रूप मिलते हैं। डा० चउर्जी तथा अन्य विद्वान्—गण < बुण < उन रूपों की व्युत्पत्ति पुनः से निम्नलिखित रूप में करते हैं—

(१) कः पुनः ७ * कपुण ७ कबुण ७ कडण ७ कवण ; भोजपुरी के कौन तथा कवन रूप क्रमशः कडण (कौण) तथा कवण के हो प्रतिरूप हैं। (२) कः पुनः ७ * केपुण ७ * केवुण ७ केबुण । भोजपुरी केवन की उत्पत्ति इस केवुण से ही हुई है।

भोजपुरी के वि० रूप केवना, कौना तथा कवना = केवन + आ, कौन + आ तथा कवन + आ के। वि० रूप किन्द् की उत्पत्ति केषाम् : कारण से हुई है। यह कारण बाद में कारण में परिवर्तित हो गया, किन्तु पालि किरस् < कस्य तथा किय के प्रभाव से यह किय बना और समय की प्रगति से यही भोजपुरी का किन् हुआ। इस किन् में करण की विभक्ति—इ, -हि जोड़ने से किन्द्, किन्द् रूप सम्पन्न हुए। [इस सम्बन्ध में बँगला का आवरपूचक, प्रश्नवाचक सर्वनाम किन् प्रह्व है]। वि०, व० व० के रूप किन्द् तथा किन्द्नी वस्तुतः हमन् तथा हमनी के आदर्श पर बने हुए हैं। भोजपुरी केह की उत्पत्ति सं० कश्य से निम्नलिखित रूप में हुई है—सं० कश्य < कस्स ७ काह; किन्तु यह 'का' का 'आ' वास्तव में 'के' के 'ए' के कारण 'ए' में परिवर्तित हो गया तथा इस प्रकार केह रूप सिद्ध हुआ।

भोजपुरी के निर्जाव कर्ता का रूप का, मूलतः काह् का संज्ञित रूप है और वि० रूप काहे की उत्पत्ति अधिकरण के काहहि से हुई है। विकारी रूप केथी = केथ् + ई। केथ् की उत्पत्ति प्रा० कोथ्, कुथ् < सं० कुत्र से हुई है। कोथ तथा कुथ के 'ओ' तथा 'उ' सम्भवतः कर्ता के रूप 'के' के 'ए' के प्रभाव से 'ए' में परिणत हो गये हैं।

अवि०, सम्ब० के रूप के-कर, के-ह कर, किन्द्-कर = के + कर, किन्द् + कर तथा के-ह + कर। इनके वि० रूप के-करा, के-हकरा, किन्द्करा, क्रमशः सबल रूप हैं।

उत्तरी तथा पश्चिमी भोजपुरी में कवना के बदले करने विकारी रूप मिलता है। कवने का 'ए' कर्ता के अवि० तथा वि० रूप के के 'ए' से प्रभावित प्रतीत होता है। उत्तरी तथा पश्चिमी भोजपुरी के निर्जीव रूप के-थुआ, कथुआ तथा किथुआ वस्तुतः स्थानीय बोलियों में उपलब्ध विभिन्न रूप हैं।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

§ ४२१ इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप आदर्श भो० पु० में मिलते हैं। ये रूप भो० पु० की अन्य बोलियों में भी वर्तमान हैं।

सजीव

	ए० व०	व० व०
अवि०	केऊ, केऊ, केहु	केहु, केहु,
	केहु, कौनो, कवनो	कौनो, कवनो लोग।
वि०	ऊपर ही जैसा।	ऊपर ही जैसा।

ऊपर के रूपों के अनिश्चित १० भो० में केओ तथा नगपुरिया या सवानी के कर्ता में कोई रूप मिलते हैं। कोई का व० व० सवानी में कोई-मन् मिलता है।

निर्जीव

	ए० व०	व० व०
अवि०	किछु, कुछु,	×
	किछुओ, कुछुओ	
वि०	ऊपर ही जैसा	×

सजीव—

अवि० ए० व० उदाहरणः (१) केऊ, केऊ, केहु, केहु, ई बात कहल, किसी ने यह बात कही; (२) कौनो, कवनो ई बात कहलीस, किसी [निम्नर्थायी के व्यक्ति, यथा नौकर, ली आदि] ने यह बात कही।

अ० वि०, व० व० उदाहरण—(१) केहु, केहु, कौनो, कवनो लोग ई बात फहल्, कुछ लोगों ने यह बात कही।

(२) कौनो, कवनो ई बात कहलेस, सँ या सनि, कुछ लोगों (निम्नर्थायी के नौकरों आदि) ने यह बात कही।

वि० ए० व० उदाहरण—केऊ, केऊ, केहु, केहु से मत कह, किसी से मत कहो। (२) कौनो, कवनो से मत कह, किसी [निम्नर्थायी के व्यक्ति या ली] से मत कहो।

वि० व० व० उदाहरण—केहु, केहु, कौनो, कवनो लोग से मत कह, किन्हीं लोगों (पुरुष, ली, नौकरों आदि) से मत कहो।

निर्जीव

अवि०, ए० व० उदाहरण—किछु, कुछु, किछुओ, कुछुओ द, कुछ दो।

वि०, ए० व० उदाहरण—किछु, कुछु, किछुओ, कुछुओ से काम ना चली, कुछ से काम नहीं चलेगा ।

टि०—अनिश्चयवाचक सर्वनाम, विशेषण की भाँति भी व्यवहृत होता है । यथा—
एगो खेखरि कौनो या कवनो फुसचारी में गइलि, एक लोमड़ी किसी पुष्पाडिका (बगिया) में गई ।

रूपान्ति—

अवि० तथा वि०, ए० व० (सजीव) अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप भोजपुरी में केऊ, केऊँ, केहु, कौनो तथा कवनो हैं । कौनो तथा कवनो की उत्पत्ति पहले वी जा चुकी है । अन्य रूपों की उत्पत्ति संस्कृत के कः + अपि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सं० कःअपि > म० *के' पि > *के' वि > *के' व > *केव > केओ, केँव, केऊ, तथा केहु, केहु । अन्तिम दो रूप वस्तुतः हुए अगव्य के जोड़ने से बने हैं । मै० में केँओ, मग० में केऊ, व० में केहो, केह, केव, अख० में केओ, केँओ, केँओ, व० में केइ (= *केवि), अख० कोई, काहु, कोँव, प० हि० में कोई (<को' वि, को' पि) रूप मिलते हैं ।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम [निर्जीव] किछु अन्य भाषा की तथा अभाषी बोलियों में वर्तमान है । यह मै०, व०, अख०, तथा अख० में किछु तथा उ० में किछि रूप में वर्तमान है । यह संस्कृत का कि-चिद् है तथा यह अशोक के मध्य तथा पूर्वी शिखरों में किछि तथा पश्चिमी शिखरों में किछि रूप में मिलता है । किछु में 'उ' वस्तुतः अगव्य (Particle) है । बगिया किछि = *किछि < किचि + हि । यहाँ 'हि' का व्यवहार वस्तुतः जोर देने के लिए हुआ है । भोजपुरी 'कुछु' के 'कु' का 'ह' कदाचित् पश्चिमी हिन्दी के कुछ से प्रभावित है । किछुओ तथा कुछुओ में 'ओ' का व्यवहार वास्तव में जोर देने के लिए किया गया है ।

[क] अनिश्चयवाचक सर्वनाम

सब्, सम्

§ ४२२ सब् का व्यवहार अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप में बहुवचन में होता है । यह सम् लिखा जाता है । सम् कोसली (अवधी) में भी मिलता है । इसका अर्थ है 'सभी', 'प्रत्येक' तथा यह इसी रूप में ब्रजिह एवं पुलिह, दोनों में व्यवहृत होता है । यथा—

सब्, सम् आइल, सभी आये ; सम् या सम् के या केँ जोलाव, सभी को जुलावो ; सम् या सम् भरदन् से कह, सभी पुरुषों के कहो ; सम् या सम् में दहराकन् से कह, सभी बियों से कहो ।

जोर देने के लिए विकारी बहुवचन रूप में समे अथवा समन् का प्रयोग होता है । यथा—सब् या सम् के, (एक साथ) सभी लोगों को ; किन्तु समे या समन् के (अलग-अलग) सभी लोगों को ।

रूपान्ति

सब्, सम् सर्वनामों का सम्बन्ध संस्कृत सर्वः, प्रा० सवो, अ० शि० सर्वः, सप्र, सव- तथा प्रा० सवन् से है । व० में सब्, उ० में सबु तथा हि० में इसके सब् रूप वपलन्व

हैं। प्राणयुक्त सम्, सभा तथा सभु रूप क्रमशः भोजपुरी, लैं० तथा सि० में मिलते हैं। डा० चटर्जी के अनुसार प्राण का कारण 'सभा' का 'भू' है। बात यह है कि सर्व, सभ तथा सब के साथ-साथ बहुवचन वाची शब्द के रूप में सभा का भी व्यवहार प्रचलित था।

[दे० गीतगोविन्द—युद्धविसमा : (वै० लैं० ४६०)]

[क] निजवाचक अथवा आत्मवाचक सर्वनाम

§ ४२३

अपना, अपने

यह सर्वनाम जोर देने के लिए व्यवहृत होता है तथा निजत्व का भाव प्रकट करता है। बिना किसी रूप-परिवर्तन के ये सभी पुरुषवाचक सर्वनामों के साथ प्रयुक्त होता है। यथा—उ अपना के या के' बुरा मला कहले, उसने अपने को बुरा-मला कहा ; उ अपने गइले,

वह अपने-आप गया ; तु अपने कहल, तने अपने-आप कहा।

कभी-कभी अपना 'मैं' तथा हम' का संयुक्त भाव प्रकट करता है। यथा—अपना से का मतलब, अपने [तुमै तथा तुमै] से क्या मतलब ?

अपना तथा आपन् का दोनों लिङों में विशेषण के रूप में प्रयोग होता है। इनमें आपन् का प्रयोग अविकारी तथा अपना का विकारी रूप में होता है। यथा—

अधि—आपन् लइका या आपन् लइकी, किन्तु कभी-कभी आपनि लइकी का भी व्यवहार होता है।

वि०—अपना लइका या लइकी से।

उत्पत्ति

§ ४२४ सं० आत्मन् के प्रा० में दो रूप अत्त- तथा अप्प- मिलते हैं। ये दोनों असमिया में आत्ता, पिता एवं आप्, पितामह छर में वर्तमान हैं। मो० पु० में प- रूप ही मिलता है। चर्यापदों में, कर्ता में, अपा, करण में अपणे एवं कर्म तथा सम्बन्ध में अपया रूप मिलते हैं। (वै० लैं० ५६१)

मो० पु० का विशेषणीय रूप आपन्, अस० का आपोन् वस्तुतः प्रा० अप्पणअअ ८ सं० आत्मानक से सम्बन्ध रखते हैं।

मो० पु० के निजवाचक सर्वनाम अपना, अपने प्रा० तथा म० वं० के आपने, आपुणि, आ० वं० आपनि, अस० आपुनि की व्युत्पत्ति आत्मानः = अप्पण- है। डा० चटर्जी के अनुसार बँगला तथा असमिया के 'ए' के स्थान पर 'इ' का परिवर्तन तिनि एवं जिनि का आप्पण्य है। (वै० लैं० ५६३)

§ ४२५ तत्सम शब्द निज, करण, निजे या निजे' भी निजवाची सर्वनाम के रूप में आप्पणिक मो० पु० तथा असमिया में व्यवहृत होता है। यथा—उ निजे या निजे' गइले, वह स्वयं गया।

[ख] आदरसूचक सर्वनाम

§ ४२६ आ० मो० पु० में अपना, अपने तथा आप् कभी-कभी आदरसूचक सर्वनाम के रूप में व्यवहृत होता है। यथा—हम, अपना, अपने या आप से या से

कहलीं, मैंने आप श्रीमान् से कहा। यह 'आप' पश्चिमी हिन्दी से उधार लिया हुआ प्रतीत होता है तथा यह मध्यमपुरुष का सर्वनाम है। अन्य पुरुष, आदरसूचक सर्वनाम के रूप में 'आप' का प्रयोग धीरे-धीरे कम होता जा रहा है। यथा—[आप] को ऐसी बातें नहीं करनी चाहिए। (मध्यम पुरुष)

पं० ईश्वरचन्द्र विद्यासागर इस देश के एक रत्न थे। [आप] का जन्म एक प्रतिष्ठित बंगाली ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। (अन्य पुरुष)

पुरानी हिन्दी तथा ब्रजभाषा में भी आप का प्रयोग मिलता है। यद्यपि ब्रजभाषा में आप के स्थान में आदर-रहित सर्वनाम तब, तोरो, तुम आदि का प्रयोग प्रायः मिलता है। यथा—तुम गोपाल मोखों ब-हुत करी [सूरपचरत्न पृ० २३]

नीचे के पद में सूरदासजी ने आप (आदरसूचक) सर्वनाम का भी प्रयोग किया है। यथा—

माधवजू यह मेरी इक गाई ।

अब आजु ते' (आप) आगे दै लै आइये चराई । (सूरपचरत्न, पृ० ३६)

आदरसूचक आप का प्रयोग पश्चिमी ओ० पु० तथा आ० को० में मिलता है, किन्तु पंजाबी तथा मेरठ एवं बिजनौर की खड़ी बोली में इसका अभाव है।

§ ४२७ ओ० पु० में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में रउरा, रउरों तथा रउआ का व्यवहार होता है। ये तीनों विधारी तथा अविकारी, दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं। सम्बन्ध का रूप राउर है। मैथिली में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में आँह, अहाँ, आइस तथा अइस का प्रयोग होता है एवं राजस्थान की मेवाड़ी एवं मारवाड़ी बोलियों में रावरो का प्रयोग पति के अर्थ में होता है। वस्तुतः यह संस्कृत के आर्य अथवा आर्यपुत्र का तुल्यार्थक है।

ओ० पु० का राउर सर्वनाम इतना प्रसिद्ध है कि ब्रजभाषा के कवियों—सूरदास [१४८३ से १५६३ ई०] से जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' [१८६६ से १६३२] तक—ने स्वतंत्रतापूर्वक इसका प्रयोग किया है। यथा—

मधुप [रावरी] पहिचान । (रामचन्द्रशुक्ल : अमरगीतसार, दि० संस्क०, पृ० ४६, पद १५४) तथा—

फैले बरसाने में न [रावरी] कहानी यह ।

(रत्नाकर : उद्धवशतक, पृ० ८४) ।

§ ४२८ ओ० पु० राउर की उत्पत्ति प्रा० लाउल से हुई है; ['लाउल' : प्रबोध-चन्द्रोदय नाटक में प्रयुक्त हुआ है]। संस्कृत में इसका रूप राजकुल या राजकुल्य होगा। (दे० हार्नले : गौ० प्रा० § ४४०)। पश्चिम में यही रावल हो गया है। रउओं या रउवों वस्तुतः राउ के वित्तृत रूप हैं। मूल शब्द राज है।

मैथिली के आइस, अइस का मूल अति-श प्रतीत होता है तथा अहँ, अहाँ, अहँ आदि की उत्पत्ति सं० आयुष्मान् > प्रा० आयस्मा अप० अहँ आअहँ आरह, से प्रतीत होती है।—

भो० पु० में उदाहरण—

अधि० रसरा, रसरौं, रसवों या रसवों कहीं गइल रहलीं हौं, आप कहां गये थे ?

वि० रसरा, रसरौं, रसवों या रसवों से हम कहलीं, आपसे मैने कहा ।

सम्ब०—रासर लइल ई काम कइलछि, आपने लकने ने यह काम किया ।

[त] मिश्र या बौगिक सर्वनाम

§ ४२६ कभी-कभी दो सर्वनामों के संयोग से मिश्र या बौगिक सर्वनाम सम्पन्न होता है । इस प्रकार भो० पु० में सम्पन्नवाचक सर्वनाम का केहू तथा सभ से एवं सभू का केहू से संयोग होता है । यथा—सभू नेहू, सभी कोई; जे-केहू, जो कोई; जे सभू आइल,

जो लोग आये; सभू-केहू के या कें बोलाव, सभी लोगों को बुलाओ । पुरुषवाचक सर्वनाम के साथ भी सभू का संयोग होता है । यथा—हम्-सभू, हम लोग; रसरौं या रसवों सभू, आप [आदरणीय] लोग; ऊ-सभू, वे लोग ।

[थ] सर्वनाम-जात विशेषण तथा क्रियाविशेषण

(-) सर्वनाम-जात विशेषण

§ ४३० उल्लेख या संकेत वाचक ई, ऊ; सम्बन्ध वाचक—जे, जीन्, जयन्; क्षणतिथ्युक्त—से, ते, तीन्, तयन् तथा प्रत्ययवाचक के सर्वनामों का प्रयोग भो० पु० में विशेषणरूप में होता है । इन सर्वनाम-जात विशेषणों में जोर देने के लिए—हे,—हो,—हु,—ए तथा—ओ को जोड़ दिया जाता है । यथा—ईहे, इहो; ऊहे, ऊहो; जेहे, जेहो; सेहे, सेहो; तेहे, तेहो; जीने, जवने; जीनो, जवनो; तीने, तवने; बीनो, तवनो ।

(=) रीतिवाचक या गुणवाचक सर्वनाम जात विशेषण

§ ४३१ अइसन, एइसन, 'इस प्रकार'; ओइसन, 'उस प्रकार'; लइसन, जैसा; तइसन, तैसा; कइसन, कैसा, आदि रीतिवाचक विशेषण भो० पु० में मिलते हैं ।

उत्पत्ति

§ ४३२ स-रूप ('स' वाले रूप), सगही, पू० हि, प० हि- तथा अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में मिलते हैं । प्राचीन उच्छिन्ना में जेसन तथा प्राचीन बँगला में अइसन रूप मिलते हैं । इन स-रूपों की उत्पत्ति वा० चट्टाई के अनुसार संस्कृत के सर्वनाम-जात विशेषण—इश से हुई है । यह-इश प्रत्यय प्राकृत में, -दिश, -दिश तथा बाद में इस, -इश- में परिवर्तित हो गया । इसमें स्वार्थ विशेषण-न प्रत्यय जोड़कर इसे संस्कृत या प्राकृत में और विस्तृत बनाया गया । तब ऐसण, जैसण, जैसण आदि शब्द सिद्ध हुए । (दे०, वै० लै० ६००)

भोजपुरी के अइसन, एइसन आदि की उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—

अइसन, एइसन : एताइश > कृपताइशन > कृपअइसण > एइसन, अइसन ;
ओइसन : ओताइश > कृओताइशन > कृओएसण > ओइसन ;

जइसन् : यादृश > क्षयादृशान > क्षयैसण (जैसण) > जइसन् ;

तइसन् : तादृश > क्षतादृशान > क्षतैसण > तइसन् ;

कइसन् : कीदृश > क्षकीदृशान > क्षकैसण > कइसन् ।

§ ४३३ ऊपर के सर्वनामजात विशेषणों के सकल विकारी रूप आ जोड़ने से सिद्ध होते हैं । यथा—

अइसना, एइसना, ओइसना, जइसना, तइसना, कइसना आदि ।

अवि० उदाहरण—अइसन्, एइसन् अदिमी, ऐसे आदमी ; ओइसन् अदिमी, वैसा आदमी ; जइसन् अदिमी, जैसा आदमी ; तइसन् अदिमी, तैसा आदमी ।

वि०, उदाहरण—अइसना, एइसना, दिन् मे या में, ऐसे दिन में, ओइसना दिन् मे या में, वैसे दिन में ।

§ ४३४ ऊपर के विशेषणों में कभी-कभी लिङ्ग में भी परिवर्तन होता है—

अइसन् या एइसन् में हराक, किन्तु अइसन् या एइसन् में हराक, ऐसी जी । इसी प्रकार ओइसन्, जइसन्, तइसन्, कइसन्, आदि ।

(३) सर्वनामजात परिमाण तथा संख्यावाचक विशेषण

§ ४३५ इन विशेषणों को निम्नलिखित सङ्गों में विभक्त किया जा सकता है—

[क] अतेक, एतेक, हतेक, हेतेक, ओतेक, होतेक, जतेक, जेतक, ततेक, तेतेक, कतेक, केतेक ।

[ख] अतहत्, एतहत्, हतहत्, हेतहत्, ओतहत्, होतहत्, जतहत्, जेतहत्, ततहत्, तेतहत्, कतहत्, केतहत् ।

[ग] अतना, एतना, हतना, हेतना, ओतना, होतना, जतना, जेतना, ततना, तेतना, कतना, केतना ।

§ ४३६ इसके रूप मैथिली में—अतेक, ओतेक, कतेक्, जतेक, ततेक ; असमिया में एतेक्, केतेक्, जेतैक्, तथा तेतेक ; बँगाली में एते, केते, जेतै, तेते, तथा सेते एवं उडिया में ऐते, केते, जेते, तेते तथा सेते मिलते हैं ।

उत्पत्ति

अतेक्, एतेक्, ओतेक्, जतेक्, जेतैक्, ततेक्, तेतेक्, कतेक्, केतेक् = अत् + एक्, तत् + एक्, ओत् + एक्, जत् + एक्, जेत् + एक्, तत् + एक्, तेत् + एक्, कत् + एक्, केत् + एक् । मोजपुरी, मै० तथा अस० का- अक् प्रत्यय वस्तुतः स्वायं है । हतेक (ह् + अत् + एक्), हेतेक् (ह् + एत् + एक्), तथा होतेक (ह् + ओत् + एक्) में वास्तव में 'ह' का आदि में आगमन हुआ है ।

§ ४३७ अत्, एत्, तत्, तेत् आदि की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्ण रीति से विचार किया है । (दे० नं० लै० ६०१) इनका सम्बन्ध पालि, एत्त-क, कित्त-क, प्रा० एत्तिअ, केत्तिअ, तेत्तिअ आदि से है । पिछला [§ १३३] के अनुसार इनका सम्बन्ध वैदिक * अयत्तय, † अयत्तिअ, ‡ कयत्तय † कयत्तिअ से है तथा इनका मूल सर्वनाम का प्रत्यय— यन्त् (—यत्) + विशेष—त्य † —तिअ है ।

इस प्रकार * अत्तक ७ * अत्त अत्त ७ * अत्त ७ * अत्त; एत्तक ७ * एत्त अत्त ७ * एत्त ७ एत्त । इसी भाँति ओ तेक, जतेक, जे तेक, ततेक, ते तेक, कतेक तथा के तेक की भी व्युत्पत्ति दी जा सकती है ।

§ ४३८-हृत्-रूप [अतहत्, एतहत्, ओतहत्, आदि] की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूप, सन्ध्यन्तर हृ तथा प्रत्यय—वन्त् (७ *—वत्, ७ :-अत् ७—अत्) से हुई है । इस प्रकार अतहत् = अत् + (-ह-) + वत् ७ अत् । इसी प्रकार एतहत् = एत् + हृ + वन्त् ७ अत्, ओतहत् = ओत् + हृ वत् ७ अत्, जतहत् = जत् + हृ + वन्त् ७ अत् आदि । हतहत्, हेतहत्, होतहत्, आदि में 'ह' का आगमन आदि में हुआ है ।

§ ४३९ ना-रूप [अतना, एतना, ओतना, जतना, जेतना] की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूप अत्, एत्, ओत्, जत्, जेत + ना से हुई है ।

§ ४४० ऊपर के विशेषणों के अतिरिक्त भोजपुरी में मतन, मतित्, 'समान', 'सदृश' का भी प्रयोग होता है । ७०० चट्ठी के अनुसार इनकी उत्पत्ति—मत तथा मन के सम्मिश्रण से हुई है । (दे० पै० लै० § ४६६) यह प्रत्यय प्राचीन बँगला तथा असमिया में मिलता है । आधुनिक बँगला की भाँति भोजपुरी में यह एक पृथक् शब्द समझा जाता है । जैसे कि बँगला में आमार मत (न), मेरे जैसा, तोमार मत (न), तुम्हारे जैसा, होता है, नैसे ही भोजपुरी में भी हमरा मत (न), मति (न), मेरे जैसा, तोहरा मत (न), मति (न), 'तुम्हारे जैसा', होता है ।

(१) सर्वनामजात रीतिवाचक क्रिया-विशेषण

§ ४४१ इसके निम्नलिखित रूप भोजपुरी में उपलब्ध हैं—अइसें, एइसें, इस प्रकार; ओइसें, उस प्रकार; जइसें, जेइसें, जैसे या जिस प्रकार; तइसें, तेइसें, तिस प्रकार; कइसें, केइसें, किस प्रकार ।

§ ४४२ ऊपर के रूपों की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूपों अइस्, एइस्, ओइस्, जइस्, जेइस्, तइस्, तेइस्, कइस्, केइस् + अविकरण के प्रत्यय हि से प्रतीत होती है ।

(२) सर्वनामजात कालवाचक क्रिया विशेषण

§ ४४३ इसके निम्नलिखित रूप भोजपुरी में मिलते हैं—एहू-वेरां, हे-वेरां, एहू-जुन हे-जुन, अभी; ओहू-वेरां, हे-वेरां, ओहू-जुन, हो जुन, उस समय; त्व, जेहू-वेरां, जेहू-जुन, क्व, तेहू-वेरां, तेहू-जुन तब; केहू-वेरां, केहू-जुन कब ।

§ ४४४ भोजपुरी में वेरां की उत्पत्ति सं० वेला से हुई है । जुन अथवा का भोजपुरी में 'समय' या 'काल' है । इसकी तुलना नेपाली 'जुन', चन्द्रगा ८ सं० ज्योत्स्ना, पा० जुयहा, प्रा० जोबहा से की जा सकती है ।

(३) सर्वनाम जात स्थानवाचक विशेषण

§ ४४५ इन्हें निम्नलिखित समूहों में विभक्त किया जा सकता है—

[क] ईहवा, हिहवाँ, वहाँ; उहवाँ, हुहवाँ, वहाँ; जहवाँ, जहाँ; तहवाँ, तहाँ; कँहवाँ, कहाँ ।

[ख] ईहाँ, हिहाँ, वहाँ; उहाँ, हुँहाँ, वहाँ; जहाँ; तहाँ; कहाँ ।

[ग] एहिजाँ, वहाँ; ओहिजाँ, या जा, ओइजाँ या जा, होहिजाँ या जा, होइजाँ या जा, वहाँ, जेहिजाँ या जा, जेइजाँ या जा, जहाँ, तेहिजाँ या जा, तेइजाँ या जा, वहाँ; केहिजाँ या जा, केइजाँ या जा, कहाँ ?

[घ] एठन् एठेन् एठिन्, ठे वहाँ; ओठन्, ओठेन्, ओठिन्, ओठे, वहाँ; जेठन्, जेठेन्, जेठिन्, जेठे, जहाँ; तेठन्, तेठेन्, तेठिन् तेठे वहाँ; केठन्, केठेन्, केठिन्, केठे, कहाँ ।

टि० अन्तिम समूह [घ] के रूप गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी तथा बनारस, मिर्जापुर, गाजीपुर एवं आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में व्यवहृत होते हैं। शेष रूप आदर्श भोजपुरी के हैं ।

व्युत्पत्ति

ईहवाँ, हिहवाँ, उहवाँ, हुँहवाँ, जहवाँ, तहवाँ, तथा कँहवाँ = ईह + वाँ, ह + ईह + वाँ, उह + वाँ, हु + उह + वाँ, जह + वाँ, तह + वाँ कँह + वाँ ।

वाँ की व्युत्पत्ति विशेषणीय प्रत्यय—म से हुई है तथा यह सबल रूप में है। ये शब्द क्रियाविशेषणरूप में प्रयुक्त हुए हैं। यह भी विचारणीय बात है कि कहीं इनपर हिन्दी ज्यहाँ, त्यहाँ; ज्यो, त्यो; ज्युँ, त्युँ का तो प्रभाव नहीं पड़ा है ? बात यह है कि हिन्दी के इन शब्दों के मूल पश्चिमी अ०अ० में उपलब्ध जँय, तँय = जेवँ, तेवँ शब्द हैं। जयोंपदों में जय, तय तथा पु० हि० में जिम, तिम शब्द मिलते हैं ।

§ ४४६ ईहाँ, हिहाँ, उहाँ, हुँहाँ, जहाँ, तहाँ, कहाँ रूप वस्तुतः ईहवाँ, हिहवाँ, उहवाँ, हुँहवाँ, जहवाँ, तहवाँ के संक्षिप्त रूप हैं ।

§ ४४७ जाँ या जा [एहिजाँ या जा, ओहिजाँ या जा, ओइजाँ, जा] की व्युत्पत्ति फा० जा, 'स्थान' या 'अगह' से हुई है ।

§ ४४८ ठन्, ठेन्, 'ठन् तथा ठे' [एठन्, एठेन्, एठिन्, एठे आदि] की व्युत्पत्ति ठ + अधिकरण का प्रत्यय -ह, या -अहि है। इन रूपों की तुलना चलित बँगला के सेठि, पँठि, जेठि, तथा बड़िया के -ठि -रुपों से किया जा सकता है ।

(।३) सर्वनामजात दिशावाचक क्रियाविशेषण

§ ४४९ इस सर्वनाम को निम्नलिखित समूहों में विभक्त किया जा सकता है—

[क] एने, हेने, इस ओर; ओने, होने, उस ओर; जेने, जिस ओर; तेने, तिस ओर; केने, किस ओर ।

[ख] ए॒हर्, ह॒स ओर; ओ॒हर्, हो॒हर्, व॒स ओर; जे॒हर्, जि॒स ओर; ते॒हर्, ति॒स ओर; के॒हर्, कि॒स ओर ।

§४५० भोजपुरी ए॒ने, हे॒ने, ओ॒ने हो॒ने आदि; उ॒किया पू॒णे, ते॒णे, आदि सर्वनामीय विशेषणों के संक्षिप्त रूप हैं और इनकी उत्पत्ति ए॒हन्, जे॒हन्, ते॒हन् आदि से हुई है । उ॒किया ण-रूप यह सिद्ध करते हैं कि प्राकृत में केवल एक 'न' होगा ।

§४५१ भोजपुरी हर-नाले रूपों—ए॒हर्, ओ॒हर्, हो॒हर्, जे॒हर्, ते॒हर्, के॒हर्—की तुलना बँगला के ए॒घारे, ओ॒घारे, में ए॒म्हर्, जे॒म्हर् तथा हि० इ॒घर्, उ॒घर् आदि से की जा सकती है । भो० तथा मै० -हर् की उत्पत्ति—घर् से तथा बँगला रूपों की उत्पत्ति धार॒, -घारे, 'किनारा, धार, सीमा' आदि से हुई है ।

छठा अध्याय

क्रियापद

[क] भोजपुरी धातुएँ

§ ४५२ संस्कृत वैयाकरणों ने धातुओं को दश गणों में विभक्त किया था; किन्तु अपभ्रंश तक पहुँचते-पहुँचते केवल एक गण रह गया और शेष सभी लुप्त हो गये। इनके साथ-ही-साथ विभिन्न गणों के विकरणों का या तो लोप हो गया या वे धातु से ही संयुक्त हो गये। इसी प्रकार संस्कृत के कालों एवं प्रकारों [Moods] का भी अत्यधिक सरलीकरण हुआ।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की धातुओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी, प्रियर्सन तथा अन्य विद्वानों ने अपने प्रामाणिक ग्रंथों में पूर्णरूप से विचार किया है और वे जिस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं उसमें कुछ भी बढ़ाना बढ़ाना अनावश्यक है। डा० चटर्जी के वर्गीकरण का अनुसरण करते हुए भोजपुरी क्रियापदों को निम्नलिखित दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

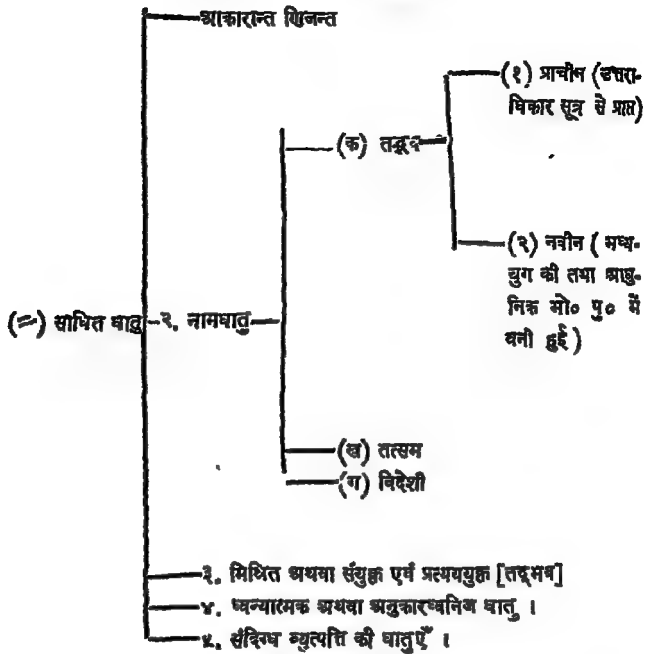
(-) सिद्ध धातु [Primary Roots]

(=) साधित धातु [Secondary Roots]

इन दोनों की भी नीचे के शीर्षकों में बंटा जा सकता है—

(-) सिद्ध धातु

- १. संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ [क] साधारण धातुएँ [ख] उपसर्ग-संयुक्त धातुएँ।
- २. संस्कृत शिञन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ।
- ३. संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम एवं अर्द्धतत्सम सिद्ध धातुएँ।
- ४. संदिग्ध व्युत्पत्तिवाली देशी धातुएँ।



(१) सिद्धधातु

§ ४५३ नीचे प्रसिद्ध सिद्ध धातुओं की सूची दी जाती है। इनमें कतिपय ऐसी धातुएँ भी सम्मिलित हैं जिनमें संस्कृत गणों के विकर्ण वर्तमान हैं—

कस् (कृष्), कसना; कर् (कृ), करना; काङ् (प्रा० कङ्), काङना;
कान् (कन्द्), रोना; कौप् (कम्प-) कौपना; काट् (कृत्) काटना;
कूट् (प्रा० कृट्-), कूटना; कूट् (कूट्), कूटना; कङ् (कथप्-), कहना;
वास्तव में यह सं० कया का नामधातु है।

खन् (खन्-), खोदना; खा (खाद्), खाना; गन् (गण्-) गिनना;
गाञ् (गञ्-) प्रसन्न होना; गल् (गल्-), गलना; गाँथ् (ग्रथ-), पहनना, गूथना,
गूँल् (गुञ्ज-), गूँजना; घट् (वट्-), होना; घँस् (घृप्), घिसना;
घट् (प्रा० वट्-), घटना; घु (व्यव्-), घूना; घुन (चि, चिनोति), घुनना;
चट् (प्रा० चट् ? हे० च० ४-२०६), चटना; चर् (चर-), चरना;
चल् (चल्) चलना; चिह् (चि०, चै०, चाह्, चखना ८ चक्ष), चखना;
चुम् (चुम्), चुसना; चुक् (प्रा० चुक्च- हे० च० ४-१७७) चुकना;
छाड् (प्रा० छड्- हे० च० ४-११), छोड़ना; छु (छुवै = स्पर्श), छूना
छेद (अ० त०, छिद = छिद् ७ छेन्द ७ छेद, छिद्), छेदना;

जान (जा-), जानना ; जप् (जल्प्), जपना ; जाग् (जाय्), जगना ;
(मि०, प्रा० ब० जायै, चर्यापद २-३)

जित् (भूतकालिक कृदन्त जित् $\angle \sqrt{\text{जि}}$), जीतना ;
जिञ् (जोञ्), जीना ; जोव् \angle (भू० का० कृ० युक्त- पर आधारित), जोतना ;
झाट् (अप० झट्टे = 'अमति', हे० च० ४-१६१), पशुओं का सींग से आक्रमण
करना ; झर् (झर्) झरना ;

डुट (डुट्), डूटना ; टार् (टाल्, इस घात का बहुत बाद में प्रयोग हुआ और
सं० में बहुत कम रूप मिलते हैं ; मि०, हि० टाल्, और ब० टाल्), टालना ;
टौक् (टङ्क-), टीना ; टान् (टान्), टीचना, यह सो० पु० में ब० से आया है ।
ठग् (हानि के अनुसार स्थग् से), ठगना ;

डूव् (प्रा० डुव्ह > डुव्व ७ डूव, वर्याविपर्यय से) डूवना ;
डँस् (प्रा० डसइ, हे० च० १-२१८, सं० दंश-) काटना, डँसना ;
डर् (प्रा० डरइ, हे० च० ४-१६८), डरना ;
ढौक् (प्रा० ढक्कइ, हे० च० ४-२१, डा० चटर्जी इसका सम्बन्ध—स्थग् से जोड़ते
हैं, यद्यपि उन्हें इसमें सन्देह है), ढँकना ;

डूँढ़ (डूँढ़इ), डूँढ़ना ; डुक् (प्रा० डुककइ), डुकना, प्रवेश करना ;
ताक् (तर्कपति, सम्भवतः नामघात), ताकना, देखना ;
तेज् (त्यज्-) तेजना, छोड़ना ; थक् (सम्भवतः स्थग् से इसका सम्बन्ध है,
मि० स्थगित, रोकना या बन्द करना), थक जाना ;

थम्ह् (थम्ह), थमना, रोकना ; देख् (प्रा० देखइ) देखना ;
दे (प्रा० देइ, सं० दा), देना ; धर् (ध्), धरना या पकड़ना ;
धार् (धारय्), धारना, कर्जशर होना ; (मि०, ब० धार) ;
धस् (धवस्), धँसना, डूबना ; नाच् (प्रा० नक्चइ), नाचना ;
नहा (रना ७ नहा ७ नहा, जैसा कि नहापित में), नहाना ;

पि (पिबति $\angle \sqrt{\text{पा}}$), पीना ; पुछ् (प्रा० पुच्छइ, सं० पृच्छति) ;
पड् (पट्), पड़ना ; पाक् (प्रा० पक्क), पकना ;
पिट् (प्रा० पिट्टइ), पीटना ; फाट् (स्फाट्), फटना ;
फुट् (स्फुट्) कृष्णाचार्य : 'दोहाकोष', पद १३, फुट्टइ), फटना ;
फूला (प्रा० फुल्लइ, हे० च० ४-३८७), फूलना ;

बोट् (वंट-) बोटना ; बान्द् (बन्ध्), बाँधना ;
बोल् (प्रा० बोल्इ, हे० च० ४-२) ; बड् (प्रा० बड्इ \angle वर्धयति), बढ़ना ;
बुक् (प्रा० बुक्कइ, सं० बुघ् - सं० य- विकरण मौजूद है) ;
बो (वप-), बोना ; भज् (भज्), भजना ;
भर् (भृ), भरना ; भाव् (भाव्), पसन्द करना ;

भूल् (प्रा० भूल्इ, हे० च० ४-१७७) ; भौज् (भंज्), मोड़ना ;
भाज् (प्रा० भवजइ, हे० च० ४-१०१ प्रा० भृज्), भोजना ;

भीख् (भख्), मञ्जना, लगाना, मालिश करना ; सम्मवतः यह बैंगला से उधार लिया गया है, प्रा० मक्खइ, हे० च० ४-१६१;

मल् (मर्द), मलना, रगड़ना ; मिल् (मिल्), मिलाना, जोड़ना ;

राख् (प्रा० रक्खइ, सं० रक्ख), रक्का करना; रच् (रच), बनाना, रचना करना;

रोब् (रुब्), रोना; रुब् (प्रा० रुत्सइ, हे० च० ४-२३६), नाराज होना;

लो (प्रा० लेइ, हे० च० ४-२३६), लेना; लुट् (प्रा० लुट्), लूटना;

सुन् (शु — श्रुणोति, सुणइ), सुनना; सुम् (शुब्, धा० विकरण-सहित);

सह् (सहइ), बर्दाश्त करना, सहन करना;

सीम् (प्रा० सिजम्इ, सं०/सिष्, य० विकरण-सहित), उधालना, पकाना;

हट् (यू० का० कृन्त अष्ट ७ भट् ७ हट् > हट), हटाना,

हार् (हार्), हारना ।

§ ४५४ उपसर्ग-संयुक्त धातुओं के उदाहरण :—

अवैद् (आ-वृत्), औठना; अँचव (आ-चम्-), आचमन करना;

उवह् (उद्-वह-), वहना; उपल् (उत्-पद्यते), उपजना ;

उज्जङ् (उत्-ज्जङ्), उज्जड़ना; उपास (अ० त०) (उप-यास्), उपवास करना;

उखार् (उत्-खाट्-) उखाड़ना ; उम् (उद्-गम्), उगना ;

उतर (अव-त्), उतरना ; उवर् (उद्-वृत्), उबरना, बचना;

उवर (उत्-वर-), उवरना, उड़ना; उचार (उत्-चार-), उच्चारण करना;

निकस् (निर्-कस्), निकलना; निरेख्- (निर्-ईच्), निरीक्षण करना ;

नेवैत् (नि-मैत्र-), निमंत्रण देना ; निहार (नि-माल्, प्रा० निहालेइ), देखना ;

निवार (नि-वृ), निवारण करना ; निवाह् (नि-वह् ८ वह्) निवाहना ;

पहट् (प्रा० पइट्इ, यू० का० कृ०, सं० < प्र-विष्ट), प्रवेश करना ;

पइस् (प्र-विश्), प्रवेश करना; पौछ् (प्र-वृच्छ्), पौछना;

पसर (प्र-स), पसरना ; पहिर (परि-भा), पहरना;

परोस् (परि-वेश्), परोसना; परतेज (परि-स्थल्), परित्याग करना ;

परिख् (परि-ईच्), परीक्षा करना ; पखार् (प्र-खाल्), पैर बोलना ;

पाव् (प्र-आप्), पाना ; बइठ (उप-विष्ट), बैठना ;

बइस् (उप-विश्), बैठना ; बैच (बि-कृ, प्रा० बैचवह), बैचना ;

भील् (अमि-अज्ज), मींगना ; सम्हर् (सम्-माल्), सँभालना;

सउप् (सम्-अपे), देना, सौपना, आदि ।

§ ४५५ सो० पु० सिद्ध धातुएँ प्राकृत तथा अपभ्रंश से होकर आई हैं ; किन्तु उनमें अत्यधिक ध्वन्यात्मक परिवर्तन हुआ है । जैसे कि पहले कहा जा चुका है, संस्कृत के दश गण तथा उनके विकरण धीरे-धीरे लुप्त होते गये ; किन्तु कतिपय विकरण सो० पु० तक भी आये । नीचे इसके उदाहरण दिये जाते हैं—

१ य-विकरण, यथा—

सीम् (सिष्-य-ति); नाच् (नञ्चइ, नृत्-य-ति); जुम् (युष्-य-ति);
लुम् (लुष्-य-ति); सलुम् (सलुष्-य-ति) ;

२ -नो- विकरण, यथा—

उनु (चि-नो-ति), उनना; उन् (ऋ-नो-ति); धुन (धु-नो-ति), आदि ।

३ -ना विकरण, यथा—

किन (क्रि-ना-ति), खरीदना; जान् (जा-ना-ति), जानना ।

४ -न- का मध्यगम (infix), यथा—

रुन्हूँ < रुन्धू, रुध्, रुधना, पेव की रक्षा के लिए बाडा बनाना; ग्रन्ह् < ग्रन्ध्, बध्, बाँधना ।

५ -च्छ- विकरण, (= भा० * -स्के/ओ-); इस विकरण को संस्कृत के वैयाकरणों ने स्वीकार नहीं किया है; किन्तु यह निम्नलिखित धातुओं में वर्तमान है—

पुच्छ् (पृच्छति), पूँचना, पहुँच् (क्षप्रो-भु-स्के-ति ७ क्षप्रमुच्छति ७ क्ष पहुँच्छइ); अछ् (अच्छति ८ क्ष एस्-स्के-ति), होना; इच्छ् और हिच्छ् (क्ष इच्छति या हिच्छति ८ क्ष इस्-स्के-ति), इच्छा करना ।

§ ४५६ ध्वन्यात्मक तथा औपम्य-सम्बन्धी परिवर्तनों के अतिरिक्त, प्राकृत की धातुओं में अन्य प्रकार के भी परिवर्तन हुए । उदाहरणस्वरूप प्राकृत की कर्तृनिष्ठ धातुओं के मूल संस्कृत के कर्तृवाच्य के रूप नहीं हैं अपितु कर्मवाच्य के रूप हैं । इनमें से अनेक वर्तमान काल के रूप न होकर भविष्य काल के हैं । संस्कृत शिजन्त से भी प्राकृत तथा आधुनिक भाषाओं में अनेक धातुएँ आई हैं । यहाँ यह बात भी स्मरण रखने योग्य है कि कर्मवाच्य के रूप जब कर्तृ-वाच्य के रूप में प्रयुक्त होने लगे तो उनके अर्थ में भी किंचित परिवर्तन हुआ । यथा—तप्यते ७ प्रा० तपइ, गर्म किया जाता है अथवा तपाया जाता है ७ त्वयं तपाता है > तपता है या गर्म होता है । इसी प्रकार भोजपुरी सक् ८ प्रा० सकइ ८ सं० शक्यते; लग् ८ प्रा० लगइ ८ सं० लग्यते, आदि । भोजपुरी की सीच्, सीचना; नाप्, नापना; रोप्, रोना या रोपना; थाप्, स्थापित करना, आदि क्रियाएँ भी ऐसे ही अस्तित्व में आईं ।

शिजन्त से उत्पन्न सिद्ध धातुएँ

§ ४५७ संस्कृत की कतिपय शिजन्त धातुएँ भोजपुरी में सिद्ध धातुएँ बन गई हैं । इनका प्रेरणार्थक अर्थ लुप्त हो गया है और ये साधारण सक्तर्मक क्रियाएँ बन गई हैं । इनमें पुनः आ या आव् जोड़कर नई प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनाई जाती हैं, यथा —

मुअवा, भरता है; मारता, वह मारता है (मारयति), वनीन प्रेरणार्थक मरावता या मरवावता, वह मरवाता है । वस्तुतः प्राचीन प्रेरणार्थक मारता, ने अब सक्तर्मक रूप धारण कर लिया है ।

४५८ इस प्रकार के क्रियापदों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

चवार् (चद्वधाटयति) चवारना; उखाइ (उत्-खाटयति), उखाड़ना; उचार् (उह-चारयति), उच्चारण करना; चाल् (चालयति), चालना; छाव् (छादयति), ढक्कर डालना; छेव (छेदयति), काटना; जार् (जालयति), जलाना; मार् * (माटयति), काँचक; वार् (वारयति), बचाना, या पार लगाना; चाव् (चापयति), तप्त करना; धार् (प्राचीन रूप—धषार् ८ धषारयति), कर्जदार होना; नहार् (न्नापयति), नहाना;

पाव् (प्राप्यति), पाना; पसार (प्रसारयति), फैलाना; पुर (पूरयति), भरना; फाड़ (स्फटयति), फाड़ना; मार (मारयति), मारना; हार (हारयति), हारना; अ० त० साध् (साधयति), साधना, पूर्ण करना।

§ ४५६ मागधी अपभ्रंश से पुनर्द् होने के पश्चात् जब से भोजपुरी आधुनिक भाषा के रूप में अस्तित्व में आई, तब से इसमें उच्च साहित्य की रचना नहीं हुई। उत्तरी भारत में, साहित्य-रचना की दृष्टि से १६वीं शताब्दी का अत्यन्तिक महत्त्व है। इसी युग में यहाँ तुलसी तथा सुर-जैसे महाकवि उत्पन्न हुए। इस समय के भोजपुरी कवि व्रजभाषा अथवा अवधी के माध्यम के द्वारा ही अपने हृदय के मार्गों का प्रकाशन करते रहे। आधुनिक युग में भी भोजपुरी क्षेत्र में साहित्यिक भाषा के रूप में खड़ी बोली हिन्दी की ही प्रतिष्ठापना हुई है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि भोजपुरी में कुछ ही अर्द्ध-तत्सम बाहुएँ मिलती हैं। यथा—

अरप् (अर्पे-), अर्पित करना; अरल् (अर्ज-), अर्जन करना; गरल् (गर्ज-), गर्जन करना, गरजना; बद् (बद्ध-), कहना; तज् (त्यज्-) छोड़ना; वरज् (वर्ज-), वर्जन करना; सोभ् (शोभ-), सुन्दर बनाना, सेव् (सेव्-), सेवा करना; तरप् (तृप्-), तर्पण करना; त० दुह् (दुह्-), दूध दुहना; रच् (रच्-), रचना करना, बनाना।

§ ४६० भोजपुरी में ऐसी कई बाहुएँ वर्तमान हैं जो सावत रूप में नहीं प्रतीत होती हैं, और उनकी उत्पत्ति संस्कृत से भी नहीं जान पड़ती। नीचे ये दी जाती हैं—

अट- , अँटना, पूरा पड़ना; ओट- , कहते जाना; ओरह्- , एक शाखा से दूसरी शाखा पर कूटकर जाना; उमुक् , तिलमिलाकर गिरना; अर्वाँस् , पहली बार प्रयोग करना; ओठेष्- , पढ़ना, पाना; चहेट् , पीछा करना; चिह्वक् , अत्यधिक चौकन्ना होना, छाड़् , छोड़ना; जुट् , मिलना; जेव् , भोजन करना; (आस्त्रिक : जोम- , भोजन करना); मोंक् , मोंकना; मोंट् , घोड़ा देकर कोई वस्तु ले लेना; मोंट् , पशुओं, गाय-बैल आदि गुरु सिर से आक्रमण करना; मोंड् , धूल साफ करना; मोल् , हरे चने अथवा गेहूँ को बँटल सहित आग में पकाना; मोंक् , आग में लकड़ी आदि जालना; टोंग् , लटकाना; टोप् , स्पर्श करके अनुभव करना; टिप् , ऊँगली गड़ाना; टोक , पीछे से डुलाना; टूस , हरे शाक के कोमल एवं ऊपर के पत्तों को तोड़ना; टुँग् , गेहूँ या जव की बालों को तोड़ना; टोक , मोंकना, मारना; टेल् , धक्का देना; डपट् , अँटना; डोंक् , धाकना; डुलाना; डोंक् , बकना; दमख् , नाराज होना; तुप् , हई निकालकर उसे साफ करना; पटक् , पटकना; फडक् , बड़कर बातें करना, उछल-कूद करना; फिच् , निचोड़ना (घोड़ी फिचल); चिटीर , एकत्र करना; बोंट् , बँटना; भेंट , मिलना, भगट् , विभ्रत करना, चट होना; लोट् , लोटना; लड् , लड़ाई करना; सान् , सानना, मिश्रित करना, सरपोट् , एक सोंस में खा जाना; होंच् , खींचना, हूटुक , यरणसन्न होना।

(=) साधित बाहुएँ

§ ४६१ इनमें सर्वाधिक प्रसिद्ध विजन्त हैं। मो० पु० क्रियापदों में -आव् जोड़ने से विजन्त अथवा प्रेरणार्थक बनते हैं। यथा—बइठ, बैठना; बइठाव, बैठाना। इसका विलुप्त रूप -भाव् जोड़ने से बनता है।

§४६२ इस आबु की उत्पत्ति प्रा० आव, सं० आप से हुई है। पहले इस प्रत्यय का प्रयोग केवल आकारान्त धातुओं से शिजन्त बनाने में किया जाता था; किन्तु इन्में व्यत्यय भी होने लगा। संस्कृत का दूसरा शिजन्त प्रत्यय -आय् - या जो प्राकृत में -ए हो गया; किन्तु -आबु के अत्यधिक प्रचार के कारण -आय् प्रयोग सीमित हो गया। इसके परिणामस्वरूप आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में शिजन्त का प्रत्यय -आबु ही हो गया।

§४६३ भो० पु० का -वाबु द्विगुण शिजन्त (प्रेरणार्थक) प्रत्यय है। इस प्रकार के द्विगुण (Double) शिजन्त का प्रयोग अशोक के शिला-लेखों में भी मिलता है। यथा— करेति, करापेति, लेखापेति, आदि। यह आप + आप् से बना है। इस सम्बन्ध में भो० पु० की तुलना असमिया से की जा सकती है। वहाँ भी ओबा तथा -उबा प्रत्यय के रूप में द्विगुण शिजन्त वर्तमान है; किन्तु उसका अर्थ भोजपुरी जैसा नहीं होता।

भो० पु० धातुओं में -आबु जोड़कर शिजन्त बनाया जाता है; किन्तु दीर्घ स्वरान्त धातुएँ प्रत्यय के पूर्व ह्रस्व हो जाती हैं। यथा— आ > अ, ई > इ, ऊ > उ, ए > ए तथा ओ > ओ।

§४६४ मूल रूप तथा शिजन्त का सम्बन्ध संस्कृत से लेकर आधुनिक भो० पु० तक अः आ स्वर प्रकट करते हैं। यथा— मर्- : मारु; पसरु; पखा; निकस्; निकस् आदि। इसी आधार पर ह्रस्व-स्वरान्त अकर्मक क्रियापद को दीर्घान्त करके शिजन्त अथवा सर्मक क्रियापद बनाया गया। कृत्यते > कट्ठिअइ > कट, काटा जाना, इससे काट, 'काटना', सम्पन्न हुआ। इसके विलोम नियम द्वारा कतिपय शिजन्त अथवा सर्मक क्रियापदों से अकर्मक क्रियापद भी बनाये गये। यह क्रिया दीर्घ स्वर को ह्रस्व में परिवर्तित करके सम्पन्न हुई। इसे पश्च रूप [Back formation] सम्बन्धी नियम कहते हैं। यथा—पलना < पालना, भो० पु० में कुछ ऐसे रूप जड़ी बोली से आये हैं।

§४६५ प्रायः प्रत्येक सिद्ध तथा नामधातु से -आबु लगाकर शिजन्त बनाया जाता है।

नामधातु

§४६६ संज्ञा-पद तथा क्रिया मूलाक विशेषण (Participle adjective) जब क्रिया बनाने के लिए धातुरूप में प्रयुक्त होते हैं तब उन्हें 'नामधातु' कहते हैं। नामधातु बनाने की प्रथा अत्यन्त प्राचीन है और यह संस्कृत में भी वर्तमान है। संस्कृत सिद्ध धातुओं में अनेक ऐसी हैं जो मूलतः नामधातु हैं।

प्राकृतयुग में नामधातुओं की संख्या और भी अधिक हो जाती है। ये संस्कृत के भूतकालिक कृदन्तीय [Part participle] के रूपों से बनती हैं। यथा—वड्डहड्ड (उपविष्ट-), कड्डहड्ड (कृष्ट); इनसे भो० पु० की बड्डत तथा काडु धातुएँ सम्पन्न हुई हैं।

§४६७ विदेशी संज्ञा तथा विशेषण पदों में भी आ लगाकर भो० पु० में नामधातुएँ सिद्ध होती हैं। यथा— गर्मा, गर्म होना, नाराज होना; सर्मा, लजाना, लजित होना; नर्मा, बीमार पड़ना, अस्वस्थ होना।

§४६८ प्राकृत की कई नामधातुएँ भो० पु० में आकर सिद्ध धातुएँ बन गई हैं। इनमें नामधातु का -आ प्रत्यय नहीं लगता। यथा—प्रा० पिट्टइ (पिष्ट) > पिट् (भो० पु०)।

‘५४६६ मो० पु० में ऐसी अनेक नामवांलुएँ हैं जिनमें -आ प्रत्यय नहीं मिलता। लिखित-साहित्य के अभाव में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि मो० पु० में नाम वांलुओं का प्रयोग कब से होने लगा किन्तु यह निश्चय है कि आ प्रत्यय-रहित, नामवांलुएँ, अपेक्षाकृत प्राचीन हैं। नीचे नामवांलुओं की सूची दी जाती है—

अँकुर (अङ्कुर-), अङ्कुरिन होना; अलग (अलग्ग, अलगन), अलग होना; अगिआ (अग्ना, अग्नि), जलना; अँगुरिआव- (अङ्गुलि), चिड़ना, परेशान करना; अन्हुआ (अन्व-), अन्वा होना; अग (अगगअव, अद्गत), निकलना; खटा (देशी-खट्), खटाना या खटा हो जाना; खोव (खव, खअव, खय), नष्ट होना या करना; गाड् (देशी: गड्ड ? गट), गाडना; गोटा (गोट्ट, गोल, मि०, वं० गुटिका), अनाज का गोठाना, बड़ा होकर पकना; गदरा (गदरा-इरे ताले अनाज को मोजपुरी में कहते हैं), बालियों अथवा झीमियों में अनाज का आना; जोर (देशी- चोल, चोलत अर्थात् घूर्ण) घोलना; गँठिआव (ग्रंथि), घोंघना, घसा (घर्स), घुप से परेशान होना; पसीने में तर होना; चोराव (चौर) चोरी करना; चित्तिआ (चित्र-) चित्री या चन्वा पकना; चिन्ह (चिह्न), पहिचानना; चिर् (चीयर, चीयर), टुकड़े, चीर-फाड़ करना; चोखा (देशी: चोकखा, पवित्र, मि०, वं०, चोखा, तेज करना), तेज करना, छिन् (छिन्न), झीन लेना; छगरा (छाग-अछागर, प्रा० तथा वं० छागल, बकरा), बकरी का ‘छगराना’; छिद् (अछिद् ? चित), छिड़कना; जुडा (मोजपुरी जुड्, ठंडा, मि०, वं० छुड्), ठंडा होना; जोन् (जुप्, युक्त), जोतना; जरिआ (जरि, जड़, मि०, वं० जो अर्थात् जड़ अर्थात् जड़), मली भौंति या अच्ची तरह से जड़ पकना; जाम् (जम्म), जमना; जरा (जवर-), जवर से पीड़ित होना; जिमिआव (जिह्वा), जीम से चालना; जाँत (यंत्र), दबाना; मगार् (मगद्-अमगद्-), मगडना; टिक् (देशी: टिकक-), टीका करना, विवाह करना; टेड् आ (मोजपुरी टेड्, टेडा, तिरछा, मि०, वं० टेडा, ने० टेडो अर्थात् टेडो या टेड्ड), तिरछा या टेडा होना; टेम्हिआ (मोजपुरी टेम्ही, गेहूँ, जौ का सघन निकला हुआ पीला पौधा; अलते हुए दीपक की लौ के समान होने के कारण ही कदाचित्त यह संज्ञा दी गई है; मि०, ने० टेम्ह, टिम्ह तथा टिमिक्क), अंगुरित होना; टुँडिआ (तुबड), जौ तथा गेहूँ में बाजियों का आना; दील (मोजपुरी दीला, मि०, वं० दी० तथा ने० डिल अर्थात् डिल्ल), डेर लगना; ठेडुनिआ (मोजपुरी ठेडुन्, घुटना, मि०, वं० ठेग, पैर), घुटने पर बैठना; तात् (तप्त) गर्म होना; तवल (तवल), तौलना; ताक् (तक्की, तक्कयति), धूरना; तिता (तित्त, तित्क), तीता होना; डडा (अडड अर्थात् अड्ड अर्थात् अड्ड-), जलना; डहराव (मो० पु० डहर, रास्ता), रास्ता दिखलाना; यना (थाय-), स्थान-), अपने स्थान पर मली भौंति (पंखे का) लगना; आम्ह (थंभ, स्तम्भ), रोकना; हयिआव (हय, हस्त), चुगना; यिरा (यिर, स्थिर), स्थिर होना; दाँत (दन्त-), गाय-जैल आदि का दाँत निकलना; दहिआ (दधि-), मुकड़ी लगना; दुखा (दुक्ख अर्थात् दुःख), कष्ट अनुभव करना; अ० त० दगव् (दग्ध), जड़ना; छुँआ (मो० पु० छुवो अर्थात् छूँ), छुआ देना; नाथ (गुथा, नस्ता), नाथना; पाक् (पक, पक), पकना; पतिआ (अ० पतिअ

८ सं० प्रत्ययः, पा० पचवयो, प्रा० पचवञ्, प्रा० का पचिञ् शब्द प्राचीन काल में ही संस्कृत से जनार लिया हुआ प्रतीत होता है), विश्वास करना; पइद् (पइद्, ८ प्रविष्ट-), प्रवेश करना; पिट् (पिट्, पिष्ट), पीटना; पौष्टिआव (पुंष्ट, पुच्छ), पीड़ा करना; पिरा (पीड-, पीडा), पीडा देना; पनिआव् (पाचीय-), सींचना; फँम् (मि० ने० फँस्तु, तथा पासो ८ फंस, पास-, पाश-), फँसना; फेना (फेण, फेन), फेन देना; बड्रा (बाडल, बातुन), पागल हो जाना; वतिआव् (वत्ता, वातो), बात करना; बखान् (वक्त्राण, व्याख्यान-), बर्नाई करना; बाज- (यज्ज-, वाद्य-), बाजा बजाना; बडिआ (बडिड, वृद्धि-), बढ़ना; बरवा (बलद्, बलिषद्-), बर्बाना या बर्बाना; मूख् (बुमुखा, बुमुना), भूखा होना; महुआ (महु-, नये में ह्वना; माह् (मगाइ, मार्गति, मार्गेयति, मर्ग-), भीख माँगना; मूत् (मुत्त, सूत्र), पेशाब करना; मुँडिआ (मुयड-), कार्यविशेष में दक्षिण से जुटना; लतिआव (लत्ता, लात, पैर), लात मारना; सूख (सुक्ख, शुष्क-), सूजना; सुविआ (सुद्ध, शुद्ध), शुद्ध हो जाना; सुग्हा (सुगन्ध-), सुगन्धि देना।

§ ४७० संस्कृत के अ० त० तथा त० नामवातु भो० पु० में अव्यय हैं। नीचे भो० पु० अर्द्धतत्सम नामवातु की सूची दी जाती है—

अकुता (आकुल), व्याकुल होना, अनन्न (आनन्-), आनरित होना, (यह नामवातु प्राचीन भो० पु० गीतों में मिलती है—तिरिया अनन्नेली हो, ज़ी प्रसन्न होती है), अज्ञाप (आज्ञाप), गाना; असीस, (आशीष), आशीर्वाद देना; तत्सम : निस्तार (निस्तार-), बचना, लोभा (लोभ-), लुभ जाना।

§ ४७१ फारसी-अरबी शब्दों से बनी हुई नामवातुएँ भी भो० पु० में वर्तमान हैं। इनकी सूची नीचे दी जाती है—

कलुत्राव् (कलूल کلول) स्वीकार करना; खतिआव् (खत خط) लिख लेना; गर्दनिआव्, (गर्दन کردن), गर्दन पकड़कर निकालना; गर्मा (गर्म گرم), गर्म होना, क्रुद्ध होना; गुजर (गुजर گذر), गुजरना, मरु को प्राप्त होना; कसरिआ (कसर کسر), बीमार होना; जम (जम جم), एकत्र होना; तहिआव् (तह تھ), तह के बाद तह जमाते जाना; दिकिआव् (दिक دیک), कष्ट देना; दाग (दाग دغا), निशान करना; नर्गिचा (नर्गिच نرگیس), पाश में होना; नर्मा (नर्म نرم) नर्म होना; बीमार होना; बकस् (बक्श بکشم) बक्शा देना, स्वतंत्र कर देना; बदले (بدل) बदल जाना।

§ ४७२ मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त धातुएँ

मिश्रित अथवा संयुक्त धातुओं में या तो दो धातुओं का सम्मिश्रण होता है अथवा धातुओं के पूर्व कोई संज्ञा अथवा अव्यय आता है, किन्तु अधिकांश धातुओं [विद्ध अथवा नामधातुओं] में प्रत्ययों का संयोग होता है। [वै० लै० § ६२८] सामान्य-अमृत माषाओं में पहली प्रकार की धातुओं के कतिपय उदाहरण केवल वैगल में उपलब्ध हैं। यथा—देख-से, देख-सा, आम्मे और देजो। इसका अवसमिया तथा भो० पु० में अभाव है। सम्भवतः दूसरे प्रकार के भो० पु० में उदाहरण 'नइखे' म् + ची, ची, ठहरना, पछता, परचात् + ताप हैं।

§ ४७२ भो० पु० की अधिकतर मिश्रित अवयव संयुक्त धातुएँ प्रत्यययुक्त हैं। इनमें मुख्य प्रत्यय हैं—

(i) क् (ii) ट् (iii) च्, र्, (iv) ल् (v) स् (vi) च्

ये प्रत्यय मूल धातु अवयव नामधातु के अर्थ को परिवर्तित कर देते हैं—क्रियापदों को ये तीन भावोपक, निरन्तराभोरक वा बहुवचोपक बना देते हैं।

§ ४७४ कभी-कभी ये धातुएँ संज्ञापदों से सम्पन्न होनी हैं और इनमें प्रत्यय जोड़ दिये जाते हैं, किन्तु कभी-कभी इसके विपरीत भी होता है। यथा—‘चमक’, संज्ञा तथा क्रिया दोनों हैं, किन्तु ‘पटक’, ‘पटकना’, केवल क्रियापद हैं। इन धातुओं में नामधातु के प्रत्यय-आ का भी कभी-कभी अवभाव होता है।

§ ४७३ ऊपर के प्रत्ययों में (i)—क, भो० पु० में कार्य की आकस्मिकता अवयव निश्चया प्रदर्शित करता है और इस प्रकार यह तीव्रभावोपक अवयव है।

उदाहरण—

अटक, अटकना, फँसना (मि०, पा० अट्टो, प्रा० अट्ट, ८ आर्त); + क्, उमुक्क, खीपक की पानी को उरुगाता, (? उरुर्क); गहक (गाह- गहराई), पूर्ण उरुर्क पर होना (यथा—नाच गहकल भा); चूक, चूकना (छुचुकक-८ चुचुव-१); छपक, मि०, ने० छपको तथा छपकक, ने० पि० ट० १६१, पानी पीटने से जो ध्वनि निकलती है उसे भो० पु० में ‘छप्’ कहते हैं। यह अनुकरणमय शब्द प्रतीत होता है। इस प्रकार छप+क्, ‘छपकना’ सिद्ध होता है; छिटिक, छिरिक, छिड़कना, (छिट्टि ८ छिन्न, ने० पि० १६७); चिहूँक, ‘चिहूँकना’; चुभुक, चुभुकना, पानी में गोता खाना; जमक (अर्थ : एक, एक होना), अधिक संख्या में एक होना; कपक (+ भक्ष्य-‘आकस्मिक तथा निरन्तर क्रिया’, मि०, ने० कपना, उक्कन’ तथा भो० पु० डपना जो उक्कन तथा भपना का संमिश्रण है), नींद आना; ठमुक, ठमक, ठमकना, नाचते हुए चलना; टखक, छिन्नकना; टपक (ने० टप्कसु ८ टप्प-८ टप्प-८ टप्प-१), डपकना, गिरना; तड़क (ने० तड़कल ८ : तटकक, मि०, सं० तहकरी, प्रा० तहककार) तहकना, जोर से शब्द करना; ठुमुक, भीतर से कुछ होकर भीमी आवाज से किसी का प्रतिवाद करना, मि०, ने० ठुस, नाराज होना; युक् (धुनूँक), धूकना; सहक, प्रकाश सहित जलना (दग्ध-क); चमक, लगातार पीटना; फडक, जहरीलागी करना; पचक या पिचुक, पिचकना, फूँक, फूँकना (हार्नले—स्फुर या फुल + क); धूक, अधिक बोझना (मि०, अप० लुक्कई, हे० च० ४-६८, हार्नले—झू या वडू + क); बहक, बहकना (बहू + क); भड़क, भाँकना (मि०, ने० भड़कल); मचक, लँगड़ा कर चलना; मचक, मोच आ जाना; रोक, रोकना (रुक + क), सुक (मि०, ने० सुकुक्क तथा सुङ्को), नाक से ऊपर खींचना; डुङ्क, मरणावन्त होना।

§ ४७६—ट-प्रत्यय बहुमतः प्रथम (१८) है। यह कार्य की नित्यता का बोध करता है। यथा—वेरवट्, चारों ओर से घेरना (वेर, परिधि + वृत्त); घिसट्, घसीटना, (चर्प + वृत्त); घुसवट् (घूसा-) घूसा मारना; चपट (चप-), चिपटना; करवट्, करवट लेना (कर + वृत्त); जुनवट्, जूने से पोताई कराना (चूर्ण + वृत्त);

मपद्, मपटना, आक्रमण करना, (मप् + वृत्त); डपद्, डपटना, डोंटना, (डर्प + वृत्त); लपद्, लपटना, चिरटना; डुर्बद्, छाठी के दूरे [नीचे के भाग] से मारना (डूर-८ प्रा० फुर ८ सं० स्फुर, एक अक्ष, मि०, हिं० डूल तथा सं० शूत्र) ।

§४७७ ड्-८ प्रत्यय वाली धातुएँ—

पकड़् (*पक्क-ड्), पकड़ना ; मगड़् (प्रा० मग-ड-) मगड़ना ; भकड़् (*भक्क-ड्), भकड़ना, सड़ना ; हँकड़, हँकड़ना, चिल्लाना (हक्क + ड), मि०, ने० हँकानु तथा हँकनु, दे०, ने० हिं० घृ० ६२८ तथा ६३४ ८ सं० को० हक्कारः, हँकारना, हुलाना ; प्रा० हक्कारेइ, हुलाना तथा सं० को० हक्कयति, चिल्लाना, प्रा० हक्कइ, हँकना, चिल्लाना ; पछड़् (परचात् > पच्छा + ड), पिछड़ना ।

§४७८ ड-रुक्त धातुएँ—

कचर् (मि०, सं० को० कच्चर, गन्ध, प्रा० कच्चवार, कूड़ा, मि०, और कचेरा तथा देशी : कचर, नीचर), खर खाना, लकड़ खाना, दवाना, डकटेर् (*वत्केर- मि० उत्कीरति, खोता है), खोदना ; गिड़ोर् (सं०, पा०, प्रा० गयेइ, पा० गयिइ, ईख का जोड़, भो० घृ० गेंइ, वं० गेर ८ + गेयइ, ईख के जोड़ पर आँख की भाँति बने चिह्न, अतएव गिड़ोर = *गेयइ या *गियइ + डर्), आँख दिखलाना, क्रोध करना ; चपर् (चप्-८ *चर्प + ड), दवाना ; जुठार् (सं० जुष्ट, प्रा० जुट्ठ + आ + ड), जुड़ा करना ; मट्कार् (*मटक्क-), मटकना, झुराना ; ठहर् (मि०, ने० ठहनु ८ *स्तमिर ने० हिं०, घृ० २४०), ठहरना ; पुकार (प्रा० पुक्कारेइ, पुक्कारेइ, पोक्कारेइ, पोक्कारेइ), पुकारना ; सँकार, सकार् (सं० सत्करोति, क्रम में रख देता है, सत्कारयति, आदर करता है, पा० सक्कारेति, प्रा० सक्कारेइ), स्वीकार करना ; सिक्कुर् (मि०, ने० सिक्कुटे, सिक्को तथा सुक्कुटे या सिक्कुटे, 'शुल्क' का विस्तार), सिक्कना ।

§४७९ ल-प्रत्ययान्त धातुएँ कदाचित् हिन्दी से भो० घृ० में आई हैं । यथा—

टहल् (मि०, ने० टहलनु ८ टहल्ल- यह सं० प्रसूति, 'जाता है' का विस्तृत रूप है । दे०, ने० हिं० घृ० २४१), टहलना, घूमना ; फुसिलाव (मि०, ने० फुसल्यावतु, हिं० फुसलाना, वं० फुसलाइना, घृ० फोसुलावतु, मरा० फुसुलायितो) फुसलाना ।

§४८० ड-प्रत्ययान्त धातुएँ—

खमस्, भीड़ करना ; गपस्, बने रूप में जुना होना ; गर्मस्, गर्म होना, उबलना ; मपस् (*मप्-प- आकस्मिक गति), तेज हवा के साथ वृद्धि ; मँवस्, पकाना ; थवस्, बैठ जाना ; भकस् (*भक्क- मि०, हिं० तथा ने० भक्मक्, धुआँ निकलते हुए जाना), अत्यधिक अन्धकार होना ।

§४८१ च-प्रत्ययान्त धातुएँ । यह प्रत्यय समतावाची है—फोकच् (मि०, सं० फुत्करोति, फूँकना, प्रा० फुक्कइ), फोफा पड़ जाना ; ठक्च् (मि०, हिं० ठक्कर्, तथा ने० ठक्कर्, यह ठक्क का विस्तृत रूप है), एकत्र होना ; डक्च् (मि०, ने० डक्क, खिलना तथा डकार्, भो० घृ० डकार् या डेकार्, यह डक्क- का विस्तृत रूप है), कै करना ; खमच्, एकत्र होना ।

§४=२ अनुकरणात्मक धातुएँ भी नामधातुओं के अन्तर्गत ही आती हैं। इन्हें दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—मुख्य अनुकरणात्मक तथा द्वित्व धातुएँ। पुनः मुख्य अनुकरणात्मक धातुओं के भी दो भाग हो सकते हैं—साधारण तथा द्वित्व।

§४=३ अनुकरणात्मक धातुएँ वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में भी मिलती हैं; किन्तु उनकी संख्या अत्यल्प है। प्राच्यन-काल में इनकी संख्या में अभिवृद्धि होती है। [दे०, ई० लि० भा० = पार्ट १, १६४०-४१ में इस सम्बन्ध में श्री कालिपद मिश्र का लेख]; यथा—तहफ़हड, [ई० चं० ४-३६६] तहफ़हना; धरधरह, कौपना; धमधमह, धमधम ध्वनि करना; फु पुतायदि (रुच्छकटिक)। चूँकि वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में अनुकरणात्मक धातुएँ कम थीं, अतएव प्राच्यन के बैयाकरणों ने इन्हें देशी के अन्तर्गत रखा। फिर भी कतिपय अनुकरणात्मक शब्द संस्कृत में वर्तमान हैं। यथा—मझार, गुञ्जन, कूजन तथा प्राकृत के क्रियापद मँकारेड, गुञ्जइ, कुञ्जइ तथा द्वित्व क्रियापद खट्खटायमान, महमहायिया, पर्रपरायसे आदि।

§४=४ प्रायः सभी आधुनिक भारतीय भाषाभाषाओं में द्वित्व अनुकरणात्मक धातुएँ वर्तमान हैं। ये क्रियाविशेषणरूप में प्रयुक्त होती हैं। यथा—मम्-मम् करिके पानी

घरिसता, जोर से पानी बरस रहा है; इन्-इन् करिके गाड़ी चलविधा, गाड़ी बहुत तेज जा रही है; बघुआ आजु-काहि गटर्-गटर् कइके दूध पी जातू धा, बच्चा आजकल प्रवचना से दूध पी जाता है।

§४=५ अनुकरणात्मक अथवा द्वित्व अनुकरणात्मक एवं 'कट्' धातु के संयोग से बने हुए पदों को मिथित क्रियापद मानना चाहिए। यथा—पानी मे या में डेला फेंकला, पर छप्-छप् करेला, पानी में डेला फेंकने पर 'छप्-उप' ध्वनि करता है; जोर से या सँ हवा चलला पर पतई खर-खर करेले, जोर से हवा चलने पर पत्ती 'खर-खर' ध्वनि करती है।

भोजपुरी के अनुकरणात्मक क्रियापदों के उदाहरण

§ ४=६ [क] मुख्य अनुकरणात्मक धातुएँ

(i) साधारण—टप् (ने० टप्नु, इसका सम्बन्ध टफ़्फ़नु, मो० पु० टपक्, ट-टप्प-) कूटना या कूट जाना; फुंक् (प्रा० फुक्कह, मि०, सं० फुक्करोति,), छूँकना; हॉक् (सं० को० हक्कयति, चिल्लाता है; प्रा० हक्कह, चिल्लाता है, बाहर निकाल देता है), हँकाना; छिक् (प्रा० छिक्कन्त, मि०, सं० को० छिक्का; दे० छिक्कं, छींक), झँझना; हिचुक्, हिचकना; ठनका (ठन, मि०, सं० टङ्कार), रुखे या शिकके का आवाज करना।

(ii) द्वित्व—कट्कटा, कोच करना; कुक्कुरा, चनेना आदि चबाना; खट्खटा, दरवाजा खटखटना; खन्खना, झन्झना, रुखे अथवा शिकके का ध्वनि करना; चर्चरा, हट्टना; ठकठका, मगड़े में लाठी का ठकठकना; टुकटुका, आँव फाड़कर देखना; मुकुमुका, रात में भूत द्वारा प्रकाश होना; गड़गड़ा, हुक्का पीना; सड़सड़ा, बेत मारना।

[ख] पुनरुक्त धातुएँ

(i) पूर्ण पुनरुक्त—फक्फका, खल में खतफन होना; टन्टना, सिर में अत्यधिक दर्द होना; कक्कचा, कोवित होना; धुकधुका, तनिक प्राण का होना; खला, छछा,

वरिष्ठ होकर खाना ; गल्लगला, रोते-रोते बातें करना ; गन्नगाना, मग से शरीर का कोपना ।
(ii-) अपूर्ण पुनरुक्त—यहाँ उसी ध्वनि का अन्य धातु से संयोग अथवा सम्मिश्रण होता है। यथा—

चुल्लुल्ला, चुल्लुली करना ; डुल्लुल्ला, डुल्लुल्ल होना ; सज्जुज्जा, थक जाना ; हुल्लुल्ला, जलदीवाजी करना ; हड्डुड्डा, शीघ्रता करना ; सकूपका, उत्तर देने में ध्वराना ; कस्मसा, बीमार पड़ना ; कस्मना, घुरा मानना ।

(iii) भो० पु० की धातुएँ तथा क्रियाविशेष्य पद

[Roots and Verbal Nouns]

§ ४८३ यद्यपि धातुएँ वैयाकरणों की सृष्टि हैं तथापि संस्लेषात्मक भाषाओं में अशिद्धित लोगों के मन में भी धातुभाव वर्तमान रहता है। कभी-कभी, अत्यन्त श्लेषात्मक भाषाओं में भी शब्दों के मूलरूप जो वस्तुतः धातुरूप ही हैं, साधारण बोलचाल की भाषा में व्यवहृत होते हैं। इस प्रकार संस्कृत दृश्, भुज्, भू, पृच्छ् आदि शब्द संज्ञा तथा क्रिया दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं। यही दशा वृत्, विद् आदि की भी है। संस्कृत में शब्दों के रूप चलाते समय उनमें प्रत्ययों का जोड़ना आवश्यक था, किन्तु ध्वनात्मक परिवर्तन के कारण, बाद में, कर्तृ के एकवचन में प्रायः शब्द के मूलरूप ही रह गये। आधुनिक भारोपीय भाषाओं—अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन, हिन्दी, बँगला आदि—में प्राचीन धातु तथा प्रत्यय का संयुक्त रूप में परिवर्तन हुआ और केवल धातु के मूल रूप ही अवशिष्ट रह गये। इस प्रकार के धातु-संज्ञा पदों के अनेक रूप भोजपुरी में आज भी वर्तमान हैं। ये शब्द या तो अकेले व्यवहृत होते हैं अथवा उसी अर्थ के अन्य धातु-पदों के साथ प्रयुक्त होते हैं। ये प्रायः कर्तृ अथवा कर्मकारक में होते हैं। यथा—नाच् कइल, 'नाचना' में 'नाच्' शब्द। इसी प्रकार काट्छांट, मूलचूक्, हारजीत, धरपकड़, डाट्छपट्, फाट्फूट्, कहसुन, जरभुन, तापतोप, हाँकड़ाक, भागपरा, शब्दों को जानना चाहिए।

क्रियाविशेष्य पदों का प्रयोग संयुक्त क्रियाओं के बनाने में होता है। अतएव इनके संबंध में आगे विचार किया जायगा।

[७] अकर्मक तथा सकर्मक क्रियाएँ

§ ४८८ भो० पु० क्रियाएँ या तो अकर्मक होती हैं या सकर्मक। प्रायः सिद्ध धातुएँ [Primary Roots] अकर्मक होती हैं ; किन्तु कई अकर्मक क्रियापद साधित धातुओं [Secondary Roots] के अन्तर्गत भी आते हैं। यथा—चल, चलना ; बइठ, बैठना ; नाच, नाचना ; खेल, खेलना ; कुद, कूदना ; हँस, हँसना ; रो, रोना, आदि। इसी प्रकार नामधातुएँ, यथा—पाक्, (पक), पकना, रुठ्, (रुद्ध, रुष्ट), रुठना ; मात् (मत्), उन्मत्त होना ; सग (सत् + गल-), उगना ; पिट् (पट्टइ), पीटना, भी अकर्मक हैं।

§ ४८९ सिद्ध अकर्मक धातुओं को सकर्मक में परिवर्तित करने के लिए या तो उसमें शिजन्त का—आच् प्रत्यय जोड़ दिया जाता है या मूल अकर्मक धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ में परिणत कर दिया जाता है। बँगला में अकर्मक धातुओं में—आ प्रत्यय लगाकर सकर्मक

बनाया जाता है और मूल धातु के स्वर को दीर्घ नहीं किया जाता। किन्तु इस सम्बन्ध में भो० पु० अन्य विहारी भाषाओं के साथ खड़ी बोली [हिन्दी] से अधिक मिलती है। यथा—

कटः काट; पसरः पसार; मरः मार, आदि। ह्रस्व स्वर की ये अकर्मक धातुएँ वस्तुतः आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में प्राचीन शिजन्त क्रियापदों के दीर्घ स्वर को ह्रस्व में परिणत करके बनाई गई हैं। [दे० ओरियण्टल कॉन्फ्रेंस, कलकत्ता १९१९, की प्रोसिडिंग्स पृ० ४६२ में, टर्नर का लेख 'द लॉथ आफ वावेल्—आब्सर्वेशन इन् इण्डो एरियन']

§४६० कर्मक क्रिया वतुनः कर्मयुक्त होती है। ग्रन्थ आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं की भाँति भो० पु० में भी केवल अप्राणि-वाचक संज्ञापद ही कर्म कारक में प्रयुक्त होते हैं; अर्थात् केवल इन संज्ञापदों के बाद ही सम्प्रदान का परसर्ग 'के' नहीं आता। यथा—आम्

बीन, आम चुनो; भात् खा, भात् खाओ; लोहा तूर, लोहा तोरो, जाठो द, जाठो दो, इत्यादि। जब प्राणिवाचक संज्ञापद कर्म कारक में प्रयुक्त होते हैं तथा वे निश्चय अर्थबोधक होते हैं तब उनके साथ सम्प्रदान के परसर्ग के का व्यवहार होता है; किन्तु जब वे साधारण रस में प्रयुक्त होते हैं तथा अनिश्चय अर्थ के बोधक होते हैं तब अप्राणिवाचक संज्ञापदों की भाँति ही उनका व्यवहार होता है और उस दशा में सम्प्रदान के परसर्ग के का प्रयोग नहीं होता। यथा—

मैंइँ खि चरानचारे, (वह) 'मैंइँ चरा रहा है', किन्तु मैंइँ खि के ले चल, मैंइँ को ले चलो।

सम्प्रदान के परसर्ग का कर्म के लिए प्रयोग वस्तुतः आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं की एक विशेषता है। कर्मक क्रियाओं के भूत अथवा अतीत काल में कर्मणि प्रयोग—उसने रोटी खाई (उसके द्वारा रोटी खाई गई)—के स्थान में भावे प्रयोग—उसने रोटी को खाया—के कारण भी इस परसर्ग का प्रयोग आधुनिक आर्य-भाषाओं में प्रचलित हुआ। वास्तव में इस सम्प्रदान के परसर्ग का कर्म में इसलिए भी प्रयोग होने लगा कि कर्म की विभक्ति का लोप हो जाने के कारण उसका निश्चय करना कठिन हो गया तथा क्रिया का कृदन्तीय रूप उसे योतित करने में असमर्थ हो गया। यथा—भो० पु० उ अदिमी के देखलखि, बं० से मानुष के देखल 'उसने मनुष्य को देखा' (वस्तुतः 'उसके द्वारा मनुष्य देखा गया', इस प्राचीन रूप का यह अर्धोचीन रूप है) तथा भो० पु०—उ अदिमी देखलखि, बं० से मानुष देखल, खड़ी बोली के समान ही भो० पु० तथा बँगला में क्रमशः भावे तथा कर्मणि प्रयोग के उदाहरण हैं। हाँ, इतना अन्तर अवश्य है कि बँगला की भाँति ही भो० पु० का प्रयोग कर्तरि है, क्योंकि यहाँ कर्ण के स्थान में कर्ता का ही प्रयोग हुआ है।

[ग] प्रकार—इच्छाद्योतक या विधिलिङ्, घटनान्तरापेक्षित या संयोजक प्रकार, आज्ञाद्योतक प्रकार या अनुज्ञा

§४६१ बँगला की भाँति ही भो० पु० में भी केवल दो ही प्रकार—निर्देशक [Indicative] तथा आज्ञाद्योतक या अनुज्ञा [Imperative]—हैं। इनमें अनुज्ञा का प्रयोग वर्तमान काल में तथा मध्यम एवं अन्यपुरुष में होता है। आधुनिक भो० पु० के मध्यम पुरुष में प्राचीन भविष्यत् काल के अनुज्ञा के रूप का प्रयोग होता है। धातुपद [Infinitive] के स्थान पर क्रियावाचक विशेष्य पद [Verbal Noun] प्रयुक्त होता है। संस्कृत के अन्य प्रकारों [Moods]—घटनान्तरापेक्षित अथवा संयोजक प्रकार [Subjunctive], इच्छाद्योतक प्रकार या विधिलिङ् [Optative] आदि—का

भोजपुरी में लोप हो गया है। वर्तमान काल का प्राचीन निर्देशक प्रकार [जो सम्भवतः लट् से उत्पन्न हुआ था] भो० पु० तथा ख० बो० में इच्छा बोधक या विधिलिङ् [Optative Mood] में परिणत हो गया। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रकारों का यह परिवर्तन वस्तुतः उल्लेखनीय है। यथा—हम देखीं, आदि।

§ ४६२ संस्कृत का -या विधिलिङ् प्रथम प्राकृत युग में -एय्य, तथा बाद की प्राकृत में -एवज्, -इवज् में परिवर्तित हो गया और विभिन्न पुरुषों [उत्तम, मध्यम, अन्य] के निर्देशक प्रकार के -मि, -सि (तथा -हि), ति ७ इ एवं अन्यपुरुष अनुज्ञा के तु ७ उ प्रत्ययों का रूप धारण कर लिया। यह ज-विधिलिङ् आदरसुचक अनुज्ञा के रूप में मध्यदेश तथा पश्चिम की आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों में वर्तमान है। वस्तुतः यह कर्मवाच्य का -इवज् एवं विधिलिङ् का रूप मिलकर नम्रतासुचक रूप में परिणत हो गया है। यथा—ख० बो० कीजिए, गु० मार्गे, मार्गो। कबीर के पदों में करीजै, कीजै आदि रूप मिलते हैं। यथा—

कहि कबीर जीवन पद कारन,
हरि की भक्ति [करीजै]।

(क० प्र०, पृ० ३०३, पद १३३)

मन मेरे भूले कपट न [कीजै]।

अन्त निबेरा तेरे जिय पदि [लीजै]।

(क० प्र०, पृ० ३०६, पद १४८)

यह बात उल्लेखनीय है कि ख० बो० में -इज् वाले रूप कर्ना तथा देना भाव्यों तक ही सीमित हैं।

भो० पु० के प्रचलित पद दुख् सुख् प्रभु [दोजै] [लीजै] सीस् नवा में ज-विधिलिङ् मिलता है; किन्तु आधुनिक भो० पु० तथा पूर्वी भाषाओं में इसका लोप हो गया है। डा० चटर्जी के अनुसार इज्-विधिलिङ् सम्भवतः मागधी अपभ्रंश में वर्तमान था; किन्तु चर्यापदों एवं मध्य बंगला में इसके उदाहरण उपलब्ध नहीं हैं, अतएव इस सम्बन्ध में निश्चयात्मक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। कबीर तथा ऊपर के पद पर पश्चिमी बोलियों का प्रभाव प्रतीत होता है।

§ ४६३ आधुनिक भो० पु० में विधिलिङ् का भावनिर्देशक प्रकार द्वारा सर्वनामोंमध्य जे तथा में परसर्ग एवं 'कि' 'त' संयोजकों द्वारा प्रकट किया जाता है। यथा—

ओ-कें^S बोलाव कि देखी या ओ-कें^S बोलाव त देखी या ओ-कें^S बोलाव जे में देखी, वसे बुलाओ जिसमें में देखी या देख सकूँ।

मेरे द्वारा संगृहीत भो० पु० के पुराने कागज-पत्रों में, जिनमें में एक पर सन् १८३४ ई० [१२४२ साल] की तिथि दी हुई है, निर्देशक प्रकार द्वारा, जे अव्यय की सहायता से, परसर्गों के बिना ही, विधिलिङ् का भाव प्रकट किया गया है। यथा—रसीद लीखी दीहलू [जे] खोखू (त ?) पर काम आवे रसीद लिख दी गई जिसमें वक्त पर काम आवे। इस जे की तुलना ग्रन्थयुग की बंगला जेन से की जा सकती है। यथा—आमि जेन देखि, ताकि मैं देख या देख सकूँ।

§ ४६४ षटनान्तरापेक्षित अथवा संयोजक प्रकार [Subjunctive Mood] का वैदिक संस्कृत में अत्यधिक महत्त्व था ; किन्तु लौकिक संस्कृत में उसका लोप हो गया । अस्मिन्ना को छोड़कर, अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की भाँति, भो० पु० में भी षटनान्तरापेक्षित अथवा संभाव्य अतीत [Subjunctive or Conditional Past] के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त [Present participle] का प्रयोग होता है । यथा—जो हम देखिदी, जो (या यदि) मैं देखता ।

भो० पु० में षटनान्तरापेक्षित जो संयोजक की सहायता से बनता है । आधुनिक बँगला में यदि (जदि) संयोजक व्यवहृत होता है, किन्तु प्राचीन बँगला में इसके स्थान पर जइ का प्रयोग होता था । यथा—जइ तो मूढा अच्छ्छि भान्ति पुच्छु सद्गुरु पाव (जहाँ, ४१) यदि तूम मूढ़ (अनजान) हो तो अपनी भान्ति सद्गुरु के चरणों से पछो ।

जइ का प्रयोग अपभ्रंश में भी मिलता है । यथा—सेर एक्क जइ पाविइ चिता (प्राकृत पैत्रल, पृ० २११), ‘यदि एक सेर धी पाता ।’

आज्ञाद्योतक प्रकार [अनुज्ञा] या आज्ञाद्योतक काल

§ ४६५ भा० भो० पु० में आज्ञाद्योतक प्रकार [Imperative] के लिए वर्तमान काल के प्राचीन निर्देशक [Old Indicative Present] के प्रत्ययों का व्यवहार होता है । इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में निर्देशक प्रकार पर विचार करते समय लिखा जायगा । इसके अतिरिक्त भा० भो० पु० में संशुक्त क्रियापदों की सहायता से नूतन आज्ञाद्योतक प्रकार की भी सृष्टि हुई है । यथा—उ जाव, ‘मह जाने या जाए’ के अतिरिक्त ओकरा के जाय द ; उसे जाने दो ।

[ष] वाच्य (Voice)

§ ४६६ संस्कृत में धातु में -य जोड़कर कर्मवाच्य बनाया जाता था । प्रथम प्राकृत युग में यह -य, -इय, -इय, -ईय रूप में तथा बाद की प्राकृत में -इज या -ईज रूप में मिलता है । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -इज > -ईज तथा ईअ > इअ हो गया है । यह अपभ्रंश से आया है; किन्तु सभी आर्यभाषाओं में यह वर्तमान नहीं है । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के इतिहास के प्रारम्भिक युग से ही कर्मवाच्य का भाव निस्लेषणात्मक रीति से प्रकट किया जाने लगा तथा प्रत्यय के संयोग से कर्मवाच्य बनाने की विधि का लोप होने लगा । पश्चिम की भाषाओं एवं बोलियों में प्रत्यय के संयोग से निर्मित कर्मवाच्य-पद मिलते हैं ; किन्तु मध्यदेश, दक्षिण तथा पूरब की भाषाओं में इनका लोप हो गया है और केवल पुरानी भाषाओं में इसके कहीं-कहीं उदाहरण मिलते हैं । (बें० सं० § ६३२) ।

§ ४६७ प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य [Inflected Passive] सिन्धी तथा बैकल्पिक रूप से राजस्थानी [मारवाड़ी], नेपाली तथा पंजाबी में मिलता है । यह धातु में निम्नलिखित प्रत्ययों के जोड़ने से सम्पन्न होता है । यथा—

सिन्धी : -इज, राजस्थानी (मारवाड़ी) : -ईज

नेपाली : -इय, पंजाबी : -ई

यथा—सि०- दिजे, पिजे, आवि, दिवे जाने दो, पिजे जाने दो ।

ने०- पढ़िये ;

प०- पढ़िए ;

रा० (मार०)- पढ़ीजै ; आदि [हार्नले §४८०, ४८१]

अन्य आ० मा० आ० भाषाओं में क्रियापद में 'या', 'जाना', जोड़कर विश्लेषणात्मक [Analytical Passive] बनता है ।

प्राचीन तथा मध्ययुग की वेगला के प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्णरीति से विचार किया है । [वै० लै० § ६५५...]

§४६८ प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के अनेक उदाहरण अवधी, [भो० पु० दा० कृत रामचरितमानस] तथा मैथिली [विद्यापति के पदों एव ज्योतिरीश्वर कविशेखराचार्य-कृत वर्णरत्नाकर] में मिलते हैं । नीचे रामचरितमानस से उदाहरण दिये जाते हैं (भा० प्र० संस्करण, १६४०, पृ० ५३०)—

छोचिय विप्र जो बेद विहीना'

तजि निज घरसु विषय लखलीना ।

छोचिय बयसु कृपिन धनवानू ,

जो न अतिथि सिध भगत सुजानू ।

छोचिय सुद विप्र अपमानी,

मुखर मानप्रिय ग्यान गुमानी ।

छोचिय पुनि परिवचक नारी,

कुटिल कलहप्रिय हृच्छाचारी ।

छोचिय बटु निज व्रतु परिहरई,

जो नहिं गुरु आयसु अनुसरई ।

मैथिली [विद्यापति की पदावली, द्वितीय संस्करण, लहेरियासराय, दरभंगा]

लखए न पारिअ जेठ कनेठ । (पृ० १२)

जत देखल तत कहए न पारिअ । (पृ० १६)

वर्ण-रत्नाकर (रायल एशियाटिक सोसाइटी) इंदोरेकशन, पृ० ८

तारु छुवाविअ जिह्वा न छाडए ।

से बोलहि न पारिय ।

§४६६ भो० पु० साहित्यिक भाषा नहीं है । यही कारण है कि इसमें प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के उदाहरण नहीं मिलते । हाँ, कहीं-कहीं पुरानी भो० पु० अथवा मुहावरेदार प्रयोगों में इसके उदाहरण मिल जाते हैं । यथा—

चाही वाले वाक्यों में—

इ काम ना करे के चाही ; आदि ।

पूजे मन के आस । [बारहमासा, से० प्रा० वि० लै० पाठ २, पृ० १६४]

इसी प्रकार निम्नलिखित वाक्यों में भी इसके उदाहरण मिलते हैं—

इ काम करे ना ; (ब० ए कानू करे ना) ।

कहला से खाइ ना ; कहला से घोबी गद्दा पर ना चढ़े ।

विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य के रूप

§५०० बँगला तथा असमिया की भाँति भो० पु० में भी विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य के रूप बनते हैं। ऊपर की कतिपय भाषाओं को छोड़कर अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में अतीत काल के कृदन्तीय रूप में 'जा' सहायक क्रिया जोड़कर कर्मवाच्य के रूप सम्पन्न होते हैं। किन्तु कभी-कभी सुहावरेदार भो० पु० में क्रियापदों के समास के द्वारा भी कर्मवाच्य के भाव प्रकट किये जाते हैं। यथा—उ मार खड़ेले, वह पीटा गया; जल से भरि गइलें ताल तलाइ, ताल-तलाई जल से भर गये, (से० आ० वि० लै० पृ० १६६)।

'जा' से सम्पन्न कर्मवाच्य का प्रयोग, भो० पु० में अत्यधिक होता है। यथा—हमरा घर से ओकर घर देखल जाला, मेरे घर से उसका घर देखा जाता है; दूध में मेंह के रोटी खाइल जाला, दूध में भिंगोकर रोटी खाई जाती है; गरमी का कारन से दुपहरिया में मुरुज ना देखल जाले, गर्मी के कारण से दोपहर में सूर्य नहीं देखे जाते।

जब कार्य पर जोर दिया जाता है, अथवा जब मुख्य कर्म, 'के' परसर्ग के साथ, सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त होता है, तब कर्मवाच्य, भाववाच्य में परिणत हो जाता है। यथा—हमरा के देखल जाब, मुझे देखा जाय; दूध में रोटी के मेंह के खाइल जाला, दूध में रोटी को भिंगोकर खाया जाता है।

भो० पु० में जावे प्रयोग के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—खाइल जाई, खाया जायगा; कइल जाई, किया जायगा; धइल जाई, पकड़ा जायगा।

§५०१ उत्पत्ति की दृष्टि से इस जा-कर्मवाच्य पर प्राकृत के-इज्ज का कृदन्त-इज्ज प्रभाव अवश्य है। [दे०, हार्नले, §४८१, बीन्स 111, पृ० ७३-७४, लै० लै० § १६१] यह कहा जा चुका है कि पढ़ीजै, करीजै आदि रूप अतीत कालीन कृदन्त के पढ़ि, करि = प्रा० पढ़िष, करिष = सं० पठित, कृत के रूप समझे जाने लगे। किन्तु इस बात पर विचार करते हुए कि इज्ज से बने हुए प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य का बँगला तथा अन्य भागवी भाषाओं एवं बोलियों में अभाव है, यह अधिक सम्भव है कि जा-कर्मवाच्य के रूप इन भाषाओं में $\sqrt{\text{जा}}$ से स्वतन्त्र रूप से आये हों।

आ- कर्मवाच्य

§ ५०२ आ- कर्मवाच्य के रूप बँगला, उडिया, असमिया तथा अन्य भागवी भाषाओं एवं बोलियों में मिलते हैं। पूर्वो तथा पश्चिमी हिन्दी में भी इनके उदाहरण वर्तमान हैं। आ० भोजपुरी में इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

उन्हँकर घर रोज भराला, उनका घर रोज भरा जाता है; जब लरिका दु बरिस् के हो जाले स त उन्हनी के कान छेदाला, जब लरके दो वर्ष के हो जाते हैं तो उनके कान छेदे जाते हैं; अनेति चलला से आदिमी पंच में बेजइहॉ कहाला, अनीति के मार्ग पर चलने से आदिमी पंचों में दोषी समझा जाता है।

आ- कर्मवाच्य के रूप कबीर में भी मिलते हैं। यथा—बीजक सुल, पृ० १७—

अदृष्ट कहावे सोय, उसे अदृष्ट कहा जाता है।

§ ५.३ विद्वानों के अनुसार आ- कर्मवाच्य की उत्पत्ति शिजन्त - आ, - आव् <आ-प-य से हुई है [हान्से; गौ० प्रा० § ४८४, डेसिटी : प्रा० आ० ओ० वे० रा० § १४०], किन्तु डा० प्रियर्सन के अनुसार इसकी उत्पत्ति संस्कृत के नामधातु के प्रत्यय -आय् से हुई है। डा० चटर्जी ने भी इस व्युत्पत्ति को स्वीकार किया है, [वै० लै० § ६७१]। इस आ- कर्मवाच्य की उत्पत्ति का सकेत बिहारी भाषाओं में उपलब्ध उदाहरणों में मिलता है। मैथिली, मगही तथा भोजपुरी में यह स्पष्ट रूप से संकेत मिलता है कि वास्तव में इसकी उत्पत्ति—आय् से हुई है, आव् से नहीं। सच बात तो यह है कि भोजपुरी में शिजन्त के रूप छेदाव, कटाव आदि मिलते हैं; किन्तु इसके मूल कर्मवाच्य के रूप छेदा, कटा आदि वर्तमान हैं। व तथा य ध्रुतियों के पारस्परिक परिवर्तन के कारण ओ० पु० में भी ये दोनों प्रत्यय जलद-पलद गये हैं। अन्य बोलियों में तो -आय तथा -आव के विभेद का सर्वथा लोप हो गया है और ये दोनों -आ में परिवर्तित हो गये हैं।

§ ५.४ भोजपुरी में विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य— जा तथा -आ कर्मवाच्य के अर्थ में भी अन्तर होता है। वस्तुतः आ- कर्मवाच्य का अर्थ है कि कोई कार्य किया जा सकता है, किन्तु जा- कर्मवाच्य का अर्थ है कि प्रतिदिन किया जाता है। यथा—ई पोथी पढ़ाता, यह पुस्तक पढ़ी जाती (पढ़ी जा सकती) है, ई पोथी पढ़ल जाता, यह पोथी (प्रतिदिन) पढ़ी जाती है।

कर्म-कर्तृ वाच्य

§ ५.५ बैंगला तथा असमिया की भाँति ही भोजपुरी में भी कर्म-कर्तृ वाच्य के उदाहरण मिलते हैं। यह वस्तुतः प्रत्यय-संबन्धी व- कर्मवाच्य का विस्तार है। यथा—खंल बाजे बलाइ भागे, वब खंल बजती है (बजाई जाती है) तो बला भाग जाती है; मरद भुप नाम के निमरद भुप पेट के, मरद नाम के लिए भरती है (और) निमरद पेट के लिए। आधुनिक भोजपुरी में अब इस प्रकार के वाक्यों का प्रयोग नहीं होता।

[छ] काल

§ ५.६ उत्पत्ति की दृष्टि से भोजपुरी क्रियापद् के काल का निम्नलिखित वर्गीकरण किया जा सकता है। क्रम से काल-संख्या कोष्ठ में दी जायगी।

- (क) सरल या मौलिक काल (Simple Tenses)
- (a) मूलात्मक काल (Radical Tense) (१)
- (b) छ् > छ्- भविष्य या प्रत्यय संबन्धी भविष्यत् (२)
- (c) कृदन्तीय काल (Participial Tenses)
- (१) साधारण या नित्य अतीत (Simple Past) (३)
- (अ) लू-रहित
- (आ) -लू-सहित
- (ii) साधारण या व- भविष्यत् (Simple Future) (४)
- (iii) कारणात्मक अतीत (Past Conjunctive) (५)
- (d) ला-युक्त वर्तमान (६)
- (ख) मिश्र या वा यौगिक काल समूह । [Compound Tenses]

क्योंकि मिश्र या यौगिक काल-रचना में सबसे बड़ा हाथ सहायक क्रियाओं का है, अतएव सर्वप्रथम उन्हें के सम्बन्ध में विचार किया जाता है—

(a) घटमान कालसमूह (Progressive Tense) ।

(i) वर्तमान (७)

(अ) घटमान वर्तमान (निश्चयार्थक) (Present Progressive)-बानी सहित ।

(आ) घटमान वर्तमान (नकारार्थक) (Present Progressive)-नइखी सहित ।

(ii) घटमान अतीत (Past Progressive) (८) ।

(iii) घटमान भविष्यत् (Future Progressive) (९) ।

(अ) ह-भविष्यत् ।

(आ)-ब-भविष्यत् ।

(b) कारणात्मक या सम्भाव्य काल (Conjunctive Tenses) ।

(i) घटमान सम्भाव्य वर्तमान (Present Progressive Conjunctive) (१०) ।

(ii) घटमान सम्भाव्य अतीत (Past Progressive Conjunctive) (११) ।

(iii) घटमान सम्भाव्य भविष्यत् (Future Progressive Conjunctive) (१२) ।

(c) पुराबधित कालसमूह (Perfect Tenses) ।

(i) वर्तमान (१३) ।

(अ) पुराबधित वर्तमान (Present Perfect) (निश्चयार्थक) -बानी सहित ।

(आ) पुराबधित वर्तमान (Present Perfect) (नकारार्थक) -नइखी सहित ।

(ii) पुराबधित अतीत (Past Perfect) (१४) ।

(iii) पुराबधित भविष्यत् (Future Perfect) (१५) ।

(d) पुराबधित सम्भाव्य (Perfect Conjunctive) ।

(i) पुराबधित सम्भाव्य वर्तमान (Present Perfect Conjunctive) (१६) ।

(ii) पुराबधित सम्भाव्य अतीत (Past Perfect Conjunctive) (१७) ।

(iii) पुराबधित सम्भाव्य भविष्यत् (Future Perfect Conjunctive) (१८) ।

क. सरल या भौतिक काल

(a) मूलात्मक काल

§ ५.०७ आ० भो० पु० में मूलात्मक काल (निर्देशक प्रकार) के निम्नलिखित रूप हैं—

१. उत्तम पुरुष

ए० व० हम : -ईँ : बर्त्तो ।

उत्तम ”

ब० व० हमन (नी) का : -ईँ लीं बर्त्तो जी ।

२. (क) मध्यम पुरुष आक्षर रहित ए० व० ते' : च' : चलुँ ।

मध्यम पुरुष आक्षर रहित व० व० तोहन (नी) का : -असन्हि, -असन्,

^S ^S
-असँ, -अस

^S ^S
चलसन्हि, चलसन्, चलस्, चलस ।

(ख) मध्यम पुरुष साधारण ए० व० तु तुँ : अ : चल ।

मध्यम ,, ,, व० व० तोहन (नी) लोग : अ : चल ।

(ग) मध्यम ,, आक्षरार्थक ए० व० रचओ' : ई' : चलीं ।

मध्यम ,, ,, व० व० रचओ' समू' : ई' : चलीं ।

३. (क) अन्य पुरुष आक्षर रहित ए० व० उ : ओ : चलो ।

अन्य ,, ,, व० व० उहन् (नी) का : -असन्हि, -असन्,

^S ^S
-असँ, -अस

^S ^S
चलसन्हि, चलसन्, चलसँ, चलस ।

(ख) अन्य पुरुष साधारण ए० व० उ : -असु : चलसु ।

अन्य पुरुष ,, व० व० उ लोग : -ओ : चलो ।

(ग) अन्य पुरुष आक्षरार्थक ए० व० उहाँका : ई' : चलीं ।

अन्य पुरुष ,, व० व० उहाँ समूका : ई' : चलीं ।

मूलात्मक काल के रूपों की उत्पत्ति

§ ५०८ साधारण वर्तमान के अर्थ में, मूलात्मक काल का आधुनिक भो० पु० में लोप हो गया है; किन्तु इसके उदाहरण मुहावरों तथा गीतों में मिलते हैं। इसकी उत्पत्ति संस्कृत लट् से हुई है और हिन्दी के इच्छाबोधक प्रकार या विधिलिङ् की भाँति इसका व्यवहार होता है। यथा—भो० पु० हम देखीं (= हिन्दी : मैं देखूँ) ; भो० पु० उ देखो, (= हि० वह देखे) ; आदि ।

उत्तम पुरुष

§ ५०९ भो० पु० के उ० पु० ए० व० में मे चलो तथा व० व० में हम चलीं मिलता है। इसकी तुलना गुजराती : हूँ चालुं तथा व० व० अमे चलिए एवं प्राचीन तथा मध्य बँगला के ए० व० मई, मुई चलो तथा व० व० आम्ही ७ आमी चलिए, चली, चलि से की जा सकती है। डा० चटर्जी ने बौ० लै० में चलो, चलि की दूसरी व्युत्पत्ति दी है; किन्तु वहीय-साहित्य-परिषद् की पत्रिका में डा० शशिबुल्ला के लेख के परचाव डा० चटर्जी इस बात को स्वीकार करते हैं कि प्रा० बँ० के ए० व० मे चलीं तथा व० व० में चलि का व्यवहार होता था। इसी प्रकार असमिया तथा कोसली में भी चलीं का प्रयोग मिलता है।

सम्भवतः प्रा० भो० पु० में चलों का प्रयोग हौं सर्वनाम के साथ होता था; किन्तु बाद में हौं चलों के स्थान पर मे चलों का व्यवहार होने लगा। इस चलों की उत्पत्ति चलाभि से हुई है। संस्कृत का -आभि, अप० में औ तथा आधुनिक भाषाओं में -आँ हो गया।

आ० भो० पु० ए० व चलीं (हम चलीं) की उत्पत्ति चलयते (आत्माभिः या अस्म चलयते) से हुई है। यही * हमइ, हम चलिअइ, चलिए, चलीं में परिणत हो गया है। चलीं में अधुनासिक का व्यवहार इस भावना से हुआ है कि बहुवचन में क्रियापदों में भी संज्ञापदों की भाँति ही अधुनासिक लगना चाहिए।

व० व० हमनीका चलीं जाँ में 'जाँ' का व्यवहार कदाचित् बहुवचन की भावना को पुष्ट करने के लिए किया गया है। इस 'जाँ' की उत्पत्ति जाएँ, जाइँ से उसी भाँति हुई है जैसे चलीं की।

ऐसा प्रतीत होता है कि लोग इस बात को भूल गये कि हम चलीं वस्तुतः कर्मवच्य का रूप है और जब हम का प्रयोग एकवचन में होने लगा तो मूल व० व० के रूप चलीं ने ए० व० के रूप चलीं को बहिष्कृत कर दिया।

मध्यम पुरुष

§ १.१० (क) आदर-रहित तें- कर्ता कारक में साधारण तु (तु-अम्) के साथ, आदर-रहित तें (त्वा+एन) के प्रयोग के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है। यह तें भोजपुरी में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा और लोग इस बात को सर्वथा भूल गये कि उसकी उत्पत्ति करण से हुई है। इसका परिणाम यह हुआ कि प्राचीन अनुज्ञा, म० पु० ए० व० के रूप आदर-रहित अर्थ में इस तें के साथ प्रयुक्त होने लगे। भोजपुरी में -व प्रत्यय का प्रयोग मध्यम-पुरुष आदर-रहित के लिए होता है, यथा—चलु। प्रा० भोजपुरी प्रत्यय -अहु (चलहु) मैथिली तथा कोसली में भी वर्तमान है। इसकी उत्पत्ति में संस्कृत के मध्यमपुरुष, अनुज्ञा, एकवचन के तीन प्रत्ययों—‘परस्मैपद’ -अ तथा -हि (चल, *चलाहि, 'मि० याहि, पाहि, देहि, ज्ञाहि आदि) तथा ‘आत्मनेपद’ -स्व (चल-स्व, लभस्व) का सहयोग या समिश्रण प्रतीत होता है। यह -स्व प्रा० में -स्तु तथा अप० में सु में परिणत हो गया। आगे चलकर चलस्तु के औपम्य पर प्रा० भोजपुरी में चलाहि, चलहु तथा आ० भोजपुरी में चलु हो गया।

म० पु०, आदररहित, भोजपुरी के रूप

चलसन्हि, चलसन्, चलस, चलसँ वही हैं जो अन्यपुरुष, आदररहित, बहुवचन के। ऐसा प्रतीत होता है कि अन्यपुरुष आदररहित बहुवचन रूपों का प्रयोग मध्यमपुरुष आदररहित बहुवचन के लिए भी हुआ है। इसकी व्युत्पत्ति, नीचे, अन्यपुरुष के अन्तर्गत देखें।

(ख) मध्यम पुरुष साधारण ए० व०—तु, तूँ—इसका प्रत्यय -अ (चल) है। आधुनिक मैथिली, असमिया, उडिया तथा हिन्दी का प्रत्यय अ है।

इस अ की उत्पत्ति म० पु० व० व० अनुज्ञा तथा म० पु० व० व० निर्देशक के प्रत्ययों के संमिश्रण से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सं० चलत + चलथ > चलह > चल। इसकी उत्पत्ति चलत से भी चलत > चलथ > चल रूप में सम्भव है।

म० पु० साधारण व० व० का रूप भी अ से ही सम्पन्न होता है। यथा—तोहन (नी) लोग चल।
(ग) मध्यम पुरुष आदरार्थक रचओं के लिए -इँ प्रत्यय प्रयुक्त होता है (रचओं चलीं)। इस चलीं की उत्पत्ति चलन्ति से हुई है।

अन्य पुरुष

§२११ (क) आदररहित : उ- इसके साथ -ओ प्रत्यय (उ चलो) प्रयुक्त होता है। इसकी उत्पत्ति अन्य पुरुष, अनुज्ञा, ए० व० के रूप चलसु से प्रतीत होती है। यथा—चलसु > चलीं > चलो।

ऐसा प्रतीत होता है कि जब अनुज्ञा तथा निर्देशक के रूप उलट-पलट गये तब यह -ओ निर्देशक का प्रत्यय बन गया। पुनः वर्तमान काल के रूप (चलति > चलइ > चले) तथा भविष्यत् के रूप (चलिष्यति > चलिहिइ > चलिहइ) के अन्तर को स्पष्ट रखने के लिए भी -ओ > ओ का व्यवहार किया जाने लगा।

अन्य पुरुष व० व० आदररहित के रूप उहन् (नि) का चलसन्ति, चलसन्,

चलसँ, चलस है। वस्तुतः चलसन्, चलसँ तथा चलस रूप चलसन्ति के ही संक्षिप्त रूप हैं और चलसन्ति = चलसि (या चलसु) + अन्ति के। चलसि तथा चलसु की व्युत्पत्ति नीचे दी गई है। जहाँ तक -अन्ति का सम्बन्ध है, यह सम्बन्ध कारक बहुवचन का प्रत्यय है। यथा—चोदन्ति, घोड़े। बहुवचन प्रत्यय के रूप में -अन्ति (लोगन्ति) का व्यवहार गो० वृ० वा० कृत रामचरितमानस में भी मिलता है।

(ख) साधारण : उ (ए० व०) के साथ -असु प्रत्यय (उ चलसु) का व्यवहार होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन भोजपुरी (ए० व०) में उ चले का प्रयोग होता था; किन्तु बाद में उ चलासि का प्रयोग प्रचलित हो गया। (सम्भवतः चलासि का प्रयोग पहले अतीत काल के सकर्मक के रूप में होता था; मि० को० देखेसि > देखेसि; इसके साथ साथ यहाँ परिवर्ती बैंगला भी तुलना भी आवश्यक है जहाँ सकर्मक तथा अकर्मक में दो भिन्न प्रत्ययों का प्रयोग होता है। यथा—सकर्मक दिके, निले, माले, को० ले, घो० ले आदि; किन्तु अकर्मक : चो० लो, ए० लो, रो० लो, आदि। इस चलासि के -सि की उत्पत्ति या तो मा० शो या म० मा० से ल० सं० सः से हुई है। यह -सि ही या तो चलसु, चलस के 'ह' के कारण या शौरसेनी अपभ्रंश के कर्ता कारक के रूप सु ल सः के कारण भोजपुरी -सु (चलसु) में परिणत हो गया।

(ग) अन्यपुरुष आदरार्थक—यहाँ का चर्ली—प्रा० सो० पु० में इसका रूप चर्लै (उ चर्लै) ल चलन्ति था । यहाँ-अन्ति (सो० पु० -अत) में -न्दि, न्द प्रत्यय लगा और अन्त में यह अलुनासिक में परिणत हो गया । इसपर सम्बन्ध के व० व० आनाम्> तथा कण के व० व० के रूप एभिः>प्रा० -हि का प्रभाव भी परिलक्षित होता है ।

(ब) स्र>ह- मविष्यत् या प्रत्यय-संयोगी मविष्यत्

§५१२ आ० सो० पु० में मध्यम तथा अन्य पुरुष (आदररहित तथा साधारण) में इसका व्यवहार होता है । नीचे इसके रूप दिये जाते हैं—

म० पु०	आदर	रहित	ए० व०	तैं :	चलिहे ।
म० पु०	"	"	व० व०	तोहन (नि) का :	चलिह-सन्दि-सन्
					-सँ, -स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ :	चलिह ।
म० पु०	"	व० व०	तोहन (नि) लोग :	चलिह ।
अ० पु०	आदर रहित	ए० व०	उ :	चली ।
अ० पु०	" "	व० व०	उन्हन (नि) का :	चलिहँ-सन्दि,
				-सन्-सँ, -स ।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ :	चलिहँ ।
अ० पु०	"	व० व०	उ लोग :	चली ।

§५१३ यह प्रत्यय संयोगी स्र-मविष्यत् -स, -श, -ह रूप में हिन्दी (लहवा), राजस्थानी, (जैपुरी तथा मारवाड़ी), गुजराती, पश्चिमी हिन्दी (अजमेरी, कन्नौजी, बुन्देली) तथा पूर्वी हिन्दी (अवधी तथा बघेली में केवल अन्य पुरुष तथा छत्तीसगढ़ी में सभी पुरुषों) में वर्तमान है । मागधी-प्रसूत भाषाओं तथा बोलियों में सो० पु० के अतिरिक्त यह मगही (त० मविष्यत् के अतिरिक्त रूप में) अन्य तथा मध्यम पुरुष एवं मैथिली तथा आधुनिक बंगला में मविष्यत् (अलुना) रूप में वर्तमान है । केवल असमिया तथा उडिया में इसका लोप हो गया है ।

यहाँ तक सो० पु० का सम्बन्ध है, यहाँ भी स्र>ह-मविष्यत्, मध्यम पुरुष में, मैथिली तथा बंगला की भाँति ही बनता है । [यह मविष्यत् (अलुना) के रूप में ही आता है] किन्तु अन्यपुरुष में यह शुद्ध मविष्यत् का ही भाव प्रकट करता है ।

स्र या स्र का 'ह' में परिवर्तन वस्तुतः पश्चिमी भाषाओं एवं बोलियों की विशेषता है, किन्तु इसकी छाप पूरव की भाषाओं एवं बोलियों पर स्पष्टरूप से दीक्ष पड़ती है ।

उत्पत्ति—

§५१४ म० पु० आदररहित ए० व० चलिहे की उत्पत्ति चलिष्यसि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिष्यसि > *चलिहसि > *चलिहहि > *चलिहइ > चलिहे ।

इसी प्रकार म० पु०, आदररहित, व० व० का निर्माण निम्न प्रकार से हुआ है—

चलिहें > चलिह + सन्धि । -सन्धि की व्युत्पत्ति ऊपर मूलात्मक काल के अन्तर्गत दी जा चुकी है ।

म० पु०, साधारण, ए० व० तथा व० व० की उत्पत्ति चलिष्यत् से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिष्यत् > चलिह^५ । पहले इसका प्रयोग केवल म० पु० के व० व० में होता था, किन्तु अब एकवचन तथा बहुवचन, दोनों में इसका व्यवहार होने लगा है ।

§ ५१५ आदररहित, ए० व०, अन्यपुरुष चली की उत्पत्ति चलिष्यति से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिष्यति > *चलिहिह^५ > चली । इसी प्रकार आदररहित व० व० अन्यपुरुष चलिहें सन्धि = चलिहें + सन्धि । यह नया रूप है । चलिहें की उत्पत्ति सम्भवतः चलिष्यन्ति से हुई है ।

अन्यपुरुष, ए० व०, साधारण का रूप चलिहें वस्तुतः वही है जो आदररहित अन्य-पुरुष बहुवचन का ; किन्तु अन्यपुरुष, व० व०, साधारण चली की उत्पत्ति सम्भवतः *चक्ष्यताम् से निम्नलिखित रूप में हुई है—*चक्ष्यताम् > *चलिष्यी > चली । ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तमपुरुष के इसी प्रकार के मूलात्मक काल के कर्मवाच्य के रूपों का भी इस परिवर्तन में हाथ है ।

(०) कृदन्तीय काल

(१) साधारण या नित्य अतीत

§ ५१६ भोजपुरी में इसके दो रूप मिलते हैं—(अ) लृ- रहित अतीत तथा (आ) लृ- सहित अतीत । पहले लृ- रहित अतीत के रूपों पर विचार किया जायगा ।

(अ) लृ- रहित अतीत

§ ५१७ अतीत काल में लृ- रूपों का होना वस्तुतः मागधी-प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों की विशेषता है, किन्तु पश्चिमी अपभ्रंश के प्रभाव के कारण इनमें लृ- रहित रूप भी आ गये हैं । डा० चटर्जी ने प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला से अनेक उद्धरण देकर इस बात को सिद्ध किया है । (वै० लै० § ६८७-८८) ।

§ ५१८ नीचे √देख् सकर्मक धातु के रूप दिये जाते हैं । वस्तुतः भोजपुरी में अकर्मक तथा सकर्मक, दोनों के रूप, एक ही प्रकार से चलते हैं ; क्योंकि दोनों में एक ही प्रत्ययों का प्रयोग होता है ।

पुलिङ्ग

व० पु०	ए० व०	हम :	दे-खुई ^५ ।
" "	व० व०	हमन् (नि) का :	दे-खुई ^५ जाँ ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	तैं :

" " " " व० व० वो-हन् (नि) का : दे-खुअ-सन्धि^५, सन्^५, सँ^५, स

म० पु० साधारण ए० व० तु, तु : दे-खुअ^५ ।

" " " " व० व० वो-हन् (नि) लोग : देखुअ^५ ।

म० पु०	आदरार्थक	ए० व०	रचओँ	:	दे-खुईं ।
" "	"	व० व०	रचओँ सभ्	:	दे-खुईं ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	र	:	दे-खुए ।
" "	" "	व० व०	रहन् (नि) का :	दे-खु-अन् सन्नि,	
					-अन्सन्, अन्स
					-अन्स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	र	:	दे-खु-अनि ।
" "	"	व० व०	रलोग	:	दे-खुए ।
म० पु०	आदरार्थक	ए० व०	रहौं क	:	दे-खुईं ।
" "	"	व० व०	रहौं सभ् का	:	दे-खुईं ।

§ ११६ निम्नलिखित रूप केवल अलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ए० व०	रें	:	पुलिङ्ग ही जैवा ।
" "	"	व० व०	रोहन् (नि) का :		दे-खुवसन्निह, -सन्
					ॐ ॐ -सं, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	रु, रू	:	दे-खुक
" "	"	व० व०	रोहन् (नि) कोगः	:	दे-खुक ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	र	:	पुलिङ्ग ही जैवा ।
" "	"	व० व०	रहन् (नि) का :		दे-खुइसन्निह,
					ॐ ॐ -सनि सं, -स ।

उत्पत्ति

§ १२० स्पष्ट रूप से दे-खु पश्चिमी अपभ्रंश से आया हुआ प्रतीत होता है जहाँ उ वस्तुतः कर्ता (पुलिङ्ग या नपुंसक लिङ्ग) एकवचन का रूप है । इस सम्बन्ध में इस बात की स्मरण रखना आवश्यक है कि जब अन्य मागध भाषाओं तथा कोसली की भाँति भोजपुरी में भी मूल कर्मवाच्य के रूपों का लोप हो गया तब प्राकृत (अपभ्रंश) के कर्म-वाच्य के कृदन्तीय रूपों के ढंग पर क्रियापदों का रूप चलने लगा । इन क्रियापदों के निर्माण में मूलात्मक काल से आये हुए विभिन्न पुरुषों के प्रत्यय एवं स० ७ अविध्य काल के प्रत्यय भी जोड़े जाने लगे ।

उत्तम पुरुष

§ १२१ उ० पु० ए० व० दे-खुईं = दे-खु + ईं जहाँ ईं ८-इच ८-इओ ८-इवो ८-इवो ८-इतः । मूलात्मक काल की उत्पत्ति के स्थान पर ही ईं के अटुनासिक की न्याख्या की जा चुकी है । व० व० रूप दे-खुईं-जां = दे-खु + ईं + जां । जां की उत्पत्ति भी मूलात्मक-काल के अन्तर्गत पहले दी जा चुकी है ।

मध्यम पुरुष

§ ५१२ म० पु० आदररहित ए० व० दे॒खुए = दे॒खु + ए॒ । यहाँ ए की उत्पत्ति -असि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

—असि>—अहि>—ऐ> ए = ए

म० पु०, स्त्रीलिङ्ग, आदररहित ए० व० दे॒खुअसन्हि = दे॒खु + अ + सन् + अन्हि । यहाँ पर 'अ' का आगमन कदाचित् मध्यम पुरुष आदररहित, एकवचन के वलु के 'अ' से हुआ है ।

यह व० पु० साधारण स्त्री० लि० ए० व० तथा व० व० (तु, तुँ : दे॒खुऊ तथा तो॒हन् (नी) लोग : दे॒खुऊ में गी वर्तमान है ; किन्तु वहाँ स्वराधात के कारण यह दीर्घ (ऊ) में परिणत हो गया है ।

म० पु० आदररहित पुलिङ्ग व० व० दे॒खुअसन्हि आदि = दे॒खु + अ + सन्हि । इस अ + सन्हि की व्युत्पत्ति मूलात्मक काल के अन्तर्गत ही जा चुकी है ।

अन्य पुरुष

§ ५२३ अन्य पुरुष आदररहित ए० व० तथा म० पु० आदररहित ए० व०, दोनों के रूप दे॒खुए है । वस्तुतः इन दोनों में एक ही प्रत्यय का प्रयोग हुआ है ।

अन्य पुरुष आदररहित व० व० दे॒खुअसन्हि आदि = दे॒खु + अ + सन्हि । यह असन्हि प्रत्यय मूलात्मक काल अन्य पुरुष आदररहित व० व० के अन्तर्गत जा चुका है ।

अन्य पुरुष साधारण ए० व० दे॒खुअनि = दे॒खु + अनि । इस अनि की उत्पत्ति सम्बन्ध के बहुवचन के प्रत्यय -आनाम् से हुई है ।

अन्य पुरुष, साधारण, व० व० पुलिङ्ग दे॒खुए सम्भवतः कर्मवाच्य का रूप है, अथवा ए, ए की उत्पत्ति अहि से हुई है जो वास्तव में करण का रूप है तथा कर्ता के स्थान पर प्रयुक्त हुआ है । इसी 'ए' के क्रियापद में जोड़ने से दे॒खुए रूप सम्पन्न हुआ है ।

अन्य पुरुष आदररहित स्त्री० लि० व० व० दे॒खुइसन्हि = दे॒खु + इ + सन्हि । इस 'इ' की उत्पत्ति -इका से निम्नलिखित रूप में हुई है—

—इका> इअ> ई> इ या इ॒ ।

टि० म० पु० साधारण तथा आदरार्थ एवं अन्य पुरुष आदरार्थ ए० व० तथा व० व० के प्रत्यय यहाँ भी वही हैं जो मूलात्मक काल के हैं, अतएव उनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में यहाँ विचार नहीं किया जायगा । इनकी उत्पत्ति के विषय में पहले विचार किया जा चुका है ।

(आ) ल- उहित अतीत

§ ५२४ ल- अतीत के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्णरूप से विचार किया है । (दे०, वैं० लैं० §५० ६३०...) बैंगला, असमिया तथा उर्दिया -इल्-अतीत, विहारी-अल्-अतीत तथा मराठी -इल्, -अल्- अतीत की उत्पत्ति सं० -ल, -इत् + सं० लघुवाची या विशेषणीय प्रत्यय—ल के विस्तृत रूप -इल्, -अल्> -इल् (-एल्), -अल् से हुई है ।

(इनके अतिरिक्त एक -उल् प्रत्यय भी था जो बाहुल> भोजपुरी वाउल्, हि० बीरा में वर्तमान) है ।

§ ५२५ भोजपुरी में -स अतीत के निम्नलिखित रूप हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम : दे ^S खलीं ।
” ”	ब० व०	हमन (नि) का : दे ^S खलीं जाँ ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते ^S : दे ^S खले ।
” ” ” ”	ब० व०	तो ^S हन् (नि) का : दे ^S खले-सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।

” ” साधारण	ए० व०	तु, तूँ : दे ^S खल ।
” ” ”	ब० व०	तो ^S हन् (नि) लोग दे ^S खल ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	रख्यो : दे ^S खलीं ।
” ” ”	ब० व०	रख्यो सभ् : दे ^S खलीं ।
अन्य पुरुष आदररहित	ए० व०	तु : दे ^S खलसि ।
” ” ” ”	ब० व०	तन्हन (नि) का : दे ^S खले-सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।

” ” साधारण	ए० व०	तु : दे ^S खलनि, दे ^S खले ।
” ” ”	ब० व०	तु लोग : दे ^S खल ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	सहाँ का : दे ^S खलीं ।
” ” ”	ब० व०	सहाँ सभ्का : दे ^S खलीं ।

उत्तम पुरुष, म० पु० आदरार्थ, म० पु० आदररहित ए० व०, अन्य पुरुष आदरार्थ तथा आदररहित ए० व० एवं अन्य पुरुष साधारण ब० व० के रूप पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग में समान हैं ; किन्तु अन्य रूप स्त्रीलिङ्ग में बदल जाते हैं । इन्हें नीचे दिया जाता है—

§ ५२६

स्त्रीलिङ्ग

म० पु० आदररहित	ब० व०	तो ^S हन् (नि) का : दे ^S खले-सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।
----------------	-------	---

म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तूँ : दे ^S खल ।
” ” ”	ब० व०	तो ^S हन् (नि) लोग : दे ^S खल ।
अ० पु० आदररहित	ब० व०	तन्हनि (नि) का : दे ^S खलि सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।

” ” साधारण	ए० व०	तु : दे ^S खली ।
------------	-------	----------------------------

§ ५२७ यह काल अतीत के अधिक कार्य की ओर इंगित करता है ; यथा—जब हम सहाँ गइलीं त कुछ ना दे^Sखलीं, जब सहाँ गइलीं तो कुछ नहीं देखा । जब अतीत में किसी लगातार सम्पन्न हुए कार्य का वर्णन करना होता है तो कार्य-प्रदर्शन करनेवाली मुख्य क्रिया

के साथ क्षणिक कार्य प्रदर्शन-करनेवाली क्रिया को जोड़ देते हैं। यथा—हम बइठलीं, मैं बैठा या बैठी ; किन्तु हम बइठल रहलीं, मैं बैठा या या बैठी थी।

§ ५२८ जब यह घटनान्तरापेक्षित रूप में प्रयुक्त होता है तो अविध्यत सूचक बन जाता है। यथा—जो हम बजारे गइलीं त तोहरा खातिर आम ले आइनि, यदि मैं बाजार गया तो तुम्हारे लिए आम लाऊंगा।

§ ५२९ इस बात को स्मरण रखना चाहिए कि अकर्मक धातु (यथा—चल्) का, अन्य पुरुष, आदररहित, ए० व० ('व' के साथ) में एक अतिरिक्त रूप चलल भी मिलता है; किन्तु आ० सो० पु० में देखलसि के औपम्य पर चललसि का भी व्यवहार होता है। इसकी कोसली (अवधी) से तुलना की जा सकती है जहाँ अकर्मक तथा सकर्मक में दो भिन्न प्रकार के प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं। इसी प्रकार से पश्चिमी बंगला में भी अकर्मक तथा सकर्मक में दो भिन्न प्रकार के प्रत्यय व्यवहृत होते हैं; किन्तु अब धीरे-धीरे इसका लोप होने लगा है और एक ही प्रकार के प्रत्यय दोनों प्रकार के क्रियापदों के लिए प्रयुक्त होने लगे हैं।

उत्पत्ति

§ ५३० ऊपर के उदाहरण में मूल धातु देखल है और उसीमें विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये गये हैं। ल-सहित तथा ल-रहित अतीत में एक ही प्रकार के प्रत्यय लगते हैं। इनकी उत्पत्ति ल रहित अतीत के अन्तर्गत दी जा चुकी है।

§ ५३१ ल-सहित अतीत में हा, हों जोड़ने से जो क्रियापद सम्पन्न होता है उसका यह अर्थ होता है कि कार्य की समाप्ति कुछ समय पूर्व ही हुई है। हा, हों वस्तुतः आन्वय हैं और इनका अर्थ है, 'यहाँ या 'अभी'। 'हों' में अजुनायिक सम्भवतः उत्तम पुरुष या आदरार्थक क्रियापदों से आया है।

§ ५३२ इसके रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	: देखलीं हों।
"	व० व०	हमन् (नि) का	: देखलीं हों जो।
म० पु० आदररहित	ए० व०	तैं	: देखले-हा।
" "	व० व०	तोहन् (नि) का	: देखल-हा-सन्दि, -सन्, -सं, -स।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तूँ	: देखल-हा।
" "	व० व०	तोहन् (नि) लोग	: देखल-हा।
" " आदरार्थ	ए० व०	रबज्यों	: देखलीं-हों।
" " " "	व० व०	रबज्यों सम्	: देखलीं-हों।
अन्य पुरुष आदररहित	ए० व०	उ	: देखलसि-हा।
" " " "	व० व०	उन्हन् (नि) का	: देखले-हा-सन्दि, -सन्, -सं, -स।

अन्य पुरुष	साधारण	ए० व०	उ	: देखलनि-हाँ, : देखले-हा।
" "	"	ब० व०	उलोग	: देखल-हा।
" "	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: देखली-हाँ।
" "	"	ब० व०	उहाँ सम् का	: देखली-हाँ।
§ ५.३३ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान हैं—				
म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: देखलु हा-सन्दि, -सन्, -सं, -स।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: देखल-हा।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग	: देखलु-हा।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	उहन् (नि) का	: देखली-हा-सन्दि, -सन्, -सं, -स।
" "	साधारण	ए० व०	उ	: देखली-हा।

(ii) साधारण या ब० भविष्यत् ।

§ ५.३४ भो० पु० में साधारण भविष्यत् के निम्नलिखित रूप हैं—

कतम पुरुष	ए० व०	हम	: देखवि।
" "	ब० व०	हमन् (नि) का	: देखवि-जो।
म० पु०	आदररहित	तैं	: देखे।
" "	" "	तोहन् (नि) का	: देखव-सन्दि, -सन्, -सं, -स।
" "	साधारण	तु, तुँ	: देखव।
" "	ब० व०	तोहव (नि) लोग	: देखव।
" "	आदरार्थक	ए० व०	रचओ
" "	"	ब० व०	रचओ सम्
" "	"	ए० व०	उहाँ का
अन्य पु०	"	ब० व०	उहाँ सम् का
" "	"	ब० व०	उहाँ सम् का

अन्य पुरुष, आदररहित तथा साधारण ए० व० एवं ब० व० में > ह भविष्यत् के रूप व्यवहृत होते हैं, ब० रूप नहीं।

§ ५.३५ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान हैं—

म० पु०	आदर रहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: देखलु-सन्दि, -सन्, -सं, -स।
" "	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: देखव।
" "	" "	ब० व०	तोहन् लोग	: देखव।

§ ५३६ यह काल भविष्य के कार्य की ओर संकेत करता है। यथा—हम मिठाई खाइवि, 'मैं मिठाई खाऊँगा'। इसकी तुलना में चट्मान भविष्यत् (Future Progressive) भविष्य में होते रहनेवाले कार्य की ओर संकेत करता है। यथा—जब तु

अइव त हम् खात् रहवि, जब तुम आओगे तब मैं खाता रहूँगा तथा पुराषदित भविष्यत् [Future Perfect] भविष्य में पूर्ण होनेवाले कार्य का उल्लेख करता है। यथा—

जब तु अइव त खइले रहवि, जब तुम आओगे तो मैं खा चुका रहूँगा।

§ ५३७ उत्पत्ति

बंगला, उडिया तथा असमिया में भविष्यत् काल का मुख्य प्रत्यय -इव तथा कोसली एवं विहारी में -अव है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के भविष्यत् कर्मधात्व कृदन्तीय रूप -सुव्य या -इतव्य > प्रा० -अव्य, -अव्य, -एव्य तथा अन्य रूपों से हुई है। (पिशाल § ५७०)। यह प्रत्यय आधुनिक आर्यभाषाओं में भविष्यत् काल के साथ साथ अनिश्चित आज्ञा-सम्बन्धी भाव प्रकट करता है; किन्तु अर्थपरिवर्तन के कारण अब यह साधारण भविष्यत् काल का भाव प्रकट करने लगा है।

§ ५३८ ऊपर के उदाहरण में सूत्र शब्द देखे जायें और उसी में विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये गये हैं। उत्तम, मध्यम तथा अन्य पुरुषों के पुलिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन के प्रत्यय वही हैं जो साधारण अतीत के हैं। इन प्रत्ययों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पहले विचार किया जा चुका है।

(111) कारणात्मक अतीत (Past conjunctive)

§ ५३९ कारणात्मक अतीत के रूप नीचे दिये जाते हैं—

प० पु०	ए० व०	हम :	दे ^५ खितीं ।
" "	व० व०	हमन् (नि) का :	दे ^५ खितीं जो ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	तैं	दे ^५ खिते ।
" "	व० व०	तो ^५ हन् (नि) का :	दे ^५ खित-सन्दि, -सन्, सैं-स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तु	दे ^५ खित ।
" "	व० व०	तो ^५ हन् (नि) लोग:	दे ^५ खित ।
" " आदरार्थ	ए० व०	रवर्था :	दे ^५ खितीं ।
" " "	व० व०	रउआँ समू :	दे ^५ खितीं ।
अ० पु० आदररहित	ए० व०	उ :	दे ^५ खित्
" "	व० व०	उन्हन् (नि) का :	दे ^५ खिते-सन्दि, -सन्, सैं-स
" " साधारण	ए० व०	उ :	दे ^५ खित् ।
" " "	व० व०	उ लोग :	दे ^५ खित् ।

अ० पु० आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का :	दे ^S खित्ती
„ „ „	व० व०	उहाँ सम् का :	दे ^S खित्ती
§५४० निम्नलिखित रूपों का व्यवहार केवल क्रीलित में होता है—			
म० पु० आदररहित	व० व०	तो हम् (नि) का :	दे ^S खितु-सन्दि,
			-सन्, -सँ, -स ।
„ „ साधारण	ए० व०	तु, तुँ :	दे ^S खित् ।
„ „ „	व० व०	तो हम् (नि) लोग :	दे ^S खित् ।
अ० पु० आदर रहित	ए० व०	उ :	दे ^S खिति ।
„ „ „ „	व० व०	उन्हम् (नि) का :	दे ^S खिति-सन्दि
			-सन्, -सँ-स ।

„ „ साधारण ए० व० उ : दे^Sखित्ती या दे^Sखिति ।

§५४१ यह काल उस कार्य का होता है जो अतीत में हुआ होता; किन्तु जो वस्तुतः हुआ नहीं। यथा—जो हम तन्की पहिले चलत् रहित्ती त दीखन् पर गाड़ी मिलि जाइति, यदि मैं थोका पहले चला होता, तो स्टेशन पर गाड़ी मिल जाती। तु, तुँ अइसन

काम् करित कि हम उहाँ से भागि जइत्ती, तुम ऐसा काम करते कि मैं वहाँ से भाग जाता।

सम्मान सम्भाव्य अतीत (Past progressive conjunctive), (यथा —

जो तु, तुँ जात ना रहित त हम वे पिदले^S ना छोड़ित्ती, 'यदि तुम जाते न होते तो मैं तुम्हें पीटे बिना न छोड़ता') तथा पुरा सम्भाव्य अतीत (Future perfect

conjunctive) (यथा—जो तु, तुँ ई अपने कइले रहित त ठीक ना भइल रहित, जो तुम इधे स्वयं किते रहते तो ठीक नहीं हुआ होता) से जुलना करने पर यह काल किसी कार्य की समाप्ति अथवा असमाप्ति की सूचना न देकर केवल यह भाव प्रकट करता है कि कार्य अतीत में हुआ ही नहीं।

उत्पत्ति

§५४२ मूल शब्द दे^Sखित् है जो = दे^Sख् + इत् । -अत् (जैसा कि दे^Sखत् में है) तथा -इत् (जैसा कि दे^Sखित् में है) की उत्पत्ति वस्तुतः शब्द-अन्त से हुई है; किन्तु जहाँ -अत् मिश्रित-कालनिर्माण में सहायक होता है (यथा—देखत् रही आदि) वहाँ -इत् के 'श्' की उत्पत्ति अपभ्रंश के अधिकरण कारक के प्रभाव से अपिनिहित (Epenthesis) रूप में हुई है और यह कारणात्मक अतीत (Past conjunctive) के निर्माण में सहायक होता है। इस सम्बन्ध में इस बात की स्मरण रखना चाहिए कि दँगला में शब्द का -इत्- रूप ही व्यवहृत होता है।

§५४३ इस देखित में ही विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये जाते हैं। यहाँ भी उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष, क्रीलिंग, पु^Sलिंग एवं एकवचन, बहुवचन के प्रत्यय वही हैं जो साधारण अतीत के हैं। इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में पहले विचार किया जा चुका है।

(d) ला-युक्त वर्तमान

§५४४ यह ला-युक्त वर्तमान बनारस, आजमगढ़ की पश्चिमी एवं गोरखपुर की उत्तरी ओ० पु० में मिलता है। यथा—हम् देखिस्ता, मैं देखता हूँ।

बनारसी बोली में तेगबली द्वारा लिखित 'बदमाश वर्णण' (१=६६ में प्रकाशित) में इस ला-वर्तमान के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं, यथा—

भौं छुमि (लेइला) केहु मुन्नर जे (पाइला)।

हम त व हई जे ओट पर तरवारि (उठाइला)।

हम उनसे पुछलीं जे ओख में सुमा काहे बदे (लगाइला)।

त व हाँस के कहलै जे छुरि पत्थल पर (चढाइला)।

'जब मैं किसी सुन्दर न्यक्ति को पाता हूँ तो उसकी मौहों को चूम लेता हूँ। मैं वह व्यक्ति हूँ कि हाँहों पर तलवार उठा लेता हूँ। मैंने उनसे (माझूक या श्रिय) से पूछा कि आँखों में सुमा क्यों लगाते हो, तो उन्होंने हँसकर उत्तर दिया कि छुरी (चाकू) को पत्थर पर तेज करता हूँ।'

§५४५ इस ला-वर्तमान का सम्बन्ध मराठी में प्रसिद्ध ल-भविष्य से प्रतीत होता है (यथा—मराठी—तो करेल्, वह करेगा)। यह राजस्थान की भीली, मारवाड़ी तथा जैपुरी एवं नेपाली, गढ़वाली तथा कुमायूँ की बोलियों में भी वर्तमान है। क्रियापदों के प्रत्यय स्वार्थ-सि के रूप में यह प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में भी मिलता है (यथा—श्रीकृष्णकीर्तन : करिहली, तुम करोगे, दिहली, तुम दोगे। (हैं० लै० §५२८))।

ब्रह्मा ने अपने प्रथ 'लैंग मराठे' (§२४२) में ल-भविष्य (जिसका प्रतिनिधि ओ० पु० का 'ला' है) की उत्पत्ति संस्कृत के ल/ला, लेना वाद से की है। इसीमें -त-प्रत्यय जोड़कर विशेषण का रूप लात सम्पन्न होता है और इसी से आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ला आया है; किन्तु इसकी उत्पत्ति संस्कृत ल/लग्, 'लगना, 'स्पर्श करना' से भी सम्भव है। इसी वाद से ओ० पु० तथा अन्य भाषाओं का लागि परसर्ग उत्पन्न हुआ है। अतीत कदन्तीय रूप लसगित से लइइश् और इस लइइश् से ला की उत्पत्ति प्रतीत होती है। (लइइश् का अन्तिम अक्षर या एकाच् स्वराघात (रहित है।) यह ला ओ० पु० के मूलारम्भक काल (प्राचीन वर्तमान) के साथ जोर देने के लिए संयुक्त किया जाने लगा।

सहायक क्रिया

§५४६ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मिथ अथवा यौगिक काल के निर्माण में सहायक क्रिया का व्यवहार किया जाता है। इनके सम्बन्ध में यहाँ विचार किया जाता है। आधुनिक ओ० पु० में ह, हो, वह तथा वाट का सहायक क्रिया के रूप में प्रयोग होता है। बँगला में इनके अतिरिक्त दो और सहायक क्रियायों आछ (असमिया आछ् तथा उड़िया अछ्) तथा थाक् एवं मैथिली में-छ् और थीक् का व्यवहार होता है। मगही में अछ् या छ् का प्रयोग तो नहीं होता; किन्तु थीक् वहाँ भी वर्तमान है।

§५४७ मैथिली तथा बँगला में अतिप्रचलित अछ् तथा आछ् वाद का सीमित अर्थ में प्राचीन कोसली तथा ओ० पु० में प्रयोग होता था। (आछ् का प्रयोग 'उक्तिव्यक्तिप्रकरण' की कोसली में मिलता है, दे०, पृ० १०, ११)। परसर्ग रूप में ओ० पु० में प्रयुक्त अछइन्

तथा 'रामचरितमानस' के अछुत् शब्द भी इसकी पुष्टि करते हैं। डा० चटर्जी ने अपनी पुस्तक वैं० लैं० पृ० १६७ में इस क्रियापद का प्रयोग कबीर के पद की एक पंक्ति में किया है जो इस प्रकार है—

आछुलौं मन बैरागी, भिरा मन बैरागी या; (दे० ज्ञानेन्द्र मोहनदास का बेंगला अभिधान, कलकत्ता, सं० १३२३, का 'आछु' शब्द)। बेंगला की भाँति ही, यह धातु गुजराती तथा राजस्थान की कतिपय बोलियों में भी वर्तमान है। इसके अतिरिक्त यह पहाड़ी बोलियों में भी उपलब्ध है। मराठी में इसने असूणे का रूप धारण कर लिया है जहाँ झू, सू में परिवर्तित हो गया है।

§ ५४८ प्रो० टर्नर ने इसकी व्युत्पत्ति आसोति दी है जो प्राकृत में *अच्छेति, अच्छै एवं आ० भा० आ० भा० में आछे, अच्छै, छे, तथा छै में परिवर्तित हो गया है; किन्तु डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति भारोपीय *√एष् + विकरण स्के-७ सं कछ से हुई है। इस प्रकार भारोपीय * एष-स्के-ति ७ सं० + अच्छति, प्रा० अच्छै, अप० तथा आ० भा० आ० भा० आछे।

§ ५४९ धातु : ह, हो। यह कई आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों (यथा बेंगला) में एक ही धातु है; किन्तु वास्तव में इनमें दो धातुओं का संमिश्रण हो गया है। इनमें √अह् या √ह की उत्पत्ति सं० अस् से तथा √हो की सं० भू से हुई है। उत्पत्ति की दृष्टि से इन दो धातुओं का अन्तर मगही (यथा—हल्, हलै ८ √ह तथा होल्, भेल्ल ८ √हो, भे = √भू) की भाँति भोजपुरी में भी वर्तमान है जहाँ हई ८ √ह ८ √अष तथा भइल् ८ √भू।

§ ५५० चटमान वर्तमान [Present Progressive] के निर्माण में सहायक क्रिया हई का प्रयोग बलिया तथा शाहाबाद की आदर्श भोजपुरी से धीरे-धीरे कुछ हो रहा है और इसके स्थान पर -जानी तथा -जानी का प्रयोग प्रचलित हो गया है। हई का जोरदार रूप [emphatic form] हउई है और यह आदर्श भोजपुरी में वर्तमान है। हई के रूप आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	हई।
" "	व० व०	हमहन्	:	हई।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	तो-ई	: हउए।
" "	"	व० व०	तो-नहन्	: हउअ।
" "	साधारण	ए० व०	तु	: हउअ।
" "	"	व० व०	तु खो-ग	: हउअ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	अपने	: हउई।
" "	"	व० व०	अपने सम्	: हउई।
अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: हो-
" "	"	व० व०	उनहन्	: हउए।

अ० प०	साधारण	ए० व०	उ	:	हउएँ ।
" "	"	व० व०	उलोग	:	हउएँ ।
" "	आदरार्थक	ए० व०		:	हउईँ ।
" "	"	व० व०		:	हउईँ ।

§ ६५.१ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	व० व०	:	हउई ।
" "	साधारण	ए० व०	:	हयू ।
" "	"	व० व०	:	हयू ।
अ० पु०	"	ए० व०	:	हउई ।
" "	"	व० व०	:	हउई ।

§ ५५.२ जोरदार [Emphatic] हउईँ के निम्नलिखित रूप आदर्श भोजपुरी में उपलब्ध हैं। यथा—

हम हउईँ, यह मैं हूँ; तु हउअ, यह तुम हो; आदि। इसका प्रयोग वर्तमान [Present Progressive] के रूपों के बनाने में नहीं होता। इस काल में इसके स्थान पर -जानी तथा -जानी सहायक क्रियाएँ व्यवहृत होती हैं।

उ० पु०	:	ए० व०	हम	:	हउईँ ।
" "		व० व०	हमन् (नि) का	:	हउईँ जाँ ।
अ० पु०	आदर रहित	ए० व०	ऊ	:	हवे
" "	"	व० व०	उन्हन् (नि) का	:	हवे, हउए,

-सन्दि, -सँ, -स ।

इसके मध्यम पुरुष (आदररहित, साधारण तथा आदरार्थ) तथा अन्य पुरुष (साधारण एवं आदरार्थ) के रूप वही हैं जो परिचयी भोजपुरी के ऊपर के रूप हैं।

§ ५५.३ आदर्श भोजपुरी में हो तथा होख्, 'होना' का प्रयोग वर्तमान सम्भाव्य वर्तमान के रूपों के निर्माण के लिए होता है। वस्तुतः √होख् की व्युत्पत्ति बेना कठिन है। यह कथन कि होख् = हो + खो, जहाँ हो की उत्पत्ति √भू से तथा खो की उत्पत्ति पालि खल्लु से हुई है, इसलिए मान्य नहीं है कि खो अपभ्रंश में, 'हु' में, परिवर्तित हो जाता है।

§ ५५.४ नकारात्मक सहायक क्रिया नइखे (न + खे) में भी खे वर्तमान है। क्या खो, खे की उत्पत्ति सं० अच्चेति से हुई है? यह कहना इसलिए कठिन है कि अच्चेति क्रियापद संस्कृत में भी अधिक प्रचलित नहीं था।

§ ५५.५ आदर्श भोजपुरी में हो, होख् के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	होईँ, होखीं ।
" "	व० व०	हमन् (नि) का	:	होईँ जाँ, होखीं जाँ ।

म० पु० आदररहित	ए० व०	हैं	: होखु ।
” ” ”	ए० व०	होहन (नि) का	: होख-सन्दि ^S
			-सन्, -सँ, -स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	हो, हूँ	: होख ।
” ” ”	व० व०	होहन लोग	: होख ।
” ” ” आदरार्थ	ए० व०	रखौ	: होई, होखी
” ” ”	व० व०	रखौं सम	: होई, होखी
म० पु० आदररहित	ए० व०	ह	: हो, होखे ।
” ” ”	व० व०	रहन (नि) का	: होख-सन्दि ^S
			-सन्, -सँ, -स ।
” ” साधारण	ए० व०	ह	: होखलु
” ” ”	व० व०	ह लोग	: हो, होखे, होखे ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	हौ का	: होई, होखी ।
” ” ”	व० व०	हौं सम का	: होई, होखी ।

§ ५.५.६ इनके प्रत्यय वही हैं जो मूलात्मक काल के हैं और उनकी व्युत्पत्ति वी जा चुकी है ।

§ ५.५.७ कभी-कभी हो के अतीत तथा भविष्यत् के रूप (हो-हूँ, हो-हूँ आदि) मिलते हैं; किन्तु आधुनिक आदर्श भोजपुरी में इनके स्थान पर रह सहायक क्रिया का प्रयोग होता है । अतीत तथा भविष्यत् कालों में हो के रूप भी रह-की शक्ति ही चलते हैं ।

§ ५.५.८ भोजपुरी तथा बँगला, दोनों में, ✓रह, 'रहना', बाहु का प्रयोग नियमित (regular) तथा सहायक क्रिया के रूप में होता है । इसका प्रयोग अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में भी होता है । यथा—मराठी, रहाये, राह्ये; गुजराती—रहेहुँ; सिन्धी—रहायु; पंजाबी—रहिया, प० हि०—रहना, कोसली—रहब । यह दर्द कश्मीरी में भी वर्तमान है ।

§ ५.५.९ इस बाहु की व्युत्पत्ति अज्ञात है । यह पालि में अरह-रूप में मिलती है तथा यह जैन ग्रंथों में भी उपलब्ध है । डा० पटन्या ने इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में पूर्णतया विचार किया है । (दे०, बें० लै० § ७६८) ।

§ ५.६० नियमित तथा सहायक क्रिया के रूप में ✓रह बाहु के रूप अतीत काल में साधारण ज-अतीत एवं भविष्यत् काल में साधारण भविष्यत् की शक्ति ही चलते हैं । इसके अतीत काल के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	: रहली ।
” ”	व० व०	हमन् (नि) का	: रहली-जो ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	हैं	: रहले ।
” ” ”	व० व०	होहन (नि) का	: रहल-सन्दि,

-सन्, -सँ, -स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	सु, सुँ	: रहल ।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग	: रहल ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	रह्यो	: रहली ।
" "	"	ब० व०	रह्यो सम्	: रहली ।
अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	ह	: रहल, रहलसि ।
" "	" "	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: रहली-सन्दि

-सन्, -सँ, -स ।

" "	साधारण	ए० व०	ह	: रहली ।
" "	"	ब० व०	ह लोग	: रहल ।
अ० पु०	आदरार्थ	ए० व०	उहो का	: रहली ।
" "	"	ब० व०	उहो सम् का	: रहली ।

जीचे के रूप केवल क्रीडित में ही मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: रहल-सन्दि
--------	---------	-------	---------------	-------------

-सन्, -सँ, -स ।

" "	साधारण	ए० व०	सु, सुँ	: रहल ।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग	: रहल ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	ह	: रहल, रहलसि ।
" "	" "	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: रहली-सन्दि,

-सन्, -सँ, -स

" "	साधारण	ए० व०	ह	: रहली ।
-----	--------	-------	---	----------

§५९१ भविष्यत् काल में रह के रूप नीचे दिये जाते हैं । यहाँ रह से रहन् शब्द बन जाता है तथा इसी में प्रत्यय जोड़े जाते हैं—

८० पु०	ए० व०	हय	:	रहवि ।
" "	ब० व०	हयन् (नि) का	:	रहवि जाँ ।
८० पु०	आदररहित	ए० व०	तें	:
" "	" "	ब० व०	तोहन् (नि) का	:
				रहव-सन्दि,

-सन्, -सँ, -स ।

" "	साधारण	ए० व०	सुँ, सुँ	: रहव ।
-----	--------	-------	----------	---------

म० पु०	साधारण	व० व०	तोहन् (नि) लोग् :	रहव । ⁵
" "	आदरार्थक	ए० व०	रउआँ :	रहवि ।
" "	"	व० व०	रउआँ सम् :	रहवि ।
अ० पु०	"	ए० व०	उहाँ का :	रहवि ।
" "	"	व० व०	उहाँ सम् का :	रहवि ।

§५६२ अन्य पुरुष आदररहित तथा साधारण (ए० व० एवं व० व०) में स>ह-भविष्यत् के रूप प्रयुक्त होते हैं । ये नीचे दिये जाते हैं—

अ० पु०	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का :	रहिवी ।
" "	"	व० व०	उहाँ सम् का :	रहिवी ।

निम्नलिखित रूप केवल लीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	व० व०	तोहन् (नि) का :	रहितु सनि, -सन्, -सँ, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहितू ।
" "	"	व० व०	तु लोग	: रहितू ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रहिवी ।
" "	" "	व० व०	उन्हन् (नि) का :	रहिति-सनि, -सन्, -सँ, -स ।

" "	साधारण	ए० व०	उ	: रहिवी ।
-----	--------	-------	---	-----------

§५६३ वाट् वाड् : यह भी सहायक क्रिया है । बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी तथा गोरखपुर की उत्तरी आदर्श भो० पु० में केवल वर्तमान काल में इसका प्रयोग होता है । वर्तमान काल-समूह (Progressive Tenses) के निर्माण में भी यह सहायक होता है । गया—(हम बाढी, मैं हूँ ; तु बाढ, तूम हो, आधि, तथा हम् दे-खन् बाढी, मैं देखता हूँ या देख रहा हूँ, आदि) । सहायक क्रिया के रूप में वाट् का प्रयोग बँगला के केवल अन्य पुरुष वर्तमान काल में होता है । उभिया में इसका अद् रूप मिलता है और वहाँ भी यह सहायक क्रिया है ।

आधुनिक आदर्श भो० पु० में यह वाड् केवल वर्तमान काल (साधारण वर्तमान, वर्तमान, वर्तमान सम्भाव्य एवं पुरावहित वर्तमान) में प्रयुक्त होता है तथा यह -बानी एवं इसके लघु रूप -आनी में परिवर्तित हो जाता है । इसके लघु रूप -आनी, -आनी जाँ, -आर, -आरे, -आ आदि का प्रयोग केवल वर्तमान वर्तमान काल के रूपों के बनाने में किया जाता है ।

अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रही ।
" "	" "	व० व०	उन्हन् (नि) का :	रहिहँ -सनि, -सन्, -सँ, -स ।

" "	साधारण	ए० व०	उ	: रहिहँ ।
" "	"	व० व०	उ लोग्	: रही ।

§ ५६४ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु० आदररहित व० व० तोहन् (नि) का : रहन् -सन्धि,
-सन्, -सँ, -स ।

म० पु० साधारण ए० व० तु, तुं : रहवृ ।
" " " व० व० तोहन् (नि) लोग् : रहवृ ।

§ ५६५ घटमान-सम्भाव्य-अतीत (Past Progressive Conjunctive)
के निर्माण में भी -रह सहायक होता है । तब यह देखित् के औपम्य पर रहित् हो जाता है
और इसमें वे ही प्रत्यय जोड़े जाते हैं जो देखित् में । नीचे इसके उदाहरण दिये जाते हैं—

उ० पु० ए० व० हम : रहित् ।
" " व० व० हमन् (नि) का : रहित् ।
म० पु० आदररहित ए० व० ते : रहिते ।
" " " " व० व० तोहन् (नि) का : रहित -सन्धि,
-सन्, स, -स ।

" " साधारण ए० व० तु, तुं : रहित ।
" " " व० व० तोहन् (नि) लोग् : रहित ।
" " आदरार्थ ए० व० रउओं : रहित् ।
" " " व० व० रउओं सम् : रहित् ।
अ० पु० आदररहित ए० व० उ : रहित् ।
" " " " व० व० उहन् (नि) का : रहिते -सन्धि,
सन्, -सँ, -स ।

" " साधारण ए० व० उ : रहित ।
" " " व० व० उ लोग् : रहित् ।

§ ५६६ इसकी उत्पत्ति सं० √रह से निम्नलिखित रूप में हुई है—

वतते > वट्टति > वट्टै > बाटै > बाड़े > बा । यह बाड़े > बाड़े > आरे तथा
उ० पु० व० व० में बाड़े > बाड़ै > बानी । -आनी तथा -आनी जौ आदि वस्तुतः -आनी
आदि के लघु रूप हैं ।

§ ५६७ आदर्श ओ० पु० में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

उ० पु० ए० व० हम् : -बानी, -आनी ।
" " व० व० हमन् (नि) का : -बानी, -आनी जौ ।
म० पु० आदररहित ए० व० ते : -बाड़े, -आरे ।
" " " " व० व० तोहन् (नि) का : -बाड़, -आर-

-सन्धि, -सन्, सँ, स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: बाढ़, -आर।	
११	११	व० व०	तोहन् (नि) लोग्	: -बार, -आर।	
११	११	आदरार्थ	ए० व०	रउआँ	: -बानी, -आनी।
११	११	११	व० व०	रउआँ समू	: -बानी, -आनी।
अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: -बाटे, -वा, -आ।	
११	११	व० व०	उन्हन् (नि) का	: -बाढ़े, -आरे -सन्धि	
				-सन्, -सँ, -स।	
११	११	साधारण	ए० व०	उ	: -बाढ़े, -आरे।
११	११	११	व० व०	उ लोग्	: वा, आ।
११	११	आदरार्थ	ए० व०	उहाँका	: -बानी, -आनी।
§ १६२ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—					
म० पु०	आदररहित	व० व०	तोहन् (नि) का	: बाढ़ू, -आरू-	
				-सन्धि, -सँ, -स।	
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	-बाढ़ू, -आरू।	
११	११	व० व०	तोहन् (नि) लोग्	: -बाढ़ू, -आरू।	
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: बिआ, -इआ।	
११	११	व० व०	उन्हन् (नि) का	: बाड़ी, -आरी -सन्धि,	
				-सन्, -सँ, -स।	
अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ	: -बाड़ी, -आरी।	
११	११	व० व०	उ लोग्	: -बा, -आ।	
§ १६३ 'न होना' नकारार्थक सहायक क्रिया है। इसकी प्रधानता से केवल नकारात्मक वर्तमान वर्तमान तथा पुराणित वर्तमान के रूप सम्पन्न होते हैं। यह क्रिया केवल आदर्श गोजपुरी में ही मिलती है और यह उसकी विशेषताओं में से एक है। इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार किया जा चुका है। नीचे केवल रूप दिये जाते हैं—					
उ० पु०		ए० व०	हम	: नइलीं।	
११	११	व० व०	हमन् (नि) का	: नइलीं जौ।	
म० पु०	आदररहित	ए० व०	ते	: नइखे।	
११	११	व० व०	तोहन् (नि) का	: नइल -सन्धि,	
				-सन्, -सँ, -स।	
११	११	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: नइल।
११	११	व० व०	तोहन् (नि) लोग्	: नइल।	

म० पु०	आदरार्थ	ए० व०	रख्यों	:	नइखीं ।
१, १	”	व० व०	रख्यों सम्	:	नइखीं ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	रख	:	नइखे ।
१, १	”	व० व०	रख्हु (नि) का	:	नइखे-सन्धि,
					सन्, खँ, -स ।
१, १	साधारण	ए० व०	रख	:	नइखनि, नइखनिह,
१, १	”	व० व०	रख लोग्	:	नइखे ।
१, १	आदरार्थ	ए० व०	रखीं का	:	नइखीं ।
१, १	”	व० व०	रखीं सम् का	:	नइखीं ।

§ ५७० निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	साधारण	ए० व०	रख, रखी	:	नइखु ।
१, १	”	व० व०	रखी-हन् (नि) खोग	:	नइखु ।
अ० पु०	आदररहित	व० व०	रख्हु (नि) का	:	नइखी -सन्धि,
					-सम्, -स, -स ।

[ख] मिथ या यौगिक काल-समूह

(क) घटमान काल-समूह

§ ५७१ साधारण तथा पुरावहित काल-समूह से जुड़ना करने पर ये कार्य के लगातार होने तथा वर्तमान, अतीत एवं भविष्य में उसकी असमाप्ति बोधित करते हैं । नीचे इनके सम्बन्ध में विचार किया जाता है ।

(१) वर्तमान

[अ] घटमान वर्तमान (निश्चयार्थक) -शानी -सहित ।

§ ५७२ आदर्श भोजपुरी में निश्चयार्थक घटमान वर्तमान का निर्माण—अत-रूप क्रियापद + सहायक क्रिया वाङ् की सहायता से होता है । आदर्श भोजपुरी में $\sqrt{\text{वृत्त}}$ वाङ् के रूप दिये जा चुके हैं । -अत- क्रियारूप, (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है ।

§ ५७३ बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी एवं गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में -अत रूप + वाङ् (यथा—देखन् + वाङ्) प्रयुक्त होता है तथा विभिन्न प्रत्यय -वाङ् सहायक क्रिया में जोड़े जाते हैं ।

§ ५७४ यह काल उस कार्य की ओर संकेत करता है जो वर्तमान काल में हो रहा है । आधुनिक भोजपुरी में यह वर्तमानकालिक निर्देशक के स्थान पर व्यवहृत होता है । यह भविष्य में होनेवाले कार्य की ओर भी इंगित करता है । यथा—ए बारी कलकत्ता के जाई ? इस बार कलकत्ता कौन जायगा ? ए बारी हम नु जान्-बानी या जावानी ; इस बार मैं जा रहा हूँ ।

[आ] घटमान वर्तमान (नकारार्थक)—नइखीं-सहित ।

§ ५७५ आदर्श भोजपुरी में नकारात्मक घटमान वर्तमान के रूप, —अत- क्रिया-रूप + नकारार्थक सहायक क्रिया नइख की सहायता से बनते हैं। आदर्श भोजपुरी में नख सहायक क्रिया के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अत- क्रियारूप (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है।

(11) घटमान अतीत

§ ५७६ आदर्श भोजपुरी में घटमान अतीत के रूप, —अत- क्रियारूप + रह- पाठ के ल- सहित अतीत के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह- पाठ के साधारण ल-सहित अतीत के रूप [रहलीं, रहलीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। अत क्रिया-रूप (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है।

(iii) घटमान भविष्यत्

§ ५७७ आदर्श भोजपुरी में घटमान भविष्यत् के रूप, —अत क्रियारूप + रह- पाठ के साधारण न- भविष्यत् एवं स> ह- भविष्यत् के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह- पाठ के भविष्यत् काल के रूप [रहबि, रहबि-जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- क्रिया रूप (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है।

(b) कारणात्मक या सम्भाव्य काल ।

(i) घटमान सम्भाव्य वर्तमान ।

§ ५७८ आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य वर्तमान के रूप, -अत- क्रियारूप + हो सहायक क्रिया के रूपों की सहायता से बनते हैं। हो पाठ के रूप [होई, होखीं, होई जाँ, होखीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- क्रियारूप (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है।

§ ५७९ यह काल निरन्तर होनेवाले सम्भाव्य तथा असम्भाव्य कार्य की ओर इंगित करता है। यथा—जो हम सोहरा के बोला देत होई या होखीं त मरि जाई, जो मैं मुझे बोला देता होऊँ तो मर जाऊँ ।

(ii) घटमान सम्भाव्य अतीत

§ ५८० आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य अतीत के रूप, -अत- क्रिया रूप + रह- पाठ के सम्भाव्य रूपों की सहायता से बनता है। रह- के सम्भाव्य के रूप [रहितीं, रहितीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- क्रियारूप (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है।

§ ५८१ यह काल ऐसे निरन्तर होनेवाले कार्य का उल्लेख करता है जिसकी सम्भावना थी ; किन्तु जो वस्तुतः हुआ नहीं। यथा—जो हम चतुका के ओह घरी देखत रहितीं त तोहरा से जरूर कहले रहितीं, यदि मैं उन्हें उस समय देखता रहता तो तुम्हें अवश्य कहा रहता ।

(iii) घटमान सम्भाव्य भविष्यत्

§ ५८२ आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य भविष्यत् के रूप, घटमान भविष्यत् के पूर्व जो लगाकर बनाये जाते हैं।

§ ५८३ यह काल भविष्य में होनेवाले सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है। यथा—जो हम खात रहबि त तोहरो के देबि, यदि मैं खाता रहूँगा तो तुम्हें भी दूँगा। इस काल

का प्रयोग केवल शिचित्त लोगों तक ही सीमित है; अशिचित्त जनता इसके स्थान पर केवल साधारण मविष्यत् काल का ही प्रयोग करती है। यथा—जो हम खाइवि त तोहरो के देवि, यदि मैं खाऊँगा तो तुम भी दूँगा।

(०) पुराषटित कालसमूह

§ ५८४ यह वर्तमान, अतीत अथवा मविष्य के कार्य की पूर्णता की सूचना देता है। यह पुराषटित कृदन्तीय रूप (Perfect Participle) -अल (यथा—देखल्) की सहायता से बनता है। जब इसके साथ सहायक क्रिया संयुक्त होती है तो यह -अल (देखल्), -अले (देखले) में परिणत हो जाता है। -अले का 'ए' वस्तुतः अधिकरण कारक से आया है। इस प्रकार मोजपुरी देखले की उत्पत्ति देखलेखलेहि से हुई है।

§ ५८५ अकर्मक क्रियापदों में यह -अल-रूप, जो वास्तव में कर्ता की विशेषना बतलानेवाला विशेषण है, -अले (अधिकरण के ए-रूप) में नहीं परिणत होता। इस प्रकार हम चलाल् बानी, मैं चल चुका हूँ; हम सुतल रहलीं, मैं सोया था; आदि का व्यवहार होता है; किन्तु सकर्मक क्रियाओं के अत्यधिक प्रचार के कारण कभी-कभी ए-अधिकरण का प्रयोग अकर्मक क्रियाओं में भी हो जाता है। यथा—चलले रहलीं। इस प्रकार के प्रयोग आदर्श मोजपुरी में असाध्य हो समझे जाते हैं।

(i) वर्तमान

(अ) निश्चयार्थक पुराषटित वर्तमान -बानी, आनी सहित।

§ ५८६ आदर्श मोजपुरी में निश्चयार्थक पुराषटित वर्तमान के रूप, क्रिया-रूप -अले + सहायक क्रिया -बानी, -आनी की सहायता से बनते हैं। आदर्श मोजपुरी में /वल् (> बानी, आनी; आदि) के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) क्रिया-रूप अपरिवर्तित रहता है।

§ ५८७ इसमें तथा साधारण अतीत में यह अन्तर है कि जहाँ यह उस कार्य की सूचना देता है जिसका प्रभाव वर्तमान काल तक चलता रहता है, वहाँ साधारण अतीत उस कार्य की सूचना देता है जिसका वर्तमान पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। यथा—हम मिठाई खइले बानी, मैं मिठाई खा चुका हूँ, अर्थात् मिठाई अभी भी मेरे पेट में है; किन्तु हम मिठाई खइलीं, मैंने मिठाई खाई का अर्थ है कि अतीत में मैंने मिठाई खाई थी।

(आ) नकारार्थक पुराषटित वर्तमान नइखी सहित।

§ ५८८ आदर्श मोजपुरी में नकारार्थक पुराषटित वर्तमान के रूप, क्रिया-रूप -अले + सहायक क्रिया नइख की सहायता से बनते हैं। आदर्श मोजपुरी में नइख के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) क्रिया-रूप अपरिवर्तित रहता है। यथा—हम देखले नइखीं, मैंने देखा नहीं है, आदि।

(ii) पुराषटित अतीत

§ ५८९ आदर्श मोजपुरी में पुराषटित अतीत के रूप, क्रिया-रूप -अले + रह-सहायक क्रिया के ल-सहित अतीत के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह-सहायक क्रिया के ल-सहित अतीत के रूप (रहलीं, रहलीं जौं, आदि) पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) क्रिया-रूप अपरिवर्तित रहता है।

§५.६० इसमें तथा साधारण अतीत में यह अन्तर है कि जहाँ अतीत द्वारा सूचित कार्य का प्रभाव उसकी समाप्ति तक ही रहता है वहाँ पुरावटित अतीत का प्रभाव चलता रहता है। इसके अतिरिक्त पुरावटित अतीत की अपेक्षा साधारण अतीत निरुद्ध अतीत का बोध कराता है; यथा—हम घरे गइलीं, 'मैं घर गया',—तथा हम घरे गइल रहलीं, 'मैं घर गया था।'

टिप्पणी—अंग्रेजी पुरावटित अतीत (यथा—I had gone) में दूसरे अतीत से तुलना आवश्यक होती है; किन्तु भो० पु० में यह आवश्यक नहीं है।

(iii) पुरावटित भविष्यत्

§५.६१ आदर्श भो० पु० में पुरावटित भविष्यत् के रूप, -अले- किया रूप + रह् धातु के साधारण व-भविष्यत् एवं स>ह-भविष्यत् के रूपों की सहायता से बनते हैं। १/रह् धातु के भविष्यत् काल के रूप [रहनि, रहनि जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। देखले रूप वस्तुतः अपरिवर्तित रहता है।

§५.६२ यह काल उस कार्य की सूचना देता है जो निश्चित रूप से भविष्यत् काल में पूर्ण होगा; यथा—जब ले^६ तु^६ हमरा किहों अइम तब ले हम् लेल^६ वोअले रहनि, जबतक तुम मेरे यहाँ आओगे तबतक मैं लेत वो चुका रहूँगा।

(d) पुरावटित सम्भाव्य

(i) पुरावटित सम्भाव्य वर्तमान

§५.६३ आदर्श भो० पु० में पुावटित सम्भाव्य वर्तमान के रूप, -अले किया रूप + हो सहायक किया के रूपों की सहायता से सम्पन्न होते हैं। हो किया के रूप [होई, होखीं, होई जाँ, होखीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) किरारूप अपरिवर्तित रहता है।

§५.६४ यह काल अतीत में सम्पन्न हुए सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है; यथा—जो तु^६ देखले^६ होखे^६ त हमरा से कह^६, यदि तुमने देखा है तो झुमते कहो; जो हम् बुरा काम कइले^६ होखीं^६ त इस^६ सजाइ देख^६, यदि मैंने बुरा काम किया हो तो ईश्वर सजा दे।

(ii) पुरावटित सम्भाव्य अतीत

§५.६५ आदर्श भो० पु० में पुरावटित सम्भाव्य अतीत के रूप, -अले किया रूप + रह् धातु के सम्भाव्य रूपों की सहायता से सम्पन्न होता है। रह् के व-भाव्य के रूप [रहिती, रहिती जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) किरारूप अपरिवर्तित रहता है।

§५.६६ यह काल उस सम्भाव्य पूर्ण कार्य की सूचना देता है जो अतीत में न हो सका था; यथा—जो हम् छुटी में कुलि किताब पढ़ले रहिती त आबु आराम करत रहिती, यदि मैं छुटी में कुल पुस्तक पढ़ लिये होता तो आज आराम करता रहता।

(iii) पुरावटित सम्भाव्य भविष्यत्

§५.६७ पुरावटित भविष्यत् में जो जोड़ने से आदर्श भो० पु० के पुरावटित सम्भाव्य भविष्यत् के रूप सम्पन्न होते हैं।

§५.६८ यह काल, उस सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है, जो भविष्य में पूर्ण होगा; यथा—जो हम देखले रहनि त वो^६ हरा से कहनि, जो मैं देखे रहूँगा तो तुमसे कहूँगा।

स्वरान्त धातुएँ

§५.६६ सो० पु० में अनेक स्वरान्त धातुएँ वर्तमान हैं। इनमें प्रत्यय जोड़ने से ऐसे रूप बनते हैं जो क्वचित् अनियमित प्रतीत होते हैं। नीचे उनपर विचार किया जायगा।

§६०० सो० पु० आकारान्त धातुओं के रूप-निम्नलिखित स्थलों को छोड़कर देख् की ही भाँति चलता है—

(क) अतीत काल में, प्रत्यय के लृ के पूर्व, सन्ध्यन्तर रूप में व [इ] तथा व [उ] (व-श्रुति एवं व-श्रुति), इन धातुओं में जोड़ा जाता है। इस प्रकार 'व/खा', 'खाना' का रूप उत्तम पुरुष अतीत काल में पहले *खा + यू (इ) + ली होगा और तब संप्रसारण से बनारस तथा आजमगढ़ की परिचयी सो० पु० में यह खयल्ली एवं बलिया तथा शाहाबाद की आदर्श सो० पु० में खइल्ली हो जायगा। इसी प्रकार 'व/पा', 'पाना', का रूप पहले *पा + व + ली तथा पुनः संप्रसारण से आदर्श भोजपुरी में पवल्ली हो जाता है। सारन जिले में यह 'वू' निर्बल होकर छ में परिणत हो जाता है और तब पवल्ली रूप सिद्ध होता है।

व (इ) तथा व (उ) श्रुति के सन्धि-सम्बन्धी नियम नीचे दिये जाते हैं—

(i) णिजन्त सहित सभी सकर्मक धातुओं में -व (उ) जोड़ा जाता है; यथा—
व/पा, पाना के प-व-ली (पवल्ली) मैंने पाया, तथा व/बड़ा (णिजन्त) का चढ़-व-ली (चढ़-उ-ली), 'मैंने चढ़ाया', रूप होंगे।

अपवाद—/खा धातु में -व (इ) जोड़ा जाता है, यथा—खयल्ली तथा खइल्ली, 'मैंने खाया'।

(ii) सभी अकर्मक क्रियाओं में -व (इ) जोड़ा जाता है। यथा—व/अघा : अघइल्ली, 'मैं अघा गया अथवा पुर्या सन्तोष प्राप्त किया; व/आ : अइल्ली, 'मैं आया'।

(ख) भविष्यत् काल में, उ० पु०, ए० व० तथा व० व०, म० पु० एवं अन्य पु०, आदरार्थ, ए० व० और व० व० में, आकारान्त धातुओं [पा, खा, अघा, आवि] में, व-भविष्यत् के -इक् के जोड़ने से मूल रूप सिद्ध होता है और तब इसमें प्रत्यय जोड़े जाते हैं। इस प्रकार की प्रक्रिया से ही पाइबि, खाइबि, अघाइबि आवि रूप सिद्ध होते हैं। इसका सम्भवतः यह कारण है कि इ, उ, संप्रसारण सुरक्षित रहते हैं तथा इन स्वरान्त धातुओं के वीथे [आ] रूप भी इस कारण से सुरक्षित हैं कि व-भविष्यत् के रूप ल-अतीत के रूपों की अपेक्षा नये हैं।

§६०१ उ० व्य० प्र० की प्राचीन कोसली में केवल स० इ-भविष्यत् के रूप ही उपलब्ध हैं; यथा—देवदत्त कट कः इ = देवदत्तः कटं करिष्यति; (दे०, उ० व्य० प्र० पृ० ६) किन्तु 'रामचरितमानस' की कोसली में आसव, 'आऊँगा', तथा इलाहाबाद की कोसली में जाडव तथा खाडव के स्थान पर जान् तथा खान् रूप मिलते हैं। इससे भी यही बात सिद्ध होती है कि स० इ-भविष्यत् के बाद व-भविष्यत् अस्तित्व में आया है।

ईकारान्त धातुएँ

व/पी, 'पीना'।

§६०२ व/पी के रूप पीयल तथा पीअल हो जाते हैं और तब इनके रूप दे-खल की भाँति चलते हैं। जब इसमें अतीत तथा भविष्यत् के प्रत्यय संयुक्त होते हैं तो दीर्घ पी

ह्रस्व पि में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप में घातु तथा प्रत्यय के बीच में -ह- सन्ध्यन्तर संयुक्त होता है; [यथा—पी+ई+पि+ह्+ई=पिहीं] वर्तमानकालिक कृदन्त (Present participle) के -अत्, -इत् (पि-अत् तथा पि+ह्-इत्=पिहित्) रूप मिलते हैं; किन्तु आदर्श भोजपुरी में -इत् वाले रूप अधिक प्रचलित हैं।

ईकारान्त सभी घातुओं के रूप पी की भाँति ही चलते हैं।

ऊ-कारान्त घातुएँ

✓चू, चुना।

§ ६०३ इससे चूअत् रूप बनता है और तब दे-खलू की भाँति ही इसका रूप चलता है। प्रत्यय संयुक्त होते समय दीर्घ 'चू' ह्रस्व 'लु' में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप नियमित रूप से चलते हैं, (चू-ईं, चू-ईं-जों आदि)। वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप -इत् (चु-इत्) होता है; किन्तु कहीं-कहीं -अत् (चुअत्) रूप भी मिलता है।

उकारान्त घातुओं के रूप 'चू' की भाँति ही चलते हैं।

ओकारान्त घातुएँ

✓रो, रोना।

§ ६०४ इससे रोअत् रूप बनता है और तब दे-खलू की भाँति इसका रूप चलता है। प्रत्यय संयुक्त होते समय दीर्घ ओ ह्रस्व ओ- में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप सर्वथा नियमित हैं, (रोईं, रोईं-जों, आदि) आदर्श भोजपुरी में वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप -इत् से अन्त होता है (यथा—रो-इत्, रो-इत्); किन्तु कहीं-कहीं -अत् से अन्त होने वाले रूप भी मिलते हैं; (यथा—रो अत्, रोअत् आदि)।

ओकारान्त सभी घातुओं के रूप ✓रो की भाँति ही चलते हैं।

अनियमित क्रियापद

§ ६०५ निम्नलिखित क्रियाएँ केवल अतीत में अनियमित हैं—✓कर, करना; ✓घर, घरना; पकड़ना या रखना; ✓हो, होना ✓जा, जाना। इनके केवल इसी काल के रूप दिये जायेंगे। ✓हो का रूप दिया जा चुका है, अतएव यहाँ नहीं दिया जायगा।

§ ६०६ ✓मर, मरना; ✓दे, देना; तथा ✓ले, लेना, प्रायः सभी कालों—विशेषतया अतीत एवं सम्भाव्य वर्तमान—में अनियमित हैं। अतएव नीचे ✓मर तथा ✓दे के रूप मूलात्मक एवं मिथकाक में दिये जायेंगे। ✓ले, का रूप दे की भाँति ही चलता है।

§ ६०७ यह बात उल्लेखनीय है कि मूलात्मक काल में ये सभी क्रियाएँ अनियमित हैं। [यथा—करीं, घरीं, होईं, जाईं, मारीं, देईं, लेईं आदि+]। वर्तमान निर्देशक Present Indicative) ला वाले इनके रूप भी नियमित ही हैं। (यथा—उ० पु० करिआ, मैं करता हूँ, जाइआ, मैं जाता हूँ, देइआ, मैं देता हूँ, आदि तथा अन्य उ० पु० व० करेआ, वह करता है; जाला, वह जाता है; आवेआ, वह आता है।)

§ ६०८ यह पहले कहा जा चुका है कि आदर्श भोजपुरी से ला- वर्तमान का लोप हो गया है; किन्तु इसके भी उ० पु० व० में करेआ, जाला, आवेआ आदि रूप आज भी प्रचलित हैं। इस सम्बन्ध में यह बात स्मरण रखना चाहिए कि इनके अर्थ में बड़ा अन्तर

आ गया है और आधुनिक भोजपुरी में इनके अर्थ हैं—‘किया करता है’, ‘जाया करता है’, ‘आया करता है’, आदि ।

§ ६०६ √कर्, करना; √घर्, रखना, पकड़ना ।

धातुसम- (प्राचीन) : कइलू तथा घइलू ।

” ” (आधुनिक) : करलू तथा घरलू ।

कइलू की उत्पत्ति कृत से निम्नलिखित रूप में हुई है—कृत > * कभ + अल ७

* कभ य- अल + कइल, किन्तु करलू तथा घरलू = कर - अलू तथा घर् - अलू ।

§ ६१० अतीत काल

प्राचीन भोजपुरी के रूप

निर्देशक प्रकार (Indicative Mood)

	√कर्	√घर्
पुरुष	ए० व०	ए० व०
उ० पु०	कइलीं	घइलीं
म० पु०	कइले	घइले
अ० पु०	कइलस	घइलस
आदर्श मो० पु० के अतीत काल में इनके निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—		
उ० पु०	ए० व०	हम् : कइलीं, घइलीं ।
” ”	व० व०	हमन् (नि) का : कइलींजौं, घइलींजौं ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते, ते : कइले, घइले ।
” ” ” ”	व० व०	तो हन् (नि) का : कइल, घइल-सहि,
		सन्, सैं, -स ।
” ” साधारण	ए० व०	तु, तु : कइल, घइल ।
” ” ”	व० व०	तो हन् (नि) लोग् : कइल, घइल ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	रउआँ : कइलीं, घइलीं ।
” ” ”	व० व०	रउआँ सम् : कइलीं, घइलीं ।
अ० पु० आदररहित	ए० व०	उ : कइलसि, घइलसि ।
” ” ”	व० व०	उन्हन् (नि) का : कइले, घइले-सन्दि,
		सन्, स, -स ।
” ” साधारण	ए० व०	उ : कइले, घइले ।
” ” ”	व० व०	उ लोग् : कइलू, घइलू ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का : कइलीं, घइलीं ।
” ” ”	व० व०	उहाँ सम् का : कइलीं, घइलीं ।

§ ६११ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिंग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का :	कइलू-सन्दि, -सन्, -सँ, -स।
" "	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	कइलू।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग् :	कइलू।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	उन्हन् (नि) का :	कइलू-सन्दि, -सन्, -सँ, -स।

§ ६१२ ✓मर, मरना।

धातु (प्राचीन) : मुअल्।

" (आधुनिक) : मरल्।

आधुनिक आदर्श भो० पु० के अतीत में मुअल् का रूप देखल् तथा भविष्यत् में देखल् की भीति चलता है।

§ ६१३ सम्मान्य वर्तमान में इसका रूप हो की भीति चलता है; यथा—मुई, मुईर्जो आदि। इसी प्रकार सम्मान्य अतीत में इसका रूप देखिल् की तरह चलता है; यथा—मुइर्वी, मुइर्वीर्जो, आदि।

कमी-कमी आधुनिक भो० पु० के अन्यपुरुष, ए० व०, अतीत में उ मरल्, 'वह मरा' या 'मर गया', मिलता है; किन्तु वह नवीन रूप है।

§ ६१४ प्राचीन भो० पु० के उ० पु०, ए० व०, अतीत में मुअलों तथा उ० पु०, ए० व०, भविष्यत् में मरवों, आदि रूप मिलते हैं।

ऊपर के रूपों के अतिरिक्त वर्तमान तथा सम्मान्य अतीत के कितने परिवर्तन से, अनेक रूप मिलते हैं; यथा—उ० पु०, वर्तमान—मुअों, तथा सम्मान्य अतीत—मुअतो, आदि।

§ ६१५ ✓जा,

इसमें दो धातुओं का संयोग हुआ है ✓जा, जाना तथा ✓गम्, जाना। जा के रूपों की आ के रूपों से तुलना की जा सकती है। आधुनिक आदर्श भो० पु० में इसने धातुगत रूप आइल्, जाइल् तथा गइल् हैं। वस्तुतः आइल् तथा गइल् अतीत के भी रूप हैं; किन्तु आधुनिक भो० पु० में ये आधार-रूप (Basic forms) बन गये हैं और इन्हीं में प्रत्यय जोड़े जाते हैं। इनके रूप, अतीत काल में, देखल् की तरह चलते हैं।

§ ६१६ भविष्यत् काल में आधाररूप आइजू तथा जाइजू हो जाते हैं। इनके रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व० :	आइबि, जाइबि।
" "	ब० व० :	आइबिर्जो, जाइबिर्जो।
म० पु०	आदररहित ए० व० :	अइबे, जइबे।
" "	" " ब० व० :	अइब, जइब -सन्दि, -सन्,
		-सँ, -स।

म० पु०	साधारण	ए० व०	:	अइव, जइव । S S
" "	"	व० व०	:	अइव, जइव ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	:	आइबि, जाइबि ।
" "	"	व० व०	:	आइबि, जाइबि ।
अ० पु०	आदर रहित	ए० व०	:	आई, जाई ।
" "	" "	व० व०	:	अइहें, जइहें -सन्हि, S S -सन्, -सँ, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	:	अइहें, जइहें ।
" "	"	व० व०	:	आई, जाई ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	:	आइबि, जाइबि ।
" "	"	व० व०	:	आइबि, जाइबि ।

§ ६१७ निम्नलिखित रूप केवल अलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	व० व०	:	तोहन् (नि) का : अइबु, जइबु- -सन्हि, -सन्, S S -सँ, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	:	तु तू अइबु, जइबु ।
" "	"	व० व०	:	तोहन् (नि) तोहन् : अइबु, जइबु ।
अ० पु०	आदररहित	व० व०	:	तन्हन् (नि) का : अइहें, जइहें- -सन्हि, -सन् S S -सँ, -स ।

§ ६१८ सम्भाव्य वर्तमान के रूप आइत, जाइत में प्रत्यय जोड़कर बनाये जाते हैं; यथा—

अ० पु०	ए० व०	:	अइतीं, जइतीं ।
" "	व० व०	:	अइतींजो, जइतींजो ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	:	अइते, जइते ।
" " " "	व० व०	:	अइत, जइत-सन्हि, S S सन् -सँ, -स ।
" " साधारण	ए० व०	:	अइत, जइत । S S
" " "	व० व०	:	अइत, जइत ।
" " आदरार्थ	ए० व०	:	अइतीं, जइतीं ।
" " "	व० व०	:	अइतीं, जइतीं ।

अ० पु० आदररहित	ए० व०	:	आइन्, जाइन् ।
" " " "	ब० व०	:	अइते, जइते-सहि, -सन्, -सै, -स ।
" " साधारण	ए० व०	:	अइते, जइते ।
" " "	ब० व०	:	आइन्, जाइन् ।
" " आदरार्थ	ए० व०	:	अइवी, जइवी ।
" " "	ब० व०	:	अइवी, जइवी ।

§ ६१६ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

अ० पु० आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का :	अइतु, जइतु-सहि, -सन्, -सै, -स ।
" " साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: अइतु, जइतु ।
" " "	ब० व०	तोहन् (नि) लोग्	: अइतु, जइतु ।
अ० पु० आदर रहित	ब० व०	उन्हन् (नि) का :	अइवी, जइवी-सहि, -सन्, -सै, -स ।

✓दि, देना ।

§ ६२० अतीत का रूप दिहल वस्तुतः आचाररूप बन जाता है और तब इसका रूप दे-खल की तरह चलता है ।

§ ६२१ भविष्यत् काल में दे-ख आचाररूप बन जाता है और तब इसी में स्वर जोड़कर इसके रूप चलते हैं । इसमें केवल ६७६-भविष्यत् के रूप अनियमित हैं । वे नीचे दिये जाते हैं—

अन्त पु० आदररहित	ए० व०	इ	:	दीही, देई ।
" " "	ब० व०	उन्हन् (नि) का	:	दिई-सहि, सन्, -सै, -स ।
" " साधारण	ए० व०	उ	:	दीही ।
" " "	ब० व०	उ लोग्	:	दीही, दी ।

§ ६२२ सम्भाव्य वर्णमाल के रूप अतिशय अनियमित हैं । उन्हें नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	दे-ई, दीही ।
" "	ब० व०	हमन् (नि) का	:	दे-ई जाँ, दिही जाँ
अ० पु० आदररहित	ए० व०	ते-तै-	:	दे ।
" " "	ब० व०	तोहन् (नि) का :	:	द-सहि-सन्, -सै, -स ।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	सु, सुँ	: द ।
" "	"	ब० व०	सु, सुँ लो-गु	: द ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	रउआँ	: दे-ई, दिहीं ।
" "	"	ब० व०	रउआँ सम्	: दे-ई, दिहीं ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: दे-उ ।
" "	"	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: द -सहि सन,
				सँ, -स ।
अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ	: दे-सु ।
" "	"	ब० व०	उ लोग	: दे ब ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: दे-ई ।
" "	"	ब० व०	उहाँ सम् का	: दे-ई ।

§६२३ सम्मान्य अतीत में आचाररूप क्रियापद दिहित हो जाता है और तब इसमें प्रत्यय जोड़कर नियमित रूप बनाये जाते हैं ।

कृदन्तीय रूप या क्रियामूलक विशेषण (The Participle)

(i) वर्तमानकालिक कृदन्त अथवा वर्तमानकालिक क्रियामूलक विशेषण (The Present Participles)

§ ६२४ आदर्श भोजपुरी में यह -अत प्रत्यय के संयोग से सम्पन्न होता है । हिन्दी में इसके प्रत्यय -अता, -अते तथा -ता, बैंगला में -अन्त, -इते, उर्दिया में -अन्त तथा अवमिया में -अँत हैं । -अत तथा इसका दीर्घ रूप -अता (मि०, अवमिया का रूप -अँता) वस्तुतः भोजपुरी में गुणवाचक विशेषण बन जाते हैं, यथा—रमता जोगी 'छमन्तू साधू', बहवा पानी, 'प्रवाहित जल', किन्तु 'चलत् अदिमी', चलता हुआ आदमी, उड़त चिरई, उड़ती चिरिया भी होता है ।

इसकी उत्पत्ति संस्कृत तथा प्राकृत के -अन्त से हुई है ।

(ii) कर्मवाच्य अतीतकालिक कृदन्त या अतीतकालिक क्रियामूलक विशेषण ।

(The Past Passive Participle)

§ ६२५ भोजपुरी अतीतकालिक कृदन्त (Past Participle) की उत्पत्ति सं० -त + अल् से तथा इसके कर्मवाच्य की उत्पत्ति सं० -त + आ + इल् से हुई है, यथा—देखाइल्, देखा गया; सुनाइल्, सुना गया; पिटाइल्, पीटा गया; मराइल् मारा गया आदि । —

कर्मवाच्य के अतीतकालिक आ -कृदन्त + अतीतकालिक कृदन्त गइल् के रूप सम्भवतः आधुनिक भोजपुरी में हिन्दी से आये हैं; यथा—उ पीटा गइल् = हिन्दी—वह पीटा गया, उ मरा गइल् = वह मारा गया आदि ।

असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया

§ ६२६ आदर्श भोजपुरी में असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया के रूप -इ से अन्त होते हैं तथा उनके बाद के, के, परसर्ग का प्रयोग होता है; यथा देखि के, के, देखकर; सुनि के, के, सुनकर; पढ़ि के, के, पढ़कर आदि।

के, के, उपसर्ग का प्रयोग प्राचीन भोजपुरी, विशेषतया कविता, में नहीं मिलता। यथा—

बलुआ के माई बछरी,
हाँढ़ि भरि रिन्है ली जवरी।
अपने खइली कटवता में,
बलुआ के देली कटोरिआ में।
से [दे]लि बलुआ रुसि चली,
बाप पितिअया मनावन् करी

(पालने के गीत)

‘बच्चे की माँ बौरी (पगली) है, उरने हाँढ़ी अर खीर पकाई। स्वयं तो उसने कठौते में खाया; किन्तु बच्चे को छोटे कटोरे में दिया। उसे (देखकर) बच्चा मूख हो गया। तब पिता एवं पितृव्य ने उसे मनाया।’

इस -इ असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया के रूप प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में (यथा—चर्या (२) दुहि, दुइकर; (४) चापि, दबाकर; (९) छादि, बोझकर; (७) देखि, देखकर; पइख, प्रविष्ट कर, आदि), उबिया, असमिया, मैथिली तथा मगही में मिलते हैं। हिन्दी में इस -इ का लोप हो गया है तथा देखि के स्थान पर देख् का प्रयोग होता है; किन्तु इसके बाद सम्प्रदान का परसर्ग -कर, कै आता है। उबिया में कर परसर्ग फिर में परिवर्तित हो जाता है; (यथा—देखि फिर)।

§ ६२७ इस -इ की उत्पत्ति संस्कृत य से -इअ ७ इ रूप में हुई है। देखिरी ने शुजराती की -ई, असमापिका क्रिया (यथा—चाली ने, चलकर; मारी ने, मारकर) की व्युत्पत्ति अपभ्रंश -इ के बदले कर्मवाच्य कृदन्तीय -इअ माना है। यह सम्भव है; किन्तु वृण्धा के स्थान पर सं० का इच्छ रूप क्रमशः देखिअ ७ देखि तथा सं० का *चलथ *चलिअ चली, चलि, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में चलि, चल में परिवर्तित हो सकता है।

णिजन्त अथवा प्रेरणार्थक क्रिया

§ ६२८ साधारण धातु में आबू जोड़ने से भोजपुरी में णिजन्त के रूप सम्पन्न होते हैं। इस प्रकार से निर्मित शब्द के रूप आकारान्त क्रियापद के समान ही चलते हैं। इस -आबू की उत्पत्ति संस्कृत के नामधातु -आय से हुई है; यथा—बइठल्, ‘बैठना’; बइठावल्, ‘बैठाना’; हँसल्, ‘हँसना’; हँसावल्, ‘हँसाना’, आदि।

हिन्दी में अतिप्रचलित णिजन्त देना : दिखाना ; पीना : पिलाना भी भोजपुरी में प्रयुक्त नहीं होते। छुलाई, छिलाई—जैसे हिन्दी के संज्ञापद बँगला तक में तो पहुँच गये हैं, किन्तु भोजपुरी में इनका व्यवहार नहीं होता और इनके स्थान पर भोजपुरी के संज्ञापद बो—आई एवं सिआई ही प्रयुक्त होते हैं।

§६२६ कतिपय प्राचीन, अकर्मक, एकाक्षर धातुओं के विजन्त उनके ह्रस्व स्वर को दीर्घ करने से सम्पन्न होते हैं ; यथा—

साधारण क्रियाएँ

✓कट् 'कटना'

✓बन्द्, बँधना

✓लद्, लदना

✓धिच्, धींचना

विजन्त रूप

काटना

बान्द्, बाँधना ।

लाद्, लादना ।

धींच ।

§६३० कमी-कमी दीर्घ स्वर के स्थान पर, विजन्त बनाते समय, उसका सर्वप्रथम सन्ध्यन्तर आ जाता है ; यथा—खुल् (अकर्मक) : खोल् (विजन्त, सकर्मक) ; धुल् (अकर्मक) : धोल् (विजन्त, अकर्मक) ।

§६३१ ऊपर के उदाहरणों में शुण तथा वृद्धि अर्थात् भारोपीय अभिश्रुति (Ablaut) के कारण ह्रस्व स्वर, दीर्घ में परिवर्तित हो गये हैं । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ऐसी कई धातुएँ संस्कृत तथा प्राकृत से आई हैं । ह्रस्व स्वर-युक्त धातुएँ अकर्मक तथा दीर्घ स्वर-युक्त सकर्मक हैं । ये सकर्मक धातुएँ संस्कृत में मूलतः विजन्त हैं ; यथा—

अग्रियते के लिए मरति = मरे, मर (बँगला तथा भोजपुरी) किन्तु मारयति > मारे, मार । इसी प्रकार घ्रुटयति > प्रा० ढुटे > ढुटे, ढुट्- किन्तु घ्राटयत् > टोड़े, टोड़् आदि ।

§६३२ कमी-कमी क्रियापदों के अकर्मक रूपों में, मूल कर्मवाच्य के रूप भी सुरक्षित मिलते हैं ; यथा—कृत्यते > प्रा० कट्टिअइ > कट्टइ > कटे, कट्- किन्तु कर्तयति > प्रा० कट्टेइ > काटे, काट् । इसी प्रकार सं० प्रसरति > प्रा० पसरे, पसर- (भोजपुरी) किन्तु सं० प्रसारयति > पसारे, पसार- ।

§६३३ भोजपुरी में यह एक नियम बन गया कि ह्रस्व स्वर-युक्त धातुएँ अकर्मक तथा दीर्घ स्वर-युक्त सकर्मक हैं । इसका एक परिणाम यह हुआ कि केवल दीर्घ स्वरवाली धातुओं को भी ह्रस्व स्वर में परिवर्तित करके औपम्य के आधार पर उन्हें अकर्मक बनाया जाने लगा । इस प्रकार धीच् धातु को ह्रस्व रूप धिच् में परिवर्तित करके उसे भोजपुरी में अकर्मक बनाया गया । इसी प्रकार पाल्, पालना < सं० पालयति, मि०, हिन्दी पालना भोजपुरी में अकर्मक क्रिया के रूप में पलल् (हिन्दी पलना) में परिवर्तित हो गया ।

§६३४ यह बात उल्लेखनीय है कि आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ऐसी अनेक धातुएँ हैं जिनका सम्बन्ध संस्कृत से नहीं है ; यथा—भोजपुरी धुलल्, धुलना ; खुलल्, खुलना ; जुटल्, जुटना ; आदि ।

§६३५ साधारण विजन्त में -वाच् प्रत्यय लगाकर भोजपुरी में द्विगुणित विजन्त (Double causative) के रूप सम्पन्न होते हैं । प्रत्यय लगाते समय विजन्त का -आ ह्रस्व [अ] में परिवर्तित हो जाता है ; यथा—उठल्, विजन्त . उठावल्, द्विगुणित विजन्त उठवावल् (उठावावल् नहीं) ।

§६३६ द्विगुणित विजन्त की उत्पत्ति सं० आग्र + आपय (विजन्त) से प्रतीत होती है ।

§ ६३७ यदि साधारण धातु में दीर्घ है तो णिजन्त बनाते समय, भो० पु० में, व ह्रस्व में परिणत हो जाता है ; यथा—

साधारण धातु	णिजन्त	द्विगुणित णिजन्त
✓पाक्, पकना	पकाव्	पक्वाव् ।
✓जाग, जगना	जगाव्	जगावाव् ।
✓जीत, जीतना	जिताव्	जितवाव् ।
✓घुम्, घुगना	घुमाव्	घुमवाव् ।
§ ६३८ अनियमित णिजन्त के भो० पु० में निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—		
साधारण धातु	णिजन्त	द्विगुणित णिजन्त
✓अट्, अटना	आट्	अट्वाव् ।
✓फट्, फटना	फाट्, फाड़	फट्वाव्, फड़वाव् ।
	फार	फराव्, फरवाव् ।
✓छुट्, छुटना	छोड़, छाड़	छोड़ाव्, छोड़वाव् ।
✓मर्, मरना	मार	मुआव् ।

§ ६३६ जहाँ पर द्विगुणित णिजन्त मिलते हैं वहाँ पर साधारण णिजन्त का प्रयोग उस स्थल पर किया जाता है जहाँ कोई अन्य व्यक्ति स्वयं कार्य सम्पन्न करने में सहायक होता है ; यथा, जमुना सहदेव के पानी पिछवले, जमुना ने सहदेव को पानी पिलाया, किन्तु द्विगुणित णिजन्त का प्रयोग वहाँ होता है जहाँ अन्य व्यक्ति स्वयं कार्य सम्पन्न न करके किसी अन्य व्यक्ति को उस कार्य को सम्पन्न करने का आदेश देता है ; यथा—जमुना सीताराम से सहदेव के पानी पिछवले, जमुना ने सीताराम के द्वारा सहदेव को पानी पिलाया । वृद्धे शब्दों में, साधारण णिजन्त में जहाँ केवल दो व्यक्ति होते हैं वहाँ द्विगुणित में कम-से-कम तीन व्यक्ति अवश्य होते हैं ।

टि०—णिजन्त के इन दोनों रूपों के अन्तर पर लोग प्रायः ध्यान नहीं देते और दोनों में से किसी का प्रयोग करते हैं ।

नामधातु

§ ६४० बँगला की भाँति ही भो० पु० के भी संचित संज्ञापद (इयचराल्प > एकाव-

रात्मक) क्रियापद की भाँति प्रयुक्त होते हैं ; यथा—पाक (सं० पक्व), पाक -वा, पक रहा है ; चिन्ह (सं० चिह्न), चिन्ह -तानी (मैं) पहचान रहा हूँ ; चिन्ह -बि, (मैं)

पहचानूँगा ; सुख (शुष्क), सुखता, सूख रहा है ; सुखल, सूख गया ; सुखी, सूख जलगा ; सुख (बुझा), सुख -तानी, मत करता हूँ ; सुखबि, मत कहूँगा ; तप् (तप्त, गर्म), अत्यधिक प्रभाव होना, जम्, जमाव होना (फा० अ० ८५५)

§ ६४१ संस्कृत में नाम धातु प्रत्यय (इन स्थलों को छोड़कर जहाँ प्रत्यय के बिना ही नामधातु सम्पन्न हो जाते हैं) -अ-, -य-, आ-य-, -इ-य-, -इ-यु- अ-, -ऊ-य-, -उ-य-, -य- (य) हैं । प्रारम्भिक प्राकृत-युग में अन्य प्रत्ययों की अपेक्षा नामधातु बनाने के लिए -आ -य (य) का अत्यधिक व्यवहार होने लगा । नामधातु का यह प्रत्यय (-आ- य), णिजन्त के -आपय

उत्तर दिया—) हे स्त्री, जहाँ से तुम आई हो वहाँ चली जाओ । १२५। हे स्त्री, तेरा स्पर्श मैं नहीं कहूँगी ; क्योंकि तब मैं भी बन्धा हो जाऊँगी । १२६। जहाँ से चलकर स्त्री अपनी माता के घर पर लकी हुई । १२७। तब घर से निकलकर मेद लेने के लिए माता ने पूछा । १२८। क्या तुम्हारा पति विदेश में है अथवा तुम्हारी सास घर से निकाल रही है । १२९। हे पुत्री, तुम्हारे ऊपर कौन-सी विपत्ति पड़ी है जिससे तुम नेत्रों से आँसू गिरा रही हो । १३०। (इस पर स्त्री उत्तर देती है—) न तो मेरे पति विदेश में हैं न सास ही घर से निकाल रही है । १३१। हे माता मैं कुछ के विपत्ति से वैरागिन हुई हूँ और इसी कारण मेरे दोनों नेत्र आँसू गिरा रहे हैं । १३२। मेरी सास मुझे बन्धा तथा ननद ब्रजवासिन कहती है । १३३। हे माता । जिनसे मेरा बाल्यकाल में ही विवाह हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं । १३४। संसार के सभी दुःखों को सहेगी किन्तु इसे न सहेगी । १३५। हे माता, मुझे शरण दो जिससे अपनी विपत्ति का कुछ ग्रन्थन (न्यून) कर सकूँ । १३६। (इस पर माता ने उत्तर दिया—) जहाँ से तुम आई हो वहाँ चली जा । १३७। हे पुत्री, तुम घर में रखने से मेरी पुत्रवधू बन्धा हो जायगी । १३८। समस्त स्थानों से परित्यक्त स्त्री पृथ्वी से प्रार्थना करने लगी । १३९। हे ब्रह्मा माता पृथिवी, आप फट जायें तो मैं शरण ग्रहण करूँगी । १४०।

सोहर (२)

एक त में पान अइसन पातरि, फूल अइसन सुनरि रे । १।
ए ललना झुँहँ लोटेले मोरी केलिया, त नइयाँ बन्निनियों के हो । २।
अरुन बहरहत चेरिया, त अवरु लँठनिया जु रे । ३।
ए चेरिया अपन बलक मँहि दीसे, त जियरा जुझहीं जु हो । ४।
देसवा से बलु हल निकलति, बसबों निछुल बने रे । ५।
ए रानी अपन बलक वहाँ देवों, पोर नइयाँ बन्निनियों के हो । ६।
मोरा पिछुअरवा बइआ, बेगे चलि आवहु रे । ७।
ए बइया काटे के होरिलवा गदि देहु, त जियरा जुझहि हो । ८।
पिठिया उरहेले त पैठवा, त हाथ गोद सिरिजे ले रे । ९।
ए ललना झुँहँ उरहत बइआ रोवे, परनवाँ कहसे बालि हो । १०।
गोदवा में लिहली होरिलवा, त ओवरी समझली जु रे । ११।
ए सासु, हमरा मइले नँदलाल, नइहरवा लोचन मेजहु हो । १२।
आठ हँहँ गँठ आँ के नठआ, वेगहि चलि आवहु रे । १३।
ए नठआ बइआ का अइले नँदलाल, लोचन पहुँचावहु हो । १४।
अरुन बहरहत चेरिया, त रानी के जगावे ले रे । १५।
ए रानी बहनी का मइले नँदलाल, लोचनवाँ नठआ जालेला हो । १६।
बोले के त ए चेरिया बोलेलु, बोलहु नही जानेलु रे । १७।
ए चेरिया मोरि वेदी कोलि के बन्निनियों, लोचन कइसन आइल हो । १८।
खिरकिन होइ जब देखली, त नठआ त भलकेला रे । १९।
ए ललना बजे लागल अनंद अबाध, महल उठे सोहर हो । २०।

पसवा खेलत तुहुँ बलुआ, त पसवन जनि भुलु रे ।२१।

ए बलुआ जोहराहिँ भइले भयनवाँ, देखन तुहुँ जावहु हो ।२२।

जब भइया अइले अइनवाँ, त बहिना उदासेलि रे ।२३।

ए ललना धक-धक करेला करेजवा, हमार पति गइली तु हो ।२४।

जब भइया अइले ओवरिया, त बलका उठावेले रे ।२५।

ए ललना मन बिलैं आदित मनावेली, मोर पति राखहु हो ।२६।

हयवा के लिहले होरिखा, त मुहुँवाँ उचरलनि रे ।२७।

ए ललना डुमुक-डुमुक होरिखा रोवले, से आदित पेयाल भइले हो ।२८।

अर्थ—एक तो मैं पान-जैसी पतली और फूल-जैसी सुन्दरी हूँ ।१। (इस पर) मेरे केश पृथिवी को स्पर्श करते हैं, किन्तु मेरा नाम बन्धा पक्ष गया है ।२। अँगन पुहारती हुई ऐ दासी तथा लौकी ।३। यदि तुम अपना बालक मुझे देती तो मैं अपना हृदय शीतल करती ।४। (यह सुनकर दासी ने कहा—) मैं देश से भले ही निकल जाऊँगी तथा भिक्षु बन मैं बास करूँगी ।५। किन्तु हे रानी, मैं अपना बालक (तुम्हें) नहीं दूँगी, क्योंकि आपका नाम बन्धा है ।६। (तब रानी ने कहा—) मेरे पिछवाड़े रहनेवाले बड़ई, तुम शीघ्र चले आओ ।७। हे बड़ई । तुम मेरे लिए काठ का बालक गढ़ दो, तब मैं अपना हृदय शीतल करूँगी ।८। बड़ई ने पीठ तथा पेट बनाया तत्परचात हाथ और पैर का सज्जन किया ।९। किन्तु मुझ बनते समय बड़ई रोने लगा कि इसमें प्राण कैसे बालूँगा ।१०। (रानी ने इस काष्ठ के) बालक को गोद में लिया तथा वह घर के भीतर अन्तरंग गृह में पुस गई ।११। (वहाँ उन्होंने अपने पास से कहा—) हे सास, हमें बालक उत्पन्न हुआ है, अतएव मेरे नैहर सन्देश मेजो ।१२। (सास ने कहा—) ऐ गाँव के नाक, तुम दौरो और शीघ्र चले आओ ।१३। ऐ नाक, मेरी बधू की बालक उत्पन्न हुआ है, अतएव तुम (उसके नैहर में) सन्देश पहुँचाओ ।१४। (नाक उसके नैहर पहुँचा) वहाँ अँगन पुहारती हुई बेरी या दासी रानी को अगाने लगी ।१५। (वह कहने लगी—) हे रानी, (बधुनी) आपकी पुत्री को बालक उत्पन्न हुआ है तथा नाक सन्देश लेकर आया हुआ है ।१६। (रानी ने कहा—) ऐ बेरी, तुम बात कहती तो हो किन्तु तुम कहना नहीं जानती ।१७। हे बेरी, मेरी पुत्री कुत्ति की बन्धा है, अतः लोचन (बालक होने का सन्देश) कैसे आया ? ।१८। खिचकी से होकर जब रानी ने देखा तब उन्हें नाक दिखलाई पड़ा ।१९। तब उनके घर में आनन्द का बधावा बजने लगा तथा महल में सोहर (गीत) उठने लगा ।२०। (रानी ने पौसा खेलते हुए अपने पुत्र से कहा—) हे पासा खेलते हुए बलुआ, तुम पासे में मत भूलो ।२१। हे पुत्र, तुम्हें मानजा उत्पन्न हुआ है, अतएव (तुम) उसे देखने जाओ ।२२। (वहाँ से आई बहन के घर गया ।) उस माई अँगन में पहुँचा तब वहन उदास हो उठी ।२३। उसका कलेजा धक-धक करने लगा, (वह सोचने लगी—) अब मेरी लाज गई ।२४। जब माई अन्तःपुर में पहुँचा तब उसने बानन को उठा लिया ।२५। (इधर उसकी बहन) मन में सूर्य को मनाने लगी कि हे सूर्य, मेरी राज्या रखो ।२६। माई ने हाथ में बच्चे को लिया और उसके मुख से पदार्थ हटाया ।२७। बालक डुमुक-डुमुक कर रोने लगा, क्योंकि सूर्य (आदित्य) की कृपा हो गई थी जिसने परित्याग स्वरूप काष्ठ का बालक सजीव हो उठा ।२८।

परिशिष्ट—१ [ख]

इस परिशिष्ट के अन्तर्गत भोजपुरी के पुराने कागद-पत्र दिये गये हैं। भोजपुरी के अध्ययन की सामग्री एकत्र करते समय लेखक को विभिन्न स्थानों से पुराने कागद-पत्र मिले थे। उनमें से कुछ जुने हुए कागद यहाँ दिये जाते हैं। ये प्रायः कैथी अथवा उस नागरी लिपि में लिखे हुए हैं जो मध्ययुग में भोजपुरी क्षेत्र में प्रचलित थी। कागद के पुराने हो जाने तथा लिपि की दुर्लभता के कारण इन कागदों के पढ़ने में काफी कठिनाई हुई है। इनके पढ़ने में मेरे छात्र तथा साथी, स्वर्गीय पं० परशुराम शोभा (रघुनाथपुर, जिला बलिया-निवासी) ने मेरी बड़ी सहायता की है। यहाँ प्रयाग, तथा बलिया के तीन गाँवों—वैरिया, रतसैंक और पिपरपाँती (छुरेमनपुर) —से एकत्र किये गये कागद भी दिये गये हैं। प्रत्येक कागद के शीर्ष पर सांकेतिक अक्षर तथा अंक दिये गये हैं। ये इस प्रकार हैं—

प्र०	=	प्रयाग
वै	=	वैरिया
रत	=	रतसैंक
पि	=	पिपरपाँती
त	=	तमस्सुक
द	=	दस्तावेज
प	=	पत्र
पं	=	पंचनामा
फा	=	फारखती
क	=	कमुलियत
र	=	रसीद

१, २, ३, आदि अंक इन कागदों की संख्या के लिए व्यवहृत किये गये हैं। इस प्रकार प्र। प। १ से तात्पर्य है, प्रयाग से प्राप्त, पत्र-संख्या १।

प्रयाग से प्राप्त पत्र का विवरण उसके आरम्भ में तथा उसका अन्तवाद उसके नीचे दे दिया गया है। शेष स्थानों से प्राप्त पत्रों का विवरण यहाँ दिया जाता है। प्रत्येक पत्र की प्रतिलिपि ब्यौत्की-न्तों तैयार की गई है।

वैरिया के कागद मेरे सम्बन्धी पं० देवदत्तचौबेजी की सहायता से मिले हैं। इन्हें चौबेजी ने मेरे लिए स्वर्गीय पं० रघुनन्दनजी पाण्डेय के वंशजों से प्राप्त किया था। बलिया जिले में वैरिया के पाण्डेय अपनी संस्कृति तथा विद्याभिराग के लिए अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। ये भूमिहार ब्राह्मण तथा पुराने रईस एवं अमीन्दार हैं। आधुनिक हिन्दी के उच्चायक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र इन पाण्डेय लोगों के आश्रय पर एक समय वैरिया गये थे। ये लोग काशी-नरेश के सम्बन्धी

भोजपुरी क्षेत्र में किस प्रकार से तमस्सुक, दस्तावेज, फारखती तथा रसीद आदि कागद लिखे जाते थे। इनमें सर्वत्र भोजपुरी क्रियापदों का प्रयोग हुआ है तथा यहाँ भी स के स्थान पर श का प्रयोग प्रचुरमात्रा में मिलता है।

आगे क्रमशः प्रयाग, बैरिया, रतसँढ तथा पिपरपौंती के कागद-पत्र दिये जाते हैं।

अ। प। १

जीने भोजपुर के राजा होरील सीह का एक पत्र उद्धृत किया जाता है। यह दारार्गज (प्रयाग) के श्री माधव पंढा की वही से नकल किया गया है। इसकी सूचना इन पंक्तियों के लेखक को दलीपपुर (जिला शाहवादा) निवासी महाराजकुमार दुर्गाशंकरसिंह ने दी थी। आप स्वयं भोजपुर के राजवंश के हैं। मूल पत्र पर फारसी अच्छर-युक्त होरील सीह की मुहर है। इसकी तिथि सं० १७८५ (सं० १७२८ ई०) है। पत्र इस प्रकार है—

होरील सीह

स्वेस्ती श्री रीपुराज दैत्यनारायनेत्यादि निबिध विरवावली विराजमान मानोनत । महाराजाधिराज राजा श्री जीवदेव देवाना (सू०) सदासमर विजैना । (आगे सुवंश ?) । के पराभाग के उपरोहीत पाछील राजन्ह के उपरोहीत होअही से हमहु आपन उपरोहीत कैल । केउ पराभाग माह आवै से सुवंश पाठे के मानै, उजैन नाव × × ११३६ साल मोकाम जा पुष शमत १७८५ समै नाम वैसाख सुखी तीरीदसी रोज बुध × × प्रगनै भोजपुर गोतर बनक मूल उजैन जाति पावार ।

[बुध (= स १) के पाछील राजन्ह के उपरोहीत होअही से हमहु कैल आपन उपरोहीन] ।

कोष्ठ के अन्दर का अशुवाद इस प्रकार है—आगे सुवंश पोंठे पिछले राजाओं के उरोहित हैं, अतएव मैंने भी अपना पुरोहित किया। जो कोई प्रयाग आवे वह सुवंश पोंठे को मानै (स्वीकार करे), उजैन जाति का × × ११३६ साल मुकाम, दवाखुल, संवत् १७८५ समय नाम, वैसाख शुक्लपक्ष त्रयोदशी, दिन, बुध × × परगनै भोजपुर, गोत्र, शौनक, मूल उजैन, जाति पवार ।

सुवंश जो पिछले राजाओं के पुरोहित हैं सो मैंने भी अपना पुरोहित किया।

बै। द। १

श्री परमेश्वर प्रमेश्वर प्रम भट्टारकेत्यानी राजा वली वीरमाजीत शाके शालीवाहन गत वरख १६८८ संभलपुर पाती शाही शाह भी शाही बावहर जीव तखत दीन्ती जलु श भोगसन पाच त्यश मबले जसुदीपै मारयखंडे बीहार नगरै त्यश अतरगते शुवै अजीमावाद नवाब धीरज नरापन वो शीताव राए शहर हाजीपुर शराए पटन अमल कीरंग करवैल शाहव तश अतरगते शूकार शाहवादा नाएष सुरदहन खाव तश अतरगते राजेधु देवदेवानाम शादा शमरवीजइनाम राजा श्री वीरमाजीत कीले डमराव प्रगनै भोजपुर तश बाबु भी राजकुमार श्री अली मरदन वीह देवान गोपात शीव तश अतरगते प्रगनै बीहीआ औपदार महमद अली वीदवान उदलाल सीलै रानी शागर धौवल वीर शीव शतोख शीव कानगौड़ वैजनाथ शीव नवादा मोतीराम कैलान-

ॐ शुभे रात्रि जेवानीआ तस अतरगतै गरामे शाहीपुर वैरीआगंगा... ..गंगागरामे उजर
 कुलै.....शोनभद दखीनकुलै बराचठी पक्कीमकुलै पुष्प कुलै शो शोनभद गंगाजीव तस अतरगतै
 तालुकै शाहीपुर वैरीआ अमल बोलवीर शीव (१) आगै बाहु उमन शीव गुरदमाल शीव शुत
 जैशोरी शीव गुरदमाज शीव का हरखीत शुत तीनी जेठ कन्हैया शीव शंकर शीव मुनी शीव
 उमन शीव का हरखी शुत तीनीक जेठ गबरप शीव अजु शीव उरीत सीव आपन बडा बूझो पति
 अनत शीव क हो उनै तालुका माह ताही माह तीस अश उमन शीव गुरदमाज शीव क जे ज्योन
 पारै वारै जलकर बनकर वरागीत पोत्रा इयार भवैज.....कइत मोह मोनाशीव के... ..
 पचक नाम जवार शोनवरीश उदवत राए बो परेम मीशू मठीआ चैन मीशू बरजपुरा शाहीपुर का
 तालुका माह तस कजश.....इन मीशू भरीली पाचो मोह ठहराव (ल)स्वैया
'..कनधानी वीकृत.....बाहु लक्ष्मन शीवकेशरी शीव
 हरखीत शुत बाहु.....कन शीव हरखीत शुत कुलकरन शीव.....जेठ मुप शीव
 दलीप शीव जल जलौत लवजीत रमा अशभा केतानाम कुलकरन शीव वीकैतानाम गुरदमाज
 शीव उमन शीव आपन हीशा हुनो तालुका बेचल पाव के वल जे पाचो मोल ठहरावत वै
 खाश कै दीहल कवनो खुर नाही राखल स्वैया—————

पाक्षीरु करजा महाजनी रुपैश्चा—

9210117)

हाल देना चाक्री

मान—२७६)

सुख शुभांक काढल

बाट शे कागजे

रुपैया लागे शे

वेना _____

અપના જ્ઞાતી જમા થો શુરવશાલ શીષ ઝમન શીષ વેચલ વાઝુ ફુલકરન શીષ લીલલ કવનો
હીલા.....જરી રલ નહીં ચેત કવનો વાવા કરહી તો છુટા ચમત ૧૮૨૬ કાતીક શુરી
પચમી તા: ૫ હુમારીયાની બોઝામ વૈરીયા શાઝી જે.....માઈ વૈરીયા કવનો પઠિયાર
વાલ થો ~~~~~

वै। प। ३

श्वारशी श्री शरवीपमा जोग्य श्री बाबु रघुन्दन प्रसाद नारायण शीष जी इतः श्रीमन् महाराजवीराज श्री श्री श्री महाराजे राजेन्द्र प्रताप शाही बहादुर कख्ख शलाम (।) ई'हा कुशल छेमामन्द (छेमामन्द ?) है (,) आपके कुशल छेमामन्द चाहीं आशे धुरी पात्र जमा है (।) अग्रे पत अपने के बड़ा ईन्तजारी म्हा आपल (,) अहवाल आनन्द मंगल (आनन्दमंगल) मेबाज के दरीआफत के कमाल धुरी हाशील मैत्र (।) श्री च्रीः हीरा बाबु का शाही के बात लीपन मैत्र शे वाची शाही मोकरर होए गैत्र बाट (।) अबहीं रसम तीरछक के उहा शे नाही आपल है (।) जब रसम तीरछक के आई तेकर अहवाल अपने के लीपी जाई ही (।) अवीक आनन्द धुरी लीपलजाई ही जे तसल्ली पात्र जमा है (।) जीआदे ताः १३ वैशाख शन १२७३ शाल (।)

वै । प । ३

श्वोशती श्री शबौपमाजोग्य मरजादा शील सागर सकल गुन गरीश श्री बाबु साहेब बाबु
रघुनन्द प्रसाद पाठे जीव इतः श्री बाबु शाहुरन प्रसाद शाही जीव कुशलाव (,) ई'हा झाल
मंगल वाट (,) अपने क कुशल मंगल सर्वदा क नेक चाही जे शुनी प्रम आश होए (!)

आगे महेश जी का हाथी का शय्य रामगती.....ईन्ह का जवानी अपने का मीजाज क कुशल मंगल दरीआफत मैल (।) आन्द मैल शे अपना मीजाज क कुशल मंगल लीखत रहव होखी (।) जीआदे शुभ ता: ६ जेठ शन १९७७ साल ।

बै । प । ४

श्री: ॥ १ ॥

श्री विश्वनाथ

स्वस्ति श्री सर्वोपमा योग्य मध्यादि सागर सकल गुणनिधान सौजन्य सिन्धु श्री बाबु रघुनन्दन प्रसाद सिंह जीव के इत: श्री राजदेव नारायण सिंह बहादुर देव कृत नमस्कार (।) आगे इहा कुशलानन्द श्री....जी के कृपा ते हय (।) आपका कुशलानन्द सर्वदा का श्री जी ते चाहत है जेते परमानन्द है (।) आगे बहुत दिनों से आपका कुशलानन्दजनित कोई कृपापत्र हमारे पास नहीं आया (,) इसलिये चित्तवृत्ति निरन्तर लगा है (।) इस वास्ते खत लिखा है कि कृपापूर्वक कुशल मङ्गल वदित पत्र से शीघ्रता में सानन्द करव जेते प्रसुधित होयें (।) और श्री बाबु रामशुलाम सिंह जीव से वतर के है (,) उनको एक सक्का कै तलास है सो आपके पास भी साइल निकर हुई थी (,) सो दीपन देने में कुछ आप को तासुल है और आपने कहा भी था कि राजा साहब जी का पत्र भावै तो दीपन हम देखें (,) सो इस धिपै में तो हमारे नजदीक दीपन देने में कुछ संदेह श्री बात नहीं है (,) सोनासिब हो तो दीपन बे दीजिये (।) अगर गणना वगैरह शुद्ध बनि जायगी तो आहन्दे देखा जायगा (।) अधिक समाचार इहा का सब यथा स्थित है (,) कोई नवीन बात निही जो लिखै (।) आप कृपापूर्वक कुशल मङ्गल वदित पत्र से हमेसा सानन्द करत रहव जे ते खुशी से खातिर जमा रहै जी (,) अग्रे शुभम्भि: वैशाल कृष्ण प्रतिपदि शनिवासर संवत् १६२७ ।

बै । प । ५

श्री देवता श्री राम

स्वोस्ती श्री सब उपमा योग श्री बाबु रघुनन्दन प्रसाद शीव जी इते स्वोस्ती श्री प्रताप नारायण त्यादि विबीध विक्रान्तली विराजमान मानोचत श्री मन्महाराजविराज श्री श्री श्री महा-राज राजेन्द्र कीशोर शीव बहादुर देवदेवानां शदा शमर बीजहनां के म्मशकार (।) इहा कुशल छेम है (,) अपने के कुशल छेम चाही जे खुशी खातीर के ज्मा रहै (।) अगे माह अगहन शन हाल में मोकाम बनारस शे के वनीशवत एक कीता खत वशील डाक बैरंग एह तरफ शे रवाना कइल गइल वोह शे हालत मोफशील जाहीर भइल होइ (,) मगर बहुत अरशा गुजर गइल कुछ हाल लोखेन्ह न आइल (,) कमाल इन्तजारी देखकर फेर अपने के लोखेन्ह आइल है की अपने हतलमकदुर उतजोग वो पैरवी शे दरेग मत कइल जाइ जे हमे...शम मील जाए तवन उपाए वो ततवीर कइल जाइ (,) बल के एह वनीशवत एक कीता खत डुमराव भी बात बाट शे बुझे में आइ (।) अधीक कुशल मंगल लीखत रहेन्ह आइ जेह शे खुशी खातीर के बनल रहै ता: ३ माह माघ शन १९७६ साल मोकाम बेतीआ (।)

वै। प। ६

स्वोशती थी: बाबु शाहेन बाबु रघुनन्दन प्रसाद जी जोग्य बाबु राधामोहन प्रसाद के आशीरवाद (।) थी: जी शादा शाहेन के आनंद साथ रात्री जाही ते अपना प्रमछरी (।) आबु एक खत बजरीए टाक बानाम लाला बरभनाराएन शीघ मो: वैरीआ से शाहेन के आइल (।) वोह से मालुम मैल श्री बलीयाल रवानगी हमरा मो: हमराय का आबु शाहेन का वैरीआ से कहार ना राधाना कैल गैल (।) कालु हमराय से एक यीआदा हाथी लेके आइल (,) हाथी तो वोहपार रहल मगर पीआदा डेरा प्र आऊर एतीलाए दीहल की हाथी हम वोहपार राखी आइल बानी (,) चलल जाउ (।) हम भोजन कैला का बाद इहा से रावाने होए दरीआय का कनारे गैली (।) उहा मालुम मैल की फीलवान बराह सरारन हाथी बापस ले गैल (।) एक पीआदा.....बोकरा से मालुम मैल की नेआजी पुर पहुचल होइ (,) जोबकी शाम हो गैल अगरचे वोहपार जैयो करी तो उहा से जाए के सवारों के कवनो बंदोबशत नाही.....बाप बजे फेर डेरा पर अइली अगर पीआदा जे हाथी का साथ आइल रह बोकरा के एक रुका लीबी के दीवान थी शाहेन का नाम से दे दीहली की हम कीनारा तरु अइली मगर हाथी ना मीलत तेह से बापस जाल बानी (,) दीगर सवारी बंदोबशत कै के हाजीर होलथ (।) अब ही तक कहार के बंदोबशत इहा ना मैल (,) हुकाम शम के रावानगी खगर के (,) तेह से काहार मीलना गैरमोमनीन (,) तहसीलदार शाहेन का करशु (,) इन्हकरा कोशीरा मे कहु राक नैले (।) वगैर सवारी का ना हम हमराय जा खरी ना माफाम पर आ राकी (।) बाह नफर काहार साथ एही पीआदा का जलद मेजल जाए की हम इहा से हमराय आर वो उहा से रोकशद होकर एही कहार पर वैरीआ आइ (,) वो इह ठे वेगार भी जरूर कहारन का साथ आवद्यु (।) आबु नन्कड़ जी शाहेन जरीदा देवी भगत का मा: कहार खील कै के हमराय गैली (।) कहल कथत उहा के इहा बापस आवे के बाए (,) अशबाव बोर्गह वो बंद आदीनी इहा का मोफाम मे छोडी के गैल बानी, अबी (?) अपना खुसी मीजाज से खुश राखत होइ (,) जीआदे शुभ ता: १० अगहन रोज बुध शन १२८६ साल—

अशीरवाद खत बाजेइ कहार जो वेगार कहल शाम तक जरूर आवे (,) अवन संयोग बाए की जाके भी हम फिर आवतानी (,) सवारी के तो सवील होन का लेकिन तो एसन डेर फेर हो जात बाए की पहुँची नैले सकत (,) अभीक अपना खुसी मीजाज के लोख होई—

वै। प। ७

स्वस्ति श्री सकल गुण गरिष्ठ बाबू रघुनन्दन प्रसाद सिंहजी के इत: श्री कारी नरेश महाराजाधिराज द्विजराज कुमार प्रभुनारायण सिंह के यथा योग्य (।) इहां कै अत्यंत शोकदर्द समाचार का लिखी (,) मि: जेठ सुदी १५ सं० १९४६ गुरुवार के श्री दाऊ जी के काशीलाम मैल (,) आसाइ बदी ६ शनि से मंगल १२ तक आसादिक कर्म होई से जानव (,) शरीक होन (।)

वै। प। ८

श्री: १

स्वस्ति श्री सकल गुण गरिष्ठ श्री बाबू रघुनन्दन प्रसाद सिंह जी के इत: श्री कारी नरेश महाराजाधिराज द्विजराज प्रभुनारायण सिंह बहादुर के यथा योग्य (।) आगे इहां कै शोक्युक्त

समाचार का लिपी (,) श्री मौजी साहेब के मि: वै० वदी १ सं० ३६४७ अतवार के काशीलाम भैल (,) मि० वै० वदी १० मंगर के शुद्ध औ ११ से १३ तक पिंढानादिक कर्म होई (,) अतएव पत्र जात है कि कार्य में शरीक होव ।

श्रीः
श्री परमेश्वर
वै । प । ६

स्वस्ति श्री सकल गुन गरिष्ठ श्री बाबू रघुनंदन प्रसाद शर्मा सिंह जी वो बाबू पद्मदेव नारायण शर्मा सिंह जी के इतः श्री काशी नरेश महाराजाधिराज द्विजराज श्री प्रभुनारायण सिंह बहादुर के आधीसकुशल रखै (।) आगे निर्मत्रण पत्र निवाह ची: बहुना प्रमोद नारायण सिंह के पाय हर्ष भयल (,) विधि पूर्वक मंगल कार्य पूर्ण करै (।) इहाँ से रसम नेवता शिव कुमार उपाध्या उपरोहित ले जाते हैं से पहुंची (।) कुशल मिला करै (,) इहाँ.....के कृपा से कुशल है (,) शुभ मि: जे० क० सं १६५३.

श्री गणेशायनमः
वै । प । १०

सौरती श्री० शर्ब उत्पीय उपमा जोग श्री: जनाब बाबु रघु प्रसाद पांढे जी शाहेब बडुआ पंडुम देव नारायण जी साहेब रामरत बालकनाम ली० रामशरनदास (,) तुलसी लाल के अरज प्रनाम (।) आग्र इहा आनंद मंगल बाट (,) सरकार शस के छरी मीनाज के श्री ठाकुर जी से चाहत रहीं की ताही से अपना छरी होइ (।) आग्र हमरा बडुआ अनीका प्रसाद के शादी बालपुर बैशाल केशन दोआदशी रोज शोमार के हव (,) अतेवे सरकार के नेवत्रन जात बाट की बैशाल केशन एकादशी रोज अतवार के श्रीपा कहल जाई की बाराती के सोभा होई (,) जीआदे शुभ (।)

रत । प । १

स्वोस्ति श्री श्री श्री श्री सब उपमा बीराजमान वेद सुरती सकल गुन गरी (।) श्री पंडीत जी श्री कथइआ राम पंडी जी के ली: खादा सेवक सुरदेआल चौबे के शस्त्राग ईडवत बारमवार (।) आगे इहा कुशल मंगल है (।) सरकार का अनुग्रह से सरकार के कुशल मंगल चाही हरोज के जाही ते आपन मला होइ (।) बाद इहा के हेतु अत हव जे लकार के करान करे के इहा हव से ताहा सरकार में पहुंचीती (,) से एगो बात बाह जे हम गंगा नाहात बाड़ी कातीक (,) से आपन अखतीआर त नाही कलावे के (,) से इ हुमत बाड़ी जे सरकारे हुस्नीदार हव (,) आगे अब इहे अरज इहे जे अतवार के सरकारे अनुग्रह कइके गंगा जी नहाए आइल जाइही (,) मोकरर हे (तु ?) हुसमल जाइही (,) आपन जानी के मोकरर मेहरवानगी कइ के सुरेमनोपुर ले आइल जाइही मोकर (,) लीखल थोर जानव बहुत (,) भावनाथ जात बाटे (,) हेतु कहीहे (।) आगे जीआदे शु मी: कातीक वदी ५ ममी रोज मंगर सन १२३२ साल ।

रत । प । २

कथइआ राम पंडीत

श्री: चहुँत पांढे वो हरी पांढे वो तुला पांढे बोगौह मट्ठीकी पांढे वो मनशाराम पांढे वो लालु पांढे वो अवतार पांढे बोगौह लछी पांढे मालीक मौजे मट्ठीकीपुर आ. रतशंड कश्ये खाश वो

उपरोहीत तालुके रतशंख तपै चैरासी अमले प्रगने कोपचीट (।) अगै हमरा दुनो जानाक तकरार भैइल (,) खुट फेड बाग बास खेत पोखरा मौजे मङ्गुकीपुर वो अलुमनीका तालुके रतशंख तपै चैरासी के (।) तब हमरा दुनो बादीन्ह आपुस माह ऐक दील होए के शलाह ठहरावत की ऐक पंच मोकरर करी की अगरा आपुस के आझा नाही (,) तब हमरन्ह का आपुस माह शलाह ठहरल की पंच कबइआ राम के पंडीत के वदी (,) जे पंडीत नीवारी देही से हमरा दुनो जने कसुल करी (।) शलाह आपुस माह ठहरल (।) तब कबइआराम पंडीत का इहा हमरा दुनो जने गइली (।) अइवाल मोफशीशील बगान कइली (।) कइली की हमरन्ह के फारा छोड़ऐ दे (।) तब पंडीत मजकुर ने कहल की जो हमरा के दुनो जने जो पंच बद्ध तब अदालती जाइ दुनो जने हमरी नाव के शफीना हजुर से ले आइ (।) तब इम उररा शम के अगरा छोड़ऐ देव (।) तब हमरा दुनो जने पंडीत मजकुर से अरण कइल की इमाम कातीक के हमरा गोरदरात कइल जाही (,) जो हमरन्ह के गाजीपुर भेजी ला अदालती में (,) तब हमरन्ह बेजीमका होइला (।) तब पंडीत मजकुर ने कहल की आछा राउरा दुनो बादी हमरी नाव के करारनामा मोचलीका शदाम प्र लीखी देइ (,) तब हम नीवारी देव (।) तब हमरा दुनो बादी पंच बदल (,) अपना खुश (शी ?) रजाऐ (।) से पंच के नाच मालीक मैजे मङ्गुकीपुर शाः रतशंख करावे खास अमले प्रगने मजकुर के करारनामा मोचलीका लीखी दीइल (,) की पंडीत मजकुर जे नीवारी देही से हमरा दुनो जाना का कसुल वो मजकुर। पंडीत का कहला नीवरला जे दुनो बादी माह उमयै से अपना पद से बाजी रहै (,) शाहेब जज के जरीबाना दे (,) जो अपना जाती मे जुपदी होए (;) अदालती में उमयी के दुनो बादी माह जे नाहीश करै से शाहेब जज वो कोट अपील न शुने (।) ऐह अरये दशतानेज करारनामा मोचलीका लीखल की शानी अनहाल खनदी रहै (,) बखत प्र काम आवै (।) शन १९३९ शाल शमत १८८१ मीती कातीक बदी अशदमी ॥८ मोकाम रतशंख शाला प्र करारनामा मोचलीका अपना खुशी राजीबंदी से दुनो जने लीखल (।)

लीः उज्जत पाडे ठुला पाडे हरी पाडे
करारनामा लीखल स सही
बाः हरी पाडे

लीः मनसा पाडे छालु पाडे
अतार पाडे करारनामा
लीखल से गही बाः
छालु पाडे

गवाह—

भवानी शीव लमरदार तालुके
रतशंख करार उज्जत पाडे
वो मनसा पाडे नौगौह
बाः बीहारी दास =

गवाह—

रजें शीव लमरदार तालुके
रतशंख करार उज्जत पाडे
मनसा पाडे नौगौह

दशखत—

बीहारी दास पटवारी मैजे बहादुरपुर
शाः रतशंख कश्यपे खास =

रत्न । त । ३

स्मृत १८८३ स्मै नाम कुम्हारवदी ६ बार शुभ दीन (१) धनीक नाम कवैआराम पंढीत शा० रतशंभू अमले प्रगने कोपाचीट (१) उषारमीक नाम शुर्वरा पाडे वो गीरवर पाडे वो कवह पाडे वो रघुवर पाडे भाफीदार मौजे ब्रह्मचारी अमले प्रगने मजकुर रीनीमी की (ही ?) तम रुपैया एकस्य दश अंकह ११०) शीका जर फराखावादी ताकर शुदी शएकरे हे महीनवारे हे एकोतरा का हीराव शमेन जोरी के अशाह शुदी ॥ १२ के देही लाकलाम ने उखुर उखुर न करही (१) आगे मौजे मजकुर माह हमरन्ध के हीशा अबाह हीशा वाजीव हव वो कबुजा बाट (१) शे एह रुपैया माह खुशी वो राजामेदी शबुत अकीली अपने शे हीशा मजकुर अटक लीखल की करार प्र रुपैया मै शुदी दाम दाम आदा करही (१) तब वैद प्र अगर करार प्र रुपैया मै शुदी न देही तब हीशा मजकुर पंढीत मशतुर अपना कबुजा माह रखही (,) पैदानार तमशुक माह मोजारा देही (१) जब रुपैया मै शुदी दाम दाम आदा होए तबही शा (हु ?) मजकुर छाडी देही (१) बीधी-चरीज एह मामीला माह हमरन्ध कवनो फन फरेव करही तब ना मोनाशीव वो कही नालीसी करही तब शुना न जाए (१) एह अरथे तमशुक गीरह लीखल ने बखत प्र काम आवै (१) मोकाम रतशंभू पंढीत मजकुर का शाला प्र तमशुक लीखल (१) शान १२३४ शाल =

दसखत	गवाह	गवाह
संदील दास पटवारी	शिवनराएन शीव	शंकर शीव उमीदार
तालुकै रतशंभू	जीमीदार तालुकै	तालुकै रतशंभू खुद
	रतशंभू	लीला राए

ली: शुर्वरा पाडे वो गीरवर पाडे वो कवह पाडे वो रघुवर पाडे (१) एकस्य दश रुपैया के तमशुक गीरह लीखल शे शहो वाकलम संदीलदास पटवारी तालुकै रतशंभू =

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

४।५।४

श्री कृष्ण नारायणम्

[illegible]

पंच के नांव भवानो राखे हुकुम राखे शीना राखे हरदत्त राखे सैना राखे जेवराम राखे
हनुमान राखे अष्टल राखे पंच महाजन बचन बाहु छपर शाहु, मनसा बाहु, लेखी बाहु चम
पंच मीली नीवाल पंच जीवक पाठे जनवर टोका पाठे नेमाश्वारथी ।

पि । त । १

समत १८८४ समेनाम जेठवदी १ एकम बार सुमदीन, धनीक नाम बवेजी चौबे, उधारनीक नाम तासेवत तीवारी, मोकदम संकरपुर, रीन ग्रीहर्त रुपैया २५), अंकित चौबीस रुपैया, बानारस जालान सीका करआ लीहल, ताके सुदी १) माहवार सएकरही हीसाव जोरी के देही, ताके करार जेठ का १५ पुनर्वासी के रुपैया देही। आगे एही रुपैया माही १ एक बीगाहा खेत, बोहा माह, लीख दीहल (।) अब रुपैया देही तब जेठ का पुनर्वासी के देही, बे उजुर उजुर ना कर ही, सन १९३४ साल।

ली: तासेवत तीवारी चौबीस रु (५९) आ का तमसुब लीखल से सही मोकदम संकरपुर रुपैया २५) एह रुपैया माह १ एक बीगाहा खेत बोहा माह लीख दीहल।

गा: हेवचल चौबे हीसेदार घुरेमनपुर

गा: नाकड़ेदी चौबे हीसेदार घुरेमनपुर

पि । त । २

समत १८८४ समेनाम, माघवदी १३, बार सुम दीन, धनीक नाम बवेजी चौबे, उधारनीक नाम बंधन चौबे, घुरेमनीपुर, रीनी ग्रीहीर्तंग रुपैया फाराकावादी, सन-ह सन ६) अंकित छव रुपैया, ताके सुदी स एकरे महीनवार देवोतरा वा हीसावे जोरी के देही, ताके करार नैसाख की पुरनवासी के देही, बे उजुर उजुर नो करही, स (न १) १९३२ साल मोकाम घुरेमनीपुर, बेरी बीस बाला सीड कलवार का दरवाना पर लीखाहल (।)

ली: हरिकान्त चौबे
गा: घुरेमनीपुर

ली: पटुमन चौबे
गा: घुरेमनीपुर

ली: बंधन चौबे छव रुपैया के तमसुब लीखल से सही (।)

पि । त । ३

सनत १८८७ समे नाम मीः शिवन शुद्धी ७ बार शुभ दीन, बनीक नाम बंवेजी चौबे, हीरादास शुभेनीपुर, परगने बज्जीआ, उबारनीक नाम तावेनद तीवारी, रीनी पत्त बरैआ फराकावादी चखान अरज बजार ३५। करजा लीहल अकैय भावा पदरह रुपैया, ताके शुद्धी भव कर ही महीनवार ही वेह रुपैया ११) के हीरादा देही (१) करार बैशाख मरी माह देही, बे चखुर चखुर नो करही, सन १९३७ साल मो० शंकरपुर, शाम का बखत लीवाइल। अगे नीनी रुपैया का अवेज माह तीनी कय खेत गीरो लीवो लीहल (१) जब माज शुद्धी समेन रुपैया देही, तब कागज फेरी लेंही (१) जो कवनो बात के फेद फेर कर ही, त कज बहादुर अगरेज के जारीवाला देही ।

लीः तावेनद तीवारी पदरह जारी वाला के लगभग ५ रुपैया
बीः जगदीन तीवारी मोकरा शाहवर माह रीनी पदरात
और बंगलदास फजारी मोकरा माह ली

पि । त । ४

सनत १८८७ समे नाम असा - ह बरी १, बार शुभ दीन, बनीक नाम बंवेजी चौबे, उबारनीक नाम अवध हलखोर, चाः सुभेनीपुर, रीनीप्रीहीत रुपैया =) अकैय खाठ रुपैया सदर चखान बजार करजा लीहल (१) अपना खुशी राजबंजी नेनी चैं, दीन दुवस्ती ताके शुद्धी नहीनवार सफरदेही चौबोतर १) सुमीता माहवार लेख देही (१) ताके उभादा अगहन माह देही, बे चखुर चखुर न करेही (१) सन १९३७ फवीली मोः सुभेनीपुर दीन गोपाल मगन का डुरोका माह तयलक लीवाइल, सतर सुहै, दीन मवान बेरा, रोज सुक—

लीः जगत हलखोर आठ
रुपैया के लगभग लीहल से सती ८)
शः बली सुपान याः सुभेनीपुर

शः नेरो नी
सुभेनीपुर
पदरात मंगलदास

वि। त। ५

समत १८८६ समे नाम पुस सु० १ परीबो बार सुस दीन बनीक नाम भवर तीवारी उधारनीक नाम महीपती चौबे लमरदार मौः सुरेमनपुर रीनग्रीहीत रुपैया ६६) अंकिय छाछटी रुपैया करजा लीहल ताके सुदी सएकरही माहबोर १॥, डेढ रुपैया का हीसाब जोरी के देही ताके करार बइसाब भरी भा रुपैया माले सुदी रुपैया देही ने उछुर कवनो उछुर ना करही सन १२४० साल फसली (१) आगे एह रुपैया के तपशील ताकर कीस्तीबन्दी

सन १२४० साल के पुसबदी १५ के १५)

दोस (२१) कीस्ती समत १८८० समे के जेठबदी १५ के १५)

तीसरा कीस्ती समत १८८० के सन १२४१ साल के पुसबदी १५ के १८)

चौथ कीस्ती समत १८८१ समे के जेठ बदी १५ के १८)

आगे एह रुपैया माह बचली पर के खेत १) एक धीगहा लीखी दीहल (१) आगे जगदीसपुर का बारी अपना हीसा ने बुद्ध के (४-१) लीखी दीहल (१) आगे सुरेमनीपुर का... माह १७ सत्रह फेड लीखी दीहल.....काका कधीया चौबे के बारी की पुस्त फेड चार एह रुपैया माह जाएजाव लीखी दीहल (१) अबलेक एह रुपैया दाम दाम माफीक कीस्त बाकीस्ती दाम दाम भरी देही कागव फेर लेही करार में रुपैया.....तब एही जाएज.....के रुपैया....लीः महीपती चौबे लमरदार छाछटी रुपैया के तमझुक लीखल से सही रुपैया ६६) मौ० सुरेमन—

दसखत बाबु सादा बीब सुरेमनपुर गाः देवचल गाः दवन चौबे हीसेवार.....

पि । त । ६

समत १८६६ समे नाम मीः अगहन सुदी पुरनवासी बार सुम दीन धनीक नाम धवेजी चौबे पट्टीदार छुरेमनीपुर प्रगने बलीआ उबारनीक नाम रोपनी कमकर सा० छुरेमनीपुर रीनीग्रीहीतंग रुपैया १६८) अकेम अनैइस रुपैया हुइ आना चालानी फरोकाबादी ताके सुदी सभकरे माहबारे जुमीला एक रुपैया १) के हीसाब जोरी के देही (१) एह रुपैया के अवेज माह हर जोते टहल चदम माह हाजीर के ताके करार वैइसाब भरी माह देही वे छजुर छजुर ना करे (१) सन १२५० साल मीः छुरेमनीपुर रंगलाल सोनार के दुआर प्र (१)

सीः रोपनी कमकर अनैइस रुपैया सुइ आना के तमसुक होइल से सही
 वसवत छत्रवारी दास
 पट्टवारी साः छुरेमनीपुर
 नोः रंगलाल सोनार साः छुरेमनीपुर

पि । त । ७

समत १९०२ समेनाम मीः भादो बदी १ बार सुम दीन धनीक नाम सरदारी उबारनीक नाम मी (ह १) र हलखोर साकौन छुरेमनीपुर रीनीग्रीहीतंग रुपैया ३॥। अकेम सीनी रुपैया वा (२१) ह आना, चालानी खाद साही, ताके सुदी सभकरे माहबारे जुमीला हुइ रुपैया के हीसाब लगइ के देही, ताके करार आवा-ह भरी माह देही वे छजुर छजुर ना करे (१) सन १२५२ साल मीः छुरेमनीपुर

वसवत छत्रवारी दास पट्टवारी

सीः मोहर हलखोर बनने बार रुपैया के तमसुक
 होइल से सही (१) नोः सीमचन सोनार साः
 नोः रोपनी कमकर साः छुरेमनीपुर (१)

श्री माहाराजे महेश्वर बकश शॉव जी बहादुर, फारखती इश्रीम भीष्मक तीवारी कस्तकार,
मौजे शंकरपुर प्रगणे बलीया, आगे बा: सन १२४५ साल के मालगुजारी तहसील तहसील
लाला शीव प्रसाद शॉव कारीदा सरकार श्री माहाराजे सख्त जी का इहा दाखील हुआ, इस वास्ते
फारखती लीखी दीआ जे बखत प्र काम आवे ता: २१ माह जेठ सन १२४५ साल दशखत
दखरथ लाल पटवारी
फारखती सही

खुसीहाल चौबे.....चौबे जहसीरी चौबे मनराखन चौबे बोगैहू ङीगरीवारान
मैजे झुरेमनीपुर प्रगने बलीआ जीले गाजीपुर झुवे इलाहाबाद मैजे मज्जुर माह
मीगाहा जोतही जगदी का सह कोठार.....८० मानझूमिले बीगाहाद रुपेआ

१३११३१५

एह सभ से देही मोरलम पटवारी के फी रुपैया पीछे आब आना का हीसबे जोरी के देही कुआर से ता: बैसाब लै कीहीती मंदी देले जाही ने उज्जर आपाना खुशी राजीवदी से जोतही खाही परती राखही लीखला माफीक देले जाही ने उज्जर सन १९५६ साल के कबुलीअती लीखी दीहल अपना खुसी राजी से ता: सन १९५४ साल आसाह वदी ५

गा:...रन चौले गा:..रन चौले
हृषिदेवराज सुरेसनीपुर

ली: श्रीलाल कोहरी
कबुलीअती लीखल से
मही •

पि । फा । १०

लौः सीहड़ चौबे [हविदार] सुरेसनीपुर प्रगने बलीआ इनीकी कीहा सतह
रुपैया के दशतवैज रहे मछही कै से दाम दाम भरा सीहल फारखती लीखी दीहल
की बखत पर काम आ (वे ?) भीती जेठ बही १३ सत्र १२६८ साल भोका
सुरेसनीपुर (१)

सोः सीहड़ चौबे फारखती सीहल से सहे
शुः फौज बौबे सुरेसनीपुर दशतवैज
शुः पीर चौबे सुरेसनीपुर दशतवैज

पि । द । ११

सत १६२० स्ने नाम भीती आशाह शुदी १२ बार शुभ दीन बनीक नाम भोसाल
भववा कुमारी जवने ठाकर नीरीर शाः सुरेसनीपुर उधारनीक नाम उदवत चौबे जमीदार
सुरेसनीपुर प्रगने बलीआ जीले गाजीपुर रीनीभीहीत रुपैया बलाव बजार शाहीक दशतवैज
कै १२) नगद बाशते देना महजन दोभार खेदन चौबे के सोह रुपैया एह दशतवैज प्र ६)
शुमीला २५) (१) आगे एह रुपैया का एवज माह खेत मछही लीखी देत बाड़ी ॥४ खेत
कै चौहदी परान अगत का पुरुष गजुल चौबे का गाह्नी का उत्र दीपचरन चौबे का पझीव उत्र
शीवना शंकरपुर (१) खेत बनी मजकुर जोते जोतवावे बाद तरबुद करे खेत कै महमोन शुदी
का एवज माह तशरुफ करे (१) हाकीम कै मालजुबारी हय अपना घर गीरीही से भेजे
जाही (१) जब रुपैया देही तब अथल माल जेठ महीना देही (१) कंचीत मालजुबारी एह
खेत कै हमरा शे ना दीआह शकै त जो बनी मजकुर का मालजुबारी देव परै तर एहे औसीव
जमाबंदी कै १॥४॥ देले जाही (१) जब रुपैया देही तब शएकरे माहवारे शुदी दर १)
रुपैया के जोरी के देही (१) दशतवैज आपश कह खेही वे उजुर (१) एह बाशते दशतवैज
लीखी दीहल जे बखत प्र काम आवै (१) तः शन १२७० साल (१) एह रुपैया शे शीवना
लीनी रुपैया बाइ.....

दः लखुमन दाश शा० सुरेसनीपुर

शुः भीरुगनाथ चौबे सुरेसनीपुर बाः लखुमन दाश

शुः गुरबकश चौबे सुरेसनीपुर बाः लखुमन दाश

शुः रघु तीवारी शाः सुरेसनीपुर बाः लखुमन दाश

लौः उदवत चौबे २५) रुपैया के दशतवैज लीखी दीहल जे शही बाः लखुमन दाश—

पि।र।१२

१२८३ साल
प्रगने बलीया
ता० टकरशर
मौज शवस्थाव

रशीदी लीः सरकार श्री महाराज कुमार श्री बाबु रामपरगछा शीह जी मालीक
लमरदार तालुके मजकुर हीशा पाच आना (१) आगे तपेशा चौबे मढहीदार शे मालशुजारी
शन १२८३ साल के मोताबीक ज्मावंदी के पावल (१) रशीदी लीखी दीहल (१)

आस्थानी

रुपआ

मीः आशारबदी १३ मा०

१) एक रुपआ

तपेशा चौबे मढहीदार

दः दुर्गालाल मोशवी

परिशिष्ट—३

आधुनिक भोजपुरी

इस परिशिष्ट में आधुनिक भोजपुरी के उदाहरण दिये जाते हैं। इनमें से अधिकतर लेखक द्वारा विभिन्न स्थानों से प्राप्त किये गये हैं, किन्तु कतिपय उदाहरण डा० प्रियर्सन के लिटिरेच्युरिक सर्वे भाग ५ अंक २ से लिये गये हैं। प्रत्येक उदाहरण के सम्बन्ध में नीचे विवरण दिया जाता है।

दक्षिणी आदर्श भोजपुरी

इसके पर्याप्त उदाहरण भोजपुरी साहित्य के अन्तर्गत पं० बृहन्नाथ उपाध्याय, श्री रघुवीर नारायण, श्री मिखारी ठाकुर, प्रि० मनोरंजनप्रसाद सिनहा, पं० रामविचार पाण्डेय की कविताओं तथा श्री राहुल सांकृत्यायन एवं श्री अवधविहारी 'छुमन' के गद्य के उदाहरणों में दिये जा चुके हैं। नीचे दो उदाहरण लिटिरेच्युरिक सर्वे से दिये जाते हैं—

[क] इजहार अजोथ्या राय, सा० नवादा, बेन परगना, आरे, जि० शाहाबाद। लि० स० पृ० १६१।

[ख] सिआर के कहनी, जिला सारन।

यह कहानी बाबू गिरिन्द्रनाथ दास ने सन् १८६८ में डा० प्रियर्सन के पास भेजी थी। इसे प्रियर्सन ने लि० स० के पृ० २२३ पर उद्धृत किया है।

पश्चिमी भोजपुरी

[ग] ठेला पत्ता (बनारस)

[यह कहानी लेखक द्वारा, बनारस से १२ मील पूरब स्थित, पर्नापुर गाँव से, आज से कई वर्ष पूर्व प्राप्त की गई थी। कहानी कहनेवाले पं० रीतबल तिवारी थे। उस समय आपकी अवस्था ७१ वर्ष की थी।]

[घ] तिस् के ना ते रङ् के,

इ बरबा तीक्ष के।

[यह कहानी लेखक द्वारा ऊपर के गाँव से ही प्राप्त की गई थी। इसके कहनेवाले श्री नारायण तिवारी थे जिनकी अवस्था उस समय २२ वर्ष की थी।]

[ङ] यह उदाहरण लि० स० पृ० २६८ से लिया गया है।

[यह भी बनारस जिले की बोली का नमूना है। इसे रायबहादुर पं० महाराजनारायण शिवपुरी ने सन् १८६८ में डा० प्रियर्सन के पास भेजा था।]

[च] यह बनारस शहर की बोली का नमूना है।

[इसे डा० प्रियर्सन ने लि० स० के पृ० २७४ पर "बदमास दर्पण" से उद्धृत किया है। इसका लेखक तेगबली था। पुस्तक भारत जीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित हुई थी।]

[ख] नाक के कहनी । (मिर्जापुर)

[यह कहानी, लेखक को, ग्राम बरेवा, पो० जुनार, जिला मिर्जापुर निवासी पं० शिवमूर्ति त्रिपाठी, अवस्था ३२ वर्ष, से प्राप्त हुई थी । बरेवा ग्राम, मिर्जापुर से लगभग २९ मील पूरब की ओर स्थित है ।]

[ज] बुढ़ साधू के कहनी (आजमगढ़)

[यह कहानी, लेखक को, ग्राम, सुवनचक पो० दोहरीवाट, जिला आजमगढ़ निवासी पं० कामतापसाद शुक्ल, अवस्था २५ वर्ष, से प्राप्त हुई थी । सुवनचक ग्राम आजमगढ़ शहर से लगभग ३६ मील उत्तर-पूरब की ओर स्थित है ।]

[झ] गवरा गवरइआ आ राजा । (आजमगढ़)

[यह कहानी लेखक को, ग्राम अखपुर, पो० कन्वरपुर, जिला आजमगढ़ निवासी श्री रघुनाथ राय से प्राप्त हुई थी ।]

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

[अ] संकर आ पार्वती बि के कहनी । [गोरखपुर]

[यह कह नी लेखक को, ग्राम तुर्कवलिया, अहिरान डोला निवासी श्री रामचनी अहीर, अवस्था ४० वर्ष से प्राप्त हुई थी । तुर्कवलिया ग्राम गोरखपुर शहर से १० मील की दूरी पर उत्तर की ओर स्थित है ।]

[इ] यह पत्र लि० स० के पृ० २४४ से उद्धृत किया गया है । यह बस्ती जिले की सरवरिया बोगी का मुद्रित उदाहरण है ।

[उ] के अन्तर्गत सद्दानी के उदाहरण दिये गये हैं । इसमें निम्नलिखित सामग्री है—

(१) बालमहत रानी (कहानी) ।

(२) फगुआ ।

(३) बमकच ।

(४) श्रीकृष्ण की लीलाएँ ।

(५) पावस ।

(६) जनी भूमर ।

(७) भूमर ।

(८) लहसुवा ।

ऊपर की समस्त सामग्री मनरेखा हाउस, रॉन्ची, के रोमन कैथलिक मिशन के पादरी, साहित्यरत्न श्री पीटर शान्ति नवरत्नी की अप्रकाशित पुस्तक 'सद्दानी भाषा तथा साहित्य' से ली गई है । इसके लिए लेखक श्री नवरत्नीजी का अत्यधिक कृतज्ञ है ।

[ब] यह उदाहरण डा० ग्रियर्सन के लि० स० के पृ० २६६ से उद्धृत किया गया है । यह जशपुर राज्य के नगपुरिया भोजपुरी का नमूना है ।

[ङ] यह उदाहरण डा० ग्रियर्सन-कृत लि० स० के पृ० ३०६ से उद्धृत किया गया है । यह चम्पारन जिले की मवेशी भोजपुरी का नमूना है ।

[य] यह उदाहरण डा० ग्रियर्सन-कृत लि० स० के पृ० ३१६ से उद्धृत किया गया है । यह चम्पारन जिले की थारु (भोजपुरी) का नमूना है ।

[त] यह उदाहरण डा० त्रियर्सन-कृत लि० स० के पृ० ३२२ से उद्धृत किया गया है। यह गोंडा जिले की थाल (भोजपुरी) का नमूना है।

[थ] नोच नोए के कहनी।

[यह कहानी लेखक को नेपाल राज्य के, बुटवल जिले के अन्तर्गत, कुञ्जलपुर ग्राम के निवासी श्री दरवारी थाल से प्राप्त हुई थी। श्री दरवारी कठरिया थाल थे तथा उनकी अवस्था ४५ वर्ष की थी। कुञ्जलपुर आसनों का गाँव है और यह बुटवल से ५ मील दक्षिण, नेमत की तराई में स्थित है।]

[क] इजहार अजोध्या राय स. नवादा वेन प्रः आरे

हम नवादा में मालिक हईं। मुई मुइलह के चिन्ही ले। साबिक में मकान हमरे पट्टी में रहल हा, बटवारा मइला पर हमरे पट्टी में था।

(सवाल) उस मकान से मुई को कुछ सरोकार है ॥

(जवाब) कुछबो ना। सुतरफा अगाही डोड़ा से पावत रलीं हों। अब मुई से पक-ले। डोड़ा दू भाई रहे। एक के नाम डोड़ा दोसरा के दसई। मन्दू अगाबियो से नौकरी-बाकरी करें जात रले हा। अबहूँ जा ले। बरिष दिन से बहरे रले हा। घर में दसई बहू के छोड़ गइल रते हा। अठारह ओ नइस दिन मइल मकान पर गइल रले हा। मुई गोंवरी राय आ हम गोदरवन राय कीहों गइलीं। कहलीं की एकर मकान ह छोड़ दो। मुइलह कहलस की ना छोड़ब। ओह मकान में मुइलह के गोह बचा ला। हमनी का कहला पर कहलस की जा जे मन में आवे,

से करीह। हम ना छोड़ब ॥

(अनुवाद)

इजहार अजोध्या राय साः नवादा वेन परगने आरे।

मैं नवादा में मालिक हूँ। मुई मुइलह को पहचानता हूँ। वास्तव में मकान मेरे पट्टी में था। बटवारा होनेपर मेरे पट्टी में था।

(सवाल) उस मकान से मुई को कुछ सरोकार है ॥

(जवाब) कुछ भी नहीं। पहले लगान डोड़ा से पाता था। अब मुई से पाता हूँ। डोड़ा दो भाई थे। एक का नाम डोड़ा दूसरे का नाम दसई। मन्दू पहले से ही नौकरी-बाकरी करने जाता था। अब भी जाता है। एक वर्ष से अलग रहता है। दसई घर में बहू को छोड़कर गया हुआ था। अठारह सन्नीस दिन हुआ, मकान पर गया था। मुई गोंवरी राय और मैं गोदरवन राय के यहाँ गये थे। कहते थे कि इसका मकान छोड़ दो। मुइलह ने कहा कि न छोड़ेंगे। उस मकान में मुइलह के गोह (गाय-सैंस) बँचे हैं। हमारे कहने पर उन्होंने कहा कि जाओ, जो मन में आवे सो करो। मैं न छोड़ूँगा।

[ख] सियार के कहनी

एगो सिघार रहले। एगो गाए रखले रहले। त उनकर जात लोग पुछल, ए भाई, कैसे

सोटाइल बाक। कहलस की हम फजिरें का बेरा मुँह जोई ले, एक गाल रोजो आँकर बचाई ले, गंगाजी के पानी एक चिन्हा पीले, दाँत महरा गैल। सिघार लोग कहले की, दाँत हमार सर

दिहलन । चल चो दनिकर के मारो । गैल लोग । तो ना मेटाइल । ओकर जतिआ गैहए के सुआ दिहले ।

(अनुवाद)

सियार की कहानी

एक सियार था । एक गाय रखे हुए था । तब उसके जाति के लोगों ने पूछा कि, ऐ भाई, कैसे मोटा हो रहा है । (उसने) कहा कि मैं प्रसात काल में झुँह पीता हूँ, एक गाल भरकर (कबलभर) रोज कंकड़ चबाता हूँ, एक चुट्खू गंगाजी का पानी पीता हूँ । (उसके जाति के लोगों ने भी ऐसा ही किया) दाँत दृढ़ गये । सियार लोग कहने लगे कि हमारा दाँत तोड़ दिया । चलो, बदमाश को मारो । लोग गये । तो न मिला । उसकी जातिवालों ने गाय को ही मार डाला ।

[ग] डेला पत्ता

एक रहे डेला एक रहे पत्ता । दुनों में मयलू झगरा । डेलावा कहे हम बड़ा, पतवा कहे हम बड़ा । त उ दुनों सुलह कइलें । डेलावा कहलें कि आन्ही आई त हम तोहरे उपर चढ़ि बइठबि कि तु उड़बै ना । पत्ता कहलें कि पानी आई त ताँहरे उपर हम चढ़ि बैठबि कि तु भिजबै ना । एतने में आन्ही आयलू औ पानी आयलू । पत्ता त उड़ि गयल आ डेला ह तयन भोजि के गति गयल । जइसन ओह लोगन के तकलीफ में बीतल ओइसन के ह के न बीते ।

(अनुवाद)

डेला और पत्ता

एक था डेला (और) एक था पत्ता । दोनों में हुआ झगड़ा । डेला कहता था मैं बड़ा, पत्ता कहता था मैं बड़ा । तब उन दोनों ने सुलह (मेल) किया । डेले ने कहा कि (जब) आँधी आयगी तब मैं तुम्हारे ऊपर चढ़ बैठूँगा कि तुम उड़ेगे नहीं । पत्ते ने कहा कि (जब) पानी आयेगा तब तुम्हारे ऊपर मैं चढ़ बैठूँगा कि तुम भौग न सकेगे । इतने में आँधी आई और पानी आया । पत्ता तो उड़ गया और डेला था वह भीगकर गल गया । जैसा उन लोगों का तकलीफ में बीता (व्यतीत हुआ) वैसा किसी का न बीते (व्यतीत हो) ।

[घ] सिस् के ना ते रह के इ बरघा तीन के ।

एक किसान एक बयल खरिदले आवत रहे । त पर्ये मे ओ से तीन ठग मिललै, एक बापू दु लइका । त बुढ़ऊ अपने लरिकन से कहलै, 'ई बर्धा कवनो तरह से लेइ लेवे के चाही । त खुकर लड़िका दुनों कहलें कि हमहन दाम चलि के करत हई । तु चलि के आगे बइठ । हमहन तोह के

तिसरइत् मानव । तु जवन् तइ करव, ओ-तने के बर्षा मिली ।

बुढ़ऊ जाइ के आगे बइठलैं । वनुकर लइका जाइ के किसान से दाम लगलैं करे कि बर्षा के-तने के खरिदल ह । त च कहें तीस के । त च कहलैं, बे-चवै । कहे, काहे, दाम ठीक से दें, तो-ही के दें दे-ई ।

त च कहलैं 'ए बर्षा के दाम ते-रह रूपया देव' । त च कहलैं कि के-ह पुराना आदमी के तिसरइत् मान । ते-रह के मालू होय त ते-रहे के दे-ई दे-ई । च लोग गयल बुढ़ऊ किहो । सामने जाइ के सन् बान् कहि दे-हलैं । त च कहलैं कि जयन् हम कहीं तवन् तो-हन् लोग मनवै । तुनो जने कहलैं, 'मानवि' । त कहलैं कि 'न ई बधो तीस के न ते-रह के, इ बर्षा तीन् रूपया के । तीन् रूपया के दे-ई के च वरधु ले-इ ले-हलैं ।

(अनुवाद)

तीस का न तेरह का, यह बैल तीन का

एक किसान एक बैल खरीदकर आता था । तब रास्ते में उनसे तीन ठग मिले । एक बाम दो लइके । तब बूढ़े ने अपने लइकों से कहा, 'यह बैल किसी तरह से ले लेना चाहिए ।' तब उनके दोनों लइकों ने कहा कि हमलोग चलकर उसका मोल करते हैं । हम चलकर आगे बैठे । हम तुम्हें तिसरइत् (पंच) मानेंगे । हम जो तब करोगे, उसने का बैल मिलेगा ।

बूढ़ा आगे जाकर बैठ गया । उनके लइके आकर किसान से मोल करने लगे कि बैल कितने में खरीदा है । तब उसने कहा, तीस का । तब वे कहने लगे, 'बेचोगे' । (उसने) कहा, क्यों, दाम ठीक से दो (तो) तुम्हें ही दे दें ।

तब उन्होंने कहा 'इस बैल का दाम तेरह रुपये देगे ।' तब उन्होंने कहा कि किसी पुराने आदमी को तिसरइत् (पंच) मानो । तेरह मोल हो तो तेरह का ही दे दें । वे लोग बूढ़े के यहाँ गये । सामने आकर सब बातें कह दीं । तब उसने कहा कि जो मैं कहूँगा वह तुम लोग मानोगे ! दोनों ने कहा, 'मानेंगे !' तब (बूढ़े ने) कहा कि 'न यह बैल तीस का न तेरह का, यह बैल तीन रुपये का है । तीन रुपये देकर उन्होंने बैल ले लिया ।

[छ]

सवाल—अबकी सो मार अछर मंगर औ न बीतल हो ओकरे बीच के रात में दँ हरगोविन्द तिवारी के खेत से रहिला उपरलः ?

जवाब—पेट जरत रहल पिथीनाथ एक सुट्टी उपरली ।

स०—तौ इ के रमेसर गों इइत आषी रात के चोरी के रहिला ले जात भइलें ?

ज०—वेर निचीं ले हम रहिला खात बर जात रहली । राम निभावन गवाह कोइ होंकत रहलन । हमें देख के पुछलन कहाँ से लिहले आवत हउभः । हम कहली की दुबरे सिचान से ले अइली हैं । तब राम निभावन हमें बइ लिहलन ।

से अत्यधिक समानता रहता है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि अनेक आधुनिक, भारतीय आर्य-आषाढों में नामवाचक तथा णिजन्त में अन्तर नहीं प्रतीत होता है। किन्तु बिहारी भाषाओं एवं बोलियों [मैथिली, मगही तथा मो० पु०] में, जैसा कि पहले कहा चुका है, यह अन्तर स्पष्ट है। मो० पु० में नामवाचक के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

पितरा (इल्), पीतल जैसा हो जाना (पितर ८ सं० को० पिचलम्, पीतलम्, इसका सम्बन्ध पीत, पीतल; पीले से है); खटा (इल्), खड़ा हो जाना, (सं० खट्टः, प्रा० खट्ट); मिठा (इल्), भीठा हो जाना (सं० सुष्टः, प्रा० मिट्ठो, प्रा० मट्ठ-, मिट्ठ); कसा (इल्), कषाय स्वाद का लगना (सं० कषायः); पियरा (इल्), पीला पड़ जाना (मि०, सं० पीत, पीला); हरिआ (इल्), हरा हो जाना (मि०, सं० हरितः, मि०, मो० पु० हरे, ने० हरौ, हि० हड़); चोखा (इल्), अच्छा हो जाना; यथा—छाव चोखा गइल, चोट अच्छी हो गई, (सं० चौक्षः, चौक्षः, शुद्ध प्रा० तथा प्रा० चो-क्ख-); रेता- (इल्) कटना (मो० पु० रेती, एक प्रकार का औजार जिससे लोहा काटते हैं); खोन्हा (इल्), खोँपा होना, (सं० सुगन्धः); जम्हा (इल्), जैमाई लेना (जम्भ-); लला (इल्), लाल हो जाना (फा०-अ० لال) आदि।

क्रियावाचक विशेष्य पद [Verbal Nouns]

§६४२ मो० पु० में क्रियावाचक विशेष्य के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

(क) -अच् तथा विस्तार से -अना, -ना, -अनि, -नि प्रत्यय-युक्त शब्द। इन प्रत्ययों की उत्पत्ति मो० पु० प्रत्ययों के अन्तर्गत ही जा चुकी है। इन प्रत्ययों से युक्त क्रियावाचक-विशेष्य-पद मागधी-प्रसूत सभी भाषाओं—मैथिली, मगही, बँगला, असमिया—में मिलते हैं।

मो० पु०, बँगला तथा असमिया का -अना प्रत्यय ही हिन्दी में -ना, ब्रजभाषा में -नो तथा बंजाधी में -णा हो गया है।

(ख) अकारान्त संज्ञापद अिनमें से अकार का लोप हो गया है, किन्तु जो आधुनिक व्यङ्गनान्त धातुपदों में किसी समय वर्तमान थे; यथा—मो० पु० बोल्, ध्वनि (यथा-सुदृढ़ के बोल) (मि०, प्राचीन तथा मध्य युग की बँगला का बोल् ८ प्रा० बोल्ख)। इसी प्रकार देख्, मार, धर् इत्यादि। विस्तार से इसका क्खिलिग (लड्ड) रूप -ई ८ -इअ ८ -इका प्रत्यय में मिलता है। इस प्रकार मो० पु० के बोली, फेरी, मरी आदि शब्द बनते हैं।

(ग) -इ- प्रत्यय युक्त संज्ञापद, यथा—देखि, सुनि, चलि, आदि। यह मैथिली में भी वर्तमान है (दे० थियर्सन : मै० प्रा० पृष्ठ १०६)। कर्ताकारक में -इ का प्रायः लोप हो जाता है, किन्तु अन्य स्थलों एवं संयुक्त पदों में लड्ड इ- का प्रयोग होता है; यथा—मारइ किन्तु मारि-पिटि भइल, मार-पीट हुई।

(घ) -अल- युक्त संज्ञापद; इसकी उत्पत्ति कर्मवाच्य के कृदन्तीय-अल से हुई है। यह भोजपुरी तथा मैथिली एवं मगही में भी अति प्रचलित है; यथा—चलल् (चलिअ + अल ८ चलितम्)। बँगला तथा असमिया में इसके समान -इल प्रत्यय है।

(ङ) -अव - युक्त संज्ञापद; इसकी व्युत्पत्ति बड़ी है जो व- भविष्यत् के रूप की है। ये रूप सभी मागधी भाषाओं एवं बोलियों में मिलते हैं। बँगला में इसके -इव- युक्त रूप मिलते हैं।

§ ६४३ व- भविष्यत् के रूपों के अत्यधिक प्रचार के कारण अत्र- प्रत्यय-भूत क्रियावाचक विशेष्य पदों का आधुनिक भोजपुरी से अब धीरे-धीरे लोप हो चला है। कदाचित् व- भविष्यत् के रूपों से पार्थक्य करने के लिए ही आधुनिक भोजपुरी में -अल्- प्रत्यय-भूत संज्ञापदों का प्रचार बढ़ रहा है।

द्वैत-क्रियापद

§ ६४४ भोजपुरी में पौनःपुन्य अथवा पुनरावृत्ति अर्थ एवं कार्य की निरन्तरता का बोध कराने के लिए कभी-कभी क्रियापदों का द्वित्व हो जाता है। ये क्रियापद प्रायः - ४ तथा अतः प्रत्यय-भूत होते हैं तथा क्रियाविशेषण रूप में व्यवहृत होते हैं। यथा—छुड़-छुड़, बार-बार छूकर; कुड़ि-कुड़ि, बार-बार कूदकर; नाचि-नाचि, नाचते-नाचते (बार-बार नाचकर), चलत्-चलत्, बार-बार चलते हुए; उड़त्-उड़त्, उड़ते-उड़ते (बराबर उड़ते हुए)।

इसके प्रकार के प्रयोग प्राचीन-भारतीय आर्य-भाषा से लेकर आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं तक में मिलते हैं। पाणिनि ने 'नित्यवीपस्यो' (८-१-४) सूत्र में वीपसार्थक क्रियापदों का उल्लेख किया है; यथा—पचाति-पचाति, निरन्तर पकते हुए; भुक्त्वा-भुक्त्वा, निरन्तर खाते हुए; आदि।

§ ६४५ भो० पु० में कई धातु-पद शुभ्र रूप से प्रयुक्त होते हैं। ये दोनों या तो समानार्थक या निरन्तरताबोधक होते हैं। इन्हें संयुक्त क्रियापद कहना इसलिए उपयुक्त नहीं है कि इनके दोनों पद प्रत्यय-भूत होते हैं; यथा—कोड़ि-खाति, गोद तथा खोदकर; बोह-पोंछि, धोकर तथा पोंछकर; अर्थात् पूर्णरूप से सफाई करके; कुड़ि-कानि, कूद-कौदकर; घड़-घानि, पकड़कर तथा बाँचकर; चलि-फिरि, चल-फिरकर; लिखि-पाढ़ि, लिख-पढ़कर; हँसि-भोलि, हँस-भोलकर; कुटि-पसि, कूट-पीसकर; छानि-धानि, छाकर तथा बाँचकर।

§ ६४६ अन्य आ० भा० आर्यभाषाओं की भाँति भोजपुरी में भी ऐसे क्रियावाचक विशेष्य पद (Verbal Nouns) मिलते हैं जिनमें परस्पर अर्थ-सम्बन्ध रहता है। इस प्रकार के क्रियापदों को द्विगुणित (double) कर दिया जाता है तथा आ स्वर द्वारा उन्हें संयुक्त कर द्वितीय पद में -इ- प्रत्यय लगा दिया जाता है, यथा—मारा-मारी, परस्पर लड़ाई करना; दे-खा-दे-खी, परस्पर एक दूसरे को देखना; ठेला-ठेली, एक दूसरे को ठेलना, फाटा-फाटी, एक दूसरे को फाटना; फेरा-फेरी, एक दूसरे को लौटाना; बोला-बोली, एक दूसरे को बोलना, परस्पर लड़ाई करना; लाठा-लाठी, परस्पर लाठी से लड़ाई करना; धका-धुकी, एक दूसरे को धक्का देना; खुसा-खुसी या मुका-मुकी, परस्पर घूँसा मारना; पट्का-पटकी एक दूसरे को पटकना। ये संज्ञापद क्रियाविशेषण रूप में प्रयुक्त होते हैं।

संयुक्त क्रियापद

§ ६४७ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में, क्रियापदों के साथ संज्ञा, क्रियावृत्तक विशेष्य अथवा कृदन्तीय पदों के संयोग के कारण एक विशेष प्रकार का मुहावरेदार प्रयोग बन जाता है। इस प्रकार संयुक्त संज्ञापद या तो कर्म या अधिकरण कारक में रचे जाते हैं और दोनों विनयर एक ही अर्थ का प्रकाशन करते हैं। इन दो संयुक्त पदों में से क्रियापद वस्तुतः प्रधान

रूप में ही होता है तथा वह संज्ञा एवं क्रियामूलक विशेषण या विशेष्य (Participle तथा Verbal Nouns) की विशेषता व्योक्त करता है। आ० भा० आ० भाषाओं में इस प्रकार के संयुक्त क्रियाओं के निर्माण से भाषा में एक नवीन शक्ति तथा स्फूर्ति आ गई है। प्राचीन भाषाओं जैसे संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि में क्रियापदों में उपसर्ग लगाकर नवीन भावों का प्रकाशन होता था। योरोप की कई आधुनिक आर्यभाषाओं में आज भी क्रियापदों में उपसर्ग लगते हैं, किन्तु आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में इनका प्रायः अभाव हो गया। इसकी कृतिपूर्ति आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में संयुक्त क्रियाओं के निर्माण से हो गई।

§६४८ आ० भा० आ० भाषाओं में प्राचीनकाल से ही संयुक्त क्रियाएँ मिलती हैं। ज्यों से वा० षट्जों ने अनेक उदाहरण देकर इस गान को सिद्ध किया है। (दे०, वें० लै० §७७८)।

§६४९ भो० पु० में संयुक्त क्रियाओं के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

१. संज्ञापद-युक्त

(क) कर्म कारक—भोजन्, कइल्, खाना; भोजन् दिहल्, खिलाना; जमा कइल्, एकत्र करना; दर्शन् कइल्, देखना; नाम् सिहल्, जप करना, आदि।

(ख) अधिकरण कारक—आगे बढल्, आगे बढ़ना; पाछे हटल्, पीछे हटना; नीचे गिरल्, गिरना, अवनति होना; आदि।

(ग) अधिकरण कारक में क्रियामूलक विशेष्य के साथ—

(i) प्रारम्भिकनावोचक (Incepthives) [√लाग्, प्रारम्भ करना के साथ] यथा—कइे लागल्, (वह) कहने लगा; मारे लागल्, (वह) मारने लगा; खाए लागल्, (वह) खाने लगा।

परिचयी भो० पु० में दे-खै लागल्, 'देखने लगा' का प्रयोग होता है।

(ii) इच्छाबोचक (Desideratives), यथा—चाजे चाहल् वा, बजने ही वाला है या लगने ही वाला है;

उ बो-जे^S चाहता, वह बोलना ही चाहता है;

उ सुवे^S चाहता, वह सोना चाहता है;

उ भागे^S चाहता, वह भागना चाहता है;

उ जाए^S चाहता, वह जाना चाहता है।

(iii) सामर्थ्यबोचक [Acquisitives] यथा—जाए पावल्, जा सकना; बइसे पावल्, बैठ सकना।

(iv) अनुमति या अनुमोदनबोचक [Permissives] जाए दिहल्, जाने देना; बो-जे दिहल्, बोलने देना; खाए दिहल्, खाने देना।

(घ) इच्छा बोधक—जब मुख्य क्रियापद विकारी (Oblique) रूप में आता है; इस प्रकार की संयुक्त क्रिया प्रायः इच्छाबोधक होती है; यथा—उ जाए^S चाहता, वह जाना चाहता है; उ भागे^S चाहता, वह भागना चाहता है।

(i) अतीत काल की इच्छाबोधक संयुक्त क्रिया चाही के संयोग से कर्तव्य-भाव प्रकट करती है; यथा—ई पोथी पढ़ल चाही, वह पोथी पढ़नी चाहिए; तोहरा चर्हो जाए चाही, तुम्हें वहाँ जाना चाहिए।

(ii) पश्चिमी भो० पु० में देखै^S चाहल; देखल^S चाहल; देखै^S चाहल, 'देखने की इच्छा रखना' का प्रयोग होता है।

(४) शक्यताबोधक (Potentials); बोल^S-सकल^S, बोल सकना; बर्ह^S-सकल^S, बर्ह सकना; जाइ^S-सकल^S, जा सकना।

(च) बहुधाबोधक (Trequentatives); अल-क्रियामूलक विशेषण के साथ करल^S या कइल^S के संयोग से संयुक्त क्रिया सम्पन्न होती है; यथा—

आइल^S करल^S या कइल^S, प्रायः आना;

कइल^S करल^S या कइल^S, प्रायः कहना;

पढ़ल^S करल^S या कइल^S, प्रायः पढ़ना।

इस संयुक्त क्रिया का अर्थ सागधी स.वा.ओं एवं बोलियों में अभाव है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह हिन्दी से भोजपुरी में आई है।

२. क्रियापद-युक्त

(क) निम्नलिखित सहायक क्रियाओं का प्रयोग विशवताबोधक (Intensives) के लिए होता है—

(i) बल-निर्देशक—तुर^S डालल^S, तोर डालना, ठुकरे कर देना; भार^S डालल^S, भार डालना।

(ii) समाप्ति-निर्देशक—बनि आइल, पूर्ण हो जाना; खा जाइल^S या गइल^S, खा जाना।

(iii) संयोग-निर्देशक—गिर पड़ना, गिरना।

(iv) आकस्मिकता-निर्देशक—बोल^S चठल^S, बोल चठना।

(v) स्वकार्य-निर्देशक—राखि लिहल^S, रख लेना।

(ख) निरन्तरताबोधक (Continuatives) भोजपुरी में वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप (Present Participle) का जाइल^S तथा रहल^S से संयोग करने से यह सम्पन्न होता है। इनमें भी जाइल का संयोग स्थिरतापूर्वक क्रमशः वृद्धि का बोधन करता है तो

रहलूँ का किसी कार्य के निरन्तर होते रहने का बोध कराता है ; यथा—पानी बहलूँ जातूँ बाटे, पानी क्रमशः बहता जा रहा है ; च लिखलूँ जातूँ बाटे, वह लिखता जा रहा है ; नदी के धार बहलूँ रहेला, नदी की धारा बहती रहती है ।

(ग) स्थायित्व या नित्यताबोधक—यह किसी कार्य के होते रहने का बोध कराता है । यह वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप (Present Participle) के साथ किसी गमन-निर्देशक क्रियापद (Verb of Motion) के संयोग से सम्पन्न होता है ; यथा—

रोअलूँ आइलूँ, रोते हुए आना ।

गाबलूँ आइलूँ, गाते हुए आना ।

सातवाँ अध्याय

अव्यय

§ ६५० संस्कृत, पालि, प्रकृत आदि में नाम तथा सर्वनाम शब्दों के परे तद्धित के कतिपय प्रत्यय लगाने से अव्यय बन जाते हैं। प्राचीन भाषाओं की यह विशेषता आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं एवं बोलियों में भी पूर्णतया सुरक्षित है और यहाँ भी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा प्राचीन अव्ययों से ही अव्यय बनते हैं। सर्वनाम के अन्तर्गत ही इसके सम्बन्ध रखनेवाले अव्ययों पर विचार किया जा चुका है। नीचे अन्य अव्ययों के सम्बन्ध में विचार किया जाता है।

§ ६५१

कालवाचक अव्यय

(क) संज्ञापदों से निर्मित—

साहित्य, क्षण, समय (मि०, कोसली साहित्य ८ फा०-म० (ساعت)); वरी, क्षण, समय (सं० घटिका, पा० घटिका, प्रा० घटिका); समै, क्षण (सं० समय); डेम (अ० टाइम् time); बख्त, समय (फा० अ० (وقت)) जल्दी, तुरन्त (फा० अ० (حال)); फुर्ती, शीघ्र (सं० स्फूर्ति); हाती, शीघ्र (सम्भवतः फा० अ० (حال)) 'इशा' से इसका सम्बन्ध है।

(ख) अव्यय-पदों से निर्मित—

आगे (सं० अग्र); सामने; आज़ु आज (सं० अद्य, पा०, प्रा० अद्य); कालि, कल (सं० कलम्); कल्ये, प्रातः (अनिवाला) कल, पा० कल्ल, प्रातः, प्रा० कल्ल, कलिह, (बीतनेवाला) कल; तुरन्त (सं० तुरते, वर्तमानकालिक कृन्तः; तुरत्, स्वरते, पा० तुरति प्रा० तुरै, तुवरन्त-८ स्वरन्त-); निम् (नित्यम्), नित्य; बारम् बार, बार-बार (वारंवारम्); अब, अभी (हा० चड्डी के अनुसार अब- ८म् इस प्रकार सं० पयम् ७ प्रा० पय्व); कब, जब, तब की उत्पत्ति क+ब, क+ब तथा त+ब से हुई है।

§ ६५२ जब सर्वनाम-सम्बन्धी अव्यय दुहराने जाते हैं तथा अन्य अव्ययों के साथ संयुक्त किये जाते हैं तो उनका अर्थ परिवर्तित हो जाता है; यथा—जब-जब, इससे साथ तब-तब प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार जहाँ-जहाँ, तहाँ-तहाँ, कभी-कभी तथा कहीं-कहीं अव्ययपद बनते हैं।

§ ६५३ अनिश्चितता का भाव प्रकट करने के लिए कभी-कभी सम्बन्धवाची अव्यय का अनिश्चयवाचक अव्यय के साथ संयोग कर दिया जाता है; यथा—जब-कभी, जहाँ-कहीं; अथवा कभी-कभी दो अव्ययों के बीच 'ना' को अनिश्चितता व्योक्त करने के लिए रख दिया जाता है; यथा—कभी ना कभी, कसो न कभी, कहीं ना कहीं, कहीं न कहीं।

§ ६५४

स्थानवाचक अव्यय

[सर्वनाम-सम्बन्धी स्थानवाचक अव्ययों को सर्वनाम के अन्तर्गत देखें]

अन्ते (सं० अन्यत्र); नियर, पास (सं० निकट > निगड > निग्रह > निग्रह > नियर); नगीच्, पास (मि०, हि० नगीच्, ने० नगिन् < फा० نگیچ); पार, उस पार (सं० पारम्, उस पार, पारे, उस पार, पा० पार्, प्रा० पार-); भीतर (मि०, ने० मित्र < -10 अभिन्तर (सम्भवतः सं० अभ्यन्तर- पा० अभन्तर- या * अभियन्तर से); बाहर, पा० बाहिरो, मि०, सं० बहिः प्रा० बाहि तथा बाहिरअ-); तरे, अधिकरण कारक में तरहि (सं० तलः पा०, पा० तल-) आदि ।

§६५५

प्रकारवाचक अव्यय

[सर्वनाम-सम्बन्धी प्रकारवाचक अव्ययपदों को सर्वनाम के अन्तर्गत देखें ।]

निम्नलिखित तत्सम तथा अर्द्धतत्सम शब्द प्रकारवाचक अव्यय के रूप में ओ० पु० में व्यवहृत होते हैं—अकस्मात्, यकायक; अति, अ० त० अतिअन्त, अधिक, केवल, निरन्तर, परस्पर, यथा, तथा, अ० त० त्रिरिथा, सहज, सत्य, आदि ।

§६५६

संख्यावाचक अव्यय

यथा—एक-सर, अकेला; यह विशेषण है, किन्तु अव्ययरूप में भी व्यवहृत होता है; मि०, दो-सर, विसर, आदि । इसकी उत्पत्ति एक + सर, ८ √ सृ, सरकना, चलना से हुई है । ओ० पु० में एक बार, दो बार, आदि का साथ तोर, तोरीं, हालीं आदि के द्वारा प्रकट किया जाता है; यथा—एक तोर, तोरीं, हालीं, एक बार, दु तोर, तोरीं, हालीं; दो बार, आदि । तोर की उत्पत्ति तोह से प्रतीत होती है; (तोह या तोड़ का अर्थ ओ० ओ० पु० में बॉस से कटा हुआ एक तोड़ या तोड़ा होता है । इस प्रकार तोह, तोड़ ८ त्रोट- ८ त्रोटयति प्रा० तोहे, तोहता है) । हाली की उत्पत्ति फा० अ० حال से हुई है ।

§६५७

परिमाणवाचक अव्यय
(सर्वनाम के अन्तर्गत भी देखें)

यथा—अधरी, और (अपर-); बहुत (प्रा० बहुत्, कदाचित् सं० बहुत्वम् पा० बहुत्, मि० सं० बहुः, पा० बहु, बहुको, पा० बहुअ), ज्यादा, (फा० आ० زیاد); कम (फा० کم); कुछि बेसी, अधिक (फा० کثی), बेरा, ठीक, (बैंगला से उधार लिया हुआ शब्द ८ फा० کچھ) ।

§६५८

स्वीकार तथा निषेधवाचक अव्यय

अतिप्रचलित स्वीकारवाचक अव्यय हैं, हिं० हों, है । इसी प्रकार निषेधवाचक अव्यय ना, नहीं (सम्भवतः ८ * न अहै, (ने० हि० ३३७) से हुई है) तथा मत है । इनमें से मन् तथा नहीं का व्यवहार निधिक्षिया के साथ तथा ना का प्रयोग किसी क्रिया के साथ होता है ।

बनारस की पश्चिमी ओ० पु०, (चन्दौली तहसील) में नहीं के स्थान पर नूहीं का प्रयोग होता है ।

§६५९ स्वीकारवाचक अव्यय के रूप में अन्य अनेक संज्ञा तथा विशेषण पद प्रयुक्त होते हैं; यथा—तत्सम; अवश्य, जरूर (यह हिन्दी से आया है, इसकी व्युत्पत्ति फा० अ० ۱۱۱۱ है); निश्चय, निहिचे आदि ।

§ ६६० निम्नलिखित का०-अ० शब्दों का प्रयोग, अव्ययरूप में, यदा-कदा, भो० पु० में होता है। ये भो० पु० में हिन्दी से आये हैं। यथा—

जलद, जल्दी, शायद, साथ, कदाचित्; हमेशा, हमेशा, हमेश; अलवत्ता, अलवत्त, खासकर. विल्कुल, याने, यानी आदि।

§ ६६१ कभी-कभी दो अव्ययों तथा अव्यय एवं संज्ञापदों के संयोग से सुन्दर अव्यय-वाक्यांश (Adverbial Phrase) बन जाते हैं; यथा— अचरी - कहीं, अन्यत्र; कबहीं - नहीं; कभी नहीं; धीरे-धीरे, नाहीं-त, नहीं तो।

§ ६६२ निम्नलिखित पदों का प्रयोग भी भो० पु० में अव्यय की भाँति होता है; यथा— जानिके, जानते हुए; मिलिके, मिलकर; कइके (हि० करके) $\angle \sqrt{\text{कर}}$; यथा—मेहनति कइके, खास कइके, एक एक कइके, नीचे मुँह कइके; आदि।

§ ६६३ यह जल्लेखनीय बात है कि किसी शब्द पर जोर देने के लिए उसके बाद हे, ए का व्यवहार किया जाता है। इसका अर्थ होता है, ठीक, वही आदि। कभी-कभी उच्च स्वर से इन्हे उच्चारण करने से भी जोर आ जाता है। इ (हि० यह) तथा उ सर्वनाम के बाद हे का प्रयोग किया जाता है, किन्तु जे, से सर्वनामों के बाद हे का व्यवहार होता है। इस हे की उत्पत्ति ही से हुई है, (दे० हि० ही, यथा—यही, वही, जोही, सोही एवं जो हे, सो हे)। उदाहरण—हम चहें वात् कइलीं, तैने वही बात कही; जे हे आई से हे पिटाई या जे हे आई से हे पिटाई या जे हे आई से हे पिटाई, जो आवेगा वही पीटा जायगा।

§ ६६४ सम्बन्धवाचक अव्यय (Conjunctions) को निम्नलिखित दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(य) समान वाक्य-संयोजक (Co-ordinating)

(र) आश्रित वाक्य-संयोजक (Subordinating)

§ ६६५ (य) समान वाक्य-संयोजक के निम्नलिखित भेद हैं—

(i) समुच्चयबोधक (Cumulative)

(ii) प्रतिषेधक (Adversative)

(iii) विभाजक (Disjunctive)

(iv) अनुधारणालोक (Illative या Conclusives)

§ ६६६ आदर्श मोजपुरी में समुच्चयबोधक संयोजक निम्नलिखित हैं—

आ, अचरी, आफिनु; और यथा —

तब मोहन आ सोहन जइहें या

तब मोहन अचरी सोहन जइहें या

तब मोहन आफिनु सोहन जइहें, तब मोहन और सोहन जायेंगे।

आ तथा अचरी की उत्पत्ति सं० अपरम्, प्रा० अपरं प्रा० अपरं (सि०, प० भो० संयोजक, औ, ने० औ, अरु हि० और तथा आ-फिनु = आ + फिनु। इस फिनु की उत्पत्ति फिर् + पुनः से हुई है। [फिर् की उत्पत्ति के लिए टनर-कृत ने० हि० के टु० § ४०६ तथा § ६५१ पर फिर् तथा फिनु शब्द देखें]।

§ ६६७ आदर्श भोजपुरी में अतिप्रचलित प्रतिषेधक संयोजक बाकी (फा० अ० बाकी $\frac{1}{2}$) है; यथा—उ ह त धनी बाकी के हू के एको पइसा ना देइ, वह है तो धनी; किन्तु किसी को एक पैसा नहीं देता।

बंगाल में रहनेवाले भोजपुरी लोग बाकी के स्थान पर किन्तु और परन्तु एवं कायस्थ तथा मुखलमान फा० मगर और फा० अ० लेकिन का व्यवहार करते हैं।

§ ६६८ विभाजक

हिन्दी में अत्यधिक प्रचलित विभाजक वा, अथवा तथा अरबी शब्द या हैं, किन्तु आदर्श भोजपुरी में इनमें से किसी का व्यवहार नहीं होता। भो० पु० में अतिप्रचलित विभाजक आ भा है; यथा—मोहन आ, भा मोहन जइहें, मोहन या सोहन जायेंगे।

आ की उत्पत्ति पहले बी जा चुकी है। भा की उत्पत्ति '√भू' तथा '√हो' से प्रतीत होती है (भि० ने० मयो का विकारी रूप भये तथा हुनु का अतीतकालीन कृदन्तीय रूप दे० ने० बि० घृ० ४६४ तथा ६४१)।

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित शब्दों का प्रयोग भी विभाजक के रूप में आदर्श भोजपुरी में होता है—

(क) निषेधवाचक विभाजक ना; इसका प्रयोग अनेक वाक्य में होता है, यथा—

ना मोहन जइहें ना सोहन, न मोहन जायेंगे और न सोहन।

(ख) कि (दि० कि०) का प्रयोग भी विभाजक रूप में होता है, यथा—

तु, तू जइह कि ना, तूम जाओगे या नहीं? कि की उत्पत्ति सं० किम् पा०, प्रा० कि० से हुई है अथवा फा० कि से यह उच्चारण लिया हुआ शब्द हो सकता है।

(ग) चाहे <चाहु चाह, चाहना प्रा० चाहैं, का प्रयोग भी भोजपुरी में विभाजक रूप में होता है, यथा—चाहे उ आवे चाहे ना आवे; चाहे वह आवे चाहे न आवे; दूसरे चाहे के स्थान पर भा का भी प्रयोग होता है; यथा—चाहे आवे भा ना।

(घ) प्रत्ययवाचक का का प्रयोग जब संज्ञापद के साथ होना है, तो वह विभाजक रूप हो जाता है, यथा—का सरह का मेहरारू, क्या सई क्या स्त्री।

§ ६६९ आदर्श भोजपुरी में त का प्रयोग अनुवारणात्मक सम्बन्धवाचक अव्यय के रूप में होता है; यथा—उ ना अइखे त हमरा जाए के परल, वे नहीं आवे अतएव मुझे जाना पड़ा।

इस त का व्यवहार नेपाली में किंचित् समुच्चयबोधक अथवा तारतम्य के रूप में होता है। इसकी उत्पत्ति सं० तात्, अथवा का शिलालेख त, प्रा० ता अथवा सम्भवतः <सं० तदा, पा० तदा प्रा० तदथ या तदथ्वा अथवा <सं० तथा, पा० तथा प्रा० तह से हुई है; दे०, ने० दि० घृ० २७१।

(र) आश्रित वाक्य-संयोजक

§ ६७० आदर्श भो० पु० में आश्रित वाक्य-संयोजक के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

जे, जे-कि, जे-मे, जे-हूमे, जो, कोहें-कि, जानु, जानो, मानो, आदि; यथा—उ हमरा से कहले जे या जे-कि तोहरा घरें चोरी हो गइल, उन्होने मुझे कहा कि तुम्हारे घर में चोरी हो गई।

जे मे जे ह मे, ताकि ; जिसमें ।

उ दयाई खइले जे मे या जे ह मे जल्दी नीक हो जासु ; उन्होंने दया खाई जिसमें (या ताकि) जल्द अच्छे हो जायें ।
जो, यदि, क्या—

जो हम सुर्खी त मरिह, यदि मैं सोझ तो मारना ।

कोहे कि, क्योंकि, क्या—

किताब लघटा दिहलीं कोहे कि उ निमन अदिमी ना हचए, मैंने पुस्तक लौटा दी, क्योंकि वे अच्छे आदिमी नहीं हैं ।

जानु, जानो, 'मानो'; क्या—

तु राति खाई अइसन हस्ता मचवल जानु या जानो होका परल जाइ, तुमने रात में ऐसा हस्ता मचाया कि मानो डाका पड़ा हो ।

मानो,

उ अइसें गिरल मानो कवनो लाठी गिरल, वह ऐसा गिरा मानो कोई लाली गिरी हो ।

जे, जेह, जो तथा का की उत्पत्ति के सम्बन्ध में सर्वनाम के अन्तर्गत विचार किया जा चुका है तथा कि की उत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है । जानो तथा जानु की उत्पत्ति सं० जानाति, पा० जानाति आ० जायोइ (मि०, यं० जान) तथा मानो की उत्पत्ति, म० पु० प्राचीन वर्तमान मान् स्वीकार करना, सुनना, आज्ञा-पालन करना, से हुई है ।

§६७१ मनोभाववाचक (अन्तर्भावार्थक) अव्यय (Interjection)

स्वर-विहीन व्यञ्जन यवनि मू० भो० पु० में भाववाचक रूप में व्यवहृत होता है । उदात्त, अनुदात्त आदि स्वर के अनुसार इव एकाक्षर अव्यय के अर्थ में भी भिन्नता आ जाती है; यथा—

'म (उच्चारोही स्वर) = प्रश्न ;

'भ (अवरोही स्वर) = होना ;

म् (हठात् समाप्त) = विरक्ति ;

'म् (अवरोही एवं आरोही) = वितर्क ;

ीम् (निम्न अवरोही) = ठीक है, देख लूँगा ।

इसी प्रकार हँ, हुँ, अव्ययों के उदात्तादि स्वरों के उच्चारण से भी अर्थ में विचित्रता आ जाती है ।

[क] सम्मतिज्ञापक (Assertives)—हँ, हाँ, अच्छा, वही आदि इवने अन्तर्गत आयेगे । हिन्दी के प्रभाव के कारण नो० पु० में जी, जी हाँ भी अछलिक नो० पु० में आ गये हैं ।

[ख] असम्मतिज्ञापक (Negatives)—ना, एकदम् ना, ना त ।

[ग] अनुसोदनज्ञापक (Appreciatives) बाह्, बाह्, ओहो हाँ, खूब, बहुत खूब, आवस, सानस ८ फा० शानास ; वन्य-वन्य आदि ।

[घ] घृणा या विरक्तिव्यञ्जक (Interjections of Disgust)—छि, छि, छि-छि, आक्-थू, थू-थू, शुद्धि-शुद्धि, दुर, दुर-दुर (सं० दूर, पा० तथा प्र० दूर-), धिरिक् तथा धिरिकार (मि०, सं० विहकार), राम-राम ।

[क] भय-, संशय-, या मनःकष्ट व्यञ्जक —आ, आह, हाइ- हाइतथा हा-हा (मि०, सं० हा, पा० तथा प्रा० हा), आं-आं, बाप-बाप, माई-माई, मरि गइलीं, मुअली रे आदि ।

[च] विस्मयद्योतक (Interjection of Surprise)—आँ, एँ, ए बाबा, ओ बाबा, बाप रे बाप, ए माई, ओ माई, कहीं जाईं ?, का करीं ?, इहेत, राम-राम ! हरि-हरि ।

[छ] करुणाद्योतक (Interjections of Pity)—आहि रे, हाइ रे, बाप रे, माई रे, मुअली रे, बाबू रे, सालिक हो, बाबू हो ।

[ज] आह्वान या सम्बोधनद्योतक (Vocatives)—ए, हे (सं० हे, पा० तथा प्रा० हे) ; हो (सं० हो) ; अहो, आहो, अरे (सं० अरे, पा० तथा प्रा० अरे) ; रे (सं०, पा० रे) ; इनमें हे का प्रयोग आदर-प्रदर्शन में बड़ों के लिए ; हो, अहो तथा आहो का बराबरवालों तथा चचा एव बड़े भाई के लिए तथा अरे एवं रे का प्रयोग निम्नश्रेणी तथा जाति के लोगों के लिए किया जाता है ; लो, ले (यथा—लो रे या ले रे वही) ; आ तु, आतु (कुत्ते को बुलाने के लिए) ; कुत्त-कुत्त-कुत्त-कुत्त या कुतुर-कुतुर (कुत्ते के बच्चे या पिल्ले को बुलाने के लिए) ; हे हाह् हो, हाह् हो (साँझ को बुलाने के लिए) ; करछो-करछो (बेंसे को बुलाने के लिए) ; चइ-चइ (भेड़ को बुलाने के लिए) ; पुस्-पुस् (बिल्ली को बुलाने के लिए) आदि ।

[झ] अनुकारसूचक (Onomatopoeics)—इन शब्दों का प्रयोग कर अथवा अन्य किसी भाव के साथ किया जाता है । यथा—कर-कर, बर-बर, कड़-कड़ करतिआ (कोयल) ; कौव-कौव करता ; (कौआ) ; (घर) खौव-खौव करता ; (रहता या रास्ता) खौइ-खाइ करता ; दीआ टिम-टिम कइके जलता ; बोरी बप-बप करतिआ ; मेव कड़-कड़ करता ; अइजनि (ईजन) भक्-भक् छुओं देतिआ ; घर में छुप् भइल या (घर में घोर अंधकार हुआ है) आदि ।

परिशिष्ट

परिशिष्ट—१ [क]

मोजपुरी-साहित्य के अन्तर्गत कबीर, चरमदास, चरणीदास आदि सन्तों के पद दिये जा चुके हैं। उन पदों में मोजपुरी के प्राचीन रूप उपलब्ध हैं। इस परिशिष्ट के अन्तर्गत दो सोहर गीत दिये जा रहे हैं। ये पुत्र-जन्म के अवसर पर स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं। ये दोनों, मुक्त, सहेतवार, जिला बलिया निवासी प० जयगोविन्द मिश्र से प्राप्त हुए थे। इनकी भाषा शक्तिश्रित, प्राचीन है।

सोहर (१)

सासु सोरी कहेली बँकिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।१।
 ए जलना जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।२।
 घर से निकाललि बँकिनियाँ, निखुज बने ठाढ़ि भइली रे ।३।
 ए जलना बन में से निकलि बकिनियाँ, पुछेले भेद जाई नू हो ।४।
 किया तोरे सासु ननद घर बैरिनि ? नइहर दुरि बसे रे ? ।५।
 ए तिरिया कवनि बिपति तोहरो परली, निखुज बने आये लु हो ।६।
 नाहिँ मोरा सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।७।
 ए बाघिनि कोखि का बिपति बयरगली, निखुज बने भइली नू हो ।८।
 सासु सोरी कहेली बँकिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।९।
 ए बाघिनि जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।१०।
 जगवा के सब दुख सहवों, इहे नाहीं सहवि रे ।११।
 ए बाघिनि हमरा के सुँहुँ खाई झीरू, बिपति मोर झूटल हो ।१२।
 जहवों से अइलू तिरिया, उहें खलि जाहु लु रे ।१३।
 ए तिरिया तोहरा के हम नाहिँ खहवों, बँकिनि होई जाइवि हो ।१४।
 उहवों से जाइ तिरिया, बियरि लगें ठाढ़ि भइली रे ।१५।
 ए जलना बिलि में से निकलि जगिनियाँ, पुछेले भेद जाई नू हो ।१६।
 किया तोरे सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।१७।
 ए तिरिया कवनि बिपति तोहरो परली, बियरि लगे ठाढ़ि भइलू हो ।१८।
 नाहिँ मोरा सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।१९।
 ए नागिनि कोखि का बिपति बयरगली, बियरि लगे ठाढ़ि भइली हो ।२०।
 सासु सोरी कहेली बँकिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।२१।
 ए नागिनि जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।२२।
 जगवा के सब दुख सहवों, इहे नाहीं सहवि रे ।२३।
 ए नागिनि हमरा के सुँहुँ बँसि झीरू, बिपति मोर झूटल हो ।२४।

जहवाँ से अइलू तिरिया, उहँ चलि जाहु नु रे ।२१।
 ए तिरिया तोहरा के हम नाहिँ छुअनोँ बँ किनि होइ जाइ हो ।२६।
 उहवाँ से जाइ तिरिया, अमा घर छह भइली रे ।२७।
 ए जलना ओवरी से आइ भयरिया, पुछेले भेद जाइ नू हो ।२८।
 किया तोर कन्त विदेसँ कि सासु निकाले ले रे ।२९।
 ए थिया, कवनि विपति तोहरो परबी, नयन नीर दारेलु हो ? ।३०।
 नाहिँ भोरा कन्त विदेसँ, ना सासु निकाले ले रे ।३१।
 ए आमा, कोखि का विपति बयरगली, नयन दुनो दारेला हो ।३२।
 सासु भोरी कहेली बँ किनियाँ, ननद भजवासिन रे ।३३।
 ए आमा, जिनिकर बारी में बियाही, उहो घर से निकाले ले हो ।३४।
 जगवा के सब दुख सहनोँ, इहे नाहीं सहवि रे ।३५।
 ए आमा, हमरा के देहु सरनवा, विपति किनु गोंथी नु हो ।३६।
 जहवाँ से अइलू थियरिया उहँ चलि जाहु नु रे ।३७।
 ए थिया, तोहरा के रखलें पतोहिया, बँ किनि होइ जाइ नु हो ।३८।
 सगरे के तेजली तिरिया, न पिरिथी मनावेली रे ।३९।
 ए साता, फाटीं न पिरिथी देआल, छ हम गहवाँ सरन हो ।४०।

अर्थ—मेरी सास मुझे बन्धा तथा ननद भजवासिन कहती है ।१। तथा जिनसे बाल्यकाल में ही मेरा ब्याह हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।२। घर से निकलकर बन्धा स्त्री निकुञ्ज वन में खड़ी हो गई ।३। तब वन से निकलकर नागिनी ने भेद लेने के लिए उससे पूँछा ।४। क्या घर में तेरी सास-ननद बैरिन हैं अथवा तुम्हारा नैहर बहुत दूर है ।५। हे स्त्री तुम्हारे ऊपर कौन विपति पड़ी है जिसके कारण तुम इस निकुञ्ज वन में आई हो ।६।

(इस पर स्त्री उत्तर देती है—) मेरे घर पर न तो मेरी सास और ननद ही बैरिन हैं और न मेरा नैहर ही दूर है ।७। हे नागिनि, मैं कुछ की विपति से वैरागिनी हुई हूँ तथा इसी कारण इस निकुञ्ज वन में आई हूँ ।८। मेरी सास मुझे बन्धा तथा ननद भजवासिन कहती हैं ।९। तथा जिनसे मेरा ब्याह बाल्यकाल में ही हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।१०। संसार के सभी दुःखों को मैं सहँगी किन्तु इसे नहीं सहँगी ।११। हे नागिनि, यदि तुम मुझे खा लेती तो मेरी विपति छूट जाती ।१२। (तब नागिनी ने उससे कहा—) हे स्त्री, जहाँ से तुम आई हो वहाँ चली जाओ ।१३। हे स्त्री, तुम्हें मैं नहीं खाऊँगी, क्योंकि तब मैं भी बन्धा हो जाऊँगी ।१४। वहाँ से चलकर स्त्री बिल के पास आकर खड़ी हुई ।१५। तब बिल से नागिन निकलकर भेद लेने के लिए उससे पूँछने लगी ।१६। क्या घर में तेरी सास-ननद बैरिन हैं अथवा तुम्हारा नैहर दूर है ।१७। हे स्त्री, तुम्हारे ऊपर कौन विपति पड़ी है कि तुम बिल के पास खड़ी हुई हो ।१८। (तब स्त्री उत्तर देती है—) मेरे घर पर न तो मेरी सास और ननद ही बैरिन हैं और न मेरा नैहर ही दूर है ।१९। हे नागिन, मैं कुछ की विपति से वैरागिनी हुई हूँ, इसी कारण बिल के पास खड़ी हुई हूँ ।२०। मेरी सास मुझे बन्धा तथा ननद भजवासिन कहती है ।२१। हे नागिन, जिनसे बाल्यकाल में ही मेरा ब्याह हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।२२। संसार के सभी दुःखों को सहँगी, किन्तु इसे न सहँगी ।२३। हे नागिन, यदि तुम मुझे डँस लेती तो मेरी विपति छूट जाती ।२४। (इसपर नागिन ने

स०—रामजिआवन तो के बड़ के फिर का कहलन ?

ज०—बड़ के पियाँनाय गो बड़त बोलाय के अकस बत चलान कइ दिहलन ।

स०—तो से अउर रामजिआवन से का अकस हौ ।

ज०—ई अकस हौ रामजिआवन से की हमरे खेत में से सिंहले आवत होई ।

स०—तो द्वार पहिले कबहीं चोरी में सजाय भइल हौ ?

ज०—हौ बाबू, एक दोई पँदरह दिन के चोरी में बइद रहली ।

(अलुवाद)

सवाल—अब की सोमवार और मंगलवार जो भीत गये हैं उनके बीच की रात में दूने हरगोविन्द तिवारी के खेत से चना उखाड़ा है ?

जवाब—पेठ अलता था घुघीनाथ, एक झुट्टी उखाड़ लिया था ।

स०—तुम्हें रामेश्वर गोंदहत (चौकीदार) ने आधी रात को चोरी का चना ले जाते हुए पकड़ा ?

ज०—संध्या-समय में चना खाते हुए घर जाता था । रामजिआवन गधाह कोल्हू हाँक रहा था । मुझे देखकर पूछा—कहाँ से ले आ रहे हो । मैंने कहा कि झर्रे सिवान (चीमाखेत) से ले आ रहा हूँ । तब रामजिआवन ने मुझे पकड़ लिया ।

स०—रामजिआवन ने तुम्हें पकड़कर फिर क्या किया ?

ज०—पकड़कर घुघीनाथ, गोंदहत (चौकीदार) बुलाकर शत्रुतावश चालान कर दिया ।

स०—तुम्हें और रामजिआवन से क्या शत्रुता है ?

ज०—यही शत्रुता है रामजिआवन से कि हमारे (मेरे) खेत में से लिये जाता होगा ।

स०—तुम्हें पहले कभी चोरी में सजा हुई है ?

ज०—हौ बाबू, एक बार पन्द्रह दिन तक चोरी में कैद हुआ था ।

[च]

का माला असकीं हौ क्यैना तो रे बदे ।

हाजिर बा जिठ ससेल करेजा तो रे बदे । १।

मंगर मे अबकी रेती पै रजवा तो रे बदे ।

जर-दोजी का सनाईला तमुवा तो रे बदे । २।

बनवा देईला अबकी देवारी मे राम धै ।

जर-दोजी जुता दोषी डुपहा तो रे बदे । ३।

भड़ जालै कौनो दाँव पै सारे तो बेईला ।

कजल क गोप मोती क माला तो रे बदे । ४।

हम खर-मिटाव कै ली ह रहिला चबाय के ।

भँवला घरल बा दूध में खाना तो रे बदे । ५।

मलिया से कह देखी है ले आवल करी रजा ।

वेला चमेली जूही क गजरा तो रे बदे । ६।

झोला में ले हले पान तो रे सँ रहल करी ।
 कह देली है रिखइया तमो लिया तो रे बदे । ७।
 अपने के कोई ले हली है कमरी सी वा बहल ।
 किनजी है, रजा, लाल दुसाला तो रे बदे । ८।
 पारस मिलाव बा बीच में गंगा के राम बै ।
 सजवा देईला सोने के बँगला तो रे बदे । ९।

संका सवेरे घूम छलावा बदल बदल ।
 काहुल से हम मँगौली है छोड़ा सोरे बदे । १०।

अत्तर तू मल के रोज नहायल कर, रजा ।
 बीसन भरल धयल वा करावा तो रे बदे । ११।
 जानीला आजकल से कनाकन चली, रजा ।
 लाठी जो हँगी, खंजर और विछुआ तो रे बदे । १२।
 हुलहुल बटेर लाल छड़ावै ल हुकड़ हा ।
 हम काहुली मँगौली है मेड़ा तो रे बदे । १३।
 कुस्ती लड़ा के माल बना देव राम बै ।
 बैठक में अब खोदीला अखाण तो रे बदे । १४।
 काली, पराग, द्वारिका, मथुरा और बुन्दावन ।
 चावल करै ले तेग, कँचैया, तो रे बदे । १५।

अनुवाद

माल, असर्फी (और) रुपये, तुम्हारे लिए क्या हैं ? तुम्हारे लिए तो जी (प्राण) के साथ मेरा कलेजा छानिर है । १। ऐ राजा ! अनेवाले संगल (के त्योहार) में (गंगा की) देती (बाहुकामय भूमि) में तुम्हारे लिए मैं कामदार (सोने का काम किया हुआ) तम्बू तनवाता हूँ । २। राम बै (राम की कसम), अबकी दीपावली (के उत्सव के अवसर) पर तुम्हारे लिए मैं कामदार जाता, डोपी तथा दुपट्टा बनवा देता हूँ । ३। यदि कोई साला दौब पर चढ़ जाता है (दौब में आ जाता है), तो मैं तुम्हारे लिए सोने का गोप (आभूषणविशेष जिसे गले में पहना जाता है) तथा मोतियों की माला लेता हूँ (ले जाँगा) । ४। मैंने रहिला (चना) चबाकर खरमिटाव (जलपान) किया है, (किन्तु) तुम्हारे लिए दूध में मिगोकर खाजा रखा हुआ है । ५। ऐ राजा ! मैंने माली से कह दिया है कि तुम्हारे लिए (वह) बेला, चमेली तथा षड़ी का गजरा ले आया करे । ६। (मैंने) कह दिया है कि रिखइया (नामक) तमोली तुम्हारे लिए झोला में पान लिये तुम्हारे साथ रहा करे (करेगा) । ७। अपने लिए मैंने कोई खरीदी है तथा कमली भी रखी है (किन्तु) ऐ राजा ! मैंने तुम्हारे लिए लाल रंग का दुसाला खरीदा है । ८। राम बै (राम की कसम), मुझे गंगा के बीच में पारस (प्रस्तर) मिला है । (मैं) तुम्हारे लिए सोने का बँगला सजवा देता हूँ । ९। सन्ध्या-सवेरे, तुम फैशन बदलकर घूमा करो, मैंने तुम्हारे लिए काहुल से बोझा मँगवाया है (काहुली बोझा मँगवाया है) । १०। ऐ राजा ! तुम प्रतिदिन इत्र मर्चन करके नहाना करो । तुम्हारे लिए (वह) नीचा करवा (पात्रों) में

भरकर रखा हुआ है। १११। ऐ राजा। मैं जानता हूँ कि आबकत में ही तुम्हारे लिए लाठी, लोहोंगी (एक प्रकार का शस्त्र), खंजर तथा बिलुआ चलेगा। ११२। इकट्ठे (निम्न श्रेणी के) लोग झुलझुल, बड़े तथा लाल लड़ते हैं। मैंने तुम्हारे (लड़ाने के) लिए काबुली मेडा मँगाया है। ११३। राम बें (राम की कसम), मैं (तुम्हें) छुरती लड़ाकर पहलवान बना दूँगा। मैं बैठक में तुम्हारे लिए अखावा खोदता हूँ (खोदने जा रहा हूँ)। ११४। हे कन्हैया। तुम्हारे लिए तेग काशी, प्रयाग, द्वारका, मथुरा तथा वृन्दावन में दौड़ता फिरता है। ११५।

[छ] नाऊ के कहनी

एकू ठे रहलू नाऊ। त उ राजा के बार बनावै गयलू। एकू जुआर तक् बार बनावत रहलू। तन् राजा खुस् हो के एकू बिधा खेत देहलेस्। त उ नाऊ चरे आके फरसा लेके खेत खन्ने गयलू। जब आधा खेत खन् चुकलू तब सात् ठे चोर ऐलन् ओ नरआ से कहे लगलन् कि ए खेत में सात् ईडा रुपया

गइलू बाय, ली आब हम् खनी। तब नरआ चोरबन् के फरसा दे देहलेस् आ चोरबन् खेत खने लगलन्। तब ओ खेत में कुछो नाहीं निकललू। तब चोर भागू गैलन्।

तब नरआ ओह खेत में गोहूँ चोअलेस्। ऊ गोहूँ जब पक्के सुरु भयलू तब वहे चोर काटे बदे ऐलन्। नरआ के ई मालुम भयलू कि चोर खेत काटे आंयलू हएन्। तब उ बीच् खेत में खटिया ले जा के सुतलू। जब आधी रात हो गयलू तब चारो ओरी से गोहूँ काटे लगलन्। जब थोड़ी सा रह गयलू, तब उ नउप चिलायलू ओ चोर भागलन्। तब नरआ सोचू लेस् कि अब हमें काटे के नाहीं भयलू। खरिहाने में ले चलू के दौड़े। तब उ कलू गोहूँ खरिहाने में ले आयलू। अबर दौड़ दु के चरे ली आयलू। उ गोहूँ के कोठिला में भर देहलेस्।

तब वहे चोर गोहूँ चारवे बदे फेर ऐलन्। नरआ के ई मालुम हो गयलू। तब ओहि कोठिला के लगें खटिया बिछा के आ एकू ठे छुरा ले के सुतलू। तब ऊ चोर ऐलन्। ओमें से एकू चोर दुसके चोर से कहलेस् कि

कोठलवा में हल। तब उ चोर ओ कोठिला में हल गयलू। नरआ छुरा से ओ चोर के नाकू कटलेस्। एसहीं सब चोरन् नाकू कटलेस्। बिहान देखलेस् कि सब चोर मर गैलन्।

ओही बखत एकू डोम आयलू। तब नरआ कहलेस् कि एकू ठे मुर्दा हमरे चरे वा। ओके फेंकि आव। तब तोहके आट आना पइसा देव। उ डोम एक मुर्दा के फेंकू आयलू। तब डोम नरआ से पइसा मँगलेस्। ओकरे पहिले नरआ दूसर

सुर्दा ली आके रत्न देहले स आँ कइले स् कि देख, कहीं फेंकल । अन्हीं त बटलै वा । तब डोम ओहू के फेंक आयल । नउया तिसका सुर्दा ली आके राखि देहले स् । अउर डोम से फिर रहे बात कहले स् । अइसे छ सुर्दा फेंकवले स् । डोम सब से पाछे वाले सुर्दा के ओही जगह से फेंकले स् । उ सुर्दा जाके एक आदमी के ऊपर गिरल । तब उ अदमी डोम के बहुत बिगड़ल । तब उ डोम भाग गयल आ नउआ के पइसा बाँचू गयल ।

(अनुवाद)

नाई की कहानी

एक था नाई । तो वह राजा का बाल बनाने गया । एक छुमार (पहर) तक बाल बनाता रहा । तब खरा होकर राजा ने (उसे) एक बीघा खेत दिया । तब वह नाई घर आकर फरसा (फावड़ा) लेकर खेत खोदने गया । जब (वह) आधा खेत खोद चुका तब सात चोर आये और नाई से कहने लगे कि इस खेत में सात हथ्था रूपा गन्ना है, ले आओ, हम खीरें । तब नाई ने चोरों को फावड़ा दे दिया और चोर खेत खोदने लगे । तब उस खेत में कुछ भी नहीं निकला । तब चोर भाग गया ।

तब नाई ने उस खेत में गेहूँ बोया । वे गेहूँ जब पकने शुरू हुए तब चोर उसे काटने के लिए आये । नाई को यह मालूम हुआ कि चोर खेत काटने के लिए आये हैं । तब वह बीघ खेत में खटिया ले जाकर सो रहा । जब आधी रात हो गई तब (चोर) चारों ओर से गेहूँ काटने लगे । जब (गेहूँ) थोड़ा-सा रह गया, तब वह नाई चिल्लाया और चोर भाग गये । तब नाई ने सोचा कि अब मुझे खेत काटने को नहीं हुआ । खलिहान में ले जाकर इसे धोई (मलाई करके) । तब वह उस गेहूँ खलिहान में ले आया । और दों करके (मलाई करके) उसे घर ले आया । उसने गेहूँ को कुठिला में भर दिया ।

तब वेही चोर गेहूँ चुराने के लिए फिर आये । नाई को यह मालूम हो गया । तब उस कुठिला के पास खाद बिछाकर और एक छुरा लेकर सोने लगा । तब वे चोर आये । उनमें से एक चोर ने दूसरे चोर से कहा कि गेहूँ के कुठिला में कुछो । तब वह चोर उस कुठिला में घुस गया । नाई ने छुरे से उस चोर की नाक काट ली । इसी प्रकार (उसने) सब चोरों की नाक काट ली । सबरे (उसने) देखा कि सब चोर मर गये ।

उसी वक्त एक डोम आया । तब नाई ने कहा कि घेरे घर में एक सुर्दा है । उसे फेंक आओ । तब उसे आठ आना पैसा दूँगा । वह डोम एक सुर्दा को फेंक आया । तब डोम ने नाई से माँगा । उसके पहले नाई ने दूसरा सुर्दा लाकर रख दिया और कहा कि देख, कहीं फेंका, अभी तो बाकी ही है । तब डोम उसे भी फेंक आया । नाई ने तीसरा सुर्दा लाकर रख दिया । और नाई से फिर वही बात कही । इस प्रकार (नाई ने) छः सुर्दे फेंकवाये । डोम ने सबसे पीछे वाले सुर्दे को उसी जगह से फेंक दिया । वह सुर्दा जाकर एक आदमी के ऊपर गिरा । तब वह आदमी डोम के ऊपर बहुत बिगड़ा । तब वह डोम भाग गया और नाई का पैसा बच गया ।

[ज] दुइ साधू के कहानी

एक दिन एक बाबू के इहाँ दुइ साधु चहुँपले । बाबू दोनो जने क बड़ी

आवू मगत कहलें । जन् संझा मइल त एक साधू कुलशा फराकित होवे खातिर मयदान में गइले । तब दोसरा स धु से बाबू पुछलें कि ऊ साधू जे बाहर गइल बाड़े उ कहीं तक पढ़ल लिखल बाड़े । साधू कहलें कि उ त गदहा हउए । ओकरे कुल्लु न आयन । उ त हमार खडाऊ आ फोरी होएला । किछु देर बाद जब पहिला साधू आइ गइले तब दूसर साधू बाहर गइले । तब बाबू ओह साधु से भी उई बान् पुछलें कि उ साधू कहीं तक पढ़ले लिखले बाड़े । जबाब मिलल कि उ कुल्लु ना जानता । उ त बेहकुल बयल ह । जन् हम साधू ना रहलीं त हमरे घरे

उ गाइन के चरवाहा रहल । ओकर सज्जी बुद्धि बयलक हो गइलि ह ।

एकरे बाद जब दुनो स धु एक जगो मइलें त बाबू से भोजन बनाने खातिन चजुर कहले । बाबू कहलें, 'हम अब्बे इन्तिजाम करीलें ।' इ कहिके अपने नोकरन से एक मोटरी भूसा आ एक मोटरी घासि उहन् लोग के खाए खातिर भेजलें । साधू लोग बाबू किहो दबरल गइलें । कहलें कि सर्कार, इ कहिसन अदपट कहल गइल ह । बाबू जबाब दिहले कि जन् हम रघे दुनो जने से एक एक कइ के आइ में दोसरा के बारे में पुछलीं कि उ साधु कइसन पढ़ल लिखल बाड़े त दोसर खातिर आप समझें जबाब दिहलीं कि उ त बयल, उ त गदहा ह । त अब्बे जेई न, एक जने भूसा खाई एक जने घासि ।

(अनुवाद)

दो साधुओं की कहानी

एक दिन एक बाबू के यहाँ दो साधू पहुँचे । बाबू ने दोनों की बड़ी आदरगत (सत्कार) की । जब संध्या हुई तो एक साधू शौचादि के लिए मैदान में गया । तब दूसरे साधू से बाबू ने पूछा कि वे साधू जो बाहर गये हुए हैं वे कहीं तक पढ़े-लिखे हैं । साधू ने कहा कि वह तो गदहा है । उसे कुछ नहीं आना । वह तो मेरी खडाऊ और फोली होता है । कुछ देर बाद जब पहला साधू आ गया तब दूसरा साधू बाहर गया । तब बाबू ने उस साधू से भी वही बात पूछी कि वे साधू कहीं तक पढ़े-लिखे हैं । जबाब मिला कि वह कुछ नहीं जानता । वह तो निरकुल बैल है । जब मैं साधू नहीं था तब वह मेरे गौओं का चरवाहा था । उसकी सारी बुद्धि बैल की तरह हो गई है ।

इसके बाद जब दोनों साधू एक जगह हुए तब बाबू से भोजन बनाने के लिए उज्र (निवेदन) किया । बाबू ने कहा, 'मैं अभी इन्तजाम करता हूँ ।' ऐसा कहकर अपने नौकरों से एक मोटरी (गड्ढा) भूसा और एक मोटरी घास उन लोगों के खाने के लिए भेजा । साधू लोग बाबू के यहाँ दौबते हुए पहुँचे और कहा कि सरकार, यह कैसा अदपट किया गया है । बाबू ने जवाब दिया कि जब मैंने आप दोनों व्यक्तियों से एक-एक करके आइ में (एक दूसरे) के बारे में पूछा कि वे साधू कैसे पढ़े लिखे हैं, तो दूसरे के लिए आप सबने यही जवाब दिया कि वह तो बैल है, वह तो गदहा है । तो अब लीजिए न, एक व्यक्ति भूसा खाये, एक व्यक्ति घास ।

[भ] गवरा गवरइया आ राजा

एक ठे गवरइया रहल आ एकठे गवरा रहे । दोनो घूरे पर चल् रहलें । त उन्हे के एकठे रुई के फाहा मिलल । त कुलि ले गइलें धुनियाँ किहों । त कहलें कि ए धुनियाँ एके धुनि दे आधा तँ ले आधा मै लेब । त उ धुन दिहलें । त आधा उ लेहले आ आधा उ लेहले । त फेनो उ कुल् गइलें जो लहा किहों आ कहले कि एके बिनि दे, आधा तँ ले आधा मै लेब, त उ धिन् दिहलें । त आधा उ लेहले आ आधा उ लेहले । त फिनो कुल् ले गइलें दर्जो किहों । त कहले कि एकर दोपी सी दे, आधा तँ ले आधा मै लेब । त उ सी देहलें ।

त एकठे दोपी उ गवरइया के दे देहलें । त उ कपारे पर दे के गइल, राजा के खपड़ा पर । त कहले सि कि ए राजा ! हमरे अइसन तोरे दोपी न

हो । तब राजा अपने सिपाही ले कहलें कि एकर दोपी छोरि ले आव । त सिपाहिया छोरि ले आयल । त दुनो कहलें कि राजा के धन घट गयल मोरि दोपिया छोर लेहलें । त फिनो राजा ओकर दोपिया दे देहलें । त आपन दोपिया ले के उ कहलें जे राजा मोसे ढर गयलें, मोर दोपिया दे देहलें ।

(अनुवाद)

गौरा-गौरैया और राजा

एक गौरैया थी और एक गौरा था । दोनों घरे (कूबा-करकट के ढेर) पर चरते थे । तब उन्हें एक रुई का फाहा मिला । वे कुल उसे धुनियाँ (रुई धुननेवाला) के पास ले गये । तब (उन्होंने) कहा कि ऐ धुनियाँ, इसे धुन दे । आधा तू ले ले, आधा मैं लूँगा । तो उसने धुन दिया । उसमें से आधा उसने ले लिया, आधा उन्होंने ले लिया । तब फिर वे दोनों गये छलाहे के यहाँ और कहने लगे कि इसे धुन दे । आधा तू ले, आधा मैं लूँ । तो उसने धुन दिया । आधा उसने ले लिया, आधा उन्होंने । तब फिर कुल दर्जो के बहाँ ले गये । तो (उन्होंने) कहा कि इसकी टोपी सी दे । आधा तू ले, आधा हम लेंगे । तब उसने सी दिया ।

तब एक टोपी उसने (दर्जो ने) गौरैया को दे दिया । तब वह (टोपी) सिर पर देकर राजा के खपरैल पर गई । तब उसने कहा ऐ राजा ! मेरी तरह तेरे टोपी नहीं है । तब राजा ने अपने सिपाही से कहा कि इसकी टोपी खीन ले आओ । तब सिपाही छुका ले आया । तब दोनों कहने लगे कि राजा का धन घट गया है, मेरी टोपी खीन ली । तो फिर राजा ने उसकी टोपी दे दी । तब अपनी टोपी लेकर वह कहने लगी कि यह राजा मुझे ढर गया, मेरी टोपी (उसने) दे दी ।

[ब] संकर आ पार्वती जि के कहनी ।

कासी जी नहान लगल । त गवरा पार्वती संकर जि से जोलखी कि सब नहाए

जाता, ^Sआव चली नहाए। संकर जि कहलै जे सव नहाए नाही जाता, कहूँ लाख में

एक जाता। त गहरा पार्वती कहली जे ^Sचल, चली, नहाए।

त संकरो जी पार्वती दुनो जने चलले नहाए। चलत चलि गइले कुछ दूर। त राहे में पजरें में कोरू ही के सेव घइ के बइठि गइलें। त गहरा पार्वती कपड़ा ले के मर्ज लगली पोछै। त जे भरू नहनियो जान रहलै राहूँ वैले ते ^Sकहवाहै कि कोरही के सके का बाटी, आव चली नहाए।

त कुछ बिलम्ब का बाद एकठो ब्राह्मन् अइलै। त कहलै जे ^Sचल चली नहाए। त गहरा पार्वती जि बोलली जे अपने पति के कइसे छोड़ि के चली नहाए। त ब्राह्मन् कहले जे हम ले चलवि घरतुइयो चठाइ के। त बर्बसई संकर जी के चठाइ लिहलै। त कुछ दुरि जब गइलै त संकर जी कहलै 'हमें उतारि दय।' त ब्राह्मन् के कहि दिहलै, चलि जा नहाए। त जब ब्राह्मन् चलि गइलै त संकर जी बोल् लै गहरा पार्वती से जे ^Sदेख, सव नहाए ना जाता। एक ब्राह्मन् नहाए जाता। तब अत्रयान हो गइलै।

अनुवाद

शंकर और पार्वतीजी की कहानी

काशी में स्नान का पर्व लगा था। तो गौरी पार्वती शंकरजी से बोली कि सब स्नान के लिए जाते हैं, चलो नहाने चले। शंकरजी ने कहा—ये सब नहाने नहीं जाते, कहीं लाखों में एक जाता है। तो गौरी पार्वती ने कहा कि चलिए, चलें नहाने।

तो शंकरजी (और) पार्वती दोनों व्यक्ति नहाने के लिए चले। चलते-चलते कुछ दूर निकल गये। तब रास्ते में एक बगल में कोढ़ी का रूप धारण करके बैठ गये। तो गौरी पार्वती कपड़ा लेकर धाव को पोछने लगीं। तो जो भी स्नानार्थी जाते थे, रास्ता पकड़े, वे (पार्वती से) कहते हैं कि कोढ़ी के साथ आप क्यों हैं ? चलो, चलें नहाने।

तो कुछ विलम्ब के बाद एक ब्राह्मण आया। (वह) कहने लगा कि चलो, चलें नहाने। तब गौरी पार्वतीजी बोली कि अपने पति को छोड़कर नहाने कैसे चलें। ब्राह्मण कहने लगा कि मैं (तुम्हें) चोड़ियाँ (चेष्टे की तरह पीठपर चढ़ाकर) ले चलाँगा। तब इसने शंकरजी को वरमस (बठाव) चठा लिया। तो जब कुछ दूर चले गये तब शंकरजी ने कहा, 'सुके उतार दो', तब ब्राह्मण को कह दिया कि 'नहाने चले जाओ'। तब जब ब्राह्मण चला गया तब शंकरजी बोले गौरी पार्वती से कि देखो, सभी नहाने नहीं आते। एक ब्राह्मण (ही) नहाने जाता है। तब अन्तर्धान हो गये।

[ट]

स्वस्ति श्री शिवकुमार लाल जीव के लि० जगतनारायण लाल के सलाम । कुशल आराम दोनों तरफ के नेक चाही । आगे इहाँ के हाल अस है कि खेत बारी सब बोई गइल ओ फसिल अच्छी है ओ कटै के लून आय गइल । से देखत चिट्ठी के तू दुइ हरबाह लै के इहाँ तक आइ जाव, जौने से सब खेत कटि जाय । ओ असो जवन पत्थर गिरल है तवने से भगवान हमार गाँव बैचाय दिहलैं ओ फसिल में कवनो रोग दोख बाहीं लगल है । ओ और हाल सब अच्छा है । जियादे शुभ । मि० फाल्गुन सुदी १३ सन् १३०४ साल ।

अनुवाद

स्वस्ति श्री शिवकुमारलालजी को लिखा जगतनारायण लाल का सलाम । कुशल-आराम दोनों तरफ का नेक चाहिए । आगे यहाँ का हाल ऐसा है कि खेतबारी सब बोई गई और फसल अच्छी है और कटने का समय आ गया है । इसलिए चिट्ठी देखते ही तुम दो हरबाह (हलबाहा) लेकर यहाँ आ जाओ, जिससे सब खेत कट जायें । और इस वर्ष जो पत्थर (भोते) गिरे हैं उससे भगवान् ने हमारे गाँव को बचा दिया है और फसल में कोई रोग-दोष नहीं लगा । और सभी हाल अच्छे हैं । ज्यादा शुभ । मि० फाल्गुन सुदी १३ सन् १३०४ साल ।

[ठ] सदानी (भोजपुरी)

भोजपुरी की अन्य बोलियों की भाँति सदानी में भी लिखित साहित्य का अभाव है । भारन्म में इसई-मिशनरी लोगों ने भी इस बोली को अपने धर्म-प्रचार का साधन नहीं बनाया । हाँ, जब जार्ज ग्रियर्सन ने बिहार की बोलियों के सम्बन्ध में लिखते हुए सदानी बाली की चर्चा की, तब मिशनरियों ने भी इसमें कुछ लिखना प्रारम्भ किया । इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम रेवरेण्ड एनिस, कैनेडी आदि का कार्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है । रेव० एनिस ने 'सन्त-मार्ग का सुसमाचार' का सदानी में अनुवाद किया । कैनेडी ने 'नोइस ऑन दि नगपुरिया हिन्दी' नामक पुस्तक अंग्रेजी में लिखी । एक दूसरे कैथोलिक मिशनरी फादर युकांड ने 'सदानी ग्रामर' नामक एक बृहत् व्याकरण भी लिखा । यहाँ सदानी साहित्य के उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं ।

(१) बालमइत रानी

एक नगर में एक राजा रहे । ऊकर बुइ मन बेटी रहएँ ; बड़कर नाब रहे धनमइत आउर छोट कर बालमइत । छोट बहीन बवा सुन्दरी रहे । ऊकर कंस सोना कर लाल दिसत रहे आउर खोइल बेले ठेहुना तक लम्बा रहे ।

एक दिन बुइयो बहीन नहाएक लागिन नदी गेलएँ । नहतो-नहाते छोट बहीन कर एक ठो कंस सखइर गेलक तो ऊ सोचलक कि 'इके कहाँ फेंको कि लुकाओ' ? ओ ते चरी नदी में एक बेल-फर बहते उतरत रहे, तो ऊ चंके हाथ में लेलक आउर कंस के उकरे में साइव के फिन वोहाए चेलक ।

कंसयो बहतो-बहतो चहल गेलक जहाँ एक ठन एक राज-ऊँवर नदी में नहाएक हेइल रहे । बेल-फर के बहत देख के संगी-सखा मन के कहलक कि 'देखा, देखा, का बोहास हे ? बहर लाना तो देखब का चीज हेके ?' एक मन नदी में हेइल परलक आउर बेल-फर के छानन के राज-ऊँवर के देलक । राज-ऊँवर फरके फारलक तो देखत हे का कि भीतरे एक सोन-भरन कर कंस आइ ।

देख के ऊपर आँख भइक गेलक आउर मनेमन कहलक कि 'जब ई कैस एतना सुन्दर आहे तो ईकर मन्वारिन आउर कतना बेसी सुन्दर होइ ।' से मोएँ तो उके खोजवे चलबुँ आउर बिहा करबुँ । ऊ कैस के धोती में बाँधलक आउर उकरे बारे सेवते-सेवते घर आलक ।

महल सुहर के ऊ खाएक लागे तो खियाए नहीं, पियेक लागे पियाए नहीं । भला कइसन खियाइ कि पियाइ उके तो जरबरी बहर बढलक । से ऊ जाए के सेब में बज्जूँग रहलक । ऊ केकरो सपेँ न होसि-बोले, न केकरो से बतियाए ; ओहे कैस के क्वाती से लगाए रहे । ऊकर दसा देख के राजा-रानी कहएँ, 'देखा, देखा, राजकुँवर के का होए गेलक ! कोनो गुनी-गोयानी बइद बोलावा । के जन उके भूत बइरहे कि लकवा माइरहे ! राज-महर कर बचे-बचे बइदमन आलएँ मगर राजकुँवर कर रोग के गमेक नि पारलएँ । राजकुँवर आपन रोग के बतावे नि करे तो भलाके हार जानेक पारी !

राजमहल में एगो कुटनी बुडिया रहे, से कहे, 'ओ के एक चरखा आउर कटिक रुवा बेवा तो मोएँ बताएक पारबुँ कि कुँवर के का रोग आहे ।' बुडिया के एक ठो चरखा आउर रुवा बेलएँ । बुडिया चमनके लेइज के जहाँ राजकुँवर सुइत रहे वहाँ बइठ के रुवा कातेक लागलक । ऊ आपन साथ तनिक घुटो खोएँवाए लाइन रहे । बे मर घुट फोके, चरखा में 'रोएँ-रोएँ डकुस' करे अउर 'बरबराए' । राजकुँवर सुइन सुइन के अमवाए गेलक आउर अन्त में गारियाए उठलक, 'इर, इर, बावधरिन, हियाँ चरखा कातेक बइठे ।'

बुडिया कहे, 'कहु बाबा, सुनाउ बेदा, रउरे के का रोग लाइघे ?' कुँवर पूछलक, 'कहबुँ तो का मारे कहल पूरा करवे ?' बुडिया कहलक, 'हँ, बाबा, राउर कहल मो ताविक सचव करम ।' राजकुँवर कहे 'ई कैस के देख तो ।'

बुडिया देखलक, होँसलक आउर कहेक लागलक, 'ओह, इकरे लागिन मुँह-कान के गिराए ही । चटु, चटु, होँस-बोले, खाउ-पिडु, मोएँ राउर बेमारी के समझतो आउर ईकर चपाम करत हँ ।' एतना कइह के ऊ राजा ठिन पोहोचलक आउर सचव बात के कइह बेलक । राजा कहलक कि, 'तोएँ कैसकर मन्वारिन के खोजेक जा । कुँवर लागिन उके बिहा करवे करब ।'

बुडिया राम राजकुँवर कर तसबीर लेके राजकुँवारी के खोजेक चललक । जाते-जाते कए दिन होए गेलक तब गाए बुडिया के पता लागलक आउर ऊ राज-मने में जाए पोहोचलक जहाँ राजकुँवारी रहे । एतुर मो ताविक दुइयो बहीन नदी नहाएक जाए रहएँ सेहे खन बुडिया रानी-झोंडी के बिन्हलक । जेखन रानी बेटी मन नहाए के आवत रहएँ सेखन बुडिया बहर में ठाढ़ होए के सोचलक कि, 'देखो तो रानी झोंडी कर कैस जइसन सुन्दर आहे सचने उकर में क्याओ आहे कि नखे ।' से ऊ लखरी लगाए आउर बहर में बलईंग के खचव कान्दे । 'हायरे दहया । हायरे मइया । अब नि बाचबुँ मोरवे करबुँ ।' ऊकर कान्देक सुइन के सचव सखी मन ठिठ्ठक गेलएँ तो बइ-रानी बेटी डुकुम करलक कि 'चल । चला । ऊ कसवी के हियाँ कान्देक मन करेदे । का जानी कोनो पावेक लागिन लइकरी लगात होइ ।'

बालमइत कुँवारी कहलक, 'मोएँ तो उकर बिपइत के सुनिए लेवुँ । का जानी बेचारी कहाँ कर हेके । कोनो भारी दुख होइ ; से लाइ एतना कान्दतहे ।' इसन कहके ऊ बुझिया ठिन पोहोँचलक आउर निहरलक तो बुझिया ऊकर हाँथे तसवीर के देलक आउर कहलक कि ई राजकुँवर रवर लागिन आपन परान के हठ देहे । से उके बचाव ।'

बालमइत कुँवारी तसवीर के देखलक तो ऊकर धरिइन छुट गेलक । तसवीर के छोँचा में लुकालक आउर सोचते-सोचते महल घुरलक । आपन कोठरी में जाएके सेज में परलक से चठवे नि करे । अन्न-पानी छोड़ देलक । सबीमन सएँ हीहीकोको छोड़ देलक । सिंगार-पतार छोड़ देलक आउर दुबराएक लागलक । राजा-रानी ऊकर हाल सुनलएँ तो घेचइन होए चठलएँ । एक दिन बड़ बहीन बन्मइत ऊकर ठिन गेलक तो देखत हे का कि बालमइत एकठो तसवीर के ताइकहे आउर आँख से लोर ढरकत हे । छोट बहीन कर दुख के घुरैत समझ गेलक आउर जाए के राजा-रानी के हाल देखल कि, 'बालमइत के हिया कर रोग होए हे । ऊकर ठिन एक राजकुँवर कर तसवीर आहे, आउर उकरे लागिन ऊ भखत हे ।' राजा-रानी जाएके देखना नो सते बात हेबे । राजकुँवर कर टप के देख के कहलएँ कि, 'रानी-बेटी कर लाइक हुलाहल गेलक । से हामर बेटी अकरे सएँ बिहा होक ।'

राजा घुरैत राजकुँवर कर पता छठाएक लागिन मन्त्रीमन के भेललक । डहर में जाते-जाते मन्त्रीमन कर मँट राजकुँवर कर भेलक अदमीमन से होए जाओँक । पुका-गाछी होते-होते हुइयो बटक बनार मिल गेलक । ओही जग हाँथ बाई हे होलक, आउर ओही जग बिहाकर दीपो ठहराल गेलक । राजकुँवारी-भक्त अदमीमन कहलएँ कि 'अपनेमन फलना दिन कनया-भर बरात आय ।' तलेक ऊमन आपन-आपन नगर छुट गेलएँ ।

दिने बड़की रानी-बेटी, बन्मइत, बालमइत कर हाल माएँ-बाप के सुनाए के पसताएक लागलक, काहे कि राजकुँवर कर तसवीर ऊकर मन में गइ गेलक । एतना सुन्दर राजकुँवर ! चाँद-लखे बेहरा-मोहरा ! रीम जाओँक ! 'मोही बिहा करों ! मोही बिहा करों !' कहे आउर मर पसताए । से उपाए सोचलक कि 'बिहाकर दिन मोएँ बालमइत के नाय-नागिन कर घेनी बनाए देवुँ । ऊ मोहर जाई होल राजकुँवर मोके बिहा करी ।'

बिहा कर तैयारी होएक लागलक । महल कर आँगना में सँबा फन्दाल, आउर सगर महल रकम-रकम कर सिंगर से सिंगराल गेलक । बरतिया मन ठहरेक लागिन जनबादा बनलक, खाएक-पियेक आउर रीम-रंग करेक कर सराबाम छुटलक । राती के बरात पोहचैक कर रहे । नेवतुहरियामन सख आए गेलएँ ।

आइध-राइत के बरात पोहोँचलक । खख गाजा-बाना मेलक । मेरुघरइ, में हुइयो बटक मचइया आउर बजइया हे इत जाओँक । नाचते-बजाते, माइन-मरनाद देखाते, ऊमन के जनबादा में ले गेलएँ । बरन बरन कर हाँथी-घोडा दिनहिनाएक-चिबराएक लाग लएँ । हाँथी-गुरी में राख बीत गेलक ।

बिहाने कन्या-मुलहा के नहुवालए । कन्या के सिंगराएक लागलएँ तो धनमइत कहे बालमइत से, 'एरे, आव, मो'एँ आइज बेनी गॉइथ देखुँ आउर मोंग पाइर देखुँ; काहे कि अब तो संग छुटतहे । अब कहिया जे दुइयो वहीन मिलब ?' से कहइ के बइ वहीन छोड़ वहीन के से गेलक । ऊ सैतानिन कहाँ से नाग-नागिन घइर मँयुवाएँ रहे; आउर फीता कर बदली नाग-नागिन के लेके बेनी गॉइथ देलक आउर ऊपरे कोरोवा फूल पिन्धाएँ देलक ।

अब नाग-नागिन रानी-छोंशी के चानेक लागलएँ, विध चढ़ेक लागलक । बालमइत अकुलाए के सेज ऊपर बलहँग गेइ । लगन लागल, दुलहा सँववा में आवल, सँवरी कर समय होल, मगर कन्या कर पता नहीं । का आनी, भला, ऊ तो मरेक लाइगहे । उके बोलाएक लाह राजा, रानी, भाइ, बन्धु सबवे आलएँ आउर उठेक कहएँ—

रानी कहे— उठु, उठु बेटी बालमइत रानी ।
सँववा तरे दुलहा बाहु करे ।
झरी-झरी एहे बट निहरें ।
बालमइत कहे—कइसे उठौ आइयो कइसे मोएँ बइठौ,
बइकी दीदी गॉइथ देखएँ नाग-नागिनबेनी,
ऊपरे जे खोइल देलएँ को'रोवाक फूल ।

एहे लखे सबब उठाएक लागलएँ आउर रानी-बेटी उत्तर दे । अन्त में नाग-नागिन घीरे-घीरे रानी छोंशी कर झुँक भीतरे डइक गेलएँ आउर ऊ मोहर गेलक । सबब केउ ह्य । ह्य ! कइर उठलएँ । राजकुँवर कुइले आलक आउर देखेल तो ऊकर पिया मरल आहे । अन्त में ऊ कहलक कि 'मोर पिया के चन्दन काठकर चिता में जलाडुँ आउर कम से कम ऊकर राख के सेते जाडुँ ?'

ओ'हे करलएँ । राजकुँवारी के पोइलएँ आउर ऊकर राख के राजकुँवर एक ठो नवा सँवा में राखलक आउर आपन देस घुरलक । आपन महल में जाएँ के ऊ मंडा के बेस जग० में राखल देलक । एक दिन ऊ कहाँओ जाए रहे तो मंडा से एक सुन्दर छोंशी निकललक आउर कोठरी के बड़ातक, चीजमन के सरियालक आउर फिन मंडाएँ में घुइस गेलक । राजकुँवर कोठरी में आलक तो कोठरी सुगन्ध से सहकत रहे । आउर देखेला तो सबब चीज आपन-आपन जग० में सरियाल आहे । ऊ पूछे कि, ई गमक कहाँ से आवत है ? आउर मोर कोठरी में के आए रहे ?' मगर इकर जबाब केउ देक नि पारलएँ । दोसर दिन ऊ चीजमन के दिने-हुने कइर के आउर कहाँओ चलयलक । घुरर के देखेला तो फेर ओ'हे बात, आउर माएँ-बाप, नोकोर-चाकर के पुछेला कि 'मोर कोठरी में के आए रहे ?' केउ बताए के नि पारलएँ । तब ऊ बिबेक लागिन आउर एक दिन लुगा-फटा, चीज-बसुत, मन के कोठरी में दिने-हुने फँडक के बहार निकललक आउर दुरा ठिन दबइर के बइठलक ।

ऊँकर निकलतोंहें भंडा से राजकुँवारी निकललक आउर चीब मन के आपन-आपन जग० में डुराएक लागलक । राजकुँवर जेवन जानलक कि मोर कोठरी में केसतो आएहें, तो कृतिसे बूझलक आउर राजकुँवारी के हाइ-मांस में देखके पहिले तो अचरज करलक, तब जइवने राजकुँवारी भंडा में डुकत रहे कि उके घरने करलक । राजकुँवारी कहलक, 'छोट-छोट, मोठे न-घर ।' राजकुँवर कहलक, 'मोरे रानी, मोर पिया, रबरे खाइ मोएँ मरकत हों । मोहर जाइ तेव अब रबरेके नि छोड़वुँ ।' ई लखे दुइयो पिया कर भेंट होखक आउर दुइयो छुल सएँ रहेक लागलएँ ।

अनुवाद

एक नगर में एक राजा था । उसके दो लवकिर्णों थीं । बड़ी का नाम था धनमदत और छोटी का बालमदत । छोटी बहन बड़ी सुन्दरी थी । उसके केश सोने की भाँति दिखलाई देते थे और खोल देने पर वे छुटने तक लग्ने थे ।

एक दिन दोनों बहनें नहाने के लिए नदी गईं । नहाते-नहाते छोटी बहन का एक केश उखल (हट) गया । तो उसने सोचा कि 'इसे कहाँ फेंक दूँ अर्थात् क्षिपज ?' उसी समय नदी में एक बेल फल बहता दिखाई पड़ा । तो उसने उसे हाथ में लेकर और केश को उसमें समाकर फिर बहा दिया ।

केश बहते-बहते (वहाँ) चला गया जहाँ एक राजकुँवर नदी में नहाने के लिए बैठा था । बेलफल को बहते देखकर उसने अपने सँग के साथियों से कहा कि 'देखो, देखो, क्या बहा जा रहा है ! पकड़ लाओ तो देखेंगा कि क्या चीज है !' एक व्यक्ति नदी में पैठ गया और बेलफल को हाकर उसने राजकुँवर को दिया । राजकुँवर ने फल को खाया तो देखा कि भीतर एक सुवर्ण का केश है । देखकर उसकी आँखें झपक गईं और उसने मन में कहा कि 'अब यह केश इतना सुन्दर है तो इसकी मलफिन कितनी अधिक सुन्दर होगी । मैं तो उसे खोजूँगा और उसके साथ ब्याह करूँगा ।' उसने केश को बोती में बाँध लिया और उसके समन्व में सोचते-सोचते घर आया ।

महल में लौट करके वह खाने लगा तो उसे खाना न जाय और पीने लगा तो पीना न जाय । भला वह कैसे खाने-पीने । उसे तो जूही ने घर दवाया । वह रोज़ पर जाकर लुबक गया । वह किसी के साथ न हँसे न बोले और न किसी से बात ही करे ; उसी केश को छाती में छपाये रहे । उसकी दशा देखकर राजा-रानी कहने लगे, 'देखो, देखो, राजकुँवर को क्या हो गया ? किसी गुणी-ज्ञानी वैद्य को बुलाओ । क्या जाने, उसे भूत ने पकड़ लिया है अथवा उसे छकड़ा मार गया है ?' राज्य भर के बड़े-बड़े वैद्य आये, किन्तु राजकुँवर के रोग का उन्हें पता न चला । राजकुँवर अपना रोग बतलाता ही न था तो भला उसे कौन जान पावे ।

राजमहल में एक कुटनी बुढ़िया थी, उसने कहा, 'शुभे एक चरखा और कुछ रई देना तो मैं बता पाऊँगी कि कुँवर को क्या रोग है ?' बुढ़िया को एक चरखा और रई दी गई । बुढ़िया उसे लेकर जहाँ राजकुँवर रीता था वहाँ बैठकर रई कातने लगी । वह अपने साथ खाने के लिए बोझा चने या दूध भी लाई थी । वह चना फाँकती थी । वह चरखा में रोएँ-रोएँ की ध्वनि

करती थी। राजकुँवर झुन-झुनकर नाराज हो गया और अन्त में गाली देता हुआ बोत उठा—
'दूर हो, दूर हो, तुमके बाप पकड़े, यहाँ चरखा कातने बैठी है।'

बुढ़िया ने कहा—'कहो बाबा, सुनाओ बेटी, आपको क्या रोग हो गया है?' कुँवर ने
ने पछा—'कहूँगा तो क्या मेरा कहना पूरा करेगी?' बुढ़िया ने कहा—'हाँ बाबा, आपके
बहने के अनुसार सब कहूँगी।' राजकुँवर ने कहा—'इस केश को देखो तो।''

बुढ़िया देखकर हँसी और कहने लगी—'ओह! इसी के लिए मुँह-कान को गिराये हो
(बुझी हो)। उठो, उठो, हँसो-मेलो, खाओ-पीयो, मैंने आपकी बीमारी समझ ली और इसका
उपाय करती हूँ।' इतना कहकर वह राजा के पास पहुँची और उससे सब बातें कह डालीं। राजा
ने कहा कि—'तुम केश की मालकिन को खोजने के लिए जाओ। कुँवर के साथ उसका
ब्याह करूँगा ही।''

बुढ़िया राजकुँवर की तसवीर लेकर राजकुमारी को खोजने के लिए चली। जाते-जाते
कई दिन हो गये तब जाकर बुढ़िया को पता लगा और वह उस राज्य में जा पहुँची जहाँ राजकुमारी
थी। नियमावुसार दोनों बहिनें नयी नहाने के लिए जा रही थीं। उसी क्षण बुढ़िया ने रानी की
लङ्की को पहचाना। जिस क्षण रानी की लङ्कियों नहाने के लिए आ रही थीं उसी क्षण रास्ते
में लङ्गी होकर बुढ़िया ने सोचा—'देखें तो रानी की लङ्कियों के केश जैसे सुन्दर हैं उतनी
ही सजमें दया भी है कि नहीं।' सो वह बहाना करके रास्ते में लेटकर खूब रोने लगी। वह
कहने लगी—'हायरे दइया! हायरे दइया! अन्न न बूँगी। मर ही जाऊँगी।' उसका रोना
झुनकर सब सखियाँ ठिठक गईं। तो वही लङ्की ने हुक्म दिया कि—'बलो, बलो, उस कसबी
(बेरया) के पास रोने का मन करता है। क्या जाने, क्या लेकर वह बहाना कर रही है।''

कुमारी बालमहत ने कहा—'मैं तो उसकी विपत्त झुन ही लूँगी। क्या जाने, बेचारी
कहाँ की है। कोई भारी दुख है; इसीलिए इतना रो रही है।' यह कहकर वह बुढ़िया के पास
पहुँची और उसे देखा तो बुढ़िया ने उसके हाथ में तस्वीर देकर कहा—'यह राजकुमार आपके
लिए प्राण-त्याग कर रहा है। उसे बचाओ।''

कुमारी बालमहत ने जब उस तस्वीर को देखा तो उसका चैर्य झूट गया और उसने तस्वीर
को अपने अग्रज में छिपा लिया और सोचते-सोचते वह महल को लौटी। अपनी कोठरी में
जाकर सेज पर पड़ रही और उठती ही न थी। अन्न-पानी सब छोड़ दिया। सखियों के साथ
परिहास करना भी छोड़ दिया। शृङ्गार-पटार भी छोड़ दिया और दुबली होने लगी। राजा-
रानी ने जब उसका हाल सुना तो वे वैचैन हो उठे। एक दिन उसकी बड़ी बहिन धनमहत उसके
पास गई तो उसने देखा कि बालमहत एक तस्वीर की ओर देख रही है और उसकी आँखों से
आँसु बह रहे हैं। छोटी बहिन के दुःख को वह तुरन्त समझ गई और उसने जाकर राजा-रानी से
समाचार कहा कि 'बालमहत को हृदय-रोग हो गया है। उसके पास एक राजकुँवर की
तस्वीर है और उसीके लिए वह चिन्तित है।' राजा-रानी ने जाकर देखा तो सच बात निकली।
राजकुँवर के रूप को देखकर उन्होंने कहा कि 'रानी बेटी के योग्य घर मिल गया।
तो हमारी बेटी का उसके साथ ब्याह हो।''

राजा ने तुरन्त राजकुँवर का पता लगाने के लिए मंत्रियों को भेजा। रास्ते में जाते-
जाते मंत्रियों से राजकुँवर द्वारा भेजे हुए आदिमियों की भेंट हो गई। पूज्य-ताऊ होते-होते दोनों

एक दूसरे से मिल गये। वहाँ बाजबंद हो गई और व्याह भी निश्चित हो गया। राजकुमारी की ओर के आशुमियों ने कहा कि आज लोग अलोक दिन कन्या के घर बरात उठकर आने। तब वे लोग अरने-अरने नगर को लौट गये।

इस वही लड़की बलमहद बाजमहद का हज नामन की सुनकर पड़ाने लगी; क्योंकि राजकुंवर की तस्वीर उसके कम में गड़ गई थी। इतना सुन्दर राजकुंवर! बौंद के मनान सुबक !! वह रोने गई और और कहने लगी—‘सुन्दर ब्याह करो, सुन्दर ब्याह करो’ और पड़ाने लगी। तब उसने उपाय सोचा कि ‘ब्याह के दिन मैं बाजमहद की नाग-नागिन की बेटी बना दूँगी। वह नर बाजगी तब राजकुंवर सुन्दर ब्याह कर लेगा।’

ब्याह की तैयारी होने लगी। नहद के आँगन में बैकवा गड़ा और अमल नहद में निरु-निरु रंग के नूंगार होने लगे। बरात के उठने के लिए बलमहद वन गग और लाने पीने एवं रात-रंग का सामान छुट गया। रात को बरात पहुँचने-वारी थी। निर्मलपणत सब लोग आ गये।

आधी रात को बरात पहुँची। नूंग गाज-भाज हुआ। मिलनी में दोनों ओर के लाने-वती और बाजवती मिले। बाजवती-वती ने लोग उन्हें बलमहद में ले गये। अनेक स्तर के हाथी-बोहे दिनहिनाले तय विभाइने लगे। हँसी-खशी में रात बीत गई। प्रातःकाल कन-वर को नहदाया गया। कन्या का जब नूंगार किया जाने लगा तो बलमहद ने बाजमहद से कहा—‘परे, आओ, मैं आज बेटी पूँथ दूँगी; और मोंग पार दूँगी; क्योंकि जब तो संग छूट रहा है। जब दोनों बहनें कब मिलेंगी?’ यह कहकर वही बहिन छोड़ी बहिन को ले गई। वह सीतलिन के लहाँ से नाग-नागिन पकड़कर लेंगवा रबी थी और पीना के बन्दे नाग-नागिन को बेटी में पूँथ दिया और ऊपर छूट पड़ना दिया।

जब नाग-नागिन रानी की लड़की को कहने लगे। तब चढ़ने लगी। बलमहद कड़काकर सेज पर ले गई। लाने लगी; इन्हना नगदर में आया। लौरी का सम-हो गया; किन्तु कन्या का पत्र न था। क्या आने; मजा, वह तो नर रही थी। उसे हुलने के लिए राज-रानी, भाई-बन्धु सब गये और उठने के लिए कहा। रानी ने कहा—

‘बहु बहु, बेटी बालमहद रानी।

मईवा तरे हुलहा बाहु नरे।

वरी-वरी पहुँच बड निहरे।’

बाजमहद ने कहा—

‘कइसे उठों आइयो कइसे जोरुँ बइठों,

बइठी दीदी गईथ देलपुँ नाग-नागिन बेनी।

करे ले खोइल देलपुँ कोरोबाक फूड।’

इसी प्रकार सब लोग उठने लगे और रानी की पुत्री ने उतर दिया। कन्य में ना-नागिन बौरे-बौरे रानी की पुत्री के थिर में हुए गये और वह नर गई। तब लोग हाल-हल कर बडे। राजकुंवर दौड़ा आला और देखा तो लड़की मिया नर गई है। कन्य में उठने कहा कि मैं अपनी मिया को बन्दन काट की बिना मैं बजाऊँगा और कन-के-कन लड़की सब को लेता बऊँगा।

वही किया। राजकुमारी को उसने जलाया और उसकी राख को एक नये भाण्ड में रखकर अपने देश लौट आया। अपने महल में आकर उसने उस भाण्ड को एक अच्छे स्थान पर रख दिया। एक दिन वह कहीं गया तो भाण्ड से एक सुन्दर लकड़ी निकली और कोठरी में बिखरी हुई चीजों को ठीक ढंग से रखकर फिर उसी भाण्ड में घुस गई। राजकुंवर कोठरी में आया तो वह सुगन्ध से महकती थी और उसने देखा कि सब चीजें अपनी-अपनी जगह पर ठीक ढंग से रखी हुई हैं।

उसने पूछा कि, 'यह गमक कहाँ से आती है ? और मेरी कोठरी में कौन आया था ?' मगर इसका जवाब कोई दे न पाया। दूसरे दिन वह चीजों को इधर-उधर करके और कहीं चला गया। लौटकर देखा तो फिर वही बात ; और मा-बाप, नौकर-चाकर से पूछा कि—'मेरी कोठरी में कौन आया था ?' कोई बता न पाया। तब वह विचार करने लगा और एक दिन कपड़ा-लता, चीज-वस्तुओं को कोठरी में इधर-उधर फेंककर बाहर निकल गया और पूर स्थान पर क्षिपकर बैठ गया।

उसके निकलते ही भाण्ड से राजकुंवारी निकली और चीजों को अपने-अपने स्थान पर रखने लगी। राजकुंवर ने जिस क्षण जाना कि मेरी कोठरी में कोई आया है, तो वह झूझकर घुस गया और राजकुंवारी को हाथ-मांस में देखकर पहले तो आश्चर्य किया। तब जैसे ही राजकुंवारी भाण्ड में घुसने लगी वैसे ही उसे धरने लगा। राजकुंवारी ने कहा—'छोड़ो, छोड़ो, मुझको मत पकड़ो।' राजकुंवर ने कहा—'मेरी रानी ! मेरी प्रिया ! आपके लिए खुशी हूँ। मर जाऊँगा तब भी अब आपको न छोड़ूँगा।' यह देखकर दोनों प्रेमियों की मँड हो गई और दोनों घुस से रहने लगे।'

(२) फगुआ

फगुआ (फाग) के गीत वसन्त के आरम्भ में गाये जाने लगते हैं। वे विशेष कर होली के अवसर पर गाये जाते हैं। छोटानागपुर में होली विनोद और स्तब्धता का उत्सव है, यों गीतों में भी वे गुण लक्षित होते हैं। गीत प्रायः छोट्टे-छोट्टे और चुटकीले होते हैं। गीत के विषय साधारणतः विनोद और प्रेम है। राम और कृष्ण के सम्बन्ध के भी गीत गाये जाते हैं। इन गीतों में धर्म और नीति के भी भाव सम्मिलित रहते हैं।

इन गीतों की रचना में मात्राओं और अक्षरों के नियम बहुत-कुछ अव्यवस्थित रहते हैं। साधारणतः गति यह है जिससे मित्र-मित्र रूप बनते हैं—

S॥ S॥ S॥ S, S॥ S॥ S ॥ ध्रु ॥
 S॥ S॥ S॥ , S॥ S॥ S॥ ॥ डे॥ ॥

(क) विनोद—(i) एसों कर फगुआ में, सीने डेडुआ।

अठजी सतार करे, हमें अगुआ ॥

[एसों = इस वर्ष ; डेडुआ = डबल पैसा ; अठजी = आठवीं ; सतार = पति ; अगुआ = नायक]।

(ख) रामचन्द्र—(ii) सुख सुख खुलाय हो गह दोसर हाथ ।

जदा मड़का माये बोये, हो रे पर्वत धाये ॥

पाँचवें पद में अचानक नागिन का फुँफकार होने लगता है, और छठे पद में स्वयं महादेव मण्डप में बैठे दिखाई देते हैं। इस मिश्रण का क्या कारण है, समझ में नहीं आता।]

४ (क) श्रीकृष्ण की लीलाएँ—

चलु हरि चलु सखि, वृन्दाबने जाब सखी, वृन्दाबने जाब।

गोइ सब कोइए मिलि जुलि बहुर चतब ॥१॥

कोन बने अहीरा रे, गाय चराए सखी, गाय रे चराए।

गोइ कोने बने अहिदा रे पानी रे पियाए ॥ २ ॥

रन बने अहिदा रे, गाय चराए सखी गाय रे चराए।

गोइ सिरी रे कमल - बड़े पानी रे पियाए ॥ ३ ॥

सिरी कमल-बड़े, पानी रे पियाब सखी, पानी रे पियाब।

गोइ दूह बीचे हेलि-हेलि डुबकी जगाब ॥ ४ ॥

सिरी कदम चेरी बँसुरी बजाब सखी, बँसुरी बजाब।

गोइ एक मन करे लीला जगाब ॥ ५ ॥

भधुरी-भधुरी फल तोरी खाब सखी, फल तोरी खाब।

गोइ जोड़ा हनुमान कहीं डेरी न जगाब ॥ ६ ॥

[गोइ = सखी, रनवन—किसी वन का नाम। सिरी = श्री; एक मन होकर = एक मंत्र होकर, इच्छा होने पर]।

[सुन्दर Pastoral गीत है। कुछ लक्षकेलक्षकियाँ और कृष्ण दूसरे लक्षकेलक्षकियों को गाय चराने के लिए बुला रहे हैं। सखियों पृच्छती हैं कि श्वाले अपने गावों को किस वन में चराते हैं और किस जलाशय में पानी पिलाते हैं। कृष्ण उत्तर देते हैं कि वे रण वन में गाय चराते हैं और कमलदह में पानी पिलाते हैं। अतः चलो, हम भी वहीं चलें। वहाँ कभी हम दह में कीड़ा करेंगे अथवा कदम्ब पर चढ़कर बँसुरी बजावेंगे, अथवा कोई रंग जमावेंगे और मधुर फल तोड़-तोड़कर खावेंगे। लेकिन ने हास्य-रस उत्पन्न करने के लिए अन्त में 'जोड़ा हनुमान' से कहवाया है कि वहाँ विलम्ब न करो।]

(ख) राधा का अभिसार—

लोना के गरिला लेले पानी भरै गेली।

हाय रे मोर गरियो जे कहँ अटकए,

राधे सुँह सुखे रे बवन कुन्डुलाए ॥ २ ॥

ठेस लागइते ससुर गरिला फूटि गेल

बिंदा बिड़इते कंगन दूटि गेल ॥ ३ ॥

हमरा हो काया प्रभु एत सुखमार रे।

मइल साथ मरत पीडु बिनयी हामर ॥ ४ ॥

[गरिला = घड़ा। लेले = लिये। गरियो = पैजनी। बिंदा = धिर पर धका भरने का चक्काकार पात्र।]

इसमें के एक या दो पद नहीं मिलते । लेखक भी अज्ञात है । राधा बधा लिये पानी भरने के मिश से जमुना जाती है । उसका बधा फूट गया, पैंजनी खो गई, कंगन भी टूट गया । मुँह लटकाकर घर लौटती है । घर आकर कहती है कि पैंजनी तो कहीं आटक रही, बधा ठेस लगने से फूट गया और बिंदा उठाते समय बुदियों भी टूट गईं । उसका पति उसे मारने के लिए उद्यत होते हैं तो कहती है कि मत मारो, मेरा शरीर अत्यन्त सुन्दार है ; उसकी दुरी दशा होगी ।]

(ग) पति से त्यागी जाकर विरह से कोई बेवारी गावी है—

अम्बा मंजरे मधु मातलपुँरे । तइसने पिया मातलपुँ मोर ॥१॥

जइसने सुखल पतइ लइव गेलपुँरे । तइसने पिया उदलपुँ मोर ॥२॥

जइसने जे नाग नागिन कचुर जोड़वलपुँरे । तइसने पिया छुटलपुँ मोर ॥३॥

भाइ जे कहपुँ दिन बाहर आवे रे । भवजी कहपुँ ढाँवे नखे ॥४॥

आइयो बाबाओ जोड़ी गेलपुँरे । केकर दुरा जाइपुँ बहुरे ॥५॥

[वियोग के सुन्दर और हृदयग्राही भाव दिखाये गये हैं—'जिस प्रकार आम वृक्ष की मंजरी से मोहित होकर भ्रमर उसमें मस्त हो जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय (अन्ध्र) मस्त हो गये हैं । जिस प्रकार सूखे पत्ते (वायु के झोंक से) उड़ जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय भी (अन्ध्र) उड़ गये हैं । जिस प्रकार नाग-नागिन अपनी केंचुली छोड़ जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय मुझसे छूट गये हैं । भाई साहब तो कहते हैं कि बहन, बोले दिनों के लिए मेरे घर आ सकती हो, परन्तु मामी कहती हैं कि यहाँ तुम्हारे लिए स्थान कहाँ ? मेरे माता-पिता भी चला बसे ; अब मैं किसके यहाँ आश्रय लूँ ?]

(५) पावस

पावस के गीत वर्षा ऋतु में गाये जाते हैं । उनमें अधिकतर विरह के ही भाव व्यक्त रहते हैं ; परन्तु जहाँ-कहाँ वैराग्य आदि विषय भी वर्णित रहते हैं । उनकी रचना कवित्व के समान होती है ।

(१) विरह

गरजल सेव करत सोर, बरसत जल करत जोर, अकन्धक जीव करे ।

पिया परदेस बहुरत नहीं, मोरे गोइया, गुनि-गुनि प्रेम नैन जल करे ॥१॥

कोई सखी जब आवत हित, उनहि कहलपुँ थित, अब जल तजि रहै ।

कोरा में भोज करे, गोइया, गुनि गुनि प्रेम नैन जल करे ॥२॥

[शब्दार्थ सरल है, पर भाव अत्यन्त मनोहर । कोरा = गोद ।

मेघ शोर करता हुआ गरजता है ; ओरों की इष्टि होती है और इसे देख-सुनकर अन्तरात्मा धक्-धक् कर रही है । ऐसी दशा में भी प्रिय परदेश से नहीं लौटते हैं । देखी, सोच-सोचकर प्रेम और धीरज आँखों के आँसू के रूप में उलक पड़ते हैं । जब कोई प्रिय सखी आती है और उनकी चर्चा देखती है, तब तो खाने-पीने की सुधि भी नहीं रहती है । हाँ, जब गोद का बधा नटखटी करने लगता है, तब उनका प्रेम सोच-सोचकर आँखों के आँसू उलक पड़ते हैं ।]

(६) जनी भूमर

शरद ऋतु में जीतिया और करम नामक दो पर्व मनाये जाते हैं। इन उत्सवों में स्त्रियाँ व्रत रखती हैं और अन्तिम दिनों में नाच-गान भी होता है। इस समय क्रियाँ जनी भूमर गाती और नाचती हैं। नीचे एक गीत उदाहरणस्वरूप दिया जाता है—

मुख्य

मरन के नहीं जानीं, कोन पन्हे हंसा उड़ि जाई।

पाँच रुपइया कर कपडा संगवल, मरन के नहीं जानी ।१।

मापु बहीनी रोचपु माथा घुनिपु धुन, मरन के नहीं जानी।

अपनी तिरिया कान्दपु हिया साल, मरन के नहीं जानी ।२।

चारी जन मिले खटिया उल्ल खेल, मरन के नहीं जानी।

ले चलपु जसुना किनारे तो, मरन के नहीं जानी ।३।

कचरा काटिपु काइद सरह करावल, मरन के नहीं जानी।

बेल काटिपु मुखे आति तो, मरन के नहीं जानी ।४।

मास गलिपु गलि घरनी परिपु गेल, मरन के नहीं जानी।

हाइ चललपु बनारसे तो, मरन के नहीं जानी ।५।

[यह गीत अत्यन्त भावपूर्ण है और है शरीर की अनिश्चयता का द्योतक। मरण को कौन जानता है कि किस मार्ग से जीवकृपी इस उड़ जाय ! मरने पर बरबाले पाँच रुपये के कपड़े मँगाते हैं; माता और बहनें फिर धुन-धुनकर रोती हैं और पत्नी भी आन्तरिक पीडा से रोती है। चार जन खाट उठाकर यमुना नदी के किनारे ले जाते हैं। वहाँ लकड़ियों काटकर बिता बनाई जाती है, उसपर मुर्दा रखा जाता है और बेल काटकर मुर्दा को आग लगाई जाती है। मांस तो जल-जलकर भूमि पर गिरता है और हड्डियाँ बनारस पहुँचने के लिए बहा दी जाती हैं।]

(७) भूमर

भूमर के गीत साधारणतः दशहरे के समय गाये जाने लगते हैं। शरद ऋतु में सर्वात्र धुने जाते हैं। इनके साथ-साथ भूमर नाच भी होता है। सदानों की प्रिय वस्तु नाच है। यह प्रायः जमींदारों और बड़े लोगों के अवाड़े में नाचा जाता है। इसे उच्च श्रेणी का नाच समझते हैं। इसमें मुख्य लोग ही भाग लेते हैं। परन्तु इसके लिए एक 'खेजकी', नचनी अथवा पतिता स्त्री का होना आवश्यक है, इससे नाच अति दूषित हो जाता है।

गीत धार्मिक और सांसारिक दोनों प्रकार के होते हैं।

प्रेम

गुलसी राजा प्रेम छोई, मति तोह छुटकाई।

टूटल सपू छुटल न जाय, कतई करहु उपाय ।१।

लोड्डका सपू पर मत्ती, खोड्ड न आपन पत्ती।

बोह तुम्हा पथल बोहापु, कतई करहु उपाय ।२।

[प्रेम के सम्बन्ध में सुन्दर शिक्षा है। तुलसी नामक कवि किसी राजा से चिन्ता है कि 'प्रेम किसी रस्ती के समान है। प्रेमरूपी रस्ती को तोड़कर अलग नहीं करना चाहिए। क्योंकि वह टूट जाने पर, कितने प्रयत्न करने पर भी नहीं जुड़ सकता। लोहू का रुपिनी किसी पर-खी से फेंककर अपनी इज्जत नहीं खोनी चाहिए, क्योंकि जिस प्रकार लौ का के तुम्हें के साथ पत्थर तक वह जाता है, इसी प्रकार पर-खी, कितने प्रयत्न करने पर भी, नाश का कारण होती है।]

(८) लहसुवा

लहसुवा, लुभरी, गवजवा, जदुरा, खेमठा आदि दूसरे प्रकार के गीत और नाच हैं, जिनको वर्ष के भिन्न-भिन्न कालों में गाते या नाचते हैं। यहाँ हम केवल लहसुवा के दो गीत देते हैं—

(क) युवती का वर्णन

हे धनी नवनारी, फूल सुकुमारी, काहे लागिन मनमारी।
कहु धनी दुख के विचारी, देखु कदम सारी।
जे जखे जहाँ रहू खोपा मेल भारी, जल न बोहके पारी।
सासु मनन्दी देखुँ गारी, दुख न विसारी पारी।
गोषक आई-पएँरी अठिया ठसकारी, हाथे संखा जुरी ललकारी।

कहु सखी बाँही के बलहारी, दे मोके बलहारी।

[देखु = देखा। जे जखे = जिस प्रकार। खोपा = बाँधा केश। बोह के (बोहके) = डोना। पारी = सकती हैं। आईरी = जनकगार। पएँरी = नूपुर। अठिया = पोंव की औशुलियों के भूषण। संखा = बाँह का भूषण। बलहारी = अवदेस्त।]

[एक सखी पूछ रही है कि 'अरी, आज क्यों मन मारे बैठो हो?' उत्तर मिलता है— 'मेरे बालों का बोझ बढ़ गया है, पानी भी नहीं डो सकती हूँ। इससे सास और मनद गाली देती हैं। सखी सखा कारण जानती है और कहती है कि 'तुम्हारे हाथ-पोंव में सब प्रकार के गहने हैं, शायद किसी ने तुम्हारी बाँह पकड़ ली होगी।']

(ख) वृद्धा का खेद

पहिले सो धोपक धोपा, बाँवली तो ठेठक खोपा।

खोपाक दिन गेल करे दइया, अबे मेली खेदेरा ओदइया ॥

पहिरली आइर-फाइर, पहिरखु चनक साइर सारिक दिन.....

पहिरली कलम-कुला सेजइया ऊपर फुला फूलक दिन.....

विसस्वर माता पिता, इसन मोर मेल दसा। अबे मेली.....

[धोपक धोपा—फूल के ऊपर फूल। ठेठक = ठेठ, चैल। खेदेरा = गुदरी। आइर-फाइर = सारी का सुन्दर किनारा। चनक = पतला। साइर = धावी। कलम कुला = सुन्दर कुरता। विसस्वर = विश्वेश्वर।]

[युवावस्था में ठाठ का बाल बनाती और उसपर फूल चढ़ाती थी। अब वे दिन भीत गये। अब तो गुदरी पहनती हैं। एक समय सुन्दर सारी पहनती थी। अब तो गुदरी पहनती

हूँ। एक दिन सुन्दर गहने पहनकर सेज पर बैठती थी। अब तो गुरदी पहनती हूँ। उस समय भगवान् को भूल बैठती थी। अब ऐसी बुरा हुई कि गुरदी पहनती हूँ।]

[उ]

एक सहर रहे। राजा रहलै। पहरे बाध रहत-रहे। अदमिन् घर धर खात रहे। राजा हँकवा करलै। बाध लागलक् भागे। बनिया गोटे बैल लाद-के जात रहलक्। बाध कहलक्, 'ए भाई, मोके बैचाओ।' बनिया कहलक् 'का-निअर तो के बैचाव ?' बाध कहलक् कि 'टाट में मोके साइन्-दे आर बैला में लाद।' बैल में लाद-के बनिया जाएक लागलक्। कोसे-क भूँइ जाय-रहलै-होइ कि बाध बनिया के कहलक् कि 'मो-के निकइल दे।' बनिया निकाइल-देलक्। तब तो बाध-जाइत आर पसजाइत कहलक्, 'ए बनिया, माँय तो तो-के घरवों।'।

बनिया कहलक् कि 'का-लेइ मो-के बरवे ? मई तो तो-के बचालों।' बाध तो नहीच माने। कहलक् कि, 'भरवे करवों। लेगे तो-के खाँव कि तोर बरधा-के खाँव ?' बनिया कहलक्, 'चलूँ चूँ ठव जाव। पीपर दे-ओ-ता हूँके। ओहि कहि-देई तौय मो-के खावे।' ता-ले पीपर रुख तरै गेलै। बनिया कहये, 'हे पीपर दे-ओ-ता, नेकी करल-कर- मे बड़ी होएल।' पीपर कहलक्, 'होएलू जू। मोंध सरगे रहवों, अदमिन्-अन् आइ-को होन् मोर छाई-ह-तरी बइठवै, सयारै आर जखन् जाएक लगवै तो मोर सहुरा काट वै आर पतई तो-रवै।' तब बाध कहयेइक, 'का। रे बनिया, लेगे, कह तो के खाव कि तोर बरधा-के खाव ?' बनिया कहलक्, 'चलूँ गऊ बराम्हन् हूँके, ओहि कहइ-देई तले तौय खावे।' गो-टे-क बुझिया बाध खपकन् में खपकइत रहे, जे ते-कर-ठव पहुँचलै। 'का। गऊ माता, नेकी करत-के बधि-ओ होएल।' कहलक् 'होएलू जू।'।

(अनुवाद)

एक सहर था। राजा रहता था। पहार में बाध रहता था। आदमियों को पकड़-पकड़ खाता था। राजा ने हँकवा (हँका) डाला। बाध भागने लगा। एक बनिया बैल लादकर जाता था। बाध ने कहा, 'ए भाई, मुझे बचाओ।' बनिया ने कहा—'तुम्हें कैसे बचावे ?' बाध कहता है कि 'टाट में मुझे बन्ध कर दे और बैल पर लाद दे।' बैल पर लादकर बनिया जाने लगा। कोस भर जमीन जा सुका होगा कि बाध ने बनिये से कहा—'मुझे निकाल दो।' बनिया ने निकाल दिया। तब तो (उस) बाध जाति पशु जाति ने कहा—'ए बनिया मैं तुम्हें पकड़ूँगा (मारूँगा)।'।

बनिया ने कहा कि, 'क्या लेकर (क्यों) मुझे पकड़ेगा ? मैंने तो तुम्हें बचाया है।' बाध ने नहीं माना। (उसने) कहा—'मैं चलूँगा ही, आओ तुम्हें खाऊँ कि तेरे बैल को खाऊँ ?' बनिया ने कहा, 'चलो, पंच स्थान की चलें। पीपल देवता है, वही (जब) कह देगा तब तुम मुझे छोड़ोगे।' तब पीपल वृक्ष के नीचे (वे) गये। बनिया कहता है, 'हे पीपल देवता, नेकी करने में क्या बड़ी (बुराई) हो जाती है ? पीपल ने कहा, 'निश्चय होती है। मैं स्वर्ग (आकाश) में रहता हूँ, मनुष्य आकर मेरी छाया में बैठते हैं, सुस्ताते (विश्राम करते) हैं। और जब जाने लगते हैं, तब मेरी डाल काटते हैं और पत्ते तोड़ते हैं।' तब बाध कहता है, 'क्या रे बनिया, आओ, कहो, तुम्हें खाऊँ या तेरे बैल को खाऊँ ?' बनिये ने कहा, 'चलो, गाय ब्राह्मण है, वह कह देगी तब तुम खाना।' एक वृद्धी गाय कीचड़

में पड़ी हुई थी, तो उसके पास ने पहुँचे। (बनिये ने कहा), 'क्या गऊ माता, क्या नेकी (भलाई) करके बुराई भी होती है?' (उसने) कहा, 'निश्चय होती है।'

[ठ]

एगो राजा-का सात बेटी रहे। एक दिन राजा अपना सातो बेटी-के बोलखे आ सातो-से पुछलख के, 'तू लोगनि के कर करम्-से खातू?' तब छम्-गो-स कहली के, 'हम् तो हरे करम्-से खाई-ला।' तब राजा मुन-के बरा खुम् भइले। तब अपना छोटी बेटी-से पुछलख के, 'तू त छुछु-ना बोल-लू।' तब ऊ कहलख के, 'हम् अपना करम्-से खाई ला।' तब ए-पर राजा बरा जोर-से खिथिअइले, आ ओ-कर बिअह एगो कोढ़ी-का साथे कर-विहलख, आ दूतो-के बन-में निकाल-देतख। तब ऊ बेचारी ओहि कोरहिआ-के भाष अपना जाँव-पर बन-के ओह बन-में जार-बेजार रोअत रहे; आ ओकरा रोअला-से बन-के पच्छी सजी रोअत रहे। अतने में वहाँ कहीं शिव-जी आ पारवती-जी आत रहख। पारवतीजी शिव-जी-से कहली के, 'अब जब-ले रवरो ए-कर दुख ना कोरहख तब-ले हम् इहाँ-से ना जाहू।' तब शिव-जी ओकरा से कहलख के, 'ए बेटी, आपन आँख भूँद।' ऊ आँख भूँदलख। जब आँख छलख तब देखे-तो ऊ कोरहिआ सुन्दर सोअरख हो-गइल। तब राजा-के बेटी बरा अस्तुत कहल, ओ दूतो बे-कत खरी साधू रहे लागल। दुख-दलितर भाग-गइल।

(अनुवाद)

एक राजा के सात लकड़ियों थीं। एक दिन राजा ने अपनी सातों लकड़ियों को बुलाया और सातों से पूछा कि, 'तुम लोग किसके कर्म (भाग्य, से खाती हो?' तब छः (लकड़ियों) ने कहा कि, 'हम लोग तुम्हारे ही कर्म से खाती हैं।' तब राजा मुनकर बड़ा खरा हुआ। तब (उसने) अपनी छोटी लकड़ी से पूछा कि, 'तुमने तो कुछ भी नहीं कहा।' तब उसने कहा कि, 'मैं अपने कर्म से खाती हूँ।' तब इसपर राजा बड़े जोर से नाराज हुआ और उसका विवाह एक कोढ़ी के साथ कर दिया और दोनों को जंगल में निकाल दिया। तब वह बेचारी उस कोढ़ी का सिर अपने जँघे पर रखकर उस वन में जार-बेजार रोती रही, और उसके रोने से वन के सभी पक्षी रोते थे। इतने में वहाँ कहीं शिवजी तथा पार्वतीजी जा रहे थे। पार्वतीजी ने शिवजी से कहा कि, 'अब जबतक आप इसका दुख न छुड़ाएंगे तबतक मैं यहाँ से नहीं जाऊँगी।' तब शिवजी ने सबसे कहा कि, 'ए बेटी, अपनी आँखें बन्द करो।' उसने आँखें बन्द कीं। जब (उसकी) आँखें खुलीं तब (उसने) देखा तो वह कोढ़ी सुन्दर सुवर्ण हो गया (बा)। तब राजा की लकड़ी ने बड़ी स्तुति की और दोनों व्यक्ति खरी के साथ रहने लगे। दुःख-शरिद्वय भाग गया।

[ए]

एउटा अवनिया रहे, बरख चरवइख। भँजहरिया सव बीया कटैत। एउठा

१ जब एक व्यक्ति किसी दूसरे के खेत में काम कर देता है और उसके बदले में जब दूसरा व्यक्ति उसके खेत में काम करता है तो इसे भोज देना कहते हैं और भोज देनेवाला व्यक्ति भँजहरिया कहा जाता है; किन्तु कभी-कभी खेत में काम करनेवाले मजदूरों के लिए भी इस शब्द का प्रयोग किया जाता है।

हर्ना बैठल रहली अ । एउनिवा कहलस, 'तोर् आगे कथि बडउ ?' भैजहरिया कहलस, 'अरे, के जनि कथि होखै, कथि न । देखी-त ।' भैजहरिए गेलीअ, हर्ना देखलीअ । तव एउनित्रो मार-दे-लीअ । भैजहरिया कहलीअ, 'अरे, ससुर, तां हि किहो-के मारल-ही ? सरन-में आएल-रहलै । कह-देखु महतउआ-के अबी । डंडविहे । तोर् गुनावन परलउ ।

(अनुवाद)

एक चरवाहा था, बैल चराता । भैजहरिया (भजदूर) लोग बीज (धान के पौधे) रोप रहे थे । एक हरिय बैठा था । चरवाहे ने कहा, 'तुम्हारे आगे क्या है ?' भैजहरिया ने कहा, 'अरे, कौन जाने क्या है, क्या नहीं । देखते तो हो ।' भैजहरिया गया (और) हरिया को देखा । तब चरवाहे ने (उसे) मार दिया (मार डाला) । भैजहरिये ने कहा, 'अरे, ससुर, तुमने क्यों मारा ? शरण में आया था । कह दूंगा महतो (मुखिया) के आगे (सामने) । वह तुम्हें डंड देगा । तुम्हें दोष लगा ।

[त]

रामा ओ लक्ष्मिन् चलने शिकार ।

बेलवट हथिनी डारे पलाय ।

हथिनी पलाने असनी-बहनी गिरले ।

राम त लगले पियास ।

पुरी पुरी बहिनी, कुँइँ-अनिहरिया हुन्दा एक बहिनी, पनिया पिआड ।

सोने के-री करिआ रूपने के-री टोंटी, जै हि भरि लावै रे, गंगा-जल-पानी ।

जो तों हि रामा हरि जलिया ना पुकथे, हमरे बाप शतल सिंह राज ।

(अनुवाद)

राम और लक्ष्मण शिकार को चले ।

बेलवट (स्थानविशेष) में हथिनी पर (उन्होंने) चारपाई रखी ।

हथिनी के आगने से आसन आदि गिरे ।

राम को व्यास लगी ।

अरी-अरी बहन, कुँए की पनिहारिन, बहन ! एक बूँद पानी पिलाओ । (वह) सोने की मरी (गंगाजली) में, जिसमें चोंडी की टोंटी लगी थी, गंगाजल भरकर लाई ।

(उसने अपने मन में कहा) यदि तुम भगवान् राम (मुझसे) मेरी जात पूछे होते तो (मैं उत्तर देती कि) मेरे बाप राजा शतल सिंह हैं ।

[थ] नोन् बोए के कहनी

एक ठो ढँगोरिया रहे । त उ दुइ भाई रहले । त कवनो बनिआँ से

१ नेपाल की तराई में थारू जाति रहती है । उसकी एक शाखा 'ढँगोरिया' कहलाती है ।

पुछलै कि नोन् बोए त कहसन होय । त उ मनियों कहलिस कि खुब पलिहर^१

खेत बना के तब् ओहू में बोअ । त नोन् खुब् जबर होई ।

तब् ओहूने दुनो भाई खुब् जोते लगलै । त खुब् पलिहर खेत बनै लै । त नोन् बोइलै पलिहर में । तब् उ नोन् का जःमे, जामल् मोथा^२ । त मोथा त खुब् जामल् । बोंद^३ खुब् लगलै मोथा खाए ।

तब् एक भाई कहता कि नोन् खाइ ले ताटै । अब् बोंटम् के मारे बले के चाही । त दुनो भाई तीर कमठा लेइ के बललै नोन् रखावे । तब् एहर ओहर, लगलै बोंद सदावे ।

तब् जब हँके लगलै त एक भाई का छाती पर बोंद बइठल् । तब् एक भाई सीटी मार के बलइलसि कि मार, एहे बोंद बइठल् जा, छाती पर । बस् उ भाई का कहलिस कि तीर कमठा तान के मरलिस । बस् जाग तीर भाई का छाती मई । बोंद बड़ि गइल् आ भाई गिर गइल् । तब उ भाई जाके जब अपना भाई के टोइलिस तब् कहन् जाय कि नोन् नौई बोए के । उ त भाई मारयै ।

(अलुवाद्)

नमक बोने की कहानी

थाक जाति का एक व्यक्ति था । तो वह दो भाई थे । तो उन्होंने किसी बनिया से पूछा कि नमक बोया जाय तो कैसा हो । तब उस बनिया ने कहा कि खूब पलिहर खेत बनाकर तब उसमें बोओ । तो नमक खूब अधिक होगा ।

तब वे दोनों भाई खूब जोतने लगे । खेत काफ़ी पलिहर बन गया । तब (उन्होंने) पलिहर में नमक बो दिया । तब वह नमक कंया जामे, उससे मोथा जम आया । तब मोथा तो खूब उगा । तो तोते उसे खूब खाने लगे ।

तब एक भाई ने कहा कि नमक (तोते) खाने से रहे हैं । जब तोतों को मारने चलना चाहिए । तो दोनों भाई तीर-कमान लेकर नमक को बचाने के लिए चले । तब इधर-उधर तोते उड़ाने लगे ।

तब जब (तोते) हँकने लगे तो एक भाई की छाती पर तोते बैठने लगे । तब एक भाई ने सीटी बजा के (दूसरे) को बुलाया कि (इन्हें) आकर मार, वे तोते छाती पर बैठे हैं । बस उस भाई ने क्या किया कि तीर-कमान तानकर मारा, बस तीर भाई की छाती में लगा । तोते उड़ गये और भाई गिर पड़ा । तब उस भाई ने जाकर जब अपने भाई को ढूँढा तब कहने लगा कि नमक नहीं बोना चाहिए । वह तो भाई को मारता है ।

१ जो खेत लगातार चार भहीने तक खाखी रखकर पर्याप्त मात्रा में जोते जाते हैं और फिर उनमें गोहूँ हल्पादि बोया जाता है, उसे 'पलिहर' कहते हैं ।

२ एक प्रकार की घास ।

३ तोता ।

अनुक्रमणिका

अ	अगोरना	१५८
अंकर	२२	२८७
अंजलि	२०७	२९
अंजलि	५३	७३
अंजुली	१०१	६६
अंजुली	१७१	६५
अंजुली	२५०	२१
अंजुली	२६	२४२
अंजुली	६५	१३६
अंजुली	१०६	२४०
अंजुली	५१, ५३	२२
अंजुली	६५, ११४	२२
अंजुली	४८, ५०, ५३, ५८, २३८, २३९, - २७४, ३०६	२३६, २४०
अंजुली	२४०	३०३
अंजुली	६४	२२
अंजुली	३३	१३८
अंजुली	३०३, ३०४	२१
अंजुली	२१	१८६, २६०
अंजुली	६५	१६३
अंजुली	६५	१७३
अंजुली	७३, ११३	६५, २५१
अंजुली	५८	१७३
अंजुली	२५१	१६४
अंजुली	२१	१०१, १३२
अंजुली	४८, १३६	१७३
अंजुली	१६६	२६०
अंजुली	२७, ३३	३०३
अंजुली	१६३	३८, १०५, ११६
अंजुली	१२६	२५०
अंजुली	७७	१३
		१५, ११४

अवगे	६४	आठि	
अवही	५०	आठी	१११
अवीर	८०	आक्-यू	१३४
अवेरि	१७१	आखूझा	३०६
अमला-फइला	५७	आना	६६
अमचूर	६२	आनी	१३२
अमावट	६५	आलु	११६
अमीर	२१	आव	७३,३०२,६६
अमोला	१६४	आवाव	२६६
अयगुन	३२,१७३	आथोही	२६६
अरआ	८२	आल	१७३
अरमल	१३३	आल्हर	११५
अलम	१७३	आन्ही	१०६,७३
अलाप	२५१	आपन	१०६
अवैरा	११२	आपस	८०
अवस्त्र	११५	आवाद	१६६
असपहट	८५	ओलोर्गो	२१
असीस	२५१	आसिमू	१७३
अस्तर	२२	आल्हर	२२
अस्तुति	११४	आनो	४०
अस्याल	११४	आवरु	८७
अस्नाल	११४	आहते	११३
अस्पस्त्र	८५	आहि	१५१
अहटमी	१५१	आहे	४६
अवकी	८६	३१ आहें	१२
अहतर	२२	आहि-मात्र	१२
अहविर	१०१		३०
अहा	१६		
अहुँड	१५०	इ'करी	७६
		इ'कियर	५७
आ		इजत	७३
ऑक	६५,११५	इज्जति	३३
ऑकुस	१०६,६५	इजहार	२१
ऑल	१४	इनरदली	७४
ऑलि	१२,१४,१११,१८३	इनरासन	३६
ऑंगा	७३,१६४	इनार	७३,१०६,६२,६६,१०५
ऑच	७६	इन्दी	३६

इन्हन	२२०,२२१,२२२
इमिली	११६
इमितहान	२२
इन्ली	११६
इयार	५८,८४
इलिम	२२
इयर	२२६
इस्कूल	११४
इस्टाम	११४
इस्टेसन	११४
इस्तोक	११४
इहो	२४१
इहितिरी	११४

ई का	५०
ईजत	६४
ईडि	७६
ईदि	२१
ईयर	७४

उ	
उहो	२४१,२७०,२७४,३००
उकटेर	२५३
उखम	२५३
उखर	६७
उखान	७४
उखदल	१३०
उखधी	१३०
उखर	६२,६७,१०१,१३२
उखलुना	२५५
उखर	७४
उखर	२१
उठल	२६५
उठल	१५६
उठलल	२६५
उठल्ल	१५६
उठरी	१३६

उतर	१०१
उतरहा	१६१
उताक	१६४
उनकर	५८
उन्हन	२२२,२२३,२२५
उपजल	१४०
उपास	१०५
उमुरि	२००
उदी	२३
उमुका	२५२
उहो	७५

ऊ	
ऊलि	७४
ऊजर	१६६
ऊठल	२६
ऊद	६७
ऊरिद	७४
ऊहे	५७

ए, ए	
एकपडा	७५
एकर	५८,२१६,२२०,२२१
एकरार	११३
एकसर	१६६,३०३
एकहन	७५, १७०
एके दशा	८३
एकेरार	७५
एगारे	१२
एगो	३४,५६,८७,६१
एतना	१०६,२४०
एला	६७
एने	५७,२११,२४२
एहर	२४२
ऐउन	३३

ओ	
ओहसे	२४०
ओकनी	१६

ओकर	१३,४२,२७,८७,२२४,२२२	कचरकूट	२४
ओकाई	७७	कटहर	६४
ओकि	७४	कटावात	८६
ओकील	५७,१८८	कठवति	६५, १६७, २६४
ओवरि	११८	कठवन	२६
ओड्ड	७५	कठरा	१६८
ओबीर	२१	कड़ाकड़ी	१८१
ओभइत	७५	कडोर	२०४, २०८
ओठ्	७५	कतहन	६०, ६१
ओडा	७५	कहसा	१६५
ओड़ना	११८	कसा	७६
ओतना	५७, २४०	कतवाह	५८
ओदर	३०	कनाडि	३४
ओदरि	११८	कनमना	२५५
ओदारल्	११८	कन्ति	२१
ओने	२४१, २४२	कपरचिरवा	१८५
ओखरा	७५, ११८	कपासि	१०१
ओखरि	११८	कफन	२१
ओस्ताद	२२	कवले	५६
ओहटा	७५	कचुरि -	२१
ओहर	२४२	कडुलाव	२५१
ओहाइन	६६	कम्पा	८४
ओहार	११८	कसउमरि	१७४
		कमचोर	६५
क		कमरा	१४५
कँवल	६४, १०१, ११२	कमडुल	१७४
कँहो	२४०	कनवड	२५२
कडल	३००	करवा	२३
कइलान	११४	करिआ	७७, २००
कइसन	६१	कनिहार	१७०
कइचे	४६, ५१, २४०	करेवा	४४, ५१
कउआ	७८, ८७, १८५	कल्ले	३०२
कउवा	४०, १२८	कल्ले-कल्ले	५८
कएँलास	-	कलप	२२
कहु	७५	कलवा	४३
कहुना	८४	कवन	५८, २२६, २३०, २३१, २३२
कचर	२५३	कल-कल	६

कसमसा	२३५	ऊँकरी	५३
कसबटी	१६६	ऊँवि	१३५, १३६
कसरियाह	२३१	ऊँवार	६६
कसाहल	२६७	ऊँवारि	१८६
कसाई	२२	ऊँर	६५, ६६, १४७
कसीदा	२२	ऊँखेत	१७३
कस्वा	२१	ऊँनवरि	१७३
कसूर	२१	ऊँरानी	३१
कहनाम	५६	ऊँरमी	१००
कहँवा	३०	ऊँरखनी	८७
कहनी	२०, १०१, १५७	ऊँरि	६४
कहाकु	१५६	ऊँरिह	२८६, ३०३
कौँकरि	१११	ऊँरुकावे	५३
कौँप	१०६	ऊँरुरिया	५३
कौँपत	१४०	ऊँरुवौ	१०५
कागज	२२	केकर	४६
कागद	१०७, १६१	केयी	१२
काचारल	६५	केने	२४१
काछू	१८३	केरा	१४६
काजू	६२	केवोडा	१६८
कानि	४६, ७८	केहर	२४२
कान्ह (कंवा)	१०६, १२८, १४४	कैहुना	३४
काफिर	२१	कोहल	१२८
काबा	२१	कोख	११८
कावु	२१	कोँव	५३
काली (देवी)	७८	कोँवाकोँची	१८२
काखिह	३०२, ६६	कोठरी	१०५
किचक	२६	कोँदी	१३६
किचकिचिर	५३	कोँहार	२३
किनखाम	२२	कोतबलवा	४३
किना	६	कोत्र	१८४
कियारी	१०१, १०४, ११६, १४५, १६२	कोरौ	१२८
किरिया	११३, ११६	कोरही	१५
किसमिस	२२	कोरिही	८२
किसिम	५६	कोरो	७५, १८३
कीरा	६६	कोसा	६७
ऊँहसौ	३१	कोहार	८७, १०१, १०५

ख	खरिज	
खजाना	२१	खरिज ११
खटाराग	२४	खरस २१
खटाहल	२६७	खिमाख ८५
खटोलना	२६	खिर्की १६५
खटोला	१६४	खिवाफ २१
खडालही	१८९	खीचरी १२६
खैर	२२	खीत्रा ६६
खतना	२१	खीवा १२६, ६६, १२४
खतिआव	२२१	खीवि ५५
खन	१२६	खीखरी ७४
खन्दागि	२१	खर ७६
खन्ता	७६ ६४, १००, १२८	खखल् ११६, १८४
खनसामा	२२	खवाफ २६५
खनहर	१७०	खस्की १६७
खपडा	१४०	खद् ५४
खमब्	२५३	खेइ ६६
खमसू	२५३	खेकरि ७७
खम्हा	८१, १२६	खेवजारी १८६
खरिका	७४	खेवाखेदी ६७
खरुभा	८२, १६३	खेप १८१
खस्ता	२२	खेमा ४७
खस्ती	६४	खेखि ७५
खौब	१४, ७६, १८३	खौपरी ७६
खौबा	१४	खौदेगा १३६
खौबी	७८	खौदशा ७८
खौडी	७६	खौदह २१
खौफा	१०६	खोम् १२५
खौसत	८६	
खार	१६४	खेजरी १६६
खाए (भोगन)	७७	खेठिआवऽ २५०
खामा	१२६	खेनाह १०५
खायी	७६	खेवडा २०७
खाइ	२८४	खेवार ८४
खारिन	१४	खकर ३१
खारिर	१४, ५७, ५६, ६२, १६५, २७१	खयरी १३०
खानी-खुदी	५६	खज ३१

ग

गजलू	२२	गुमास्ता	२१
गदुठा	८४	गुरहिआह	१६१
गैहू र	६४,१२६	गुलाब	२२
गदुका	१६६	गुला	१०२
गदरा	२५०	गूह	६६
गपस	२५६	गैहू	७६
गमरु	१०६,१६८	गैहू	२५३
गयर	१७३	गैहू रि	७६
गर	१७३	गेना	६७
गरह	१२६	गैहूठा	१३४
गरहल	१२६	गोह	७६
गर्दनिआव	२५१	गोहहत	६८
गर्मस	२५३	गोयका	१६८
गर्मा	२४६,२५१	गोहयो	४१
गबना	१४३	गो-चना	१२७
गहक	२५२	गोहई	१२७
गहिर	१०१,११५,१४७,१५०	गोहर	७५
गम्हारि	८१	गोडा	२५०
गौज	७६,१३२	गोह	७५,७६,६२,६८,१३५
गौती	७६	गोहहत	६८
गाह	१४,१८३,१८५,१८८	गोहरगर	१७१
गाज	७६,७६	गोतरुवार	२४
गाजी	२२	गोदागोदी	१८२
गाडा	८४	गोर	१४७,२००
गाह	१८४,२५०	गोह	६२,६७,१०६,१२६,१६८
गान्दी	८१	गोहक	५०
गामिन्	१४२,६३,१०१,११६	गोला (कुल्ल लाल रंग)	१६६
गाय	१४	गोस्त	२३
गारागारी	१८२	गोसई	६७
ग्याल	३३,१३०	गोहार	६०,१६४
गिआन	८२	गोहुरा	६८
गिबोर	२५३	गोहू	६७
गिन्ती	११६		
गिलास	१६१	खबोर	३४
गुआ	६६	खैरखोरवा	१८२
गुआल	१०१	खैस	१११
गुनहि	४२	खया	२५०

घरइला	१५५	चमक	२५२
घरनी	१००	चमचम	२२
घराना	१७१	चर्खा	२२
घरी	३०२	चलान	१५६
घोंब	१८३	चस्मा	२२
घोंटो	३१	चहुँप	१२६, १५५
घानी	६५	चोंछ	१११
घाम	६२, ६४, १३०	चावर	२२, ७७, १०४
घामघ	१६६	चाकाचुकी	१८२
घाही	५८	चार	१०६, १३०
विघट्	२२२	चानी	७६, ८१, १८३
घोंच	२६५	चावघ	३०६
घीव्	२३, १०७, १३०	चासुकि	२२
खँवची	७६	चाष्	१४६
खुबुआ	५३	चाहे	३०५
खुबुनी	१३०	चिठरा	१६८
खुप्	३०७	चिठका	१६८
खुलकक	१५६	चिक्क	१३०
खुमाव	२६६	चिक्कन	१२८
खुर्चिआह	१६१	चितिआ	६५०
खुलख	२६५	चिन्हाक	६६
खुसवट्	२५२	चिमिल्ला	४०
खँतु	१३०	चिरई	७७, १८६, २६३
खँड	१३०	चिखिहक	१६४
खेरवट्	२५२	चिहुँक	३५२
खोबसुँडा	६८	चीता	११६
खोबसार	६३	चीन्ह	८१, ६६
खोर	२५०	चीन्हि	१८६
		चुअल	१३०
च		चुअल	४१
चउक	१०१	चुउहिया	२५२
चउका	१२८	चुनवट	१६६
चउर	३८	चुनवटी	२५२
चउ गेरी	१६८	चुसुक	१८६
चन्नन	१०१	चुरइल	२५५
चपकन	२२	चुलचुला	६७
चपट्	२५२	चुर	२२
चपर	२५३	चुल	

चुविह	६७	छोवाडिनी	१८२
चेंडेंभा	७८	छोह	१३१
चेंगुर	५४	ज	
चेला	७५	जेंहों	२४१
चैता	१०४	जहसन	२३६
चोखा	२५०	जहसे	६४०
चोखाइल	२६७	जरी	२६४
चोन्हा	८१	जखम्	२१
चोम्	१२५	जखेदा	१८६
चोराब	२५०	जगपार	८४
चोरी-चमारी	६०	जगरम्	५३
चौमुल	१८१	जगाव	२६६
चौमोहानी	१८१	जकहना	५३
		जकहन	१७०
छकडा	६६	जतना	२४०
छका	१२८	जतघार	३१,३४,३७
छतवर	४६	जताहत	२४०
छपक	२५२	जन्तर	१३३
छपरहिआ	८	जबिद	११३
छम्	१३१	जबिता	२१
छरहर	१७०	जडून	१६६
छोंह	१४३	जमा	२१,२२
छाबन	१५६	जमाति	१८६
छान	६६	जमादार	२१
छाम्	१३१	जम्हाइल	२६७
छिछि	३०६	जम्हु	५३
छिटिक	२५२	जरिआ	२५०
छिनार	१०१,१३१,१४४	जरी	२२
छिरिक	२५२	जर्दी	२२
छूँछ	७६	जलखई	१७६
छुल्ल	२६	जवन	४२,२२६
छुरि	४१	जोंत	६५,२४०
छेमा	१०६	जाम्	२५०
छेरि	१३१	जान्	१५६
छेन्	१३१	जारी	२१
छोटका	५	जियादा	२००
छोटहन	१७०,१६६	जिननिया	७७

जिकिर	११३	सरल	१३२
जिताव	२६६	सरकार	२५३
जिन	२२	सोसर	१३२
जिनिगी	५८	सोपस	१६६
जि भेखाव	२१०	सोरन	१५६
जियरा	४३	सोवो	१३२
जीअन	१०१	सिलट गा	१३२
जीअन	५२	सुलनी	१५७
जीमि	६६	सुमर	३५, १३२
जुमन	१३३	समेदा	१३३
जुडल	२६५	सोरा	१३२
जुठार	२५३	सोख	२२
जुडा	२५०		
जुमा	२२	टंगरी	१३३
जुलाव	२२	ठकसार	६६, १३३
जुलुम	४८	ठटका	१३३
जुलुमि	४४	ठनक्	१६४
जूवा	१०५	ठपक	२५२
जेवें भाँ	७८	ठराम्	११३
जेकरा	४२, ५७, २२६	ठलख	१३३
जेठलत्	६७	ठगक्	२५२
जेने	२४१	ठहल	१३३
जेहर	२४२	ठोँकल	१३३
जेहल	५८, ८३	ठाब	१३३
जेदादि	२१	ठाँकी	१३३
जोह	७४, ६७	ठाब हुन	८०
जोगाव	२२	ठाडी	१३३
जोगिया	२७	ठानाठानी	२२
जेत	२५०	ठिकठी	१३३
जोता	६८, १३७	ठिकुरी	१६८
जोव	१८४	ठिजुली	१६८
		ठिकोरा	४४
		ठिमूनी	१६५
मैंउष	२५३	ठिमाक	२४
मोपक	२५२	ठिमुवा	४६
मोपना	२५२	ठीसन्	२७४
मोपस	२५३	ढोँहो	१३३
मोपस	१३२, १६१		

भ

डॅडिआ	२५०	ड	
डड्	११६	डँस	१३५
डड्हा	५८	डँटा	१३५
डडियाडल	५३	डड	१८४
डडक	१८३	डडफे	१८४
डडल	२६;१३४	डडला	२६
डडुआ	१३३	डडहत	१५६
डड् रा	१३३	डगरी	५३
डडुआ	२५०	डडा	२५०
डड	३०२	डडुआ	१३५
डडम	२५०	डडड	८१,१८४
डडिआ	२५०	डपट	२५३
डड्डी	२५०	डवरा	१३५
डोकडोकडी	१८२	डवु	१३५
डोडी	१३३	डवर	१३५,२५०
डोड्	२६५	डहराव	३५०
		डॉगर	१३५
		डॉड्	१३५
		डॉस	३१०
		डाहनि	१३५
		डाकदर	५७
		डाटूर	६२
		डाडा	१३५
		डाडि	७६,१३५
		डासन	१३५,१५६
		डिआडि	८४
		डीठ	१३५
		डीमी	१३५
		ड्युडि	१३६
		डूपरि	६४
		डोंड	७६,१३५ १८४
		डोकी	१३५
		डोमहाडजि	६८
		डोरा	१८३
		डकव	२५३
		डकार	२५३

ठ

ड

दंडा	८८	नरहर	३०
दरना	२२२	नरहर	४४
दपोर	६२	तद्वर्ग	४१,६४
दरका	१३६	तरे	३०३
ढाढा	१३६	तबुडे	२२
ढाढा	८४	तवन	२२७,२२८
ढारन	१३६	तवर्ग	२२
डिबरी	१३६	तद्वर्ग	४८
डिमिलाइल	१३६	तहो	२४१
डीन	१३६	तद्वर्ग	१४१
डीन	१३६	नक्तुकी	१८२
डुकमुला	२४४	ताड	११
टकी	७६	ताडतहो	२२
डेंडुलि	१३६	ताडन	१०१
डेंडी	१३६	ताया	२३
डेंडराइल	१३६	तौली	२६
टेमुभा	७४,१३६	तानवा	६६
टेमुली	१३६	तिम्त	६८
तेलबोड	१३६	तियाचि (प्याच)	१२७
तेला	१३६	तिरिका	२०७
डौडी	७६, १३६	तिरिका	११६
डोड	६०	तिरिका	११३,२६१
त		तिरिका	१६६,१०३
तडल	२८०	तीकि	११६
तकम	११३	तीन	१३७
तकर	११३	दुर	७६
तकरर	११३	दुरन्ता	१२७,३०२
तकिमा	२२	दुर	६
तखत	३३	दुरा	१३७
तगया	२२	दुर	३००
तहक	२४२	तेकर	२२७,२२८
तनडाह	४८	तेमुल	६८
तनी	२००	तेने	२४१
तनी-मनी	६६	तेजर	१३०
तणा	४८	तेहर	२४२
तम्मु	२१	तोड	१३७,३०२
तरकत	१८४	तोम	१८४

तोमइल	१५५	दलानि	२२
तोम	२१	दह	१२६
तोमा	२२	दहपुरि	१५१
तोर	२०७, २१८, ३०३	दहिऔ	७७
तोरी	२०७, ३०३	दागू	२५१
		दानो	१०५
थ		दालि	७६
थदली	६५	दाहि	११२
थउख	२३८, २५३	दिआरी	११६
थनहली	१३८	दिकिआम	२५१
थना	२५०	दिदार	३०
थप	४८	दिगरा	३२
थपरा	१३८	दियारा	४४
थपुआ	१३८	दिमरी	१६८
थरिया	१३८	दिहल्ल (अनेक दिन)	३२
थाकल	१३८	दीआँ	७७, १८८
थान	१३८	दीन	२२
थामी	१३८	दुआरिया	२७
थाम्ह	२५०	दुआ	२२
थाह	१३८	दुआर	८४, ८५
थिरा	२५०	दुआरि	११७
थुछन	१३८	दुह	७७
थुछरि	१३८	दुओदथा	८३
थु-थु	३०८	दुपहरिया	२६०
थुन्ही	७४, १३८	दुर (घरी)	७६
थेयर	१३८	दुर-दुर	३०६
थोर	६७	दुवारा	८४, ८५
		दुस्मान	२१
द		दुहर्ह	३१
दउशति	२१	दुहुट	४२
दऊर	३३	दुस	७४
दखिनहा	१६१	दुसर	६७, १४१, १७३
दन्का	१६५	दुलहा	८६
दफतर	२१	देआद	७७
दरखास	२१	देउरु	७७, ११७
दरबार	२१	देओत	७७
दरिगाह	२२	देकुआरि	७५
दरोगा	२१		

देवरा	४३	नधुनी	१३८
देवालिया	६	ननिआउर	७८
देसान्तर	६७	नवान	२१
दोकर	३३	नवालिक	२१
दोरोडा	१६७	नवी	२२
दोडाई	५३	नमाख	२०
दोसर	१३८, १६६, ३०३	नयका	५६
ध		नरअर	६५, १०५
धरना	६६	नरियर	१०४
धवरा	१६६	नमा	२४६, १५१
धाप	१८४	नस (सूँघनी)	१८४
धाराबरी	१८२	नहनी	१२६
धाबापुरी	१८२	नोव	१४३
धिआ	८४, १३६	नाऊ	७४, ७५, ६५, १८३, १८५
धिरिक	३०६	नागा	१२६
धिरिकार	३०६	नाजिर	२१
धुष्का	१६५	नाता	२६
धुहा	१३६	नातिनि	१०१
धुवौ	१०५	नालु	६५
धुहा	६६	नापाता	१७३
धेलुक	१६६	नाम	८० १८४
धोमन	७७	नासिस	२१
धोकरकसवा	१८२	न्याव	८५
धोवइल	१५५	निकाह	२२
धोबिनधिरई	५३	नित	३०२
धोवन	५२	निनिआ	८१
धोवा	१०५	निसरइ	२६१
न		निम्मल	६३, १६६
नदगौ	४२	नियर	४६, ५८, ६६, १६५, ३०३
नइहर	१४४, १५०	नियाव	८५
नकटा	१२६	निहंग	१७३
नकल	२१	निहिचे	२०३
नगीच	१६७, २३१, ३०३	नीक	६१, २००, ३०६
नचवनी	६५	नीर	६३
नङ्गतर	११३, ११५	नीमल	२००, ३०६
नतइत	१५६	नूव	५०
		नून	१४४, १४८

नर	२२	पर्येक	१६५
नेयर	७७, १८५	परर	४२
नेतृ	३०	परल	१३
नोकर	१८३	परात	५२
नोन	२०	परानी	६४
नोह	११७	पत्राँ	२२
		पलई	५३
पखा -	१०३	पलानी	५४
पैयनर	११३	पसर	२६५
पइठ	२५१	पसरल	१४०
पइठल	१४०	पसारी	६६, १४४
पइला	३०५	पसेरी	३१
पकठा	१६६	पह	५१
पकाष	२६६	पहिला	१६३
पख	१२६	पहुँच	१४५
पगहा	६६, १३६, १४०, १५०	पोल	१२, १४, १४०
पछिमहा	१६१	पोलि	१२, १४, १११, १८३
पहिला	१६३	पौछा	१६५, २६६
पछिलि	५८	पौजर	१०६, १०१
पद्ठा	८४	पौपर	१४०
पठक	१०६, १६८	पौव	१४०
पठावल	१३४	पाहक	१०५
पडनिहार	१७०	पाकड़ि	१२८
पतई	१४, १४०, १६०	पाठा	८४
पताल	३२	पातर	१६६
पत्थल	१४, २७५, १४०	पाष	१२६
पतिआ	२५०	पान्ही	८१
पतिआ	३४	पारा	६४
पथल	१३८	पावल	८४
पथरा	२६	पाहुन	११६, १४०
पथार	१३८	पिअक्कड़	११५
पदुम	११३	पिअल	७७
पनही	६४	पिआस	८४
पनिआन	२५१	पिचास	१२६
पन्ता	१००	पिचुक	२५२
पन्तावा	२२	पिछाकी	१६६
पयगम्बर	२२	पिट्	२५१

पिटार्ड	३०४	फविहति	१८६
पितर	१०१	फट्का	१६२
पितराइल	६६,२६७	फतिगा	१४०
पितिआ	२६४	फन्दा	२१
पितिआउत	१६४	फर	८०,६४,१२१,१४०,१४६
पियाटा	२१	फरहर	१४०
पियराइल	२६७	फराष	९२
पियवा	३४	फरुवा	१४०
पियालो	२७	फबारा	२२
पियाव	६६,१६१	फॉक	१४०
पिरा	२५१	फॉस	१२४,१४०
पिथी	११६	फाट	७६,२६६
पीठि	६६,१८३	फान	५३
पीठा	११६	फानूस	२२
पीडा	१३६	फार	१४०,२६६
पुराचरन	२२	फाली	९२
पुराठ	१६६	फिकिर	७४,२८,११३
पुरबनि	४२	फिज	३०४
पुहति	६२	फिरगिया	६
पूआ	८४	फिरियाद	२१
पूछ	११७	फिरिस्ता	२२
पून्	५७	फुफुआउत	१६४
पूवा	१०५	फुर्तो	३०९
पूव	११७	फुजचुन्मी	१७६
पेकहा	८०	फुसिलान	२५३
पेक	१४	फूआ	१६७
पेआमा	२२	फेक	१४,४६,१६०
पोह	७४	फेल्	६७,१४०
पोन्कर	६८	फेना	७५१
पोन्जिआव	१५१	फेज	६४
पोया	६८	फेर	४६
पोमि	२३	फेराफेरी	१८२
पोमि	८१	फोऊचू	२५३
पोलाव	२२	फोरन्	१०१,१८०,१५६
फ		व	
फउक	१५२	वैगरही	८
फउती	१३७	वैसवारी	३३

वैसहट	५८	वरका	१६
वहर	१०४	वरव	१३८, १८५, १६६, २५१
वहरि	१०४	वरफ	३२
वहरा	२५१	वरफी	२२
वहराह	१६१	वरम्हा	८१
वहरी	२६४	वर्खा	१२६
वहर	३३	वरिस	२६०
वहू	७७	वलाह	२६१
वकल्ल	१८४	वलुक	६६
वकसू	११३, २५१	वल्हम	२२
वकसरिया	७	वहादुर	२१
वकसि	३३	वहिति	११५, १२५, १२६, १४०
वखत	११३, ३०२	वहियाँ	४१
वखान	१४१, २३१	वॉक	१११
वगहवा	२२	वोंगर	८
वघेला	१६४	वॉनो	२६
वघुल	६२, १०६, १६८	वॉहि	७६, १११
वजर	११३	वाउर	४२, २६६
वडिया	३४	वाझी	७६
वङ्	१६६	वाजन	१५६
वङ्का	५, १६, ५७	वाजू	१८३
वङ्गन	१७०, १६६	वाट	२२
वङ्नी	१५७, १३६	वासी	२२
वङ्गती	१५७	वावुनि	१८६
वडिआ	८१	वाती	१३७
वडिया	२६, ४२	वाँध	७६, ७६, १८४
वडिआव	२५१	वान	५२
वदसाह	२१	वान्ह	११६
वदाम	२२	वाफ	८०
वदे	१६६	वाम्हन	४२, ८१, १६३
वगइला	१५५	वायी	१०४
वनउर	६६	वार	८०, ८२
वनिभि	१३३	वारी	२८३
वनुखि	१२५	वालम	४२
वन्हुआ	१६३	वावनवीर	५२
ववुआ	११, १५७, २६४	वास	२२
ववुई	६४	विशहन	१७०

विआ	१६६	बोए	२०
विले	१२६	बोक्ला	७८,१२८
विगाडू	१६४	भ	
विचिला	१६३	मैहसि	१४१,१८५
विङ्गलहरी	५४	मैकड	२४३
विङ्गली	५३	मैगिही	१६६
विङ्गी	६६	मैडार	६५,१०५,१०६
विङ्गली	४८	मैडूआ	२५१
विदकत	५७	मैवता	१६८
विन्ती	६६	मदया	२७
विरिथा	३०३	मजजाई	१३९
विस	१२१	मकूमकू	२५३
विसमिल्ला	२२	मकसू	२५३
विहून	१६६	मचकू	२५९
वीन-वीन	४६	मटकोइयाँ	३१
वुमनकड	१५२	मककू	२५२
वुड	८२	मतखोर	६५
वुर	८२	मतरीन्हा	१७६
वुन्ना	८४	मतीजा	११६
वुलवुल	२२	मजुआ	१६३
वूँट	७६	मदराह	१६१
वुक	२५२	मभून	६३
वुव	१०८	मयवद	५८
वुनी	१०६,१४१	मर	६४
वेकत	५७	मरल	५६
वेळ	८०	मौट (माट)	१४
वेजइहॉ	२६०	मौट	१४१
वेजन	३४	माहू	८०
वेडइन	१७५	मागड	१६६
वेठन	१५६	माजा	२२
वेथा	१०६	मावज	१४१
वेर	६७	भिज्	१११
वेरा	२४०	भिनाल उमरिया	५३
वेसाहल	५२	भिज्	६४,११२
वेसी	५७	भिजल	१४१
वैपासी	४६	भीखि	६६
वोग्रनी	१५७	मुई	११६,१४१,१४३

मुँहमुँहना	१७६	मलहम	२२
मुँहुरी	५३	मलार्ह	२२
मुईहार	११९	मलिकार	५८
मुइया	८१	मसाला	२२
मुताह	१६१,१६६	महजिदि	२२
मुलकह	१५६	महटर	५७
मुवा	३०	महापुख	२४
मैंइ	२६०	महुआ	११६
मैंदी	१३४	मोंग	२६
मोम्हाइ	८१	मोंथुर	१३०
भां	४१,२७५	मोंच	१०६,१८३
		मोंज	१११
मैंगिया	५४	मोंन्	१०६
मैंदिल	३०,१०१,१६६	मोंहवारी	१९६
मइल	७७	मागी	२२
मउअति	७८,१३७	माह्	२५१
मउसिआउत	१३७,१६४	माधर	३३
मउन	१०४	माछी	६६
मउर	१०२,११५	माभिल	१३३
मउवति	५८	माटी	११५
मऊर	३३	माठा	१३४
मऐन	७५	मानिक	११६
मकुना	१२८	माउल	३०
मख्मल्	२२	माफ	२१
मवक्	२५२	मार	२६५,२६६,३००
मचिया	१३१	मारह्	८२,१८४
मनलिसू	२२	मारामारी	१८२
मभित्ता	१६३	मारि	८२,१८६
मट्टर	१३४	माल्ह	१८४
मट्टक	१२६	मालिक	२१
मथेला	१६४	माहटर	८५
मनावन्	२६४	माहुर	३४
ममिशालन	१३७,१६४	मथान	८५
मरहुमी	५१	मिठाइल	२६७
मरल	२६०	मिनती	१४४
मरद	२६१	मिग्रान	८५
मरिचा	७४	मिरिजा	२१

मिहितिरी	१५१	रझ	
मुंगरा	१३०	रमूता	१२
मुं विआ	२५१	रसगुलझा	२६३
मुंसी	२२	रवति	१९
मुअन	१०८, २६०	रखुल	२१
मुव	६८	रहनिहार	६३
मुनवास	१६१	राकत	१५०
मुनरिया	४६	रावर	१०२, १३७
मुलुक	४२	गद्वळ	१०२, १२१, १४६, २३८
मुल्की	७	राबू	१८३
मुल्ला	२२	राम	१८४
मुत	२५१	रिकाव	१०४
मुख	५२, ११३	रिसाला	२२
मुरही	१२, ८२	सख	२१
मेज	२२	कुमाल	४६
मेहराक	४२, ६१, ६४, १०६, १६८, १८५,	कुआ	२९
	२३६, ३०४	ख	७७
मेंही	७६	कसख	१०७, ११७
मैदा	२२	रेताइल	२६
मैमा	१६५	रेखमू	२६७
मोकदमा	२१	रोजिन्मा	२१
मोंडि	१३०, १४५	रोव	६२
मोनसकी	२१	रोथो	८०
मोमिन	२२		१०५
मोवार	५६	ल	
मोवाहिब	६२	लंगरा	१६६
मोहर	२१	लंगा	१४८
मोहरमाला	७५	लइका	६४, ६६, १६२, १६६, २००, २२०,
मोहरर्म	२२		२३६, २३८
मौनीमठ	६	लकर	३३
		लकठा	१४
		लकठो	१४
रइछा	११४	लकठसूँघवा	१७६
रइता	१६८	लगाम	२२
रउआँ	११, २६३, २६८	लठसर	१६६
रउरौ	११, २३८	लकॉक	१५६
रगरी	५२	लतिआव	२५१
रजई	१५८	लपट	२५३

समहर	५६,१७०,१६६	सगरे	४२
समदा	१८३	सगिआन	१३०
सम्बर	१४८	समुन	२६,१३०
सम्बरदार	८४	सङ्	८०
समेरा	१६४	सङ्हे	८०
सरिका	७४,१८६,२६०	सजाई	८६,२८६
सालादल	१६७	सनाइ	२२
सवडा	३०६	सनुधि	२२
सहरा	३२	सन्ती	१४,१६८
सहरापटोर	३४	सन्तिन	१४
साल्झमि	८०	सनेस	२२
सोची	६७	सफाई	२१
सालु	७४,१४७,१६३,१८३	सवख्	२१
साम्	१०६	सवुर	५८
सियल्	१४०	सवेराह	६६
सिखार -	११५	समइया	५२
सुगरी	१६८	समुक्क	१५५
सुगा	५१	समे	८७,३०३
सुगइया	५१	सरग	३२
सूका	१२६	सरजाम	६४
सूर	६२	सरवर	३०
सोधा	५८	सरहधि	१३३,१५१
सोटिस्	१४८	सरहमप्यन	६०
		सराव	११३
व		सरियन	२२
वोखद	२५७	सरिया	३२
		सरिहारल	८६
स		सर्कार	२१
संभा	१३३	सर्दार	२१
संकार	२५३	सर्मा	२४६
संघनिया	३४	सर्वति	३३,८४,८७
संपरे	४२,६१	ससुर	७४
सइया	२७,३१	सहिजन	११५
सचपत	११७	सॉइ	१४
सजर	३३	सॉइ	१४
सएरुहा	२०८	सॉवर	६५,११२
सरुपका	२५३	साइति	२०२
सगरी	५२		

सागिर्द	२२	सुख	२५१
सावू	६४,१३१	सुतल	२६,२६,२८५
सान	२१	सूम्	६७
सावस्	३०६	सूनर	१०६
सार	१८४	सूबा	२१
साल	२२	सूखी	२२
सालिस	२१	मुनर	१०५
सासु	७४,१८३	सुवा	१०५
सिकरी	७६	सेमुर	७४,१०२
सिकार	२१	सेन्डि	८१,११७
सिकुर	२५३	सेमर	३०
सितार	२२	सोम	१३३
सिख	२२	सोमो	१६८
सियरमरवा	१८२	सोन्ड	११८,१८२
सियार	१०७	सोन्डा	८१,२५१
सिरिनामा	११३	सोन्डाइल	२६७
सिरिमान	११३	सोराही	२२
सीकर	१०७	सोहनी	१५७
सीकि	७६	सोहर	३७,३०५
सींगि	१०७	सोहागा	१३०
सीवि	७६,११६,१३०	ह	
सीमान	१३३	हंडा	२२
सीसी	२२	हैकड	२५३
रई	७७	हैकिफोरवा	१७६
सुकठा	१६६	हइता	११४
सुकठी	१२६	हलरा	७७
सुखल	२६६	हक	२१
सुखलेसुखल	४६	हगवाप	१६१
सुट्की	१२६	हचका	१५१
सुदक	२५२	हचूर	२१
सुविआ	२५१	हचवका	२५५
सुनहो	३६	हतहन	१४०
सुन्नर	४१,६२,६१,२७५	हधियार	१६३
सुमिरन	११३	हथठर	१६६
सुरक	२५२	हथगर	१७१
सुरज	२६०	हथिआव	२५०
सुवदूर	११४	हथिआव	६३

वद्	२१	हिफाजत	२१
वदीध	२१	हिमाति	२१
हर	१४०, ६४, १२१, १४६	हिसाब	२१
हरबोलिया	१७५	हिंहा	२४१
हर्का	१५१, १६५	हीसा	८५
हर्ना	१००, १४०	हुदक	२५२
हर्ना	६५८, १८६	हुन्दन	२२२, २२३
हरिआहल	२६७	हुरवद	२५३
हरियर	५३	हुरोचरन	२३
हरफ	२२	हुसका	१५१
हलाय	२२	हुर्का	१६५
हलुआ	२२, ६६	हुलहुला	२५५
हलुक	१२६, १५०	हुलिया	२१
हल्ला	३०६	हुँहो	२४१
होँकी	६६, २६४	हुँका	२२
हाकिम	२१	हुर	२५३
हाजति	२१	हुल	२५३
हाथा	१५८	हुँठो	६७
हाला-हाली	२०७	हुने	२४१, २४२
हाली	३०२, ३०३	होतना	५७
हियई	५७	होने	५७, २४१, २४२
हिन्दन	२२०, २२१	होहर	२४२

कहावतें

सइ पुराचरन नॉ एक हुराचरन	२३
करवा कोंहार के घीव जजमान के स्वाहा-स्वाहा	२३
सभे धान बाइस पसेरी	६२
उर्दी के भाव पूछे, बनवर छ पसेरी	६६
सब्जी कुकुर गंगे नहइहें त हॉड़ी के दूँढी	६६
कहला से धोवी गदहा पर ना चढ़े	६४६
मरद मुए नाम के, निमरद मुए पेट के	२६१

शुद्धि-पत्र

[इस पुस्तक में भोजपुरी के बितने शब्द आये हैं, उनमें उच्चारण की सुविधा के लिए हलन्त () का चिह्न होना चाहिए। जैसे—काज-काज्; नाच-नाच्; सॉप सॉप्, आदि। किन्तु ग्रेस सम्बन्धी कठिनाइयों के कारण सर्वत्र हलन्त नहीं लग सका। पाठक भोजपुरी शब्दों के उच्चारण का खयाल करके शब्दों की ठीक-ठीक पढ़ लेने पर विशेष ध्यान रखें।]

(उपोद्घात)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२१	स्वर-स्वनियों	स्वर-ध्वनियों	२४	१६	अन्या	अन्य
	२८	दिथेमि	दिथेमि	१७	'ट-वर्ग' क	'ट-वर्ग' कां	
८	११	अं०	अं०		'हुट्टर्'	'हुट्टर्'	
९	१०	पश्चात्	पश्चात्	२१	'अजेय'	(= 'हुस्तर')	अजेय
१०	२२	अपभ्रति	अपभ्रुति		('हुस्तर')		
११	२४	जर्मेनिक	जर्मेनिक	३०	ओष्ठ	ओष् थ	
१३	१२	जूदल	जूदल	३४	उपध्यानीय	उपध्यानीय	
१४	११	ऊप्प	ऊप्प	३५	ज, जह	ज, जह्	
	२२	सोन्वे	सोन्वे	२८	'र' के स्थान	में भी 'ल' के प्रयोग	'ल' के स्थान में भी 'र' के प्रयोग
१७	३	अयदा	अयवा				
		गुलारों	गुलारों	३०	१४	महत्त्वपूर्ण	महत्त्वपूर्ण
१८	१३	जुद्धु, जत्रों	जुद्धु, जत्रों		स्वराघात	संगीतात्मक-स्वराघात	
	२१	आतं	आ तं		गय	गया	
१९	११	इमत्थमना	इम त्थ मना	२५	पूर्व धातुरूप	एवं अनेक धातुरूप	
	१६	मादइय्	मादइय्				
	२३	अर्वियं	अर्वियं	३१	३१	Aorist	Aorist
२१	२३	रूप में	रूप से	३२	१७	(२०० ई०	(६००-२००
२३	५	ह, ह	ह, ह			पू०-२०० ई०)	ई० पू०)
	११	'अवे'	'अवे०'	३३	१६	खोलों	खोजों
२४	६	'ओ'	'ओ'	३४	१८	'ओ' स्वर	'ओ' स्वर
		आजकल 'अइ	आजकल के	२२	'ल' 'लह'	'ल' 'लह'	'ल' 'लह'
		संस्कृत-उच्चारण	में 'अइ	३५	१७	< प्रत्ययये	< प्रत्ययये

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५	३२	'हृत्' 'हृत्' 'हृ'	'हृत्' 'हृत्' 'हृत्' 'हृत्' 'हृत्'	३४, ३६	जहँदी	जहँदी	जहँदी
	३०	वयस्व >	वयस्य >		प्रोठवारी	प्रोठवारी	प्रोठवारी
		वयस्य	वयस्य	७२	४ जहँदी	जहँदी	जहँदी
३६	६ (<अस्)	(<अस्)	(<अस्)	६	राजीतिक	राजनीतिक	राजनीतिक
	२५	७ स्पामिकेन	७ स्पामिकेन	७८	२० सुतुर्मान	सुर्मान	सुर्मान
३७	३१	वारणसेयः	वारणसेयः	३४	Scould	Scold	Scold
३८	५	कीलिका	कीलिका	३५	१२ बहुला	बहुलाः	बहुलाः
४०	१८	प्राकृते	प्राकृते	३६	१३ इनका	इनका	इनका
४२	१	पुच्छते	पुच्छते		व्यत्ययो का	व्यत्ययो का	व्यत्ययो का
४३	२	चरिअउ	चरिउ	३६	११ मलायालम	मलायालम	मलायालम
४४	१२	भाषा	आर्थ-भाषा	३८	२३ अदान	प्रदान	प्रदान
४५	२१	भराठी ने	भराठी में	१०२	१ प्रभाव	प्रभाव	प्रभाव
४६	८	संस्कृति	संस्कृत	१०३	३ विधत्	विधत्	विधत्
४७	३	>कैर	>केर		४ भौति ही	भौति	भौति
४८	५	tinse	tense	१०४	६ कै कवन	कै, कवन	कै, कवन
४९	८	जहँदी	जहँदी	१०५	२ हिन्दी	हिन्दी के	हिन्दी के
	१४	केवली	केवल	११३	२४-२५ व० व०	व० व०	व० व०
५०	१६	मला सब	मला, सब	११४	१ अनुस	अनुसर्ग	अनुसर्ग
	३४	संश्लिष्ट	संश्लिष्ट	१२६	३५ पर्याप्त रूप से	पर्याप्त	पर्याप्त
५१	६	कर्ण	करण	१३५	३६ कर्तु	कर्ता	कर्ता
	३, १४, २६	जहँदी	जहँदी		८ तयव	सदभाव	सदभाव
७०	३	पढ़ा,	पढ़ी	१४३	१८ प्रकर	प्रकार	प्रकार
	१२, २०	जहँदी	जहँदी		३७ उ-स्पति	उत्पत्ति के	उत्पत्ति के
	३६	दर्दभाषा	दर्द भाषा	१४४	२३ उत्पत्ति	उत्पत्ति	उत्पत्ति
७१	२	"	"	१५६	३ साहस्य	साहस्य	साहस्य
				१८०	१४ लिखते	लिखते	लिखते
				२०३	६ प्राकृतभाषा	प्राकृत भाषा	प्राकृत भाषा

(मूल पुस्तक)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०	१०	सम्भनदेई	सम्भनदेई	१६	१७	जावपाईशुदी	जालपाईशुदी
११	२०	भोजपुरी का	भोजपुरी की	२५	३४	जोगाह	जोगाह
	२१	कहनेवाला	करनेवाला	२५	७	प्रभाव	प्रभाव
	२५	राजकुल्ये	राजकुल्य		२७	धज	धज
१३	३	भलिया	भलिया	२६	१० छू छू	छू छू	छू छू
१५	१५	कि उन	कि यह उन	२६	कवल	कवल	कवल

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७	२५ नवीतम	नवीनतम	१०७	१५ भारत	भारतीय		
	३१ धनियसुत्र	धनियसुत	१२०	१६ मा० ना०	म० मा०		
	३५ गिति	गिनि	१२२	१२ Sabialisation	labialisation		
२८	१७ घोबोना	घोबौना					
	२१ रहरवा	रहटवा	१२४	७ प्राकृतिक	प्राकृत		
२९	५ मूलल	मूलल		१३ प्राकृति	प्राकृत		
३०	३४ धर्मादास	धर्मदास	१२६	२६ की यह एक	की एक		
३१	३५ 'पयार'	'पयार'	१२७	२५ घोष, महाप्राण	घोष + महा-		
३२	१६ माते	माये		+ वाले	प्राणवाले		
	२१ दिहन्न	दिनन	१२८	१२ कृ	कृ		
	२८ बड़ाई	बैठाई	१३४	३ मोटी	माटी		
३३	५ धरनी	धरनी	१३६	१० चिरग	चिराग		
४१	१७ आरूपकाल	अरूपकाल		१३ डोली	डोली		
	११ चलीज	चलवि	१४०	१२ यथ	यथा		
४६	१५ र बाँ	खाँ	१४१	२ संस्कृत	भोजपुरी		
४७	४ रअइलू	अइलू	१४२	१५ वर्गी	वर्गों		
	६ कसवा	कसवा	१४३	३ अन्ध	अन्ध		
	७ बटे	बाटे		२३ शब्दों में	शब्दों में भी		
	३४ तोहरा के	तोहरा चरनन के	१४४	२० (अन्नाद्य)	(अन्नाद्य)		
४८	२७ तहसील	तहसील	१४६	१४ (विश्वास)	(विश्वास)		
	२६ थप्प	थप्पड़	१४७	४ जस्थानी	राजस्थानी		
५२	२१ मूरल	मूरल		२८ भो० प्र०	भो० पु०		
	३६ गुजरि	गुजरि	१४८	२७ उष्मध्वनि	उष्मध्वनि		
५६	१० पइलि	परलि		३६ Selulant	Sibilant		
	३१ हो ते	होते	१५१	१७ भो० प्र०	भो० पु०		
६६	२२ परस	परसा	१५१	२८ विहगं	विसर्ग		
	२७ लायक हल ?	लायक ?	१५०	१४ (वर्धनिका)	(वर्धनिका)		
	३४ न हीं	नाहीं	१५६	११ -ओक्	-आक्		
६६	१० चीटी	चोटी		३० विशेष	विशेष्य		
७८	२३ forward	forward	१६०	३ -आय्	-आय्		
८२	२३ बड़	बड़	१६१	१० -आह	-अहा		
८३	१४ वया	वर्गों	१६२	२६ -अकी + ई	-अक् + ई		
१०३	१० अग्ने	अग्ने		३६ विशेषीय	विशेषणीय		
	२२ उष्मध्वनि	उष्मध्वनि	१७४	३२ फा० आ०	फा० अ०		
	२७ शिला	शिलालेख	१७८	२१ कागुग	कागुज		
१०४	२४ Mono-	Monoph-	१७६	१७ खाट	घाट		
	thong	thong					

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्धि	शुद्धि	पृ०	पक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
१७६	३४	जाया	गया	२४६	२६	fermation	formation
१८६	२१	किया था	किए थे		३०	Part	Past
१६२	१५	हो जाने से	हो जाने की	२५१	३१	मिश्रि	मिश्रित
१६६	५	पार्श्व	पार्श्व	२५२	६	निरन्तरा	निरन्तरता-
२०२	३०	पचपेन	पचरनि			बोधक	बोधक
	३३	अष्टावनि	अष्टावनि	२५६	८	वस्तुतः	वस्तुतः
२०४	७	अष्टानवे	अष्टानवे	२६५	१२	Ablant	Ablaut
	२२	बीस आदि के	बीस आदि	२६६	३०	Permis	Permissive
	२४	वस्तु	वस्तुनः			sives	
२०६	२६	Enphonic	Euphonic	३०५	१६	विभाजका	विभाजक
२१५	३२	था	था	३१२	२१	हे स्त्री तुम्हारे	हे स्त्री ! तुम्हारे
२२२	१०	आदि ८ सम्पन्न आदि सम्पन्न			३३	कुत्ति के	कुत्ति की
	२६	सम्बन्ध	सम्बन्ध	३१३	८	कुत्ति के	कुत्ति की
२३६	३०	तत्सम	तत्सम	३१४	१८	मुख बनाते	मुख गवते
२४४	१७	विकरण	विकरण	३१५	८	सुरेभनपुर	सुरेभनपुर
२४७	१८	कार्ट-	कर्तु-	३१६	३५	। का ।	। फा ।
	३४	ज्वालयति	ज्वालयति	३१७	२६	बावहर	गावहर
२४८	१८	साधित	साधित	३२१	१६	रघु प्रसाद	रघुनन्दन प्रसाद
२४९	७	विगुण	द्विगुण	३२३	५	ग्रहनचारी	ग्रहचारी

